بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس

سبورتنج

خدمة إعدادى

السنة الثالثة : ١

# صوت الراعى

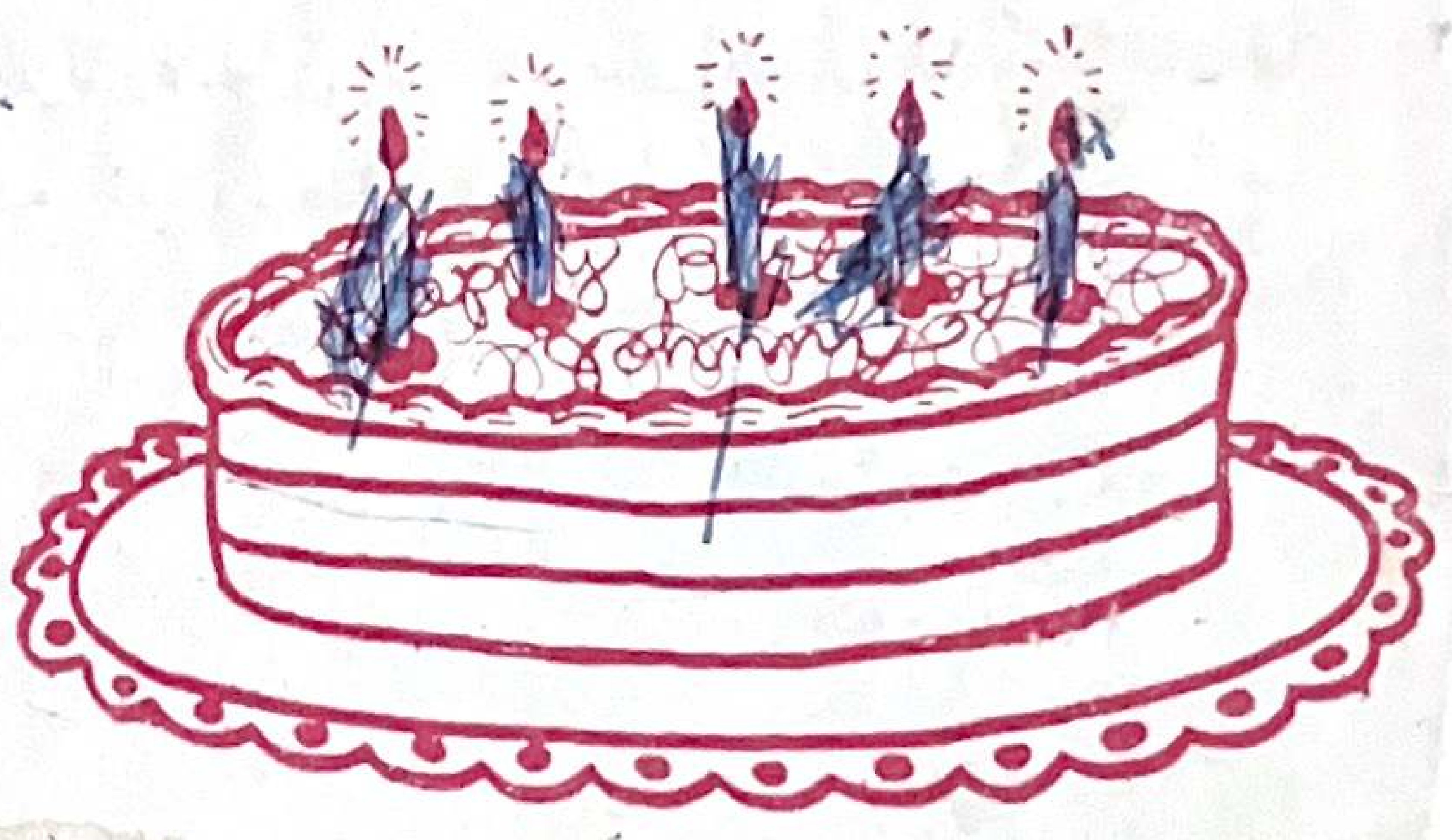
## رسالة الفكر المسيحي للفتيان والفتيات



مسابقة
صوت الراعى
السنوية
ص ٣ ، ١٥ ، ١٨

## من هو بابا نويل؟

## تورتة عيد الميلاد!



## الافتتاحية



# الإله المجهول!!

بينما كان القديس بولس الرسول يجتاز فى شوارع أثينا وجد معبداً - مذبحاً - مكتوباً عليه «لإله مجهول» ، عندئذ فتح فاه وقال لهم «فالذى تتقونه وأنتم تجهلونه هذا أنا أنادى لكم به» (أع ١٧ : ٢٢ - ٣١) .

لقد كان أغلب الناس قبل التجسد الإلهى يتقون الله الذى يجهلونه ، يؤدون فروض الصلاة والصوم والعبادة لإله مجهول . ولقد كانت أقصى معرفة لله تتم عن طريق وسيط (نبى) ، كما كان يكلم الله موسى .. ثم يكلم موسى بدوره الشعب . لكن شتان بين كلمات موسى عن الله فى العهد القديم ، وبين قول يوحنا الحبيب فى عهد النعمة «الذى كان من البدء . الذى سمعناه . الذى رأيناه بعيوننا . الذى شاهدناه ولمسته أيدينا من جهة كلمة الحياة» (١ يو ١ : ١) . وينتقل الرسول بولس فى المعرفة ليس لمجرد المشاهدة ولكن إلى حد الشركة فيقول «لأعرفه وقوة قيامته وشركة آلامه متشبهاً بموته» (فى ١ : ١٠) .



والبحث عن معرفة الله أمر طبيعى فى كل إنسان . فعندما خلق الله الإنسان نفخ فيه نسمة حياة (تك ٢ : ٧) . هذه النسمة الصادرة من الله هى أساس الدافع للبحث عن الله . فكل إنسان يبحث عن إلهه المجهول .. يسأل عنه الأنبياء ، أحياناً يراه فى الأخلاق والضمير وأخرى يبحث عنه فى كتب الفلاسفة والعلماء ، أو يراه فى قوى العلم والطبيعة .. وأخيراً يكتشف الإنسان أن بحثه وعبادته ليست إلا جهداً عقلياً لوصف إله مجهول ، يعجز تماماً عن الالتقاء به أو التلامس معه .

لكن إلهنا الذى أحبنا - لما رأى عجزنا وفشلنا فى إدراكه - صار إنساناً مثلنا فأخذ الذى لنا وأعطانا الذى له . هذا هو الإله الذى نحبه ونعبده . هذا الذى لمسته أيدينا ، وهذا هو الذى أحبنا وبذل ذاته عنا .

القمص بيشوى كامل

يناير ١٩٧٧

## الرسل الإثنى عشر

### ٧- القديس برثولماوس



عادة يرسم القديس برثولماوس ماسكاً سكين فى يده اليمنى وجلده الذى سلخ فى يده اليسرى

**من هو :** هو أحد التلاميذ الإثنى عشر (مت ١٠ : ٣ ، مر ٣ : ١٨ ، لو ٦ : ١٤) .. وقد لازم الرب يسوع حياته على الأرض . وكان له شرف التمتع برؤيته بعد القيامة على بحر طبرية مع بعض التلاميذ (يو ٢١ : ٢) .. وقد اجتمع مع التلاميذ فى علية صهيون بعد صعود المسيح .

**دعوته :** أغلب الظن أن برثولماوس هو نفسه نثنائيل الذى دعاه فيلبس ليرى المسيح (يو ١ : ٤٥) ، وعندما رآه السيد المسيح قال عنه «هوذا اسرائيلى حقاً لا غش فيه» . فقال له نثنائيل من أين تعرفنى ؟! أجاب يسوع وقال له : قبل أن دعاك فيلبس وأنت تحت التينة رأيتك . أجاب نثنائيل وقال له يا معلم أنت ابن الله .. (يو ١ : ٤٧ - ٤٩) ومن تلك الساعة صار تلميذاً للمسيح .. ويرجع أن «نثنائيل» هو اسم الرسول بينما «برثولماوس» (ومعناها ابن تلماى) تفيد لقب الرسول .

**خدمته :** بعد أن امتلأ من الروح القدس فى يوم الخمسين بشر فى أورشليم واليهودية ومنها صار إلى بلاد العرب حيث بشر بالإنجيل هناك وترك لهم نسخة من إنجيل متى وجدت باليمن ... وقيل أنه ذهب إلى الهند أيضاً حاملا بشرى الخلاص ... ومن المؤكد أنه بشّر فى أرمينيا التى تعتبره شفيعها وكاروزها .

ويقال أن القديس برثولماوس بشّر فى أماكن كثيرة وعمل معجزات عديدة أثناء خدمته منها أنه أقام ميتا ... فاجتذب كثيرين إلى الإيمان بالمسيح .

**استشهاده :** بعد أن بشر القديس فى بلاد الهند الشرقية اجتاز إلى البلاد التى تقع على شاطىء بحر كشبيان فى أرمينيا فثار عليه كهنة الأوثان وحرضوا الملك أغريباس فأمر بقطع رأسه وسلخ جلده وطرحه فى البحر ... فنال إكليل الشهادة فى أول توت ولهذا تعيد له الكنيسة فى أول توت من كل عام .

# إسألوا تعطوا

## من هو بابا نويل؟



القديس نيقولاوس

بابا نويل شخصية حقيقية وليست أسطوريه كما يتبادر إلى الذهن لأول وهلة ، عاش فى آسيا الصغرى ( فى تركيا ) فى القرن الرابع ، وكان عطوفاً على الفقراء والمحتاجين والمرضى كما أنه كان شديد الحب للأطفال . فكان يخرج فى منتصف الليل - لكى لا يراه أحد - إلى منازل الفقراء والمحتاجين ويضع لهم نقوداً فى جوارب خاصة على أبواب منازلهم وكان فى الأعياد يضع هدايا جميلة فى جوارب لكل أطفال المدينة . . وفى يوم من الأيام ليلا رآه بعض أطفال المدينة فاكتشفوا شخصيته وعرفوا أنه « الراهب نيقولاوس » أحد خدام تلك المدينة ، فأحبه الجميع وعندما ذاع صيته فى كل مكان ترك المدينة ليلا وذهب إلى بلدة تدعى « ميرا » وهناك أيضاً اكتشفوا شخصيته المحبة للفقراء والأطفال وأحبه الجميع . وذات مرة ذهب إلى الكنيسة باكراً للصلاة بعد نياحة أسقف المدينة فأمسكه الكهنة والشعب وطلبوا منه أن يكون أسقفاً عليهم ، فقال لهم أنه غير مستحق لهذه الكرامة ولكنهم أصرّوا على ذلك وفعلا أصبح أسقفاً عليهم .

وفى يوم من الأيام سمع القديس نيقولاوس عن رجل فقير عجز عن زواج بناته الثلاث فقرر أن يفتح بيته للدعارة فذهب القديس إلى منزل هذا الرجل ليلا وترك له ثلاثة جوارب مليئة بالنقود ، وفى الصباح عندما اكتشف الرجل النقود عدل عن فكرته الشيطانية وشكر الله جداً .

وفى أثناء حكم الامبراطور الطاغية دقلديانوس سجن القديس وعذّب ثم أطلق سراحه بعد موت « دقلديانوس » .

وتعيد الكنيسة الأرثوذكسية بتذكار القديس نيقولاوس أسقف ميرا ( بابا نويل ) ويقرأ الكاهن سيرته من السنكسار فى يوم ١٠ كيهك .

بركة هذا القديس ومحبته فلتكن معنا . آمين ؟

---

مسابقة صوت الراعي السنوية

فكرة المسابقة

فى المربع الذى أمامك ستجد آية من الكتاب المقدس المطلوب منك أن تعرف السفر الذى ذكرت فيه هذه الآية ورقم الاصحاح والعدد وإليك تفاصيل أخرى فى الصفحات التالية .

كن أمينًا الى الموت فسأعطيك اكليل الحياة .





الحلقة الحادية عشرة




بعد أن عاد يسوع مرة أخرى إلى كفرناحوم إلتقى مع التلاميذ بعد أن عادوا من إرساليتهم فأخذهم معه ودخلوا إلى السفينة بعيداً عن الناس إلى موضع خلاء (مر ٦ : ٣٠ ) .

تحركت السفينة من كفر ناحوم إلى بيت صيدا فلما رآهم الجمع متجهين إلى بيت صيدا أتوا إليهم هناك ( مر ٦ : ٣١ - ٣٢ ) .

فلما رآهم يسوع تحنن عليهم فابتدأ يكلمهم بأمثال وآيات عن الملكوت الآتى . وبعد ساعات كثيرة تقدم إليه تلاميذه قائلين الموضع خلاء والوقت مضى . اصرفهم لكى يمضوا إلى القرى ويبتاعوا طعاماً لأن ليس عندهم ما يأكلون . فأجاب وقال لهم أعطوهم أنتم ليأكلوا . فقالوا له أنمضى ونبتاع خبزاً بمئتى دينار ونعطيهم ليأكلوا ؟! . فقال لهم كم رغيفاً عندكم ؟ اذهبوا وانظروا. ولما علموا قالوا : خمسة وسمكتان . فأمرهم أن يجعلوا الجميع يتكئون على العشب وكانوا نحو خمسة آلاف رجل فاتكأوا . فأخذ الخمسة أرغفة والسمكتين وباركها ثم كسر وأعطى التلاميذ ليقدموا إليهم .فأكل الجميع وشبعوا ثم رفعوا ما فضل عنهم اثنتى عشرة قفة مملوءة ( مر ٦ : ٣٢ - ٤٤ ) .

للوقت ألزم تلاميذه أن يدخلوا السفينة ويسبقوا إلى العبر إلى بيت صيدا حتى يكون قد صرف الجمع ، وبعدما ودعهم مضى إلى الجبل ليصلى .. وبينما هم فى السفينة قامت الريح ضدهم وفى نصف الليل أتاهم يسوع ماشياً على البحر فظنوه خيالا فصرخوا . فللوقت كلمهم وقال لهم تشجعوا . أنا هو. لا تخافوا ولما صعد إلى السفينة سكنت الريح ( مر ٦ : ٤٥ - ٥٣ ) .

بعد ذلك وصلوا إلى كفرناحوم فذهب يسوع إلى المجمع وتبعته جموع كثيرة لأنهم أكلوا من الخبز وشبعوا . فقال لهم يسوع أنا هو خبز الحياة . آباؤكم أكلوا المن فى البرية وماتوا (يو٦) .

وبينما كان يسوع وتلاميذه فى المجمع جاء إليه جماعة من الفريسيين يشكون التلاميذ إليه لأنهم يأكلون بأيدى غير مغسولة . فقال لهم يسوع « ليس شىء من خارج الانسان إذا دخل فيه يقدر أن ينجسه . لكن الأشياء التى تخرج منه هى التى تنجس الإنسان » مر ٧ : ١٥ .

( البقية فى العدد القادم )

## الهوس الثالث



هو تسبحة الثلاثة فتية شدرخ وميشخ وعبدناغو التى كانوا يسبحون الرب بها وهم فى أتون النار وذلك فى أيام نبوخذ نصر الملك ودانيال النبى .

وقصة هؤلاء الفتية ذكرت فى سفر دانيال النبى أصحاح ( ٣ ) أما تسبحتهم ( الهوس الثالث ) فهى ضمن الأسفار المحذوفة * .

وتتلخص قصة الثلاثة فتية فى أن الملك أمر بإلقائهم فى أتون النار - بعد رفضهم السجود للتمثال الذى صنعه - ورغم حرارة الأتون الشديدة التى حرقت كل من اقترب إليه ، إلا أنها صارت لهم مثل الندى البارد ولم تمسهم بأذى ، وعندما نظر الملك فى الأتون وجد شخصاً رابعاً يتمشى معهم فى وسط اللهيب قال عنه الملك بأنه « شبيه بابن الآلهة » .

والهوس الثالث له لحن جميل يعبر عن مدى فرح القديسين والكنيسة بوجود المسيح - الشخص الرابع - الذى يتمشى معنا وسط هذا العالم ... المسيح الذى يحوّل اللهيب إلى برودة وسعادة . ولهذا الهوس مرد جميل ( قرار ) يقول فى كل بيت من الأبيات :

هوس إيروف آرى هو أو تشاسف شاإينيه ϩⲱⲥ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁ̀ⲣⲓϩⲟⲩⲟ̀ ϭⲁⲥϥ ϣⲁ ⲛⲓⲉ̀ⲛⲉϩ .

ومعناه سبحوه وزيدوه علواً إلى الآباد .

وهذه التسبحة هى تماما كوعد الرب للكنيسة « وأبواب الجحيم ( اللهيب ) لن تقوى عليها » مت ١٦ : ١٨ . أى على الكنائس الموجودة فى قلوب المؤمنين مادام يسوع يتمشى معهم . تذكر يا أخى الحبيب فى هذه الأيام المباركة أن وجود يسوع حتى فى وسط المزود الحقير أعطى للمزود بهاءاً عظيماً أتى بالمجوس والرعاة والملائكة إلى هذا المكان البسيط ليقدموا السجود والتكريم ليسوع المسيح ابن الله .

* الأسفار المحذوفة هى أسفار قانونية حذفها البروتستانت من الطبعة البيروتية لأنها تتعارض مع بعض معتقداتهم !!



قصة كاملة

# تورتة عيد الميلاد !

القديس باسيليوس

من سنين عديدة مضت وفى بلاد تدعى كبدوكية عاش أسقف قديس يدعى باسيليوس أشتهر بمحبته للرعية أغنياء وفقراء ومرضى ومحتاجين كبار وصغار فأحبه الجميع ولاسيما الفقراء منهم وعاشوا فى سعادة وسلام تحت رعايته .

وكان حاكم هذه البلاد امبراطوراً طاغية يدعى ( فالنز ) ، لا يشغله شاغل سوى مضايقة الكنيسة وأسقفها ... ولعلمه بأن غالبية الشعب من الفقراء والمساكين ورغبة منه فى مضايقتهم وإحراج الأسقف باسيليوس فقد فكر فى فرض ضرائب باهظة على فقراء الشعب إذا لم يتركوا الإيمان بالمسيح ومحبتهم للأسقف ، وأرسل أحد مستشاريه لكى يخبر الأسقف بهذا القرار مهدداً ومتوعداً ، وترك له مهلة للتفكير .

خلال هذه الفترة صلى الأسقف بحرارة فهداه الله لفكرة جميلة لجمع أغنياء الشعب من المسيحيين المحبين للكنيسة وعرض عليهم الأمر، فبادروا إلى التبرع بممتلكاتهم. فجاءت إلى الدار الأسقفية فى مساء ذلك اليوم كميات هائلة من النقود والجوهرات والذهب والفضة حتى ملأت جميع المخازن، ففرح الأسقف جداً لأنه أصبح قادراً أن يعين الفقراء على تحمل الضرائب الباهظة مع محافظتهم على الإيمان المستقيم .

وبعد إنتهاء المهلة المحددة عاد المستشار الامبراطورى فاستقبله الأسقف ببشاشة ورحب به .. ثم قال له : « إننا لن نحيد عن إيماننا مهما فعل بنا الإمبراطور » فتعجب المندوب الإمبراطورى لشجاعة الأسقف وقال له: «ولكن الإمبراطور قادر أن ينفيك بعيداً عن شعبك». فأجابه الأسقف بهدوء : « المسيح معى فى كل مكان » .. فأعجب الوزير بشجاعة الأسقف وتوسط عند الإمبراطور لكى يعفو عنه وكان له ما أراد . ففرح الأسقف والشعب جداً لقرار الإمبراطور. وعندئذ فكر الأسقف فى إعادة النقود والجوهرات التى تملأ المخازن إلى أصحابها ولكن تعذر عليه ذلك لكثرة الأشياء وعدم استطاعته حصرها وتحديد أصحابها . فأمر الخبازين أن يصنعوا كمية هائلة من فطائر عيد الميلاد وطلب منهم أن يضعوا بداخل كل فطيرة كمية من النقود أو المجوهرات وفى ليلة عيد الميلاد بعد القداس الإلهى جمع الشعب ووزع عليها الفطائر فشكروه على محبته وعندما عادوا إلى منازلهم بهدية الأسقف العظيمة .ومن هذا اليوم يضع الناس فى تورتة عيد الميلاد النقود والهدايا. إنها فكرة القديس باسيليوس الأسقف !!

« تمت »




اجتمعت أسرة مار مينا يوم عيد الميلاد المجيد مع خادمهم في منزل صموئيل وأمامهم (صينية) مليئة بقطع الحلوى والكعك والبسكويت جلس بجانبها تماما عماد يلتهم الواحدة تلو الأخرى في سعادة لا توصف ودار بينهم الحوار التالي : ـ

الخادم : وصلنا عندما عاد أثناسيوس الرسولى إلى شعبه من جديد بعد النفى واستقبله الشعب استقبالا حافلا . وفى أثناء هذا الفرح الشامل فزعت البلاد لمقتل الامبراطور (قسطنس) على يد القائد (ماجننتيوس) لحاربه (قسطنطينوس) وظفر به وقتله فأصبح بذلك السيد الأوحد للامبراطوريتين الشرقية والغربية . فكانت هذه فرصة انتهزها الأريوسيون لمعاودة دسائسهم واستئناف مؤامراتهم وقالوا عن أثناسيوس أنه كان يساعد القائد (ماجننتيوس) ضد الإمبراطور (قسطنس) !

صموئيل : وماذا فعل الإمبراطور ؟ ـ هل صدّق هذا الإدعاء ؟

الخادم : للأسف صدق وغضب جداً من البابا الاسكندرى .

ملاك : وماذا كان أثناسيوس يفعل أثناء ذلك .

الخادم : كان يعلم الشعب وينشر الإيمان الأرثوذكسى بين أبناء رعيته كما كان مشغولا ببناء كنيسة جديدة فى الاسكندرية فى الفترة ما بين الصوم الكبير وعيد القيامة .

يوسف : وبعدين .

الخادم : بعد كده يا يوسف أرسل الإمبراطور قسطنطينوس رسالة إلى أثناسيوس زعم فيها بأن البابا الاسكندرى قد طلب مقابلته فى رومية وأنه ـ تلبية لهذا الطلب ـ قد بعث إلى والى الاسكندرية يأمره بتمهيد سبل السفر أمامه . فلما أمعن أثناسيوس النظر فى هذه الرسالة لم يجد فيها نصاً صريحاً يأمره بمغادرة البلاد . فرد على الرسول رداً شفويا مؤداه أنه مشغول فى أعماله الرعوية وهو يشكر الإمبراطور ويبلغه أنه مستعد للرحيل بعد أداء هذه الأعمال .

عماد : (وفمه ممتلىء بالكعك) وماذا فعل حبايب الشيطان آريوس ؟

الخادم : أشاعوا للجميع أن الأنبا أنطونيوس غضبان من أثناسيوس لأنه ساعد (ماجننتيوس) .



عماد : إيه اللي حضر الملاحين بين القديسين .

الخادم : طبعا الأنبا أنطونيوس اضطر للدفاع عن تلميذه الأنبا أثناسيوس وخرج من الصحراء ودخل إلى الاسكندرية فاستقبله أهلها استقبالا جماهيريا فشرح لهم كذب الأريوسيين .

صموئيل : وماذا فعل الامبراطور بعد ذلك ؟

( البقية فى العدد القادم )

## من كنوز الكلمات

### الإبركسيس

الابركسيس هو سفر أعمال الرسل الذى يقرأ جزء منه بعد قراءة الكاثوليكون . خلال قداس الموعوظين . كتب هذا السفر لوقا الطبيب بجانب إنجيل لوقا وهو يحكى قصة الكنيسة بعد حلول الروح القدس على التلاميذ .

## حكاية أيقونة

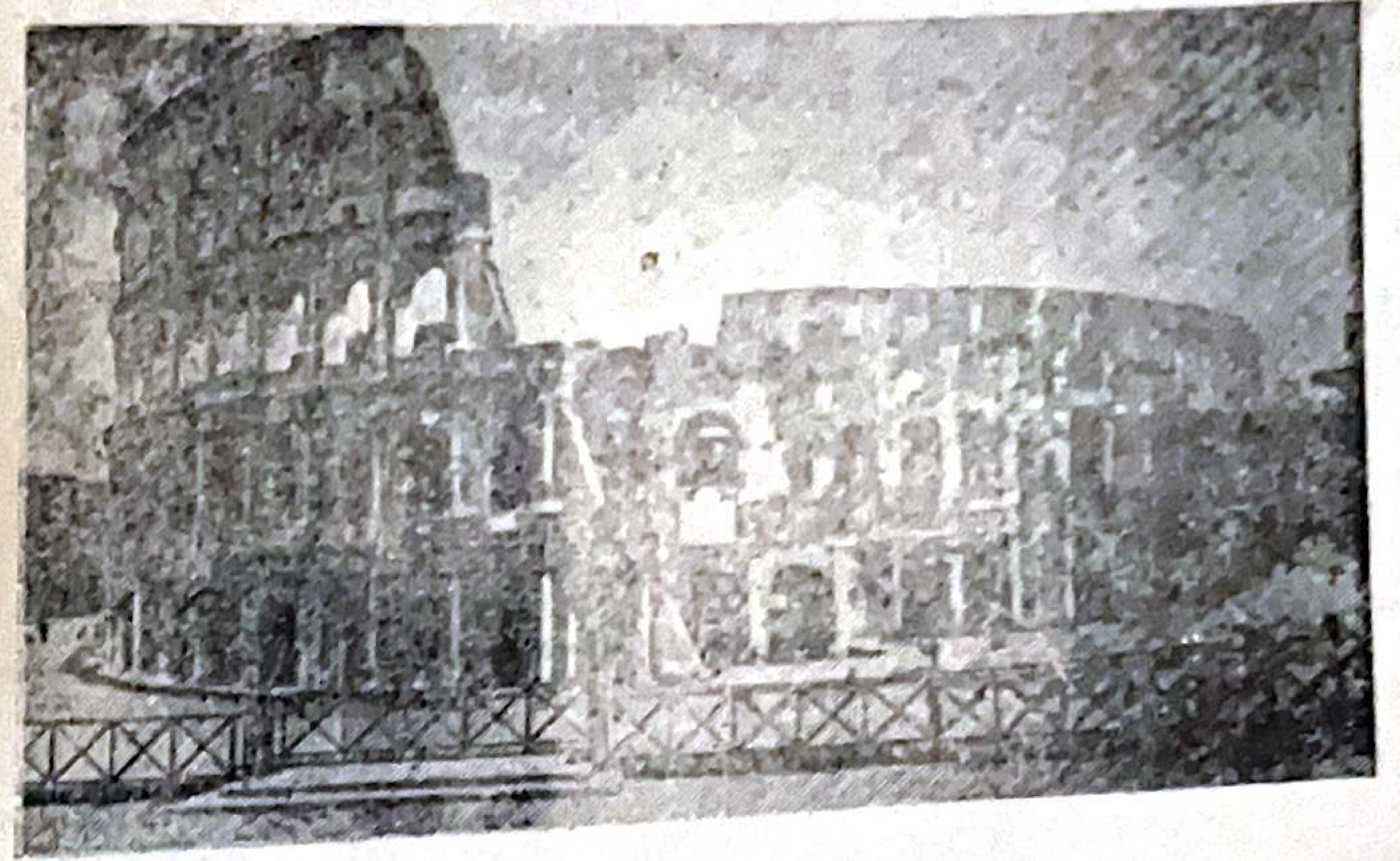
### المبشر العظيم



أيقونة اليوم للملاك الجليل غبريال الذى تحتفل الكنيسة بتذكاره فى يوم ٢٢ من شهر كيهك وهذا الملاك هو الذى بشر العذراء مريم بالحبل البتولى لربنا يسوع المسيح . وهو كذلك الذى بشر زكريا بولادة يوحنا المعمدان . ونراه فى الايقونة واقفا بيده صليباً وبالأخرى رسالة البشارة .

# قصة مسلسلة اللص الهارب

**ملخص ما نشر:** كان العبد انسيموس تواقاً إلى الحرية مهما بلغ ثمنها ولهذا كان دائم التفكير فى كيفية حصوله عليها وأخيراً هرب انسيمس من سيده فليمون بعد أن سرق منه بعض النقود والمتاع وسافر إلى رومية .



ساحة الألعاب ( الـكولسيوم )

## الفصل الثانى
### فى رومية العظيمة

فى بكور فصل الربيع سنة ٦٠ بعد الميلاد وفى رومية العظيمة مدينة القصور الإمبراطورية الأنيقة وهياكل الآلهة العديدة وأقواس النصر التى أحيت أمجاد أباطرة الرومان ... مدينة ساحة الألعاب والمصارعات بدأ انسيمس حياته الجديدة . وكانت رومية فى هذا العصر مكتظة بساكنيها مزدحمة بروادها تكدست اللحوم البشرية فى أحيائها الفقيرة مدى العام بينما الفئة القليلة من السكان تقطن القصور وتتمتع بكل ما هو جميل . وكان ثلثى سكان المدينة من العبيد أتوا من كل أمة تحت الشمس : من أفريقيا وسوريا واليونان وآسيا وأسبانيا وبريطانيا . أما أبناء رومية الكسالى العاطلون فقد احتقروا كل مهنة وحرفة وحسبوها كثيرة أن يعملوا كأولئك العبيد الذين كانوا مكرهة فى عيونهم .

تجول انسيمس فى أحياء رومية المزدحمة حتى وجد حجرة متواضعة فى أحد الشوارع الضيقة فاستأجرها وأقام فيها . ومع الأيام تعرف انسيمس على عبد اسمه انطوليوس اسمر البشرة ، باسم



الوجه كان يقيم فى الحجرة التى بجواره ويعمل عند أمير الجند الرومانى . وعندما علم انطوليوس بسكنى انسيمس بجواره أتى إليه وطرق بابه .

**انطوليوس :** أنا أحد جيرانك وأدعى انطونيوس .

فتح انسيمس الباب ورحب بالزائر وأدخله الغرفة .

**انطونيوس :** اسمى انطونيوس وأعمل عبداً عند أمير الجند الرومانى ، وعندما علمت بسكناك بالغرفة التى بجوارى جئت أرحب بك .

**انسيموس :** أشكرك يا انطونيوس . اسمى انسيموس وليس لى عمل الآن . تفضل بالدخول .

— من أى بلد أنت يا انسيموس ؟

— من كولوسى .

— وما الذى أتى بك كل هذه المسافة الشاسعة إلى رومية ؟ !

تنحنح انسيمس محاولا أن يهرب من هذا السؤال الحرج ولكنه قال فى النهاية : -

— جئت للتجارة ولفتح أبواب أخرى للرزق .

— على العموم مرحباً بك وإذا احتجت لشئ فأنا على أتم استعداد لمساعدتك ... أتمنى لك يوما سعيداً .

وخرج انطوليوس وذهب إلى حجرته ... ومرت الايام وتوطدت أواصر الصداقة بين انسيموس وانطوليوس وأحس انسيموس أن بداخل انطونيوس انساناً لطيفاً محباً كريماً مستعداً لبذل نفسه لأجل الآخرين - فرحاً كل حين بالرغم من كونه عبداً .

وفى ليلة أتى انطوليوس من عمله وكعادته مر على صديقه انسيموس لكى يجلسا سويا يتسامران .

**انسيموس :** على فكرة يا انطونيوس أريد أن أوجه لك سؤالا ؟

**انطونيوس :** تحت أمرك .

**انسيموس :** كيف تكون عبـداً وتشعر بمثل هذه السعادة الكبيرة التى أراها والإبتسامة لا تفارق وجهك ؟

**انطونيوس :** الإله الذى أعبده يعطينى هذه السعادة والفرح والسلام .

**انسيموس :** ومن هو هذا الإله ؟

**انطوليوس :** انى أعبد ربنا يسوع المسيح .

**انسيموس :** يسوع المسيح !

**انطونيوس :** نعم ربنا يسوع المسيح الذى نزل من السماء ولبس ثوب العبد ومات ميتتهم حتى يحرر الجميع من سلطان الشيطان .

**انسيموس :** ماذا تقول ؟ إله يموت ميتة العبد ؟ أى صنف من الآلهة هذا ؟

**انطونيوس :** إنه إله كل الآلهة والبشر أجمعين ... وهو لا يفرق بين سيد وعبد ... أن الجميع عنده سواء .

( البقية ص ١٢ )




## أهلاً بمقترحاتكم ...

من الأخت فيوليت نجيب ( كنيسة مار جرجس بجزيرة بدران ) تقترح :

١ - عمل باب جديد بعنوان مشاكل القراء تحل فيه هذه المشاكل .

٢ - شرح أسباب تفوق أوائل الطلاب .

٣ - باب مخصوص لشرح دروس الدين المسيحى

٤ - عمل جوائز قيمة لكلمة السر .

**صوت الراعى :** ١ - حاضر سنحاول ذلك .

٢ - نعتقد أنه لا مكان لذلك الآن وعندما تحين الفرصة سنحاول تحقيق طلبك .

٣ - من الأفضل أن يتم هذا فى كتيبات متخصصة

٤ - حاضر .



من الأخت نيفين سليم حبيب ( كنيسة مار جرجس مصر الجديدة ) تقترح عمل باب للترانيم الجديدة وعمل باب يختص بلاهوت السيد المسيح من خلال معجزاته .

**صوت الراعى :**

١ - نحن فى انتظار الترانيم الجديدة لكى ننشرها لكم .

٢ - باب حياة السيد المسيح على الأرض يتم بذلك .

من الصديق ايهاب عدلى شفيق ( مار جرجس - المنيل ) يقترح : -

١ - تكميل القصص . ٢ - باب جديد لمشكلتك .

**صوت الراعى :**

١ - ابتداء من هذا العدد ستجد قصة كاملة بالإضافة إلى القصة المسلسلة . ٢ - حاضر .



## أوائل الناجحين



| عاطف توفيق | وجدى جرجس | هشام | أشرف فوزى |
|---|---|---|---|
| ٩٣ ٪ | ٩٨ ٪ | ٩٧ ٪ | ٩٥ ٪ |
| الابتدائية | الابتدائية | الابتدائية | الابتدائية |

بقية القصة مسلسلة ( اللص الهارب )

أنسيموس : أنى أتذكر أنى سمعت هذا الاسم من قبل فى منزل أحد الأثرياء فى كولوسى يدعى فليمون . .. أنى كنت عبداً عنده ولكننى هربت منه .

أنطونيوس : إذا كان سيدك مسيحياً فهو حتما سيسامحك .

أنسيموس : ماذا تقول . . . سيد يسامح عبده الهارب ؟!

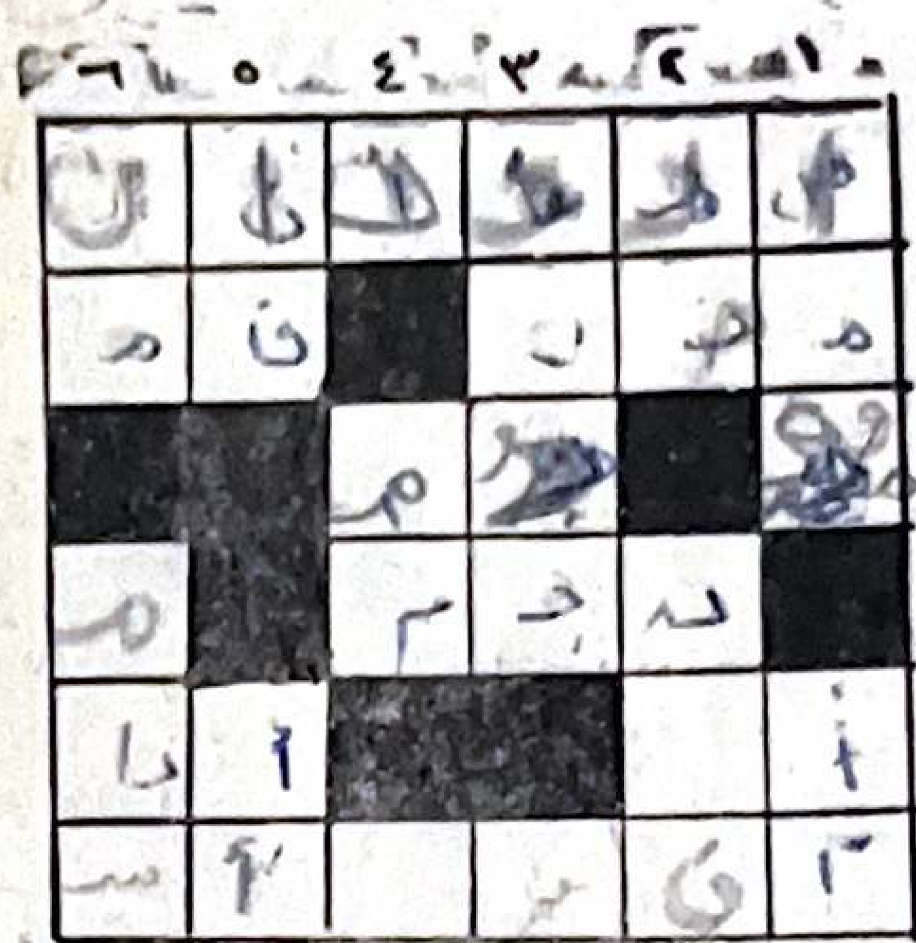
أنطونيوس : المسيح يدعونا للتسامح والمحبة .

أنسيموس : كيف يكون ذلك ؟!

( البقية فى العدد القادم )




## مسابقة الكلمات المتقاطعة



**أفقيا :** ١ ـ ٦ـ أمه يسوع بعد ٨ أيام من ميلاده .
٢ ـ هرب إليها يسوع والعذراء والقديس يوسف
حرف جر (معكوسة) . ٣ ـ ( ١/٢ ) ودبع .
٤ ـ سار ورائه المجوس .
٥ ـ حرف جر ـ متشابهان ٦ ـ الايفانيا .

**رأسيا :** ١ ـ شعوب ـ أحد الوالدين ( معكوسة ) .
٢ ـ سارق ـ تحصل .
٣ ـ أحد أسفار موسى الخمسة . ٤ ـ فى الكأس
٥ ـ أداة نصب ـ متشابهان . ٦ ـ حرف جر
( معكوسة ) ـ من أبناء نوح ( معكوسة )

( الحل فى العدد القادم )

## إختبر معلوماتك فى الكتاب المقدس

إليك مجموعة من شخصيات الكتاب المقدس ومجموعة أخرى من الوظائف وعليك أن تعرف وظيفة كل شخص . وذلك بأن تصل بالقلم الرصاص بين كل شخص ووظيفته .

| المجموعة الاولى | المجموعة الثانية |
|---|---|
| ١ - يوسف | مدرس |
| ٢ - اسحق | نجار |
| ٣ - لوقا | صياد سمك |
| ٤ - متى | طبيب |
| ٥ - بولس | فلاح |
| ٦ - غمالائيل | موسيقار |
| ٧ - دانيال | صانع خيام |
| ٨ - بطرس | تاجر أغنام |
| ٩ - بوعز | مأمور ضرائب |
| ١٠ - داود | حاكم مدينة |

( الحل ص ١٧ )



## هل تعرفنى ؟!

### من نحن ؟

بعت الرب رسل قدامه
والسامريين ما قبلوهم
قلنا يا رب تحبنا نطلب
تنزل نار من السما تفنيهم
بص لنا ورح شاخط فينا
وقال مش دى الروح المسيحية
أنا مش جاى للدنيا أهلك
أنا جاى لخلاص البشرية

( انظر الحل ص ١٧ )

### من أنا ؟

من غير لزوم زودت فى أشغالى
وضاع هدوء قلبى وراحة بالى
وفى ربكتى لبخت فى أقوالى
وقال لى المسيح أما تبالى ؟!

## ماهى الرسالة ؟

غل ١ : ٣ ، ١ كو ٣ : ١٦ ، ٢ كو ٤ : ٢ ، ف ٢ : ١ ،
فى ١ : ٢٧ ، أف ١ : ١ ، ٢ ، رو ٥ : ١ ،
لو ٦ : ٢٨-٣١ ، ٢ بط ٣ : ١٧ ، ١ يو ٣ : ١ ، ١ يو ٤ : ١١ ، يو ٤ : ١٧ ، ٢ تس ٣ : ١ ، ٢ بط ٣ : ١٨ .

**أسماء الفائزين :**

أشرف أمير ( أسرة مكسيموس ودوماديوس ) ، أشرف جاد ( أسرة مار مرقس )
أيمن جميل ( بكنيسة السيدة العذراء بكليوباترا ) ، نادر سليمان ( أسرة الملاك روفائيل )




### شروط المسابقة

المسابقة ستستمر لمدة خمسة أعداد ابتداء من هذا العدد فى كل عدد آية واحدة .

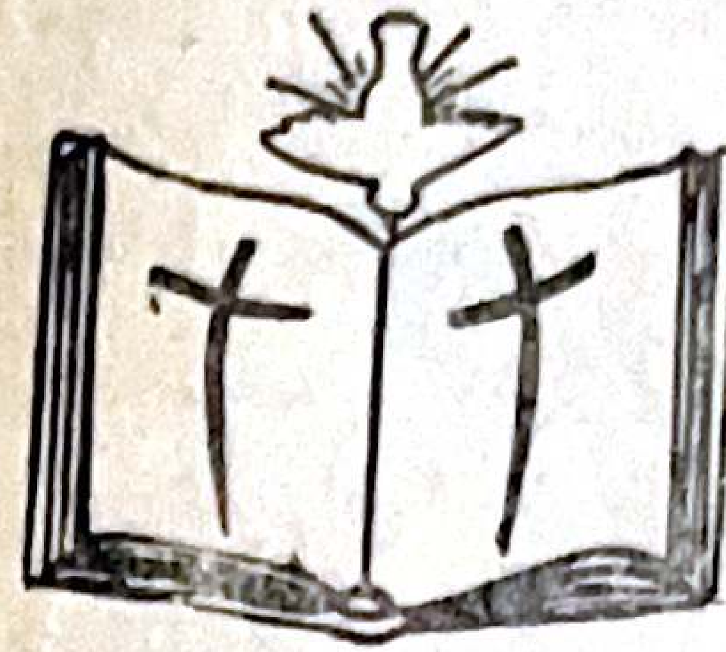
فى نهاية الأعداد الخمسة سترسل لك استمارة لتكتب فيها حل المسابقة ( الخمسة آيات ) مرة واحدة ، وترسلها لنا على عنوان صوت الراعى :

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس باسبورتنج ( خدمة اعدادى )
مسابقة صوت الراعى السنوية الكبرى

( انظر بقية التفاصيل ص ١٨ )

# دراسات فى الإنجيل

## (٥) سفر التثنيـــة



### مقدمة السفر

اخوتى الأحباء نحدثكم اليوم عن خامس سفر من الأسفار الموسوية (التى كتبها موسى النبى) وهو سفر التثنية . وقد سمى بهذا الاسم لأنه سفر التذكرة الدائمة لوصايا الرب إذ ليس هو مجرد تكرار لما ورد فى أسفار الخروج واللاويين والعدد ، بل هو شرح للناموس بعد تطبيقة تطبيقاً عملياً طيلة الأربعين سنة فى البرية وهو خلاصة الحوادث التى تمت فى الجيل السابق قبل دخول أرض الموعد . أما اسم السفر الوارد فى العبرية فهو « إله هوبا ريم » أى « هذا هو الكلام » وهى الكلمات الثلاثة الأولى من هذا السفر .

وتشيع فى هذا السفر نغمة هامة لحياتنا وهى الطاعة القائمة على أساس المحبة والشكر والإتضاع إذ يتعلم الشعب الذى حرم من دخول كنعان أن أبناءهم يستطيعون الدخول إلى المجد (أرض كنعان) إن أطاعوا الله ووصاياه ، ويبرز فى هذا السفر ثلاثة تعاليم هامة هى :

١ - الرب هو الإله الحقيقى الذى أعلن نفسه لشعبه كإله محب ورؤوف وأمين للذين يحبونه .

٢ - شعب الله هو جنس مختار وكهنوت ملوكى وأمة مقدسة وورثة لكل وعود الله للآباء ، وهم محبوبون لذلك يؤدبهم الله ليصيرهم كاملين مقدسين . « لأن الذى يحبه الرب يؤدبه ويجلد كل ابن يقبله » عب ١٢ : ٦ .

٣ - الصلة القائمة بين الله وشعبه صلة قائمة على الحب والتقدير والتبعية لله ، وتمسك بهذه العلاقة التى أسست بعهد مبارك بين الله والشعب .

(البقية فى العدد القادم)

# قصة لحن

## مرد إنجيل عيد الميلاد

مرد الإنجيل

الليلويا (٤)

ⲁ̅ⲗ̅ ⲁ̅ⲗ̅ : ⲁ̅ⲗ̅ ⲁ̅ⲗ̅

يسوع المسيح ابن الله

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ.

الذى ولد فى بيت لحم

Ⲫⲏⲉⲧⲁⲩⲙⲁⲥϥ ϧⲉⲛ Ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ.

**متى يقال :**

يقال هذا اللحن بعد قراءة الإنجيل العربى أو بعد العظة فى حالة وجود عظة .

**جمال اللحن :**

نلاحظ فى الأعياد أنه دائماً تكرر كلمة الليلويا أربع مرات كعلامة على الفرح بهذا العيد .

فى حالة الأعياد التى تتكلم عن التجسد والميلاد والختان ودخول المسيح وهو صبى إلى الهيكل . . يقال يسوع المسيح ابن الله (إيسوس بخرستوس ابشيرى امفنوتى) أما فى الأعياد الفصحية (القيامة - الشعانين ... الخ) . فيقال : يسوع المسيح ملك المجد (إيسوس بخرستوس إبؤرو انتى أب أو أوو) .

تأمل يا أخى فى جمال الكنيسة المرتشدة بالروح القدس وفى جمال ألحانها وانسجامها على مدار السنة .

**حل مسابقة العدد السابق**

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | ج | ل | ى | ل |
| ٢ | ب | ■ | / | ه | و | ه |
| ٣ | ا | ■ | ج | ا | / | ح |
| ٤ | ٨ | ا | س | و | ت | ■ |
| ٥ | و | / | ■ | ■ | ■ | ص |
| ٦ | ب | و | ل | ا | ■ | ك |

**(حل اختبر معلوماتك فى الكتاب المقدس)**

١ - نجار . ٢ - تاجر أغنام . ٣ - طبيب .
٤ - مأمور ضرائب . ٥ - صانع خيام .
٦ - مدرس . ٧ - حاكم مدينة . ٨ - صياد سمك .
٩ - فلاح . ١٠ - موسيقار .

**(حل مسابقة هل تعرفنى)**

١ - يعقوب ويوحنا .

٢ - مرثا أخت لعازر .

# لغتنا القبطية

## ختام الصلوات الجماعية

الصلوات الجماعية هي القداس الإلهي ورفع بخور عشية والمنازات والأكاليل والقناديل وغيرها . وكلها تختم بصلاة واحدة تبدأ بـ : ( آمين الليلويا ذكسابترى ... الخ ) .

آمين الليلويا ذكسابترى — Ⲁⲙⲏⲛ ⲁ̅ⲗ̅ ⲇⲟⲝⲁ ⲡⲁⲧⲣⲓ

...يو كيآجيو إبنفماتى — ⲕⲉ ⲩⲓⲱ ⲕⲉ ⲁⲅⲓⲱ ⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲓ :

...ين كيآ ايه كيآبسطاس — ⲕⲉ ⲛⲩⲛ ⲕⲉ ⲁⲓ ⲕⲉ ⲓⲥ ⲧⲟⲩⲥ

... أونستون أولون آمين — ⲉ̀ⲱⲛⲁⲥ ⲧⲱⲛ ⲉ̀ⲱⲛⲱⲛ ⲁⲙⲏⲛ :

...أوش إبثول إنجواموس — ⲓⲧⲉⲛⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲛϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ :

...جى أبنشويس إيسوس بخرستوس — ϫⲉ ⲱ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ ⲡⲭ̅ⲥ̅ :

ثم تكمل حسب المناسبة

ومعناها : آمين الليلويا ، المجد للآب والإبن والروح القدس الآن وكل أوان وإلى دهر الدهور آمين . نصرخ قائلين يا ربنا يسوع ... ( الباقى يكمل حسب المناسبة ) .

### مراجعة للمبتدئين

تدريب على قراءة مقاطع كبيرة

| | | |
|---|---|---|
| يصير ϣⲱⲡⲓ شوبي | إبنة ϣⲉⲣⲓ شيرى | مدينة ⲃⲁⲕⲓ فاكى |
| أخت ⲥⲱⲛⲓ سوني | جديد ⲃⲉⲣⲓ فيرى | يضرب ϣⲁⲣⲓ شارى |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ⲉ e é ايه | ϣ sh ش | ⲕ : k ك | ⲃ = b أو v ف أو ب |
| ⲟ o و | ⲱ و | ⲣ ر | ⲓ : ⲓ كسرة |
| ⲁ a أ | ⲛ n ن | ⲥ : c س | ⲡ p پ |

---

# مسابقة صوت الراعي السنوية

## جوائز المسابقة

**الفائز الاول :** مجموعة قصص مصورة للانجيل ( فاخرة وبالألوان ) .

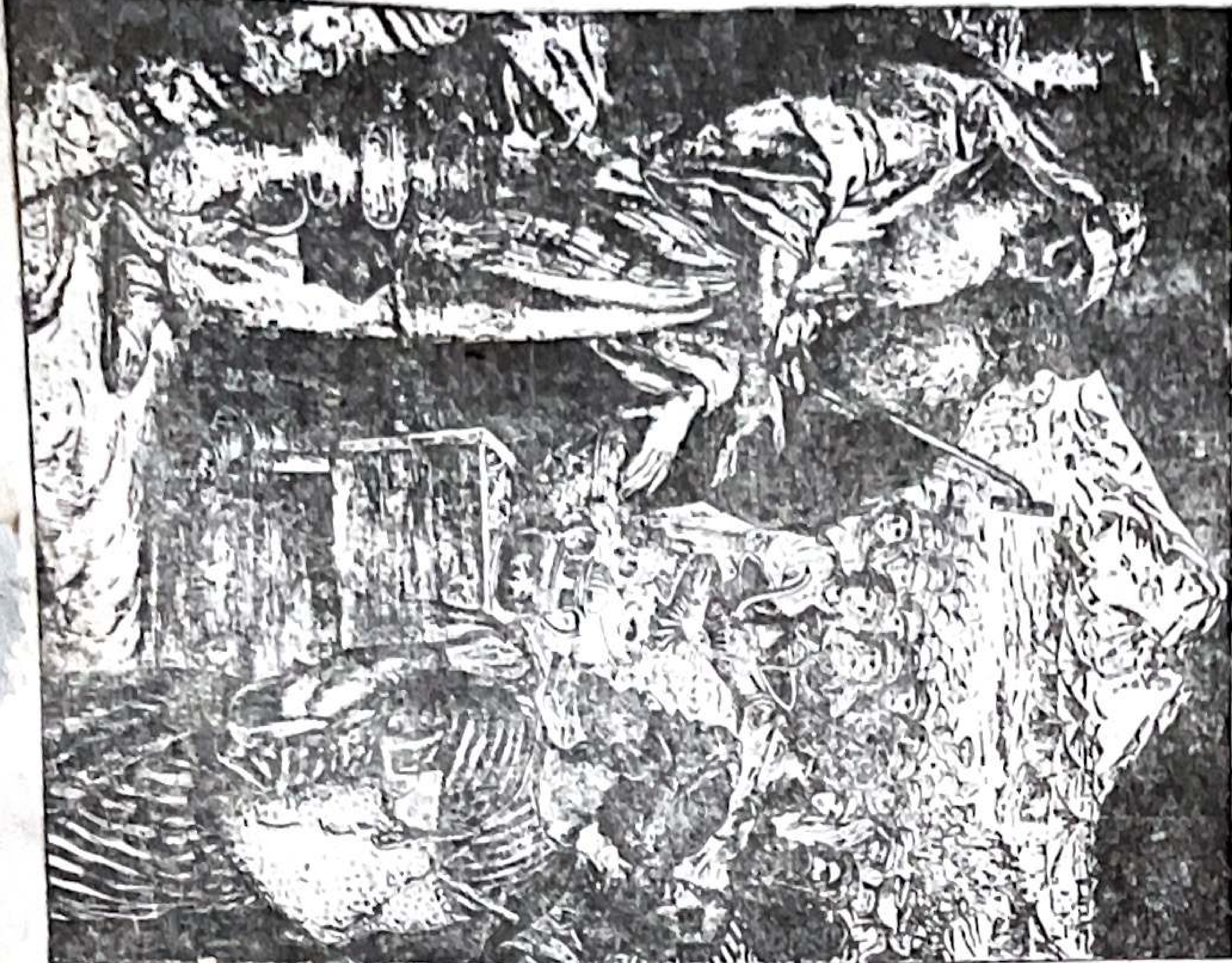
**الفائز الثانى:** مجلد صوت الراعى به جميع الاعداد التى ظهرت حتى الآن.

**الفائز الثالث :** إنجيل عهدين فاخر .

**وجوائز أخرى كثيرة :** أناجيل ـ بشائر ـ أناجيل مصورة ـ براويز ـ قصص ـ صور ـ ميداليات.



# قصص من العهد القديم



## كنيسة العهد القديم !!

بعد ما تسلم موسى الوصايا العشر صعد إلى الجبل حيث بقى هناك أربعين يوماً مع الله . فقال له الرب خذ من الشعب تقدمات من ذهب وفضة ونحاس وأرجوان وكتان نقى وزيت وحجارة كريمة وابن خيمة لكى أسكن فيهـا مع شعبى . ووصف له شكل الخيمة وطريقة صنعها وشكل تابوت العهد والمنارة ومذبح البخور ووصف له الله شكل ثياب الكاهن هرون وبنيه وأمور أخرى كثيرة . وقال له أن هناك رجلان من الشعب هما بصلئيل وأهوليآب هما اللذان سيصنعا الخيمة لأن روح الرب عليهما . ونزل موسى من الجبل ودعا هرون وكل الشعب وأخبرهم بكل ما أمر به الرب فابتدأ الجميع يقدمون عطاياهم بكل سرور فصنع بصلئيل وأهوليآب المسكن وكل الأشياء المتعلقة به كما أمر الرب تماماً . وأخيراً أكمل كل شئ ، فنظر موسى جميع العمل كما أمره الرب فباركهم وبنيت الخيمة لكى يسكن فيها الرب مع شعبه .

---

ملحوظة : الله هو أمس واليوم وإلى الأبد يريد دائماً أن يسكن فى وسط شعبه لأنه يحبهم ويجد لذته فيهم ولكن الإنسان من شره يفكر دائماً أن يهرب من الله . ما أحلى يارب أن نعيش معك وأنت فى وسطنا يا عمانوئيل !!

# صوتُ الراعي

رسالة الفكر المسيحي الثقافي والشبابي

السنة الرابعة ٨

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية



## مسابقة صوت الراعي السنوية (٣)



# بخور الأنبا إبرآم

في ليلة ١٠ يونيو من كل عام تذهب الكنيسة في رحلة إلى الأنبا إبرآم قديس الفيوم حيث نمضي سهرتنا في الصلاة أمام المذبح المقام على قبره .

وفي هذه السنة ذهبنا ووصلنا الساعة ٨ مساءاً ، وكان معنا سيدة متعبة جداً - جلست بجوار القبر ورفعت الستر من على المذبح لترى القبر ، فإذا ببخور كثيف ذو رائحة جميلة يخرج من القبر في وجهها - فنادت الجميع ، فدخلنا كلنا - وكان كل واحد يرفع الستر ويدخل فوق القبر لا يجد شيئاً ، وفجأة يندفع البخور في وجهه ويخرج ويراه كل الواقفين بجوار باب القبر وتكرر هذا الأمر حوالى ١٢ مرة حتى تمتع به الجميع وأخذوا بركة الأنبا إبرآم ... وأمضينا الليلة في الصلاة وكل منا يحس بوجود القديس في حضرتنا حتى تناولنا من جسد الرب في فجر اليوم ورجعنا للاسكندرية شاكرين الله - إله أنبا إبرآم الذي عزانا وباركنا في شخص قديسه وترنمنا مع داود النبي « سبحوا الله في جميع قديسيه » .

والأنبا إبرآم له معجزات كثيرة ، ولكننا لم نذكره في صلوات المجمع إلا بعد أن اجتمع المجمع المقدس برئاسة المتنيح البابا كيرلس السادس وقرر المجمع أنه قديس معاصر يمكن ذكره في مجمع قديسي القداس والتسبحة . ومن يومها أصبحت تكرس المذابح والكنائس باسمه في بلاد كثيرة منها الاسكندرية بغيط العنب ، وبكنيسة مار جرجس بمصر القديمة وغيرها ... كما أن نيافة أسقف ديروط سيقيم كنيسة ببلدة الأنبا إبرآم ( دلجا ) باسمه .

صلوات الأنبا إبرآم وبركاته تكون معنا جميعاً ، أما حياته ومعجزاته ومحبته لإخوة المسيح الصغار وزهده وحبه للصلاة فهي البخور العطر الدائم الذي يعطر كنيسة المسيح في حياة قديسه كقول النشيد : « من هذه الطالعة من البرية المستندة على حبيبها المعطرة بالمر واللبان وكل اذره التاجر » ( نشيد الأناشيد ) .

القمص بيشوي كامل



# إسألوا تعطوا

## التسبيح بالمزامير في الكنيسة القبطية



+ إستلم أقباط مصر التسبيح والصلاة بالمزامير من الهيكل اليهودي وذلك عن طريق اليهود المتنصرين عندما قبلوا البشارة وصاروا مسيحيين . وتم ترجمة المزامير إلى اللغة المصرية ( القبطية ) من النسخة العبرية المسماه ( بالماسورية ) التي كان يستخدمها يهود الاسكندرية .

+ كذلك إستلم أقباط مصر طريقة التسبيح بالانتيفونا ( طريقة الخورسين قبلي وبحري ) وكل واحد يرد على الآخر من الطقس القديم للهيكل وقد أخذت الكنائس اللاتينية هذه الطريقة في التسبيح من كنيستنا .

+ وفي حفلات الأغابي كان يستخدم الأقباط الناي في صلاتهم بالمزامير ولكن في عهد كليمندس الاسكندري سنة ١٩٠ م إستبدل الناي بالناموس .

+ وقد قام الآباء الأقباط في القرون الأولى بتقسيم كتاب المزامير إلى آيات طويلة كل آية عبارة عن بيت شعر كامل ( ربع ) ثم تقسيم كتاب المزامير ( الـ ١٥٠ مزمور ) إلى سبع صلوات ففي المخطوطة رقم ( ٢٢٦ ) طقوس ( دير السريان ) نجد تقسيم المزامير كالآتي :-

(١) صلاة باكر من المزمور ١ : ١٨ .
(٢) صلاة الساعة الثالثة من المزمور ١٩ : ٥٢ .
(٣) صلاة الساعة السادسة من المزمور ٥٣ : ٩٤ .
(٤) صلاة الساعة التاسعة من المزمور ٩٥ : ١١٥ باستثناء المزمور ١١٨ الكبير .
(٥) صلاة الغروب من المزمور ١١٦:١٢٨ . (٦) صلاة النوم من المزمور ١٢٩:١٥١ .
(٧) صلاة نصف الليل من المزمور ١١٨ كالمعتاد .

ثم مع الوقت تم تحديد الصلوات في كتاب الأجبية أو صلوات السواعي الذي سيكون موضوع كلامنا في العدد القادم بإذن الله ؟ إلى اللقاء

# الكنيسة هذا الشهر

إحتفلت كنيستنا الحبيبة خلال شهر أغسطس وسبتمبر بأعياد ومناسبات من أهمها :

| | | |
|---|---|---|
| ٧ أغسطس | بدء صوم العذراء مريم | ١ مسرى |
| ١٩ أغسطس | عيد التجلى | ١٣ مسرى |
| ٢٢ أغسطس | عيد صعود جسد العذراء مريم | ١٦ مسرى |
| ٨ سبتمبر | عيد الملاك روفائيل مفرح القلوب | ٣ نسىء |
| ١١ سبتمبر | عيد النيروز | ١ توت |
| ١٢ سبتمبر | شهادة يوحنا المعمدان | ٢ توت |

## مسابقة صوت الراعى السنوية

### ما هى صورة الغلاف ؟!

إليكم يا أحبائى العدد الثامن من مسابقتكم السنوية وفكرتها : -

١ - معرفة صورة الغلاف ( من حيث موضوعها والأشخاص التى بها ) .

٢ - فى أى سفر كتبت فى الإنجيل .

٣ - كتابة موجز عن قصتها .

وسوف تستمر المسابقة خمسة أعداد ابتداء من العدد الماضى إحتفظ بالحلول حتى ظهور عدد شهر نوفمبر حيث نرسل لك الاستمارة التى ستكتب فيها الحلول وترسلها لنا خلال شهر ديسمبر وتظهر نتيجة المسابقة خلال شهر يناير .

جوائز المسابقة : مفاجأة لقراء صوت الراعى .

ملحوظة : إذا عرفت حل صورة الغلاف فلا تخبر أحد به واجعله سراً لكى لا تحرم أخوتك من البحث فى الكتاب المقدس والإستفادة .






## المصريون يتكلمون الآن اللغة القبطية دون أن يعلموا ..!!

أصدقائنا . . .

الأقباط فنانون بطبيعتهم . أكسبتهم دياناتهم الرقيقة روحاً شاعرة تسمو بهم إلى أفق بعيد ، واعطاهم إيمانهم العميق قدرة على التأمل والفحص الدقيق فأصبح الإنسان القبطى فناناً مرهفاً بطبعه يستخدم كل شىء وهبته إياه الطبيعة ليسمو إلى معرفة خالقه ... حتى أن كل ما كان يفعله الأقباط كان يغلب عليه الطابع الفنى الرقيق .

وبالطبع كانت لغة التخاطب بين الأقباط تظهر قدراً كبيراً من تلك البراعة الفنية النادرة حتى أن من يتعرف إلى اللغة القبطية يجد أنها لغة موسيقية فى طبيعتها .

وليست اللغة القبطية هى لغة المسيحيين فقط ، وإنما هى لغة كل مصرى صميم ، فهى اللغة التى كان يتخاطب بها سكان بلادنا إلى أن جاء الفتح الإسلامى وكلمة ( قبطى ) تعنى ( مصرى ) لأن ( المصريين ) فى ذلك الوقت كانوا يسمون ( أقباطاً ) .

وبالرغم من أن اللغة القبطية قد إختفت بعض الشىء أمام اللغة العربية إلا أن اللغة القبطية كانت قد أخفت شخصيتها المتميزة على اللغة العربية عند دخولها مصر مما جعلها تظهر بمظهر خاص يختلف عنه فى الأقطار العربية الأخرى وهو ما نسميه الآن ( اللهجة المصرية ) اللغة العربية .

ومن الكلمات العربية التى فصلت العربية دون تغيير : برسيم - أردب - قلة - لقمة - بصارة - رقاق - شوربة - رمان - بلح - بورى - ليلى (وهى لازالت تردد ) فى ( ليلى ياعينى) .

وعلى ذلك فإن المصريون يتكلمون كثيراً من كلمات اللغة القبطية دون أن يعلموا . . . !

ولم يكتف الأقباط بأن لغتهم القبطية لغة موسيقية شجية إلا أنهم شرعوا فى نظم القصائد الرقيقة والمقطوعات الشعرية الرائعة .

وفى الحقيقة لم يصل إلينا شعر كتبه الأقباط فى الأغراض الدينوية المختلفة إذ كان النسك السائد فى تلك العصور يحول دون ذلك . فقد إتجهوا فى مدح الملائكة والعذراء والقديسين فى نظم يعرف باسم ( الذكصولوجيات ) أى التماجيد . ولكثرة مدائح العذراء مريم فقد سميت باسم

( البقية ص ١٤ )



## أسرار الكنيسة الـ (٧)

هذا هو سر الأسرار هذا هو فرح الأطهار
هذا هو فخر الأبرار هذا هو السر العالى

### سر التناول

- هذا السر هو فوق العقل لأنه من منا يستطيع أن يدرك أن يسوع يعطى جسده ودمه لنا نحن الخطاة .

- هذا السر يرفعنا فوق رتبة الملائكة والسمائيين نحو الخليقة الوحيدة التى يهبها الله هذا الطعام السماوى اسمعوا يسوع الطيب يقول:

• من يأكل جسدى ويشرب دمى يثبت فىّ وأنا فيه » يو ٦:٥٦.

• من يأكل جسدى ويشرب دمى له حياة أبدية وأنا أقيمه فى اليوم الأخير » ٦ : ٥٤ .

اسمعوا متى الإنجيلى فى بشارته يحكى لنا . وفيما هم يأكلون أخذ الخبز وبارك ... وأخذ الكأس وشكر ... وقال خذوا اشربوا هذا هو دمى الذى يسفك من أجل كثيرين لمغفرة الخطايا ( مت ٢٦ ) . هذا الرد ليس لمن يظن فى داخله أنه بار . هذا السر للخطاة لينالوا به غفران - كلنا مثل غنم ضللنا ، وليس من يفعل الصلاح ليس ولا واحد ، الجميع أعوزهم مجد الله - هل يوجد إنسان بلا خطية حتى أنه لا يحتاج إلى المسيح ؟!! حاشا .

يسوع قدم نفسه لتلاميذه فى ليلة عشاء خميس العهد كجسد ودم فى صورة خبز وخمر .

لماذا أصر السيد المسيح على أن يقدم جسده فى صورة خبزاً مصنوع من القمح ؟

**الجواب :** لقد قال ذات مرة لتلاميذه إن لم تقع حبة الحنطة ( القمح ) فى الأرض وتمت فهى تبقى وحدها ولكن إن ماتت فهى تأتى بثمر كثير » يو ١٢ : ٢٤ .

• لأن الحنطة تمر فى أدوار تناسب حياة المسيح فهى تمر فى تجارب متنوعة وكثيرة حتى تصبح خبزاً ، فهى تحصد بالمنجل وتدرس بالنوارج ، وتذرى حتى تفصل عن التبن ثم تعزل بالأيدى وتداس بالأرجل ثم تغربل ثم تطحن ثم تنخل ثم تعجن وتدخل فى النار ... أفلا يذكرنا كل ذلك بالآلام الكثيرة التى مرت على رب المجد وهو يتحملها بصبر جميل !!

• المسيح هو حبة الحنطة التى ماتت فأثمرت خلاصاً للعالم كله .







أيقونة هذا العدد تمثل جندياً يذبح زكريا النبى . الجندى يرتدى الملابس العسكرية والخوذة ويمسك ذقن زكريا بيسراه وسكيناً بيمناه وحول رأس زكريا هالة وكتب فوق رأس زكريا اسمه باللغة اليونانيـة وفوق الجندى باليونانية ما ترجمته « ذبح زكريا النبى » . تأثير الفن البيزنطى يبدو جلياً على ملامح الوجهين مقاس الأيقونة ٣٧٫٥ × ٤٣٫٥ ويرجع تاريخها إلى القرن الثامن عشر وهى واردة إلى المتحف القبطى من الخواجة باسكال .

## من كنوز الكلمات

### الأغنسطس

كلمة بمعنى قارىء وقد دُعى رب المجد أغنسطس عندما دخل الهيكل وقرأ السفر .

والأغنسطس يجب أن يكون متمكناً من قراءة فصول الكتاب المقدس ويرتل فى الكنيسة حسب المناسبات فى القداس ويقرأ البولس فى القداس الإلهى .

# قصص من العهد القديم

## داود وجليات



انتخاب الحجارة الملس من الوادى

انظر بأى دقة وامعان ينظر داود إلى الحجارة التى فى يده ومقلاعه على ساعده وجرابه على جنبه . فما هو مزمع يا ترى أن يعمل بهذه الحجارة وفى ذلك هو الرجل الطويل العظيم المدجج بالسلاح وهو يمشى معجباً بنفسه وذلك الرمح الطويل بيده.

كان جيشان قد اصطفا للقتال وهما جيش الاسرائيليين وجيش الفلسطينيين وكان الاسرائيليون حالين على الجبل من هناك والوادى بينهم . وبقى هذان الجيشان متقابلين مدة أربعين يوماً ولم يحدث بينهما حرب . فإنه كان فى صفوف الفلسطينيين جبار عظيم الخلقة قوى جداً متسلح بالسلاح الكامل . وكان هذا الجبار يتقدم صاعداً كل يوم مبارزاً يطلب من الاسرائيليين أن يرسلوا رجلا من صفوفهم فيتحاربا معاً لكن لم يجسر أحد منهم أن يبارز جليات جبار الفلسطينيين وكان فى أثناء ذلك أن يسّى أرسل داود إلى محلة الاسرائيليين ليفتقد سلامة أخوته فسمع داود ما كان يقوله الجبار وعرض نفسه أن يذهب هو ويبارزه فأخبر شاول بكلام داود فأرسل وأخذه إليه وقال شاول لداود أنه لا يقدر أن يحارب الجبار . فأجاب داود بقلب مملوء من الشجاعة وقال ان الرب الذى أنقذنى من مخالب الأسد ومن مخالب الدب وهو ينقذنى من يد هذا الفلسطينى فلم يتكل داود على قوة ذراعه بل على الله . فقال له شاول أذهب وليكن الرب معك . فذهب داود ورمى بمقلاعه احدى الحجارة الملس التى كان قد انتخبها من الوادى فأصابت الفلسطينى فى جبهته فسقط على الأرض فركض إليه داود وقطع رأسه وهكذا أعطى الله ذلك الغلام الأشقر قوة فغلب ذلك الجبار الفلسطينى وقتله بحجر ومقلاع .

# العذراء التى خافت أن تفوتها فرصة الاستشهاد !

حدث أن أحد الملوك ، أرسل بعض جنوده وقتلوا جميع العذارى اللواتى كن مع اورسيلا ، ما عدا عذراء منهن كانت مريضة راكضة فى كوخ بمفردها . . إذ لم يبصرها أحد ، أو يفطن إلى موضعها خشيت أن تفوتها هذه الفرصة ، فصاحت نحو الجند ، فأتوا وقطعوا رأسها أيضاً .



قصص فى تاريخ الكنيسة

# أحذر أن تغير موقفك بسببنا !!

العلامة أوريجينوس ، الذى استشهد والده ، اشتهى هو أيضاً أن يصير شهيداً ، بل كانت تعتمل فى نفسه شهوة ملحة لسفك دمه من أجل الله فلم يبق ساكناً بل أرسل لأبيه رسالة مشجعة عن الاستشهاد جاء فيها : احـذر من أن تغير موقفك بسببنا ، وفى يوم ما تملكت هذه الشهوة على ذلك الجندى المسيحى الصغير ، ولم يطق البقاء فى بيته ، ولم يذعن لتوسلات أمه ، إلى أن اخفت ثيابه ، وكان وهو فى الثامنة عشر وشيد أسرته بعد استشهاد والده ... وقد سمح الله باستبقائه من أجل نفعه الجزيل الذى قدمه لكنيسة المسيح .

# ترتيلة جديدة

(على وزن ترتيلة من خالق السما)

## إسمى شهيد

فى المسحة والتغطيس — كان لى إسم جديد
فى ساحة التقديس — والمجد اسمى شهيد

✝ ✝ ✝

الملائكة تحوطنى — ويسوع فرحان بى
للأمجاد بياخدنى — والأفراح الأبدية
وشايفنى . . . . — وأنا دايماً شايفه بعنيا

✝ ✝ ✝

دقت العذاب كله — والإضطهاد ألوان
ماهمنيش ذلة — قلبى بقى فرحان

✝ ✝ ✝

فى المجد ماشى أنا — والرب قدامى
فى حضن السما — ناجى فى آلامى

# قصة كاملة السلم البرونزى



منذ سنوات طويلة جداً فى القرن الثانى الميلادى ، آمنت أرملة جميلة تدعى بربتوا بالسيد المسيح ، يبلغ عمرها العشرون عاماً ، معها رضيع . ألقى القبض على بربتوا وعبدتها فيلستياس وثلاثة من أصدقائها وذلك بسبب إيمانها بالسيد المسيح ، لجاءها والدها الذى يحبها جداً ، وحاول أن يقنعها برفض الإيمان الجديد أما هى فأرته جرة ماء ، وقالت له :

- أترى هذه الجرة يا أبى ؟ - نعم .

- هل يمكن أن ندعوها بغير ما هى عليه كجرة ماء ؟ - لا .

- حسناً ، وأنا أيضاً لا يمكن أن أدعى بغير ما أنا أعطيه ... إنى مسيحية !

لم يستطع الأب أن يحتمل سماع هذه الكلمة « مسيحية » فثار جداً حتى حاول أن يضرب بيده فى عينيها لكى يفقأهما ... وأخيراً تركها وخرج ! ...

ألقيت بربتوا فى السجن المظلم والمزدحم ، ولكنها لم تخف ! وهناك إلتقت بكاهن عمّدها . حقاً ، لقد أخبرتنا بربتوا أنها كانت قلقة فقط من أجل رضيعها الذى تركته فى المنزل ، لكن إذ أحضره لها شماسان ، قالت : « فجأة تحول سجنى إلى قصر حتى إنى اشتهت البقاء فيه أفضل من أى موضع آخر » وفى السجن عزاها الرب برؤى كثيرة تذكر منها :

فى إحدى الليالى رأت بربتوا فى حلم كأن سلماً برونزياً غاية فى الإرتفاع يصل إلى السماء ؛ لكنه ضيق جداً لا يكفى أن يتسلق عليه إلا شخص واحد وعلى الجانبين جميع أنواع الأسلحة المعدنية ، حتى من يحاول أن يتسلق بغير حرص يتعثر ويجرح . وتحت السلم يرقد تنين ضخم يدعى « يخون » يريد أن يفتك بكل من يحاول تسلق السلم ، ويهدد الناس .

فجأة رأت القديسة بربتوا أخاها يتسلق السلم ويدعوها أن تتبق ، قائلا : « بربتوا ، إنى منتظرك كونى حذرة ، لئلا يعضك التنين » فأجابته : « بإسم يسوع المسيح ... لا يؤذينى » عندئذ وضعت قدميها على رأس التنين ، وصعدت من فوق إلى السلم ... فرأت حديقة ضخمة والسيد المسيح كإنسان شعر رأسه أبيض فى شكل راعى يقف حوله ألوف من الشعب مرتدين ثياب بيضاء . لقد رفع الرب رأسه وتطلع إليها قائلا « إنى سعيد بمجيئك يا بنيتى » وأعطاها قليل من اللبن الذى أخذته بيديها وشربته ... عندئذ قال كل الملتفين حوله « آمين » وإذا بها تتذوق عذوبة رائعة فى فمها .

إذ استيقظت القديسة « بربتوا » روت هذا الحلم لأخيها فتحققا أن يوم استشهادها قد إقترب ، وأنه لابد أن يتألما ، كما تحققت أنها إذا لم تخف من الآلام فستكون مع الراعى فى الفردوس .



أمام القضاء !

بعد أيام قليلة أخذت القديسة « بربتوا » إلى المحكمة ، وهناك أخذ أبوها يتوسل إليها أن تترفق به وتنكر إيمانها بالمسيح ، بدموع كان يسألها : - ترفقى بى وبشيبتى يا إبنتى !

أنا أبوك ! فإنى أحببتك أكثر من كل إخوتك ، ورفعتك فوقهم جميعاً .

لا تمجدينى ، فأصير سخرية للناس !

اذكرى طفلك الذى لا يقدر أن يعيش بعد رحيلك !

كفى عن كبريائك ! فإنك تهلكينا جميعاً ، فإنه لا يقدر أحد منا أن يستأنف الحكم حتى صدر .

كانت الدموع تنهمر من عينيه وهو يقبل يديها وينطرح عند قدميها ، لكنها فى شجاعة نادرة قالت له : « ثق أننا لا نترك وحدنا لكننا سنسكون بقوة الله » . عندئذ أمر هيلاريانوس الحاكم الجند أن يضربوا الأب . فتألمت جداً لآلام أبيها ، لكنها أصرت ألا تنكر إيمانها . وبدأ الحاكم يتوسل إليها : « ترفقى بشيبة أبيك » ، « ترفقى بطفلك » ، « من أجل الأباطرة قدمى الذبيحة ... » .

أجابته : لن أفعل ذلك . سألها هيلاريانوس : أأنت مسيحية ؟

عندئذ فاه الحاكم بالحكم أن تُلقى هى وأصحابها للوحوش ، ثم عاد هؤلاء إلى السجن بروح عالية .



**إلى ساحة الاستشهاد :**

فى اليوم السابق لإلقائها للوحوش رأت القديسة « بربتوا » كأن الشماس بومبونيوس زارها وتحدث معها قائلا : « بربتوا ، تعالى ، فإننا ننتظرك ! » ثم أمسك بيدها وبدأ الإثنان يسيران فى مدينة « خربة » طرقها وعرة . أخيراً جاءا إلى المسرح وهما يلهثان أنفاسهما ، ثم قادها إلى مركز ساحة الإستشهاد ، وهو يقول « لا تخافى ! أصارع معك » ثم تركها . إندهشت القديسة إذ لم تشهد الحيوانات المفترسة بل شاهدت إنساناً شرساً يصارع ضدها . وكم كانت دهشتها إذ رأت بعضاً يساعدونها ، وقد حطموه . عندئذ بدأت تسير فى نصرة نحو « باب الحياة » عندما إستيقظت تحققت أنها لا تحارب وحوشاً بل تحارب الشيطان نفسه ، وأنها ستنتصر عليه .

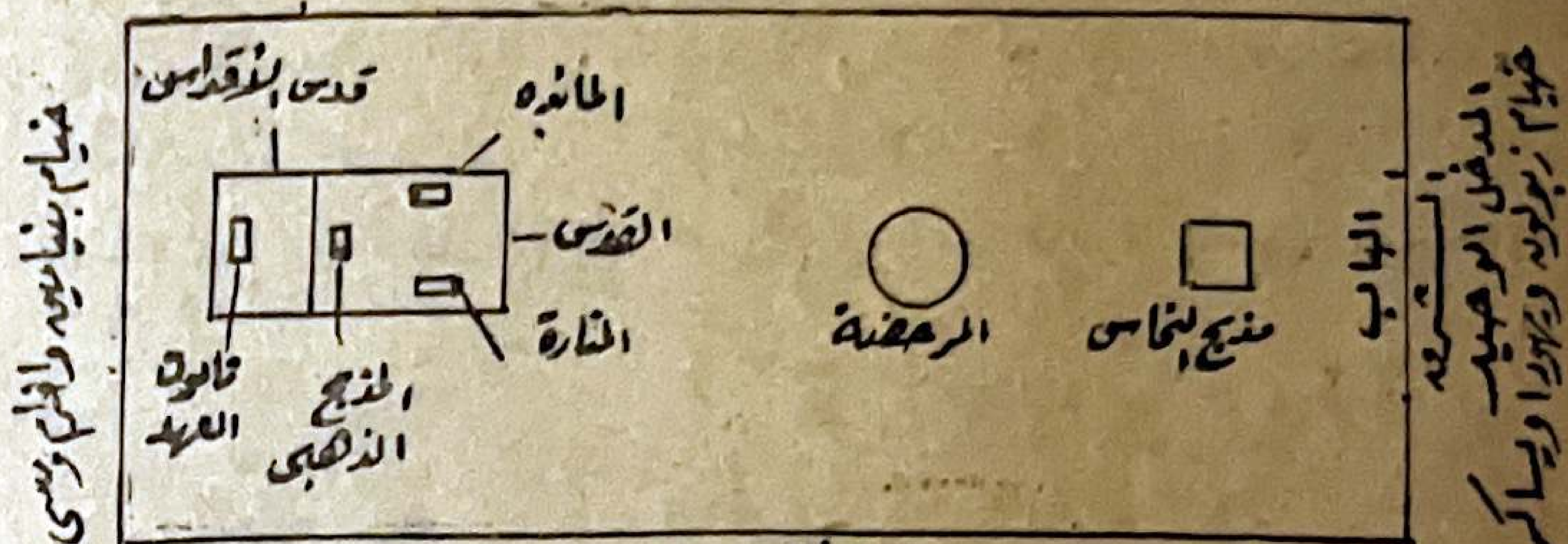
أخذت بربتوا إلى الساحة لتقتل هى وأصدقائها ، لكنها كما قالت لأخيها : « إنى متهللة جداً اليوم ، أكثر من أى فرح سبق أن تذوقته » ترجمة القمص تادرس يعقوب (تمت)



# دائرة معارف صوت الراعى

## خيمة الاجتماع

### تأملات روحية فى خيمة الاجتماع




(رسم تخطيطى لخيمة الاجتماع وحولها خيام أسباط إسرائيل)

(ا) الخيمة فى ترتيب محتوياتها هى على مثال الصليب ، وصنعها موسى على حسب المثال الذى أراه الله إياه على الجبل (خر ٢٥ : ٩) . (ب) الخيمة بكل ما فيها هى رمز للتجسد الإلهى، أى سكن الله فى وسط البشر ، فيصنعون لى مقدساً لأسكن فى وسطهم » . (ج) الخيمة كلها رموز الكنيسة العهد الجديد أولا ، وثانياً هى كما سنرى الآن فى تفاصيلها شبه السماويات .

**١ – مذبح المحرقة :**

موجود فى مدخل الخيمة ، وعليه تقدم الذبيحة لأنه لايمكن دخول الخيمة ( اللقاء مع الله ) بدون المصالحة بدم المسيح ... فدم الصليب لغفران الخطية هو طريق تقابلنا مع الله .

**٢ – المرحضة**

هى مكان الاغتسال أو الوضوء قبل الصلاة ، وهى رمز للمعمودية فلا دخول للكنيسة بدون الاغتسال من خطايانا تماماً والولادة الجديدة من فوق .



**٣ – تابوت العهد :** ✝ يصنع من خشب السنط الذى لايسوس ( رمزاً لبتولية العذراء ) .

✝ يغشى بالذهب ( رمز الطهارة العذراء ) .

✝ فيه قسط المن (رمزاً للعذراء) والمن رمزاً للمسيح .

✝ فيه عصا هرون التى أفرخت ( رمزاً للعذراء التى ولدت بدون زواج ) .

✝ فيه لوحى العهد المكتوب عليهما كلمة الله ( رمزاً للعذراء التى حملت كلمة الله ) .

✝ فالتابوت وكل ما فيه هو رمز للتجسد الإلهى ،وسكنى الله بين البشر واتحاده بطبعنا الجسدى عن طريق العذراء .

✝ والتجسد الإلهى هو نهاية الخط الذى يصل بين مذبح المحرقة ( دم الصليب ، والمرحضة ( المعمودية ـ الميلاد من فوق ) وتابوت العهد أى وجود الله بالجسد فى وسطنا وكونه مناً سماوياً نأكله ونحيا به .

**٤ – المائدة :** والمائدة يوضع عليها خبز التقدمة ،والتقدمة هى المسيح المتأنس حمل الله حامل خطية العالم ، وهنا رمز للتجسد الإلهى فى بطن العذراء التى رمزت إليها المائدة .

**٥ – المنارة ذات السبعة سرج :** المسيح هو النور ، والعذراء هى أم النور حاملة النور ، والمنارة هى رمزاً للعذراء وتحمل المسيح النور الحقيقى . وزيت الزيتون هو رمز للروح القدس ، والسبعة سرج هى رمز لأسرار الكنيسة التى تعمل بالروح القدس الذى وهب لنا بعد تمجد المسيح .

**٦ – مذبح البخور :**

✝ هو مكان العبادة حيث ترفع الصلوات أمام تابوت العهد ولكن يفصل بينهما الحجاب. ولكن عندما انشق الحجاب بالصليب أصبح مذبح بخورنا أمام تابوت العهد مباشرة .

✝ والمائدة ( يسوع طعامنا ) ـ والمنارة ( يسوع نور العالم ) ـ ومذبح البخور ( الصلاة الدائمة ) يكونوا معاً الخط الأفقى الذى يرسم الصليب مع خط مذبح المحرقة والمرحضة وتابوت العهد.

## العبادة وعلاقتها بمنظر الكنيسة امام العالم

✝ من الخارج الخيمة مصنوعة من جلود كباش محمرة وجلود تخس من فوق (خر ٢٦ : ١٤) ... وهذا منظر غير جميل ... هذا هو منظر الكنيسة أمام العالم وما ينبغى أن تكون عليه ، وكذلك النفس البشرية ، صرنا كوسخ العالم وقذر كل شىء ، ـ اضطهاد ، ضيق ، ألم ، افتراء مرض ، إحتقار ... الخ .

✝ أما داخل الخيمة فذهب ـ اسمانجونى ( خر ٢٦:١-٦ ، ٣٦ ، ٣٧) مناظر جميلة جداً . هذا يعنى أن الكنيسة مملوءة بالأسرار الجميلة ، سر التجسد والصلب والقيامة والحياة الجديدة .

( إنتهت الدراسة )

وإلى اللقاء مع موضوع آخر فى العدد القادم ؟

# ماهي الرسالة ؟

عدد ٨ — السنة ٤

(غل ١ : ٢-٥) ، (رو ١ : ٨-١٣) ، (١ تى ٥ : ٢٤-٢٥) ، (١ يو ٣ : ٢١-٢٢) ، (١ يو ٤ : ١١) ، (تى ٢ : ١) ، (١ تس ٥ : ١٢) ، (كو ٣ : ١٦) ، (كو ٤ : ٢) ، (رو ١٤ : ٢٢) ، (١ كو ١٦ : ٢٣) ، (فى ٤ : ٢١) .

## أسماء الفائزين

من سوهاج : رشاد كامل ، ثروت رشدى ، ماجد شنودة ، هانى عيسى ، سامح لطيف ، نادر قلينى .

من المنيا : إلهام عزيز ، عزة فؤاد ، مرجريت ماهر ، أمانى ضيف ، حنان فاروق ، منيرفا هنرى ، مارى هنرى ، مرجريت حنين ، مارى حنين .

منوف : مدحت وليم ، مدحت محروس ، إيهاب عدلى .

مصر الجديدة : أشرف أشد .

شبرا : مارسيل عياد ، أمجد وفقى . الملاك مصطفى كامل : أمانى ميشيل .

سيدى بشر : جورجيت شكرى ، أنطوانيت شكرى ، مرفت عبده .

الأنبا تكلا : عزه عشم أمين .

مار جرجس اسبورتنج : أشرف أمير ، أمجد منصور ، إيهاب فضل الله ، مجدى منير .

حدائق القبة : نبيلة حبيب . الاسماعيلية : مريم أديب .

حلوان : حنا منصور ، ناهد منصور . الزقازيق : إيهاب عياد .

بقية ص ٥

(الثيؤطوكيات) . ثم هناك الأسفار الكنسية وهى صلوات تأملية مأخوذة من المزامير أو الإنجيل وتسمى (إبصاليات) وهى مأخوذة من كلمة (بصالموس) أى مزمور .

والبعض الآخر يسمى (هوسات) وهى مأخوذة من كلمة (هوس) بمعنى تسبيح . وتوجد غالبية هذه القطع الشعرية فى كتابين هما (الابصلودية السنوية) ، (الابصلودية الكيهكية) .

وإلى لقاء آخر ... نودعكم بكل الحب والدعاء ...

الأسرة الفنية







| وجيه أنسى | مدحت منير | إيلين حكيم | أمجد وديع | مؤنس محروس |
|---|---|---|---|---|
| ٩٨ ٪ | ٩٨ ٪ إبتدائية | ٩٩ ٪ إبتدائية | ٩٤ ٪ | ٩٣ ٪ إبتدائية |
| إعدادية | الأنبا تكلا | مار جرجس | ابتدائية | منوف |

# هواة المراسلة



سامى عبد الملاك ميخائيل

الكنيسة المرقسية

أسرة الأنبا أثناسيوس

١ ش الفلكى الازاريطة — الاسكندرية

## دورة لكرة القدم بين كنائس الاسكندرية

قامت بطريركية الأقباط الأرثوذكس بتنظيم دورة لكرة القدم لشباب ثانوى أقيمت على ملعب كنيسة العذراء بسموحة وبارك الدورة بالحضور قداسة القمص بيشوى كامل والقس متى باسيلى والقس صموئيل القمص سمعان وفاز بكأس المسابقة فريق كنيسة المرقسية وفاز فريق كنيسة مار جرجس باسبورتنج بكأس الفريق المثالى ؟

# دراسات فى الإنجيل



## (٨) سفر راعوث

أحباء الرب يسوع وأحبائى سلام من الله ونعمة لكم.

نتحدث بنعمة الرب عن سفر راعوث وهو ثامن سفر من أسفار العهد القديم وقد وضع هذا السفر فى العهد القديم باللغة العبرية ضمن الأسفار المعروفة بـ « مجلوث » أو الأدراج وهذه تقع فى القسم الثالث من الأسفار المقدسة التى يسمى « كتوبيم » أو الكتب التاريخية ، ويقرأ اليهود هذا السفر فى عيد الخمسين أو عيد الحصاد .

وسمى هذا السفر بإسم راعوث التى تعنى « جميلة » وهى فتاة موآبية أممية استطاعت بمحبتها وتوبتها وأمانتها أن تدخل ضمن نسب المسيح .

**زمن كتابة السفر :**

الوقت الذى تمت فيه هذه القصة كما يفهم من الاصحاح الأول هو أيام القضاة ربما قبل ولادة داود بستين عاماً أو أكثر قليلا (ص٤ : ٢١ ، ٢٢) أما زمن كتابة هذا السفر فيرجح أنه كتب فى أيام داود النبى ويرجح أيضاً أن المجاعة المذكورة هى التى حدثت أيام جدعون كما ذكر فى سفر القضاة (قض ٦ : ١ - ٦) .

**كاتب السفر :**

هو صموئيل النبى وإن كان البعض يظن أنه حزقيا والبعض الآخر عزرا ويحتوى هذا السفر على ٤ اصحاحات بها ٨٥ عدداً .

**الغرض من كتابته :**

١ - عرض لحياة راعوث بما فيها من دروس إيمانية عميقة ومفيدة وبما فيها من بركات إلهية واضحة .

٢ - حفظ نسب المسيح واضحاً .

(البقية فى العدد القادم)



# الطبيعة تمجد الله

## الأرنب والسلحفاة

✝ لعلك سمعت عن قصة الأرنب والسلحفاه اللذان دخلا سباق فيمن منهم أسرع من الآخر ... لقد ظن الأرنب لأول وهلة أنه بلا أدنى شك المنتصر فى هذا السباق . وعندما بدء السباق أطلق الأرنب رجليه للعنان وخطت السلحفاه خطواتها البطيئة جداً وهى تحمل على ظهرها عمرها كله.

وما أن وصل الأرنب إلى شجرة بعيدة جداً على السلحفاه ونظر خلفه لم يجد أى أثر للسلحفاه فقرر أن ينام ويستريح ، أن بينه وبين السلحفاه أميال .

✝ المهم يظل الأرنب نائم وتصل إليه السلحفاه ودون أن تنظر إليه ظلت تسير حتى الهدف ووصلت إلى النهاية وفازت بالسباق وخسر الأرنب النائم .

✝ انها حقاً قصة عجيبة لكن تعطينا مبدأ هام لحياتنا وهو أن الذى يعمل بهدوء ويبطىء أفضل بكثير من الأشياء التى تعمل بسرعة وبعجلة . وقد يتوفر لنا كل مقومات السرعة والنشاط ولكن التفكير الهادىء المتأنى خير من الاستعجال فى التصرف .

✝ اننا فى بداية حياتنا الروحية نظن أننا يمكننا بسرعة أن نلحق بأعظم القديسين ما دام هناك الاشتياق والقراءة بفهم فى الإنجيل وصلاة جميع الصلوات وحضور كافة الاجتماعات والقداسات. ولكننا نصل إلى مرحلة من الزمن فنظن أن الحياة الروحية غير مجدية وغير مفرحة ولكن فى الحقيقة أن حياتنا يجب أن تبدأ بداية هادئة وبتأنى كالسلحفاه فيظل هذا النمو لأجيال ودون النظر إلى القمم العالية باستعجال ... تمجد حقاً بهذا فإنها حكمة الطبيعة ..

**إليك يا أخى الخادم**

إعتاد أستاذ بأحد معاهد المعلمين أن يقول للدارسين الشبان أثناء تدريبهم : « لا تنسوا أنكم فى كل فصل ستدخلونه للتدريس ، سوف تجدون طالباً يصر على مناقشتكم ومعارضة رأيكم ، وحينئذ تشعرون لأول وهلة برغبة جامحة فى إسكاته ، ولكن عليكم أن تفكروا طويلا قبل أن تسكتوه ، فكثيراً ما يكون هو الذى يصغى إليكم » .

# قصة لحن

## الربع الأول من ذكصولوجية النيروز

| | |
|---|---|
| ϩⲱⲥ ⲉ̀ⲡϭⲟ̅ⲓ̅ ϧⲉⲛ<br>ⲟⲩϩⲱⲥ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ: ⲱ̀ ⲛⲓ-<br>ⲗⲁⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲁⲓⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛ-<br>ⲛⲟⲩϯ: ϫⲉ ⲁϥϫⲉⲙⲡⲉⲛ-<br>ϣⲓⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲟⲩϫⲁⲓ:<br>ϩⲱⲥ ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀-<br>ⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ | سبحوا الرب تسبيحاً جديداً أيتها الشعوب المحبة للمسيح إلهنا لأنه تعهدنا بخلاصه لصالح ومحب البشر . |

هذا هو الربع الأول من ذوكصولوجية النيروز ومنه تبدأ بكلام المزمور سبحوا الرب تسبيحاً جديداً اشارة أن الكل صار جديداً .

---

# لغتنا القبطية

| | |
|---|---|
| ϯⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉⲧⲥⲓⲛⲓ | السنة الماضية |
| ⲡⲓⲁⲃⲟⲧ ⲉⲧⲥⲓⲛⲓ | الشهر الماضى |
| ⲡⲓⲁⲛϣⲁϣϥ | الاسبوع الماضى |
| ϯⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉⲑⲛⲏⲟⲩ | السنة القادمة |
| ⲡⲓⲁⲃⲟⲧ | الشهر القادم |
| ⲡⲓⲁⲛϣⲁϣϥ | الاسبوع القادم |





قداسة الانبا شنوده وحوله الكهنة الجدد امام المذبح
ويبدو ابونا ميخائيل على اليسار فى الصورة



## عودة القمص تادرس يعقوب

بسلامة الله من استراليا



عاد بسلامة الله القمص تادرس يعقوب من استراليا بعد فترة امضاها هناك فى الخدمة .

والذى بدأ بنا عملا صالحاً قادر أن يكمل . . .

وبالنيابة عن جميع قراء صوت الراعى نهنىء قداسته بسلامة الوصول .

# سيامة كاهن جديد على كنيسة مار جرجس باسبورتنج

تمت يوم الأحـــد الموافق ١ سبتمبر ١٩٧٨ م سيامة مباركة للمهندس شوقى عزيز كاهنـاً على كنيسة مار جرجس باسبورتنج باسم القس ميخائيل . وكان أبونـا ميخائيل خادماً فى خدمة ثانوى بالكنيسة ، وأميناً لخدمة إعدادى بكنيسة العذراء . وهو من الخدام الغيورين على الخدمة والمحبوبين من جميع الخدام والمخدومين . الرب يسوع يبارك فى كهنوته ويعطيه نعمـــة وحكمة وملء الروح القدس . آمين ؟



على اليمين المهندس شوقى عزيز وعلى اليسار الدكتور فيليب ( القس انجيلوس ) كاهن الانبا تكلا وخلفهم يبدو القمص بيشوى كامل

( انظر ص ١٩ )

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش السبع بنات ـ ت : ٢٢٩٨٠ ـ اسكندرية



إن أردت أن تكون
كاملاً.. فاذهب
وبع أملاكك
وأعط الفقراء.....
فيكون لك كنز في السما
وتعال اتبعني - مت ١٩

# سيرة القديس العظيم الأنبا أنطونيوس

## أب الرهبان

✦ ولد سنة ٢٥١ م من أبوين مسيحيين من الأثرياء فى قمن العروس (محافظة بنى سويف) ولم يلتحق بمدارس لكن هذبه والداه بالكتب المقدسة والعلمية ..

✦ مات والداه وهو فى سن العشرين من عمره تاركين شقيقته - وأموالاً طائلة ..

✦ عند حضوره إحدى القداسات الإلهية التى تعود عليها - سمع قول السيد المسيح للشاب الغنى :
"إن أردت أن تكون كاملاً .... الخ" (مت ١٩ : ٢١) فتأثر بهذه العبارة واعتبرها له شخصياً فوزع أمواله وعهد بأخته لإحدى بيوت العذارى وانصرف إلى مكان قريب من شاطئ النيل (يعرف الآن باسم دير الميمون) حيث أمضى فيه فترة ليست بقليلة وأخذ يجد فى الفضائل النسكية والروحية .

✦ مرة ثانية إعتبر كلام إحدى النساء كأنه موجه له .. حيث وبخ القديس عندما نظرها تغتسل أمامه فى النهر - فقالت له إن كنت راهباً فاذهب إلى البرية الجوانية وفعلاً نفذ هذا متوغلاً فى البرية الشرقية إلى أن إستقر مكان الدير حالياً فى وادى عربة قرب خليج السويس بالبحر الأحمر .

✦ ظهر له ملاك الرب وعلمه أن يعمل فى ضفر الخوص قليلاً ليقطع الملل الذى كان قد إعتراه ذات يوماً ، واتخذ لنفسه الزى الذى سلمه له الملاك [الزى الرهبانى] .

✦ لما ذاع صيته رغم أنه بالبرية الجوانية .. تتلمذ على يديه كثيرين مثل :

- بولس البسيط .
- الأنبا سرابيون .
- الأنبا مكاريوس الكبير .
- الأنبا مكاريوس الإسكندرى .
- الأنبا بفنوده .
- الأنبا بلامون معلم الأنبا باخوميوس .

وله رسائل وأقوال كثيرة ونافعة

✦ نزل مرتين إلى الاسكندرية أحدها ليثبت المؤمنين على الايمان أثناء الاضطهاد .

✦ قاده الروح لزيارة الأنبا بولا ومكث معه .. وكانا يتكلمان بعظائم الله وحضر نياحة الأنبا بولا وكفنه .

✦ بعد أن أكمل جهاده الروحى رقد فى الرب فى ٢٢ طوبه - ٣٠ يناير ٣٥٦ م
بركة صلاته وطلباته المقدسة تكون معنا آمين

+

# دير القديس الأنبا أنطونيوس بوادى عربة

✤ **تأسيسه** : تأسس فى أيام القديس .. عندما بدأ يزداد عدد الرهبان كانت مساحته تزيد عن ثلاثة أفدنه ثم تضاعفت هذه المساحة أيام الامبراطور جستنيان الذى بنى فيه حصناً (لصد الهجمات البربرية على مصر) ثم قام المعلم ابراهيم الجوهرى بتوسيع الدير وتشييد جزء من الأسوار وبناء الساقية فى عهد البابا كيرلس الرابع ثم تشييد بقية الأسوار والكنيسة الجديدة (المكتبة حالياً) والمطعمة .. وقد تعرض الدير للتخريب أكثر من مرة لكن تم تعميره .

✤ **محتوياته** : أولاً : أجساد القديسين : وبه جسد كل من :
(١) الأنبا مرقس الناسك . (٢) القديس أنبا يوساب الأبح .

ثانيا : الكنائس :

(١) كنيسة الأنبا أنطونيوس الاثرية : يرجح أنها بنيت فى عهد القديس وثابت أن جسده الطاهر يوجد بها .. وتظهر عليها آثار التخريب .. بها ثلاث مذابح - وثلاث خوارس .
(٢) كنيسة الرسل : لها ثلاث خوارس وبها ١٢ قبة - تجددت على نفقة المعلم لطف الله شاكر سنة ١٤٨٧ ش .
(٣) كنيسة السيدة العذراء : فى مبنى الربتية (الإدارة) .
(٤) " الأنبا مرقس الأنطونى : أحد قديسى الدير - تشبه كنيسة الرسل - بها مقصورة تحوى جسد القديس .
(٥) " الملاك ميخائيل بالحصن : ولها مذبح واحد .
(٦) " الأنبا أنطونيوس الجديدة : بناها البابا كيرلس الرابع - لم تكرس للآن - بها المكتبة حالياً .
(٧) " " " والأنبا بولا : بناها الأنبا ثاوفيلس مطران القدس وأكملها الأنبا فيلبس الحالى .
(٨) " (أو مذبح) الأربعة حيوانات غير المتجسدين : ملحقة بالكنيسة الأثرية .

ثالثاً : معالم أخرى : (١) الساقية . (٢) المطعمة . (٣) الحصن . (٤) مبنى الربتية والمائدة . (٥) المكتبة (٦) المتحف . (٧) الحديقة (٨) عين الماء وعين الأنبا مرقس (٩) قصر الضيافة . (١٠) طاحونة الغلال . (١١) مغارة القديس الأنبا أنطونيوس تستقبل مغارة القديس بولس البسيط (١٢) عين السمار بالقرب من الدير (١٣) معمل زيت الزيتون .

١ في كنيسة الأبكار / في مجمع الأطهار / قائم بكل وقار

قرار بيت يوت آفا أنطونيوس

٢ قائم بمجد عظيم / مع لباس الاسكيم / في طقس السيرافيم

٣ بصلاة روحانية / بحياة إلهية / دشنت البرية

٤ بجهاد في الصلوات / عشرات السنوات / بدموع في المطانيات

٥ بنسك في الأصوام / على مدى الأيام / بنفس لا تنام

٦ بزهد في اللذات / بهذيذ في الإلهيات / وتأمل في الروحيات

٧ أعطيت روح إيليا / ومنة النبية / ويوحنا بن زكريا

٨ إرتاع الشياطين / من قلبك الأمين / وصلواتك كل حين

٩ حاربوك مدة طويلة / بذلوا كل وسيلة / بكم حيلة وحيلة

١٠ بأختك ذكروك / لكيما يقلقوك / بهذا ويرجعوك

١١ نثروا الذهب والمال / أمامك على الجبال / يضوي بين الرمال

١٢ أتوك بطرب وغناء / وصورة النساء / لتسقط في الإغراء

١٣ وأتوك في شكل أسود / ونمور وفهود / بصياح كالرعود

١٤ جاءوك بأذاهم / لتخاف من رؤياهم / تواضعك أخزاهم

١٥ صرخت يا أقوياء / لماذا هذا العناء / تراب أنا وهباء

١٦ عجبي لتجمهركم / على ضعفي وتظاهركم / أنا أضعف من أصغركم

١٧ يا برج عالي وحصين / يا مثال المنسحقين / تتواضع للشياطين

١٨ يا قدوة ومثال / على مدى الأجيال / يا ساكن الجبال

١٩ يا مثال للبتولية / والقوة الروحية / وهدوء البرية

٢٠ كرائحة بخور / كأنغام المزمور / حياتك نور من نور

٢١ يا عظيم في جهادك / يا حكيم في إرشادك / إشفع في أولادك

٢٢ لم نحيا كصباك / لم نسلك كصفاتك / فاذكرنا في صلواتك

٢٣ إشفع في مذلتنا / وضعف طبيعتنا / في مدة غربتنا

# صوت الراعي

رسالة الفكر المسيحي للفتيات والفتيان

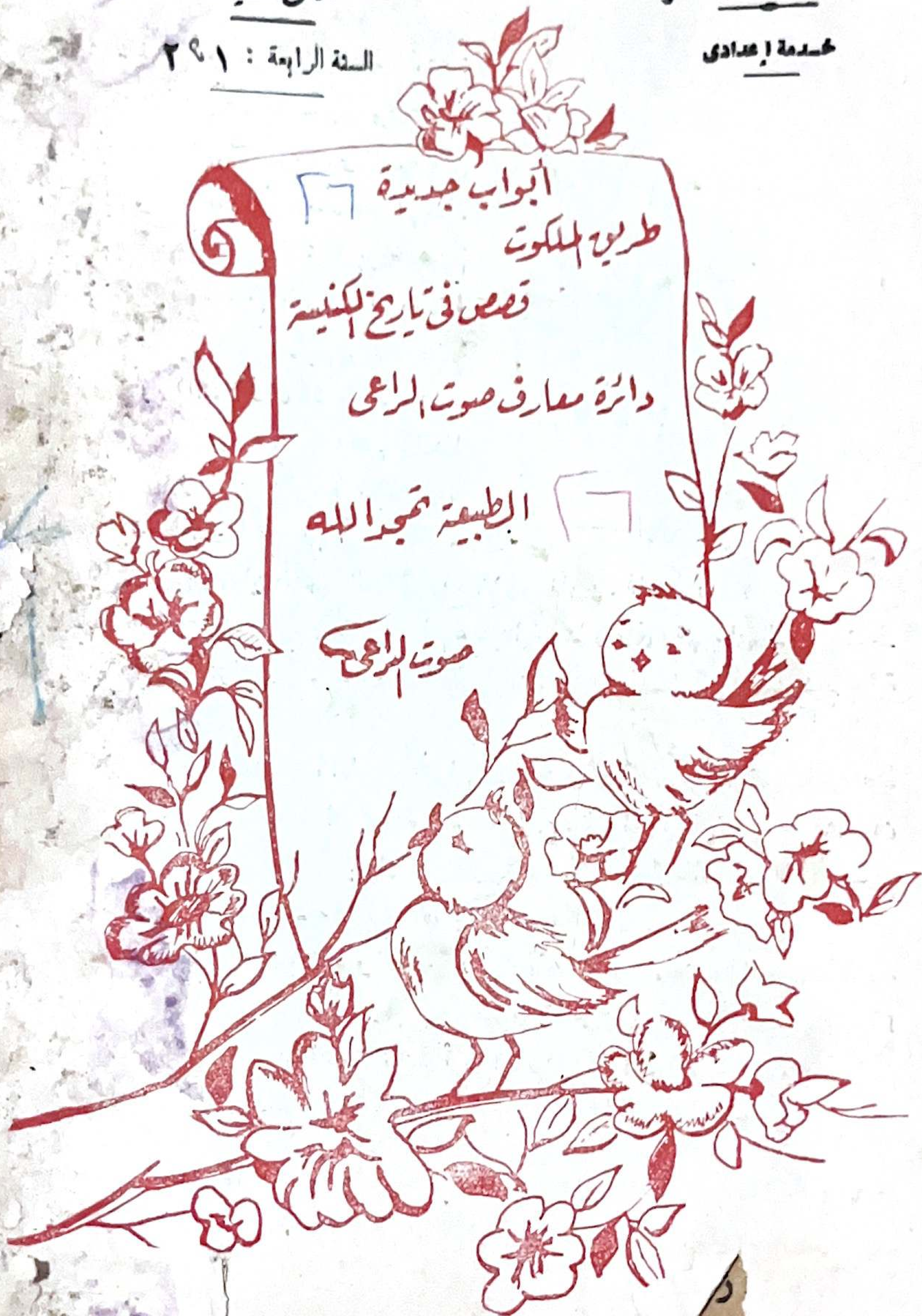
السنة الرابعة : ٢٩١

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس

سبورتنج

خدمة إعدادي



# الافتتاحية

# الابروسفارين



روى لنا نيافة الانبا أغريغوريوس هذه الحادثة :

كان إنسان يستعمل السحر ويستخدم الشياطين فى الأعمال الشريرة ، وكان له صديق مسيحى . ففى أحد الأيام سأل هذا الإنسان صديقه المسيحى هذا السؤال : هل يوجد عندكم فى الكنيسة شىء اسمه الإسفارين أو الإبسفين ؟

فرد عليه قائلا : لا - بل يوجد عندنا الإبروسفارين(1) . فأجاب هذا الإنسان : نعم أقصد الإبروسفارين . فسأله المسيحى ولماذا تسأل عن الإبروسفارين ؟ فرد عليه قائلا : أنا استخدم الشياطين فى السحر وبعض الأعمال ، وأحياناً يمتنعوا عن إجابتى لطلبى قائلين لقد رفع الإبروسفارين . فما معنى ذلك ؟

قال له المسيحى : ان الإبروسفارين يرفع عند بداية القداس وفى وقتها يعلن الكاهن للشعب ان الرب معكم وحاضر فى وسطكم . ولابد أن الشياطين تفزع وتبطل كل أعمالها عند بداية القداس الإلهى .

فلنتأمل يا أخى الحبيب هذا الأمر الخطير ان الشياطين فى كل مكان تهرب وتقف عاجزة عند بداءة القداس لأن فى القداس يحل الله بجسده ودمه على المذبح . فالقداس الإلهى قوة ترعب الشياطين وبه يستطيع المؤمنون أن يبطلوا كل أعمال عدو الخير الخفية والظاهرة كما كانت تصرخ أمام المسيح قائلة : « مالنا ولك يا يسوع الناصرى - جئت قبل الوقت لتعذبنا » .

يا أبنائى الأحباء لا تهملوا حضور القداس من أوله لأنه وقوف فى حضرة الله حيث نأخذ منه قوة وبركة نهزم بها كل قوات الشرير . ومن يهمل حضور القداس يصير ضعيفاً أمام شر هذا العالم !

فالسيد المسيح تجسد ودعى اسمه عمانوئيل أى ( الله معنا ) . فواظبوا على الحضور دائماً لكى تسمعوا قول الكاهن « الرب مع جميعكم » آمين .

القمص بيشوى كامل

يناير - فبراير ١٩٧٨

---

(١) الابروسفارين هو الغطاء الذى يوضع على المذبح فوق الكأس والصينية ويرفع عند بداية قداس المؤمنين عندما يقول الكاهن « الرب مع جميعكم » .

## طريق الملكوت



سألت سيدة فى حفل رأس السنة هذا العام سؤالا لأبونا بيشوى كامل فقالت له: قدسك سميت عام ١٩٧٧ (عام المحبة) يا ترى السنة دى ١٩٧٨ حتسميها أيه؟ وعلى الفور قال لها أبونا بيشوى: السنة دى (سنة الصلاة) علشان ربنا يبارك فى الخدمة وفى الكنيسة.

وعلى الفور سرحت بذهنى فى بعض أولاد مدارس الأحد اللى فاكرين إن الصلاة عبارة عن محفوظات: أبانا الذى - صلاة الشكر - المزمور الخمسون... الخ. فقال من الفم على طريقة قطع النصوص.

وبتكون النتيجة إنهم يشعرون بالملل من الصلاة بل وأكثر من ذلك يهربون من الكنيسة ساعة الصلاة فى الخدمة الإفتتاحية.

علشان كده نفسنا نتعلم إزاى نصلى بفرح بدون ملل أو زهق وهو ده إن شاء الله حيكون موضوع حديثنا فى العدد القادم إن شاء الله.

## همسة فى أذنك

عاماً جديداً بدأ... كم من الأعوام مرت علينا إلى هذا اليوم... أنا مثلا مولود سنة ١٩٥٥، وأعيش إلى الآن سنة ١٩٧٨. نشأت مسيحياً أرثوذكسياً فنلت العماد ومسحت بالميرون فصار لى فى داخلى نور أشعر بعظمته وقوته... لم أجوع يوماً، ولم يمر علىّ يوم لم أجد فيه ملابس لألبسها... فى المدارس تعلمت... على [illegible] م مادى ه حصلت... فرح أخذت... مرت بى أيام كنت فيها تائه مملوءاً بالفراغ فلم يتركنى الله وأعادنى إلى الكنيسة... فتعلمت أن الكنيسة هى مكان الراحة... وأنت يا صديقى كم من السنين مرت عليك؟ كم من الأمور التى صنعها الله معك؟ هل تشعر بيده تعمل فى حياتك؟

## من أقوال الآباء

ليست عطية بلا زيادة إلا التى بلا شكر

مار اسحق السريانى

# إسألوا تعطوا



## لماذا نستعمل الشموع فى كنائسنا ؟

**لمحة تاريخية :**

+ أول ذكر لإستخدام الشموع فى الكنيسة إستخداماً طقسياً جاء فى سفر أعمال الرسل (٢٠ : ٧-٨) .
+ كذلك نجدها فى كتابات القديس (باولينوس) سنة ٤٠٧م الذى وصف كيف كان يقدم الشموع بنفسه .
+ وفى إحدى كتابات القديس ( أبيفانيوس ) من القرن الرابع جاء فيه : ( بينما كان سائراً وجد بيتاً مضيئاً بالنهار فلما سأل عن هذا المكان أخبروه أنها كنيسة ) .
+ وفى القرن السابع نسمع فى إيطاليا عن حمل الشموع فى مسيرة الأسقف عند دخوله الهيكل لبدء الصلاة .
+ وفى كتابات ( غريغوريوس النزينزى ) سنة ٣٨٥ م نجد : ( . . . ان ملابسنا البيضاء وحملنا الشموع المضاءة فى إحتفالنا الذى عيدنا له بالأمس ) .

**علاقة الشموع بقراءة الإنجيل**

نقرأ عن هذا الموضوع فى أقوال القديس ( جيروم ) سنة ٣٧٨ م كأمر مستقر فى الشرق منذ القدم : ( فى جميع كنائس الشرق عندما يقرأ الإنجيل تضاء الشموع حتى ولو كان نور الشمس يملأ الكنيسة فالإضاءة ليست لتبديد الظلمة وإنما لإعلان الفرح ) .

**علاقة الشموع بالجنازات**

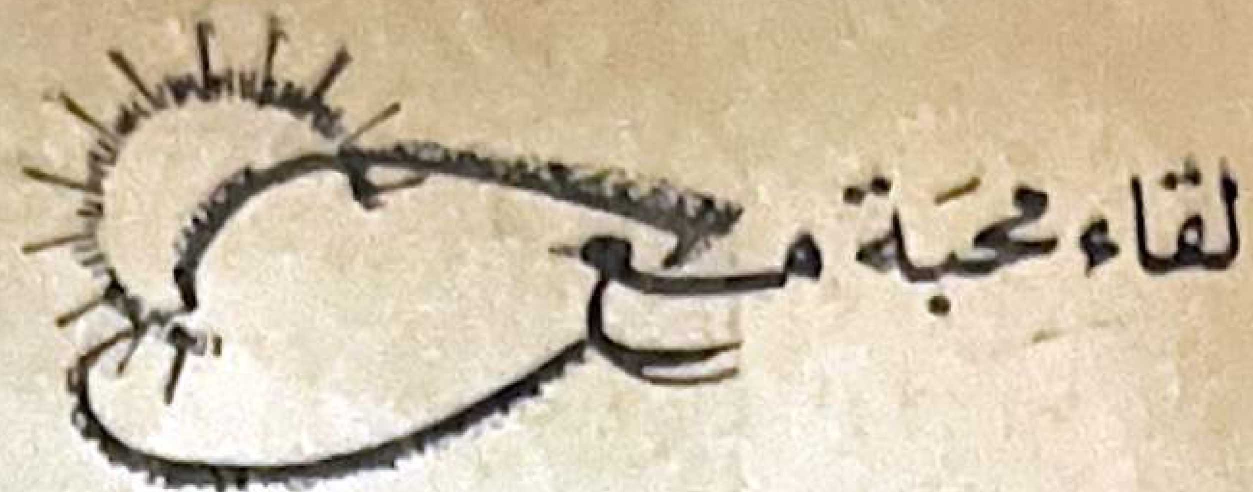


نقرأ عنه فى تاريخ يوسابيوس عن حياة قسطنطين الملك سنة ٣٧٠ م : ( وإصطف أمام النعش عدد غفير من الشمامسة والكل يحمل شموعاً مضاءة ) .

والمشتغلون بالحفريات والآثار يخبروننا عن مجموعات هائلة من القناديل الفخارية والزجاجية التى وجدت وعليها كتابات تفيد انها من إستخدام الكنائس من القرن الرابع فصاعداً . (للحديث بقية)

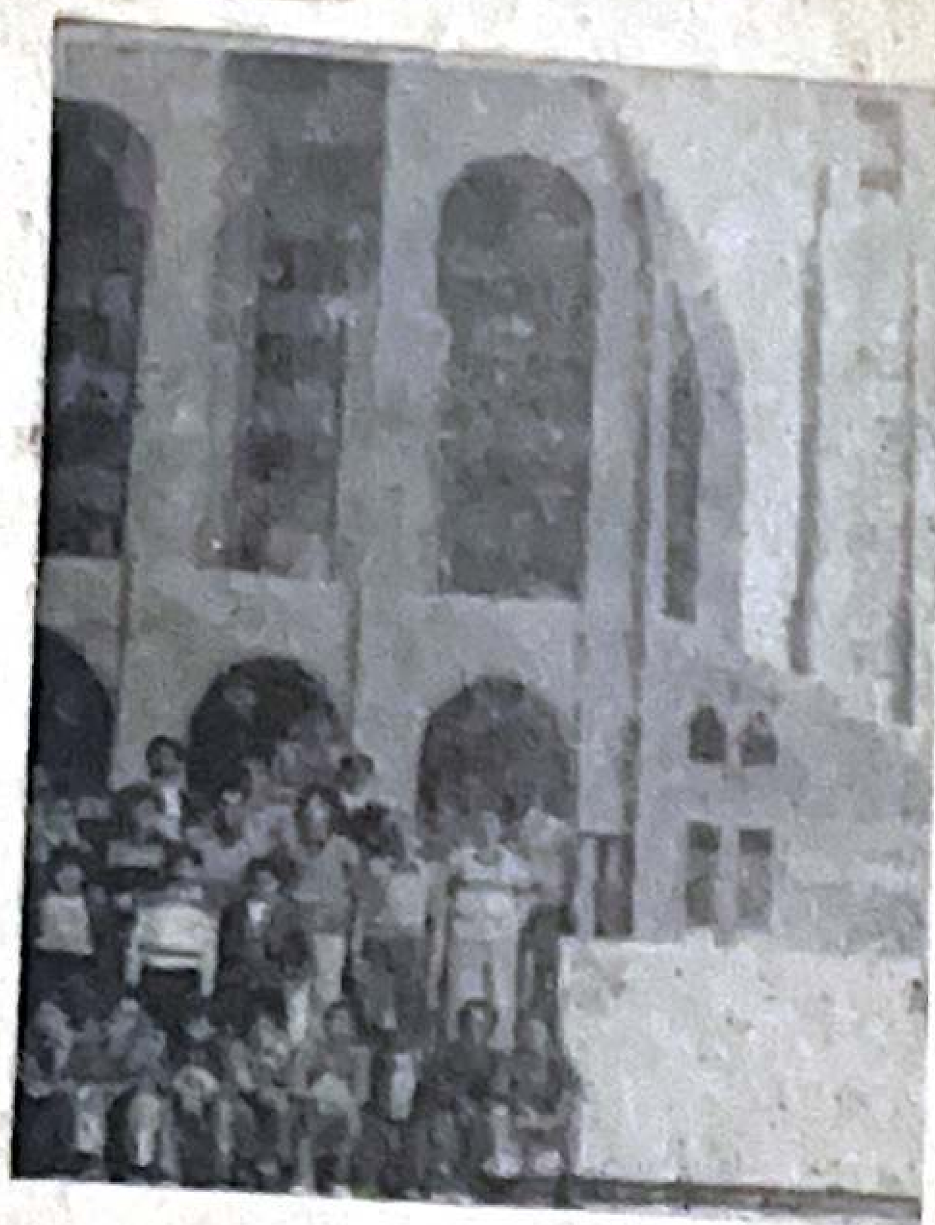
> **صلاة كنسية قديمة كانت تقال ساعة ايقاد الشموع :**
> « لأنك أنت يا رب سوف تضىء شمعى أيها السيد الرب إلهى إجعل هكذا ظلمتى نوراً » .





# لقاء محبة مع

فتيان وخدام
كنيسة الملاك غبريال
بحارة السقايين



قامت مجموعة من فتيان إعدادى وثانوى مع خدامهم من كنيسة مار جرجس باسبورتنج بعمل معسكر روحى فى دير القديس أبو سيفين بطموه بناء على دعوة من خدام وفتيان كنيسة الملاك غبريال بحارة السقايين خلال أجازة نصف العام وكان اللقاء عامراً بالمحبة والبهجة وحياة الشركة .

**اماكن زرناها خلال المعسكر**

الأهرام وأبو الهول - كنيسة العذراء بالزيتون - شجرة العذراء مريم بالمطرية - الكاتدرائية بالعباسية - كنائس مصر القديمة - والمتحف القبطى - وكنيسة الملاك غبريال بحارة السقايين .

**بعض الاخبار الخفيفة**

اقيم يوم رياضى بين فتيان كنيسة مارجرجس باسبورتنج وفتيان كنيسة الملاك غبريال بحارة السقايين وفتيان كنيسة العذراء بجاردن سيتى فى ملاعب مدرسة ليسيه الحرية بالمعادى . وكان يوماً لطيفاً حصلت فيه كنيسة مار جرجس باسبورتنج على المركز الأول وفازت بكأس المسابقة . وكنيسة العذراء بجاردن سيتى بالمركز الثانى . وكنيسة الملاك غبريال بالمركز الثالث . (وذلك من كرم ضيافتهم حتماً !) .



فى نهاية الحديث نشكر أمين التربية الكنسية بكنيسة الملاك وجميع الخدام الذين أعطونا من محبتهم ووقتهم الكثير . الرب الحبيب يسوع قادر أن يعوضهم ويبارك فى خدمتهم . كذلك نشكر أحباءنا وأصدقاءنا من فتيان كنيسة الملاك الذين لم يتركونا إلا ونحن فى القطار .

ما أجمل المحبة وما أعظم الشركة أنها سر كنيسة المسيح ؟

## أسرار الكنيسة الـ (٧)

### سر المعمودية



**بركات سر المعمودية :**

( أولا ) : المعمودية هى ولادة ثانية ، ولادة روحية بها ننال طبيعة روحية جديدة - بها ننال نعمة التبنى ونكون أولاداً لله - بها تتجدد خلقتنا الأولى التى أفسدتها الخطية يقول عنها يسوع بفمه الطاهر : « لا تتعجب إنى قلت ينبغى أن تولدوا من فوق . المولود من الجسد جسد هو ، والمولود من الروح هو روح » يو ٣ .

ويقول عنها لسان العطر بولس « لا بأعمال فى بر عملناها نحن بل بمقتضى رحمته خلصنا بغسل الميلاد الثانى وتجديد الروح القدس » تى ٣ : ٥ .

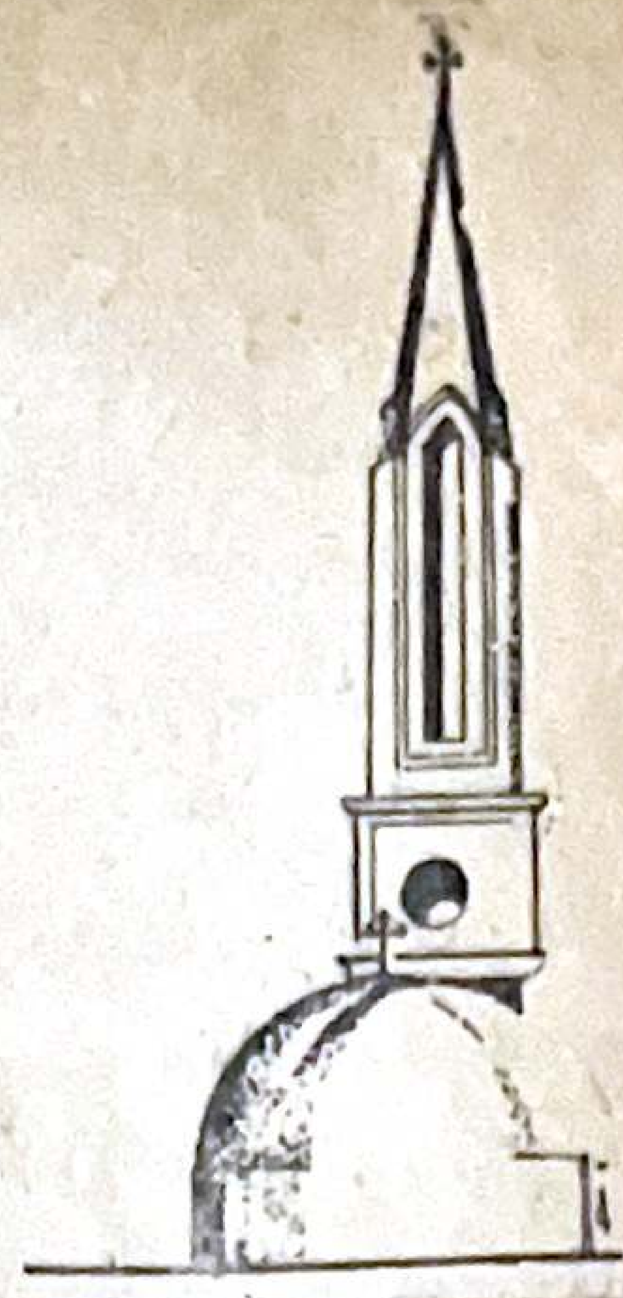
( ثانياً ) : المعمودية خلاصاً من خطية آدم وغفراناً للخطايا يقول عنها الكتاب بلسان بطرس الرسول : « توبوا وليعتمد كل واحد منكم لغفران الخطايا » أع ٢ : ٣٨ . وقوله « الذى مثاله يخلصنا نحن الآن أى المعمودية » ١ بط ٣ : ٢١ .

( ثالثاً ) : بالمعمودية نصبح أبناء للملكوت حتى أن يسوع اشترطها للدخول للحياة الأبدية يو ٣ ويقول عنها أيضاً الرسول بولس « خلصنا بغسل الميلاد الثانى وتجديد الروح القدس الذى سكبه بغنى علينا بيسوع المسيح مخلصنا حتى إذا تبررنا بنعمته نصير ورثة حسب رجاء الحياة الأبدية . تى ٣:٥

**( البقية فى العدد القادم )**



## من أين تأتى الحماية ؟!

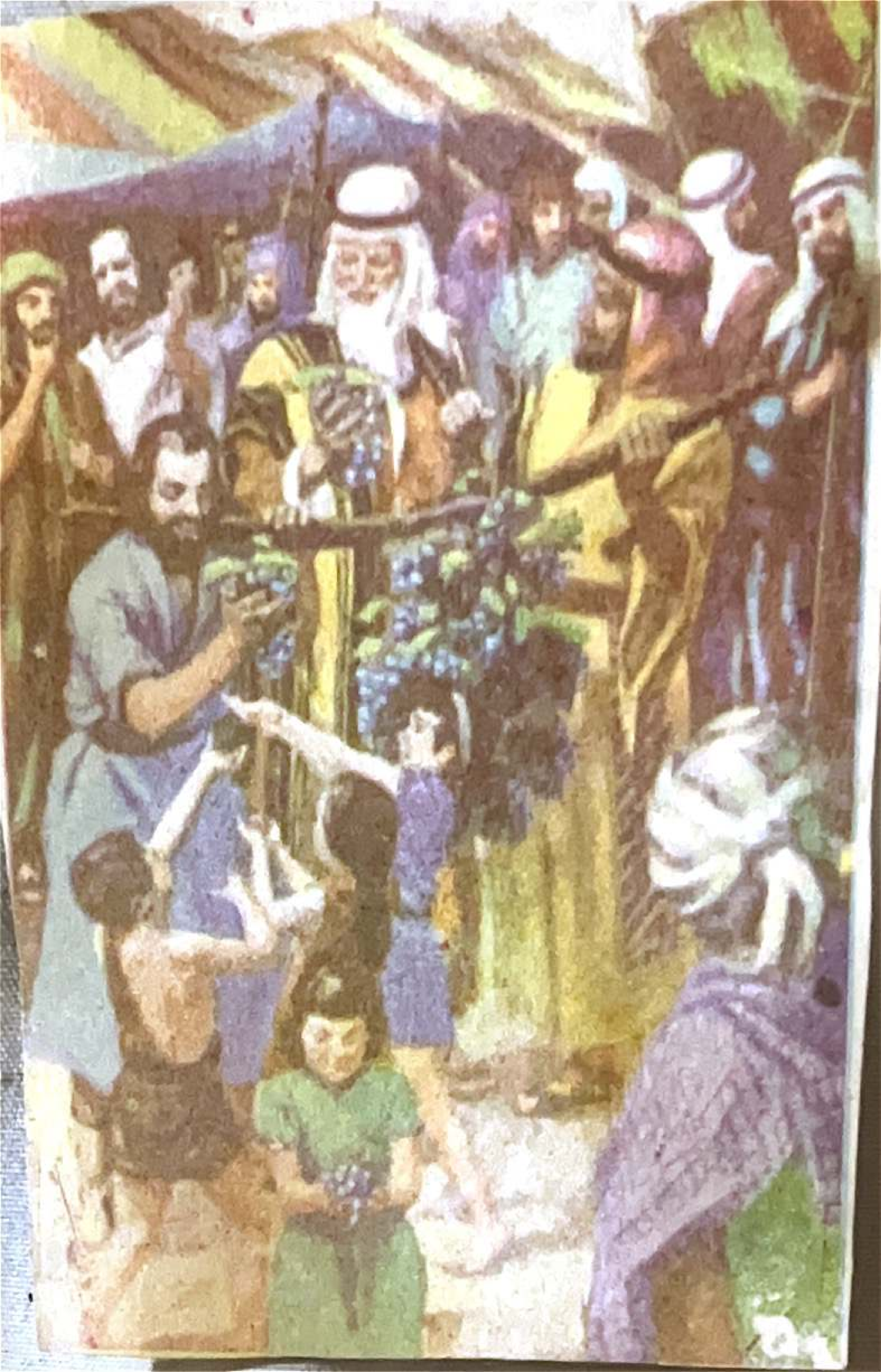


**قصص فى تاريخ الكنيسة**

ذهب سفير الروسيا لزيارة الانبا بطرس الجاولى . وكان يصحبه ترجمان يتقدمهما الياسقجى (١) . ولما دخلوا حوش الدار البابوية وجدوا رجلا جالساً على الدكة تحيط به النسخ العديدة من الكتب وهو منهمك فى مطالعتها ومقارنتها . فطلبوا إليه أن يوصلهم إلى البابا المرقسى . وأصابهم الذهول حينما علموا أنه هو الذى يخاطبهم ولم يصدقوا فى بادىء الأمر فسأله السفير عن تجاهله المظاهر الخارجية . أجابه فى وداعة : « ليس العبد أفضل من سيده ، وسيدى كان بسيطاً فى ملبسه شظفاً فى عيشه » . فازداد السفير ذهولا ورأى أن يحول مجرى الحديث فسأله : « وما حال الكنيسة ؟ » . أجابه لفوره : « هى بخير بحمد الله ، ومادامت الكنيسة فهو وحده الذى يرعاها ولن يتخلى عنها أبداً » . فعاد السفير يتساءل « ألم تفكر قط فى الحماية ؟ » . فاستفسر البابا عما يقصد إليه زائره فلما أفهمه بأنهم على استعداد لوضع الكنيسة تحت رعاية قيصر الروسيا الذى له الصولة والجولة والذى جعل نفسه حامى الارثوذكس حيثما كانوا . وعندما سأله الانبا بطرس : « ألا يموت القيصر الذى تصفه كل هذا الوصف ؟ » . أجابه بالإيجاب . فقال البابا الاسكندرى : « إننا فى حمى ملك لا يموت » . فتضاعفت دهشة السفير وأحس بقوة هذا الرجل المتواضع الذى كان مهيباً رغم بساطته فقال : « حقاً لم أقابل من يستحق أن يكون خليفة للسيد المسيح على هذه الأرض غير هذا الرجل الذى لم يخدعه زخرف العالم » . وحالما خرج من دار البابوية ذهب لفوره إلى قصر محمد على وسرد عليه كل ما جرى . فازداد الوالى تقديراً للبابا .

إلى اللقاء مع قصة أخرى فى تاريخ الكنيسة ؟

(١) هو شخص كان يمشى أمام الكبراء معلناً قدومهم مفسحاً أمامهم الطريق .



# تجسس كنعان

اختار موسى اثنى عشر رجلا يمثلون الاثنى عشر سبطاً وأرسلهم لتجسس ارض كنعان . فذهب الرجال وعادوا يحملون قليلا من الفواكه الممتازة جداً وقالوا لموسى ، ذهبنا الى الارض التى ارسلتنا اليها وحقا انها تفيض لبنا وعسلا وهذا ثمرها ، ( ع ٢٧ ) لكن عشرة رجال منهم قالوا ان المدن حصينة جداً وشعب الارض قوى جدا وان امتلاك هذه ارض مستحيل لهذا السبب . فتذمر كل جماعة بنى اسرائيل على موسى وهرون ، وقال بعضهم لبعض نقيم رئيساً ونرجع الى مصر ، (ص١٤:٤) اما الاثنان الباقيان ( يشوع وكالب ) فشجعا كل الجماعة . وكانت النتيجة انهما وحدهما هما اللذان دخلا ارض كنعان من كل الجماعة التى خرجت من مصر

١٠٦٦

## قصة قصيرة

# أنت عبد لعبدك

كان موكب الاسكندر الأكبر يمر فى أحد الشوارع الرئيسية بالمدينة فوقف كل الناس لتحيته إلا شخصاً واحداً ظل جالساً بجانب الطريق غير مكترث بموكب الإسكندر ولما علم الإسكندر بذلك إستدعاه إلى قصره ليستجوبه .



قال له الاسكندر :

كيف لا ترحب بالامبراطور الأعظم ؟

أجابه الناسك : كيف أرحب بمن هو عبد لعبدى . . غضب الاسكندر جداً وقال له كيف تتجاسر وتقول هذا ... أجابه الناسك بهدوء : أيها الامبراطور أنت عبد لإحدى شهواتك ... شهوة جمع المال ... أما أنا فقد تحررت من سلطانها . لهذا أصبحت عبدى ... لكن للأسف أيها الامبراطور أنت عبد لعبدى ...

### من كنوز الكلمات

القبة أو النجم

The dome

نصف طوق مزدوج فى أعلاه صليب صغير. إذا فتحا يصيران على هيئة صليب مقوس . وأثناء القداس توضع على الصينية حيث القربان المقدس ويغطى من أعلى باللفافة .

### كلمات مضيئة

- لا تقل كل ما تفكر فيه بل فكر فى كل ما تقول .
- بدلا من أن تلعن الظلام أضىء شمعة .
- لا تغلق باب خلفك فقد تحتاج إليه للعودة منه .
- راحة الجسم فى قلة الطعام .
- وراحة النفس فى قلة الآثام .
- وراحة القلب فى قلة الهموم .
- وراحة اللسان فى قلة الكلام .





# ما هى الرسالة ؟

(غل ١ : ٣) (١ كو ٣ : ١٦) (كو ٤ : ٢) (فى ٢ : ١) (فى ١ : ٢٧) (أف ١ : ١-٢)
(رو ٥ : ١) (لو ٦ : ٢٨ - ٣١) (٢ بط ٣ : ١٧) (١ يو ٣ : ١) (١ يو ٤ : ١١)
(يو ٤ : ١٧) (٢ تس ٣ : ١) (٢ بط ٣ : ١٨) .

**اسماء الفائزين فى العدد ١٠ ، ١١ :**

(بورسعيد) عياد غالى ، منير حكيم ، رمسيس مرجيوس ، جرجس ضيف ، رمزى وديع ، أيمن وليم

(الزقازيق) ممدوح زكى ، إيهاب عياد ، ماهر القمص بيشوى ، ماجد إبراهيم .

(المحلة) عزت فكرى ، موريس سمير .

(مصر الجديدة) أشرف أسد .

(المنيا) ماهر هنرى ، منيرفا هنرى .

(محرم بك) أسعد لمعى ، سمير أنطون ، نبيل أنطون .

(مار جرجس اسبورتنج) أمجد منصور ، إيهاب فضل الله ، أيمن جميل .

## كلمة السر

سمعان - مريم - حنه - عماد - نينوى -
يونان - صوم - صلاة - سر - نوح

- اشطب على الكلمات الآتية فى المربعات . إما أفقياً أو رأسياً أو مائلا .
- الحروف المتبقية تكون مجتمعة كلمة السر .
- إذا لم تستطع أن تعرف كلمة السر إنتظر العدد القادم ؟

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ن | ا | ع | م | س |
| ن | ى | ل | م | ر | ر |
| ا | ن | ا | ا | ى | ص |
| ن | و | ح | ل | م | ه |
| و | ى | ى | ع | و | ن |
| ى | ه | ا | ل | ص | ح |

# قصة مسلسلة

## شهود للمسيح فى مناجم النحاس



كان عام ١٩٠٤ عاماً طالما تذكره المسيحيون وتذكروا معه الرعب الذى صاحبه . كان هذا هو عام الإضطهاد الكبير.

لم يكن هذا الإضطهاد مثل الذى قابله بوليكاربوس حينما حرق فى ذلك الوقت كان المسيحيون يُصطادون فى أماكن قليلة مثل سميرنا مثلا ولمدة قليلة أيضاً . . . ولكن فى عام ٣٠٤ أصدر الامبراطور دقلديانوس مجموعة من القوانين ضد المسيحيين فى كل أنحاء الامبراطورية وكان يقصد من وراء ذلك توحيد كل أجزاء الامبراطورية ، كان يريد أن يعبد كل الناس آلهة الرومان القديمة ، وكان يريد أن يهاجم المسيحية كدين غريب جـديد قد يؤدى إلى انقسام امبراطوريته . فكانت الكنائس تهدم ، وكتابات المسيحيين تحرق ، والمسيحيون يقبض عليهم فى كل مكان .

وفى عام الإضطهاد هذا ، عانى رجال ونساء كثيرون بسبب إيمانهم . وكثيرون من هؤلاء الأبطال كانوا من الشعب . . . الفلاحين وصيادى السمك ، الأحرار والعبيد . إن أسماءهم لم تعد معروفة الآن لأنهم لم يكونوا مشهورين مثل الأسقف بوليكاربوس . وهذه القصة التى نقدمها لك فى هذا الشهر لاثنين منهم سنلقبهما كرنيليوس ومرقس . انها قصة توضح كيف يشهد المسيحيون لمسيحهم ابان الإضطهاد العظيم .

كان كرنيليوس صياداً ذا قامة منتصبة ملفوحة يعيش فى مدينة غزة الساحلية ، جنوب فلسطين. وكان يرافقه مرقس الشاب ذا الشعر الأجعد . وكان كلاهما قد غادرا منزليهما وها هما الآن سائران معاً كبقعتين صغيرتين على صحراء صخرية مترامية الأطراف. كانا متجهين نحو الجنوب منذ عدة أيام.



وبينما هما سائرين ، كان كرنيليوس يفكر فى أخيه وأصدقائه . ماذا كان سيعمل لو كان فى البيت حينما اقتحمه الجنود؟ ماذا كان سيقول؟ هل كان سيجاهر بإيمانه فى هذا الموقف الصعب؟

وتوقف مرقس لحظات قليلة ومسح العرق المتصبب على جبهته . لقد كان لمعان الشمس على رمال الصحراء المنبسطة يعمى العينين ، وتساءل إلى متى سنظل سائرين؟

فرد كرنيليوس بشجاعة : يوم آخر أو يوم ونصف على الأكثر .

لقد كان كرنيليوس مرهقاً مثل مرقس ولـكنه كان مصمماً على المضى فى الطريق .

وتكلم مرقس: كلما أفكر فى أصدقائى.. (وسكت إلى لحظة) ثم أكمل: نحن رجال أحرار، أما هم فعبيد . إنه أمر قاس علينا أن نظل سائرين هكـذا فى هذه الارض القفر. فماذا يا ترى يكون حال هؤلاء الجنود يدفعونهم أمامهم يوماً بعد يوم؟ ثم يجبرونهم أن يعملوا فى مناجم النحاس ! ...

وتهادى الاثنان فى سيرهما بعض الوقت ، بينما لم ينبسا ببنت شفة .

واندفع مرقس قائلا : كلما أفكر فى الجنود وهم يأخذونهم جميعاً ـ النساء والاطفال أيضاً .

وتأوه كرنيليوس وقال: لوكانوا مجرمين . ولـكن كل ما فعلوه كان موافقاً ومطابقاً للكلمة الله وللحق . وأزاح مرقس حقيبة الطعام الصغيرة التى يحملها على ظهره . وكان هناك سؤال واحد مازال يحيره بعد ، وأخيراً قال . إننا نعيش فى عالم غريب ، لم يعانى الناس الأخيار ـ مثل أصدقائنا الذين فى المناجم ـ بينما يحيا الرجال الاشرار حياة سهلة مريحة ؟ .

كان كرنيليوس أكبر سناً وأحكم ، ولـكنه لم يجاوب بشىء ، وأخيراً تـكلم قائلا : كثيراً ما سألت نفسى هذا السؤال ... صعب أن يفهم المرء الجواب ... وربما لن نفهم لماذا العالم كما هو الآن ... ولـكننا نعلم أن الله معنا . إنه لم ينسك ولم ينس أباك أو أخاك ولا الآخـرين الذين يعملون فى مناجم النحاس .

### العلامة السرية

وحينما اقترب الرجلان من الجبال ومن مناجم النحاس أخذا يراجعان خططهما . كان مرقس جسوراً وكرنيليوس كان أكبر سناً وأكثر حكمة ، كان يدرك المخاطرة العظيمة التى سيقومان بها .

وكلم كرنيليوس ناصحاً : يا مرقس يجب أن نكون منتبهين وعلى يقظة كل دقيقة . لا يجب أن يعرف الحراس أننا قادمون لزيارة المسيحيين فى المناجم وإلا لحياتنا ستصبح فى خطر. لقد سمعت عن مسيحيين آخرين حاولوا أن يساعدوا أصدقاءهم فى المناجم ، فقبض عليهم قبل أن يصلوا إلى هذه التلال . لقد فقأ الحراس عين كل واحد منهم وأكسحوه حتى لايتمكن من الهرب ، ثم أجبروهم على العمل فى المناجم مع الآخرين . يجب أن نحترس حتى نبقى فى حرية ونتمكن من مساعدة المسيحيين الذين قبض عليهم . ارتجف ماركوس وقال:

(البقية فى العدد القادم)

# خيمة الاجتماع

الهدف من هذا المقال هو إلقاء الضوء على موضوع معين سواء من الكتاب المقدس أو من طقوس الكنيسة بطريقة متكاملة على حلقات وسوف تبدأ دراستنا بخيمة الإجتماع .

**الهدف من عمل الخيمة :**

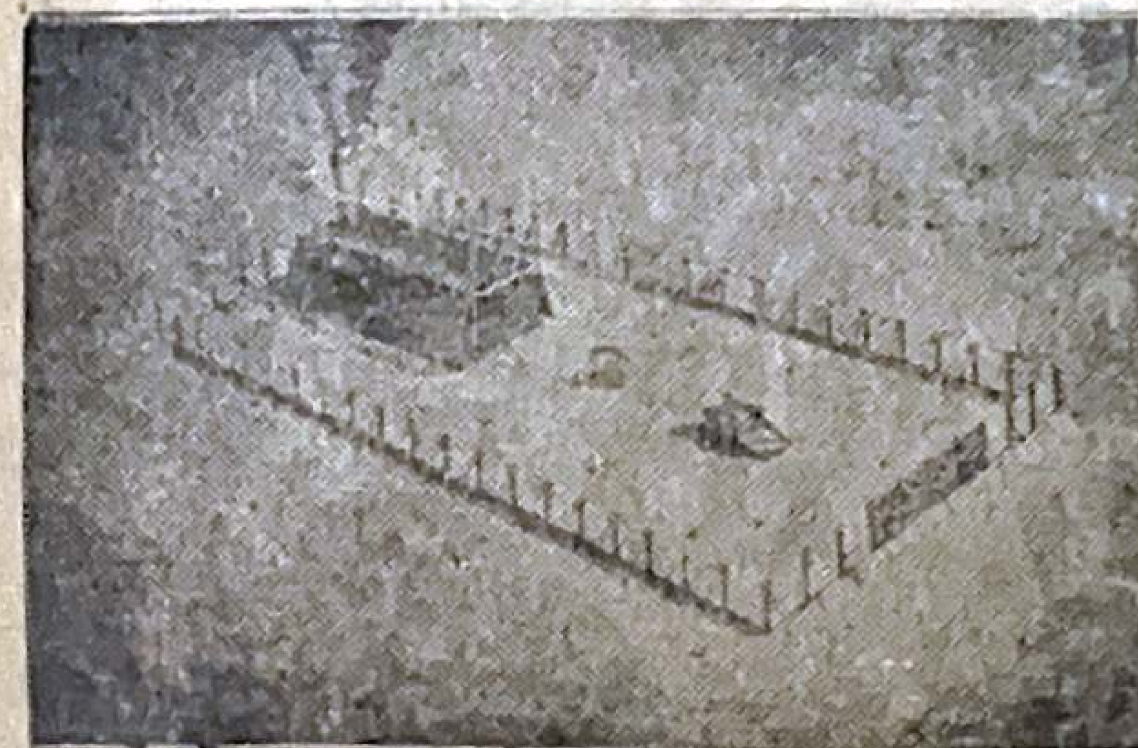
كان الله يشعر بسعادة غامرة وهو يعيش فى وسط شعبه فى البرية من أجـل ذلك أعطى التعليمات لموسى بخصوص إقامة الخيمة ونظام الذبائح وخدمة الكهنة وعمل اللاويين .

**شكل الخيمة واقسامها :**

كانت الخيمة تنقسم إلى قسمين : الأول وهو الأكبر هو الجزء الذى فيه كان الكهنة يمارسون وظائفهم المقدسة ويسمى ( القدس ) أما القسم الداخلى وهو الأصغر فيسمى ( قدس الأقداس ) وفيه كان يحل مجد الرب على غطاء التابوت . وبقية الخيمة يسمى ( الدار ) .

**مواد استخدمت فى بناء الخيمة :**

الذهب - الفضـة - النحاس - الاسمانجونى - الأرجوان - القرمز - البوص - شعر المعزى - جلود الكباش المحمرة - جلود التخس - خشب السنط الزيت - الأطياب .


خيـمة الاجتماع

**محتويات خيمة الاجتماع :**

ثلاثة أشياء كانت فى القدس :

١ - مائدة خبز الوجوه . ٢ - المنارة الذهب . ٣ - مذبح الذهب .



خيام أشير ودان ونفتالى
الشمال
قدس الأقداس
المائده
القدس
المنارة
تابوت العهد
المذبح الذهبى
المرحضة
مذبح النحاس
الباب
الشرق المدخل الوحيد
خيام يهوذا وزبولون ويساكر
خيام بنيامين وافرايم ومنسى
الجنوب
خيام شمعون وراوبين وجاد
(رسم تخطيطى لخيمة الاجتماع وحولها خيام أسباط إسرائيل)

**فى قدس الاقداس كان يوجد :** تابوت العهد .

**اشياء اخرى فى الخيمة :** ✝ المرحضة . ✝ مذبح النحاس .

**أبواب فى الخيمة :**

١ - باب الدار - ( مدخل الخطاه ) . ٢ - باب القدس ( لاجل الكهنة )

٣ - الحجاب الذى هو مدخل الاقداس لاجل رئيس الكهنة فى يوم الكفارة العظيم .

**اربعة اغطية للخيمة : من الداخل للخارج**

١ - كتان واسمانجونى وأرجوان وقرمز عليهما كاروبيم . ٢ - شعر معزى .

٣ - جلود كباش محمرة . ٤ - ومن الخارج جلود تخس .

**ثلاثة انواع تقدم كذبائح :**

١ - من الماشية - عجول أو ثيران .

٢ - من الغنم - خروف أو معزى .

٣ - من الطيور - حمام أو يمام .

فى العدد القادم سنبدأ الحديث بالتفصيل عن محتويات الخيمة كل على حدى ؟

فإلى اللقــاء .

# بريد القراء

## هواة المراسلة



ماهر القمص بيشوى
١٧٨ ش الجيش قسم يوسف
الزقازيق

## أوائل الناجحين



| | | | |
|---|---|---|---|
| جرجس نصيم بشارة | سامح فايق | ايهاب سميح جندى | روبير انطون |
| ٩٢ ٪ الابتدائية | ٩٦ ٪ الابتدائية | ٩٦ ٪ الابتدائية | ٩١ ٪ الابتدائية |
| الفيوم ـ طامية | مار جرجس ـ اسبورتنج | مار جرجس ـ اسبورتنج | مار جرجس ـ اسبورتنج |

## إقتراح :

من الصديق جورج داود نجيب
كنيسة مار جرجس بباكوس ـ الاسكندرية



يقترح أن تهتم مدارس التربية الكنسية بمناهج التربية الدينية بمراحل التعليم المختلفة على أن تعقد لها إمتحانات لتشجيع الطلاب .

كذلك يقترح أن تقتصر رسامة الشمامسة مستقبلا على الذين يحضرون فقط مدارس التربية الكنسية .



# قديس العدد



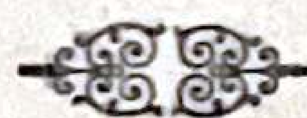
## القديسة أنسطاسيه

والدتها كانت مسيحية فأخذتها خفية من والدها الوثنى وعمدتها وكانت تغذيها كل يوم بالتعاليم المسيحية حتى ثبتت فى المسيح ثباتاً عظيما ولما كبرت زوجها والدها من شاب وثنى مثله ولكنها كانت تصلى إلى السيد المسيح بحرارة أن يفرق بينها وبين هذا الشاب البعيد عن الإيمان .

وعند خروجه من البيت كانت تخرج هى أيضاً فتزور المحبوسين من أجل الإيمان وتغريهم وتقدم لهم ما يحتاجون إليه فلما علم زوجها بذلك أمر بحبسها فى المنزل وجعل عليها حراساً فازدادت فى التضرع والصلاة إلى الله أن يخلصها منه فاستجاب الله لصلواتها وعجل بموته فوزعت مالها على المساكين والمحبوسين .

ولما علم الحاكم بها استحضرها ووعدها بأشياء جزيلة فرفضت مفضلة غنى المسيح عن كل غنى أرضى فعاقبها بعقوبات كثيرة وأمر بأغراقها فى البحر ولكنها صعدت منه سالمة بعناية الرب ولما علم بذلك أمر بضربها حتى الموت فأسلمت روحها الطاهرة ونالت أكليل الشهادة وهكذا كانت النساء المسيحيات يحتملن العذاب ويفضلن الموت من أجل الإيمان . ولكن جهاد المسيحيين ليس هو فقط فى وقت الاستشهاد بل أن الجهاد فى الصلوات والجهاد فى عمل الخير وفى تنفيذ الوصية هو الذى يؤهل الإنسان أن ينال أكليل الاستشهاد كما رأينا أن القديسة أنسطاسية بدأت جهادها بتنفيذ الوصية وبالصلاة الحارة القوية فاستحقت أكليل الاستشهاد .

صلاتها تكون معنا آمين ؟



# دراسات فى الإنجيل



## سفر يشوع

**(ب) تقسيم الارض :**

**الاصحاح ١٣ - ٢٢ :** أرض الموعد تقسم بين أسباط إسرائيل الإثنى عشر .

+ الرب يحقق وعده لبنى إسرائيل ويعطيهم الأرض التى وعد بها آباءهم (ص٢١:٤٣-٤٥).

+ ان يشوع بن نون لم يطالب بنصيبه قبل الشعب كخادم أمين للرب حتى قسم الارض بين الشعب ( ص ١٩ : ٤٩ ) .

+ قسمت الأرض بين جميع الاسباط ماعدا سبط لاوى لأن الرب هو نصيبه وقد أعطيت لهم ٤٨ مدينة منها ٦ مدن للملجأ ( ص ٢١ ) .

**(ج) يشوع ينصح الشعب قبل ان يرحل**

**الاصحاح ٢٣ ، ٢٤ :** وتتلخص فيما يأتى : -

١ - حفظ وصايا الله والعمل بها ( ص ٢٣ : ٦ ) .

٢ - محبة الله « فاحتفظوا جداً لأنفسكم أن تحبوا الرب إلهكم » ( ص ٢٣ : ١١ ) .

٣ - عدم الاختلاط بالوثنيين ومصاهرتهم حتى لا يسقطوا فى عبادة الأوثان (ص٢٣:١٢،١٣)

٤ - التذكار الدائم لعمل الله معهم ومع آبائهم .

+ أوجه الشبه بين يشوع بن نون والمسيح .

**يشوع رمز للمسيح :**

١ - يتشابه اللفظ يشوع ويسوع من حيث اللفظ والمعنى ( المخلص ) .

٢ - المسيح غلب عدو الخير ويشوع غلب أعداء إسرائيل .

٣ - يشوع إمتلك المدن وملكها لشعب إسرائيل والمسيح إمتلك القلوب وورّث أولاده الملكوت .

والمجد لله دائماً أبدياً آمين ؟

{ إلى اللقاء مع السفر القادم من أسفار الكتاب المقدس }



# الطبيعة تمجد الله

## نمل يطعم الفقراء !!




كان هناك قانون يهودى قديم أصدره سليمان الحكيم بأن يوهب كل القمح المخزون فى عشش النمل للفقراء فلو علمت أن فى ذلك الوقت كان عدد الفقراء يزيد أضعافاً عن عدد الأغنياء لتعجبت من هذا القانون الذى يفترض أن النمل قادر أن يطعم جميع فقراء المملكة ... ولكن فى الحقيقة ان هناك سر وراء هذا القانون ترى ما هو ؟

+ هناك أنواع عديدة من النمل منها نمل الحصاد الذى يقوم فى المناطق شبه الاستوائية بجمع حبوب الذرة الرفيعة وغيرها من الحبوب ويختزنها فى باطن الأرض .

- ويختزن النمل كل هذا المخزون الهائل فى فترة الصيف فقط ... ويقوم بهذه العملية الشاقة طبقة من النمل تسمى الشغالات وهى الطبقة العاملة وتختلف عن الملكة التى فى وظيفتها وضع البيض فقط والذكور وظيفتها تلقيح الملكة ...

والشغالات أنواع جنود وشغالات الحصاد وآخرين للعناية بالصغار وآخرين للاهتمام بشئون الملكة .. بل أن هناك شغالات وظيفتها تربية الماشية وحلب اللبن منها .

+ لعلك الآن قد زالت دهشتك من قانون سليمان الحكيم ... لقد قال أيضاً عن النمل فى سفر الأمثال ٦ : ٦ « أذهب إلى النملة أيها الكسلان وتأمل طرقها وكن حكيما التى ليس لها قائداً أو عريف أو متسلط وتعد فى الصيف طعامها وتجمع فى الحصاد أكلها إلى متى تنام أيها الكسلان » .

+ ليت النمل يكون لنا مثلا نحن الأحداث لتقوم من شدة الكسل وتسعى لتخزين الحصاد الروحى بدون أن تتعقبنا عصا التأديب أو تهديد بل باحساس كامل بأن الملكوت هو ملكوتنا كما تحس شغالات النمل أن المملكة هى مملكتها وإن نسعى بكل جهدنا بلا كلل ولا ملل بل بكل همة ونشاط وجدية ليستريح فى فترة الشتاء ( فترة الشيخوخة ) .

# قصة لحن

## قطعة تضاف للهيتينيات فى أيام الميلاد

---

| | |
|---|---|
| Ϩⲓⲧⲉⲛ ⲭⲏ | بصلوات الشيخين المباركين |
| ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓϧⲉⲗⲗⲟⲓ ⲧⲥⲙⲁ- | يوسف النجار |
| ⲣⲱⲟⲩⲧ Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲡⲓϩⲁ- | والقديسة سالومى |
| ⲙϣⲉ ⲛⲉⲙ ⲑⲏⲉⲑⲟⲩ Ⲥⲁ- | يارب .... |
| ⲗⲱⲙⲓ ⲓ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ | |

كنيستنا الواعية لم تنس تعب القديس العظيم مار يوسف مع أمنا الطاهرة مريم فرتبت هذا الربع الذى يضاف للهيتينيات فى القداس الإلهى .

---

# لغتنا القبطية

الكلمات الآتية سهلة فى نطقها وتعتبر تدريب على القراءة للمبتدئين .

| | | | |
|---|---|---|---|
| يصير | ϣⲱⲡⲓ | أخت | ⲥⲱⲛⲓ |
| خيار | ϣⲱⲃⲓ | حبيب | ⲥⲱⲡⲓ |
| شوربة | ϣⲟⲩⲣⲏ | منديل | ⲥⲱⲗⲓ |
| شوكة | ⲥⲟⲩⲣⲓ | ضحك | ⲥⲱⲃⲓ |
| أصل | ⲛⲟⲩⲛⲓ | | |



لأنه كما كان يونان ......
... هكذا يكون إبن الانسان ...
متى ١٢ : ٤٠

# النـــــور



### الجالسون في الظلمة :

كانت البشرية ترزح تحت نير ثقيل من الظلمة ، قبل ان يجئ اليها نور الحياة ، الاله الظاهر في الجسد وكانت لهذه الظلمة زوايا كثيرة منها :

#### ١ـ ظلمة العقـــل :

حيث عاشت البشرية قرونا تتصور الاله وثنا تعبده تارة في شكل صنم من حجر او ذهب ، و اخرى في شكل مخلوق قوى كالعجل ابيس او الحية ، وثالثة في صورة احدى مخلوقات الله الاساسية لحياة البشر كالشمس او البحر او النار وهكذا تخبطت الوثنية مجاهدة في اكتشاف الاله القدير ، ولم تحس بشبع او استنارة او وصول ، فعبدت اله مجهول كما في اثينا ، ايام الرسول بولس

#### ٢ـ ظلمة الغريـــزة :

نفرط عقل الانسان ، وتناثرت مكوناته ، وتضاربت مكوناته و جزيئاته فبينما امتلك ضميرا يرشده الى الخير ثارت فيه غرائز تقوده الى الشر لم يستطع ضبط مسارها و لا توجيه طاقاتها المقدسة . فقرانا عن غريزة المقاتلة و هى تقتل هابيل.. و غريزة الجنس و هى تسحب بنى الله نحو بنات الناس ، وامون نحو ثامار اخته . و غريزة التملك و هى تدفع الناس الى حروب طاحنة . تاتى على الاخضر و اليابس ...

وما نشهده الان من حروب مجنونة ، وذاتية بغيضة ، وانحراف دنس ، انما تكرار لما عاشته البشرية قبل المسيح ، وما يمكن ان نعيشه الان بدون المسيح حينما نتخلى عنه ، ولا نؤمن به ، ولكن باسلحة اكثر فتكا .

#### ٣ـ ظلمة الخطيئـــة :

سيطر عدو الخير على الانسانية ، واعطاها قدرة اختراع الشرور ، فسمعنا عن موبقات كثيرة ، يحاول بولس الرسول ان يذكر بعضها في الاصحاح الاول من رسالة رومية : (( لأن غضب الله معلن من السماء على جميع فجور الناس واثمهم الذين يحجزون الحق بالاثم .... ابدلوا مجد الله الذى لا يفنى بشبه صورة الانسان الذى يفنى والطيور والدواب والزحافات... لذلك اسلمهم الله ايضا في شهوات قلوبهم الى النجاسة ، لاهانة اجسادهم بين ذواتهم ... الذين استبدلوا حق الله بالكذب ، و اتقوا و عبدوا المخلوق دون الخالق ... اسلمهم الله الى اهواء الهوان...... اسلمهم الله الى ذهن مرفوض ليفعلوا ما لا يليق ، مملوئين من كل اثم و زنا و طمع و خبث ، مشحونين حسدا و قتلا وخصاما ومكرا وسوءا ....الخ )) ( رومية ١ : ١٨ الى ٣٢ )

### اشرق عليهم نور :-

عاشت البشرية قبل المسيح على شموع خافتة مثـــل :

#### ١. كلمات الانبيـــاء :

الذين كانوا يشرقون على البشرية ( في عالم محدود هو عالم اليهود ) ، و من ان لاخر ، يعلمونهم طريق الرب ، و ضرورة الخضوع للناموس الالهي ، و الناموس الاخلاقي . وتكاثرت الشرائع ، و الطقوس ، والذبائح لعلها تصنع شيئا في الانسان ، تطهره و تنيره لكن هيهات ، فمع ان الكلمات الهية ، والانبياء مخلصون ، والنوايا البشرية حسنة في مجملها ، الا ان الطبيعة التى فسدت ، تحتاج الى تجديد شامل والعين الرمداء تحتاج الى طبيب شاف ، بل الى خالق يعيد اليها ابصارها المفقود ..

ما اكثر النبوات التي تحدثت عن المخلص ، والتى جعلت البشرية تلح في ظهوره ، وتتعجل مجيئه .. حتى بلعام النبي الكذاب المنحرف ، سمح الرب باستخدامه ، ليشرق من خلاله بقبس من نور على البشرية الساقطة في الظلمة .. واذ راى الرب من بعيد قال : (( اراه و لكن ليس الان ابصره و لكن ليس قريبا . يبرز كوكب من يعقوب ...)) (عدد ٢٤ : ١٧ ) . وازداد الانين ، وكثر الحنين ، لمجيء المخلص ..

#### ٢ـ ارهاصات الفلاسفة :

شمعة اخرى اضاءت في سماء البشرية ، هى ارهاصات الفلاسفة في الامم المختلفة . فصرنا نسمع عن فلاسفة الشرق و الغرب ، يئنون في انتظار المخلص البطل . وصرنا نشهد في مصرنا اخناتون العظيم وهو يؤمن بالاله الواحد ، الروح الخالد ، الذى يتعالى فوق كل الوجود ، لأنه اصل كل الوجود .

ولقد دعي القديس كليمنضس الاسكندرى ، مدير مدرسة الاسكندرية اللاهوتية ، هؤلاء الفلاسفة باسم (( انبياء الوثنية )) ، بمعنى ان روح الله عمل فيهم بسبب شغفهم للحق ، و شوقهم الى المخلص ، عمل فيهم فعرفوا شيئا عن (( المسيا المنتظر )) كلغز او كشمعة .

ولا شك ان المجوس كانوا خير شاهد على هذا الكلام ، اذ عاشوا مئات السنين بعد نبوة بلعام في انتظار نجم مضيء ... ايمانا منهم بان الاله النور ، لابد ان يوفى بوعده ، و ان يبرز كوكب من يعقوب ...



### وجاء النور :-

فالرب حين ولد (( اضاء )) مجد الرب حول الرعاة و سمعوا البشارة . ولما حمله سمعان الشيخ على زراعيه قال : (( الان تطلق عبدك بسلام يا سيد لأن عيني قد ابصرتا خلاصك الذى اعددته قدام وجه جميع الشعوب... نور اعلان للامم . و مجدا لشعبك اسرائيل )) (لو ٢ : ٢٩ـ٣٢ )

بل ان الرب قال عن نفسه : (( انا هو نور العالم )) (يو٨ : ١٢ ) لانه الطريق الى رؤية الاله وشركة الطبيعة الالهية ، والسكن في مساكن النور .

والقديس اثناسيوس يرى في تجسد الرب (( العمل الصالح )) ، الذى لم ينتظر ان يرتفع تلاميذه الصغار الخطاة الى مستواه السماوى ، فهذا مستحيل بل نزل اليهم ، و الى مستواهم البشرى الحى دون التدني الى الخطيئة ، ليحملهم من طين الظلمة الى عالم النور ، وليعرفهم بالاله الحقيقي ، و الرب المتجسد ، و الروح المعزى ، و الابدية السعيدة

و بعد ...

ايها القارئ الحبيب...

ها قد اشرق الرب يسوع ...

نورا لحياتك ...

وسراجا لطريقك ...

و شمسا للبر ، تشفيك من كل ادواء الروح ...

تعال الى الرب...

واربط حياتك به ...

فهو الحياة الحقة ، و السعادة الابدية ...

وهو الشمس ...الذى يجعلك طاهرا كالشمس .

وهو النور ...الذى يجعلك نــــورا .

فهل تقبل ؟ هيا الى جلسة معه ، تعقبها جلسة مع ابيك الروحي ...

و الرب معـــك .

نيافة
الانبا موسى
اسقف الشباب

## قصة الكنيسة القبطية

٢- <u>انيانوس</u>: هو البطريرك الثاني علي كرسي مار مرقس الرسول ، وقد كان اسكافي (خياط احذية ) و امن علي يد مار مرقس الرسول عندما شفاه من جرح اصاب اصبعه، و بعد ما عمد هو واسرته اضطر مار مرقس ان يغادر الاسكندرية ليواصل الكرازة في الخمس مدن الغربية (ليبيا حاليا ) ولذلك رسم انيانوس اسقفا عام ٦٢م ، ورسم معه ثلاثة قسوس وسبعة شمامسة ليدبروا الكنيسة في غيابه ، فاصبح انيانوس بذلك ثاني بطريرك لكنيسة الاسكندرية بعد مار مرقس البشير .

وكان الانبا انيانوس رجلا تقيا محبا لله ، فحول بيته الى كنيسة ومركز وعظ للشعب ، وتميز بالصلاح والتقوى ، وفي عهده بدلت المسيحية في الانتشار واعتنقها كبار الاعيان و بعض رجال الدولة ، وشهد المؤرخون عنه انه كان مقبولا من الله محبوبا عنده وان قلبه كان يعرف مشيئة الله و يتممها ، وتنيح عام ٨٤م وخلفه على الكرسي الرسولي الانبا ميليوس .

٣- <u>ميليوس</u> : انتخب بطريركا فى عهد دوميتيان القيصر الرومى باجماع الشعب و ذلك لعفافه و ورعه و غيرته على الشعب المسيحي . ونشط هذا البطريرك فى نشر المسيحيه و تثبيت المؤمنين على الايمان و كان الناس يتركون الوثنية و ينضمون للمسيحية باعداد كثيرة وتمتعت الكنيسة فى عهده بالسلام الكلى، و بعد ما ارضى الرب باعماله رقد فى الرب عام ٩٦م .

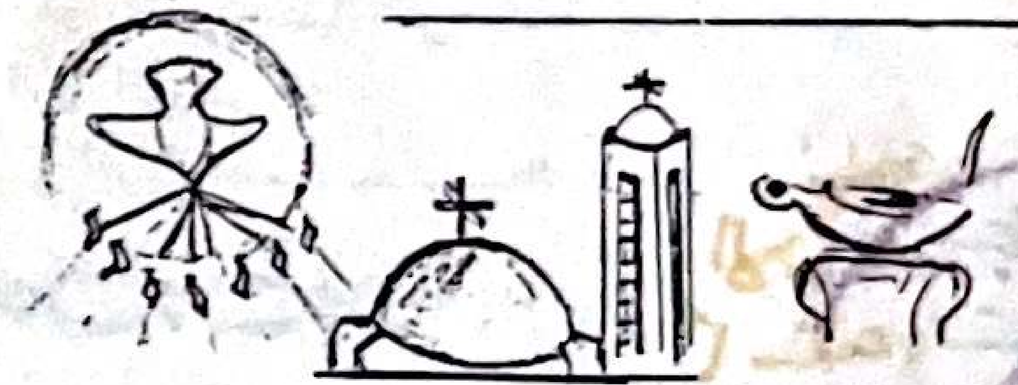
٤- <u>كرودونوس</u>: ما أن عرف الشعب و الاساقفة بخبر نياحة الانبا ميليوس حتى حزنوا واجتمعوا فى مدينة الاسكندرية و تشاوروا مع الشعب المسيحى و القوا القرعة لكى يعرفوا من المستحق ان يجلس على كرسى الاسكندرية فاتفق رأيهم على انتخاب رجل فاضل اسمه كرذونوس قيل انه ممن عمدهم القديس مرقس، فرسموه بطركا

وفى عهده اثار الامبراطور تراجان اضطهاد على الكنيسة ، وقبض عليه وحاول الوالى الرومانى اقناعه بالسجود والتبخير للاوثان ، الا انه رفض واجابه قائلا "اننا لا نسجد لاخر" فامر الوالى بقتله فنال اكليل الشهادة فى ٢١ بؤونة سنة ١٠٦م ، وقد خلا الكرسى المرقسى بعده لمدة ثلاث سنوات نظرا لشدة الاضطهاد و عدم تمكن الشعب المسيحي من اختيار خليفة له .

## ثانيا . الكنيسة والدولة

١- <u>اضطهاد الوثنيين</u> :عند بدء كرازة مار مرقس لمصر كان الحكم فيها للدولة الرومانية و لم تهتم الدولة بالمسيحيين فى بادئ الامر نظرا لقلة عددهم . ولما زاد عدد المعتمدين من الوثنيين ، بدأ هؤلاء يتحرشون بالمسيحيين و يضايقونهم ، ووصل الامر الى قتل مار مرقس الرسول فى مصر عام ٦٨م .

٢- <u>اضطهاد تراجان</u>: وهو القيصر الرومانى ، تولى المملكة سنة ٩٨م ، وكان ينظر الى المسيحية على انها فرع او انشقاق عن اليهودية ، فاضطهد هذا القيصر المسيحيين و استشهد فى اضطهاده هذا البابا كرذونوس البطريرك الرابع و لما اشتعلت ثورات اليهود فى المملكة الرومانية اضطهدت ايضا الحكومة المسيحيين ظنا منها انهم قسم من اليهود .





ثالثا البدع و الهرطقات

<u>الغنوسية</u> : وهى مشتقة من الكلمة اليونانية Gnosis أى (معرفة ) ، والغنوسيون نسبوا للمسيح جسدا وهميا قائلين أنه لا يليق بالله ان يأخذ جسد ترابى ، كما انهم اعتبروا المسيح المخلص شخصان الانسان يسوع وابن الله (المسيح) . وظلت هذه البدعة باتباعها منتشرون حتى القرن السادس الميلادى حيثما تم القضاء عليهـا .



### (( أبـى ... بم أؤمـن ؟ ))

عميد امريكى ابلى بلاء حسنا فى الحرب الكونية الأولى (١٩١٤_١٩١٨) . وهو ، ويا للاسف ، من الملحدين و الكفرة ، أما زوجته فبعكس ذلك، من اهل الفضل و الإحسان ، و على جانب عظيم من التقوى و حسن العبادة .

ولهما اذ ذاك ابنة وحيدة بلغت السابعة من عمرها . فعملت وجاهدت الأم كثيرا فى سبيل تربيتها تربية مسيحية صالحة : على حب الله و الكنيسة والفضيلة حبا بالغا عطيا خالصا ، بعكس مقاومة زوجها فى هذا الشأن مقاومة شديدة ، و تأثيره على الصبية تأثيرا سيئا بليغـا .

وكان الابوان يحبان ابنتهما حبا شديدا فائقا حتى العبادة ، ويعزانها اعزازا فريدا ومرضت هذه واشتد عليها المرض حتى اعيا الاطباء ويئسوا من شفائها .

ولما أخطرت، و شعرت بدنو اجلها ، طلبت اباها لتبثه كلماتها الاخيرة ولما حضر ، امسكت بيده وقالت له : (( ابى و حبيبى ، اشعر انى مائتة لا محالة بعد بضع ساعات فأسألك ، يا أبتاه ان تقول لى بمَ ينبغى لي ان اؤمن: ابما كنت دوما تقوله لي ام بما كانت امي الحبيبة تلقنني اياه عن الله ، و عن العذراء مريم ، والسماء ؟... )) فاضطرب العميد ايما اضطراب ، وحاول ان يتخلص من يدى ابنته ليخرج فامسكت بيده وضغطت عليها بما بقي لها من القوة ، وناشدته ان (( اجبني و اصدقني القول ، يا ابت، فأموت مرتاحة )) فاجاب ، و قد اغرورقت عيناه بالدموع : (( الا آمني بالحرى ، بكل ما علمته لك امك الفاضلة )) فاجابت الفتاة وقالت على الفور : (( افلا ينبغي لك انت ايضا ، ان تؤمن ايمان امي؟ )) قالت ، واطلقت نفسها الاخير ، وفاضت روحها و طارت نحو ابيها السماوى.

اما العميد فخرج خارجا وبكى بكاء مرا ومن ذلك الحين لم ينس قط كلمة ابنته الاخيرة هذه بل عاد الى الايمان والى الكنيسة ، بعد ان اهملها دهرا طويلا وشعر على اثر ذلك بسعادة لا تقدر و لا تقاس ، لم يعرفها قط في حياته .

عندما يقرأ المتواضع ، الذى يجاهد على أساس روحى ، الكتب المقدسة ، يفهمها موجهة له و ليس الى غيـره

القديس مرقس الناسك





## اللغه القبطية

### ادوات التعريف والتنكير

اولا : ادوات التعريـــف :

| | |
|---|---|
| للمفرد المذكر | ⲡⲓ ⲡ̀ ⲫ̀ |
| للمفرد المؤنث | ϯ ⲧ̀ ⲑ̀ |
| لجمع الجنسين | ⲛⲓ ⲛⲉⲛ |

+ يطلق على ( ⲡⲓ، ϯ ) ادوات عريف قوية ، بينما (ⲫ̀، ⲡ̀، ⲑ̀، ⲧ̀) ادوات تعريف ضعيفة .
+ نستخدم ادوات التعريف القوية فى حالة ما يكون الكلام عن شئ محدد ، مثلا عندما نقول :
  الولد الثاني في الصف يمتاز بالذكاء
+ اما ادوات التعريف الضعيفة عندما نتكلم عن شيء غير محدد او شيء عام ، مثلا عندما نقول :
  الولد المجتهد يفرح والديه
+ فى حالة ادوات التعريف الضعيفة :
  نستخدم (ⲫ̀، ⲑ̀) بدلا من (ⲡ̀، ⲧ̀) على الترتيب ، اذا كانت الكلمة تبدأ بأحد الحروف الاتية :
  (ⲃ، ⲟ، ⲣ، ⲗ، ⲙ، ⲓ، ⲛ)

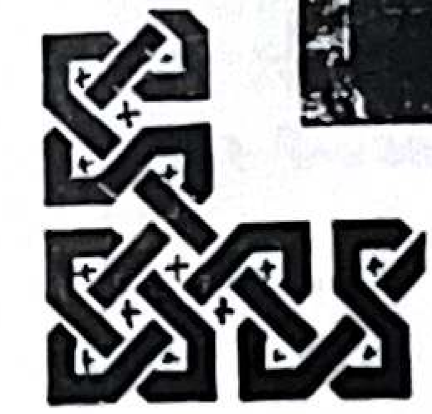
+++ ++++++ +++

ثانيا : ادوات التنكير :

| | |
|---|---|
| للمفرد المذكر و المؤنث | ⲟⲩ |
| للجمع المذكـر والمؤنث | ϩⲁⲛ |

+++ ++++++ +++





القامـــــوس

كتب ϩⲁⲛϫⲱⲙ الكتب ⲛⲓϫⲱⲙ

كتاب ⲟⲩϫⲱⲙ الكتاب ( اداة قوية١ ) ⟵ ⲡⲓϫⲱⲙ

الكتاب (اداة ضعيفة٢ ) ⟵ ⲡ̀ϫⲱⲙ

---

رجال ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ الرجـال ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ

رجـل ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ الرجـل ( اداة قوية ١ ) - ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ

الرجـل ( اداة ضعيفة ٢ ) ⲫ̀ⲣⲱⲙⲓ

الهـة ϩⲁⲛⲛⲟⲩϯ الالهـــة ⲛⲓⲛⲟⲩϯ



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الــه | ⲟⲩⲛⲟⲩϯ | الالـه (اداة قوية) | ⲡⲓⲛⲟⲩϯ | الاله (اداة ضعيفة) (الله) | ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ |
| اقلام | ϩⲁⲛⲕⲁϣ | الاقـلام | ⲛⲓⲕⲁϣ | | |
| قلم | ⲟⲩⲕⲁϣ | القلم (اداة قوية) | ⲡⲓⲕⲁϣ | القلم (اداة ضعيفة) | ⲡ̀ⲕⲁϣ |
| امهات | ϩⲁⲛⲙⲁⲩ | الامهـــات | ⲛⲓⲙⲁⲩ | | |
| ام | ⲟⲩⲙⲁⲩ | الام (اداة قوية) | ϯⲙⲁⲩ | الام (اداة ضعيفة) | ⲑ̀ⲙⲁⲩ |

+ لمزيد من التفاصيل في هذا الموضوع ، انتظر حلول الاجازة الصيفيـــة .



### شهيد سر الاعتراف ..

وقع هذا الحادث فى امريكا الجنوبية ، حيث كانت المستعمرات الاسبانية تحارب في سبيل حريتها واستقلالها مضى تسعة اشهر على حصار الثوار لمدينة (كلاو) ، مرفأ (البيرو) ، وفي حصنها بقايا الجيش الاسباني تحت قيادة المقدم (دون ريمون رود يل )، يقوم بارشادهم و جميع خدمتهم الروحية كاهن شاب اسمه بطرس . وقد بذل هذا الكاهن جميع امكانياته في سبيل اسعافهم الروحي و دعم شجاعتهم . بيد ان الجنود تذمروا من طول الحصار ومن نفاذ المونة . و بلغ المقدم (دون رود يل) ان مؤامرة ستنفجر في الساعة التاسعة مساء، تحت قيادة احد ملازميه فبادر والقى القبض على المتآمرين ، واذ عجز عن الحصول على أى معلومات منهم ، امر باعدامهم في ذلك المساء عينه ، وفي الساعة التاسعة التي كانوا قد اختاروها لتنفيذ مؤامرتهم . فأشعروا بذلك الاب بطرس ، وطلبوا اليه ان يأتي و يهيئهم للمثول امام الله . فحضر وفعل . و تم اعدام المتآمرين الثلاثة عشر في الساعة المعينة تماما .

ولم يشعر (دون رود يل ) بعد انه في مامن . ففكر في نفسه وقال : (الاب بطرس يعرف ولا شك اكثر مني عن ذلك) وامر باستدعائه ، فحضر : فانفرد به المقدم في مكتبه ، واوصد الباب . ثم قال له : (ابت، لقد كشف لك، ولا شك اولئك الخونة في اعترافاتهم ، جميع مقاصدهم وتصاميمها . وانا باسم جلالة الملك اطلب اليك ان تقول لي كل شيء - من غير ان تهمل اسما او تفصيلا ) . فاجاب الكاهن الشجاع: (يا مقدم ، انت تطلب مني امرا مستحيلا . ولست على الاطلاق مستعدا لأن اكشف سر تائب ، ولا للملك نفسه ..) . فصعد الدم الى راس المقدم (دون رود يل) ، وامسك بزراع الكاهن بعنف ، وصاح به : (قل لي كل شيء والا أعدمتك ..) - فاجابه الكاهن بهدوء ورصانة : (ان شاء الرب ان اكون له شهيدا ، فلتكن مشيئته ولكنني لا استطيع البتة ان اكشف شيئاً لأحد ايّا كان) . - أفتكون خائنا لملكك و رئيسك ووطنك ؟ ؟ .. - (كلا بل انا وفيّ لعلمي وملكي ككل مواطن كريم . ولكن ليس لأحد ان يضطرني الى خيانة الهي . . في هذا الامر يتعذر علي ان اطيعك . ) . فاغتاظ المقدم جدا وفتح باب مكتبه وصاح : (يا نقيب اليّ باربعة جنود ببنادق مجهزة ) . فحضروا ، وكان في زوايا الغرفة بعض صناديق كبيرة من خشب ، وبينها صندوق يزيد طوله على المترين . فامر الرقيب ان يجعل الجنود يحملوا الصندوق خارجا الى ما وراء الاسوار ، وان يقودوا معه الاب - بطرس . ولما بلغوا الموضع ، صرخ المقدم جاعلا نفسه رئيسا للجلادين - على ركبتيك يا كاهن ، ما دمت ترفض ان تتكلم . وادرك الاب بطرس ان الصندوق تابوت له ، فجثا على ركبتيه ، واستودع روحه في يدى الله . فأمر ((دون رود يل)) : (صوبوا السلاح ) والتفت نحو الكاهن وانذره قائلا : (امرك باسم الملك، للمرة الاخيرة ، ان تقول لي ما سمعته ) . فاجابه ذلك القديس بجرأة وهدوء نادرين: ((وانا باسم الله ارفض ان اتكلم)) - اهي كلمتك الاخيرة ؟ .. حينئذ التفت المقدم ناحية الجنود وامر باطلاق النار . ففعلوا . فسقط الاب بطرس شهيد سر التوبة في ٢٣/ /١٨٢٥ .

# المعرفة الحقيقية ... و .. الولادة الجديدة ...

قال نيقوديموس ليسوع: "يا معلم نعلم انك قد اتيت من الله معلما ... (يو ٣ : ٢) و لا يفوتنا أن كلمة (نعلم) تتضمن بعض الادعاء المتصلف . ثم يتضح من باقى حديثه انه لا يعلم الا القليل جدا ـ واندهش يسوع له : "انت معلم اسرائيل و لست تعلم هذا (يو ٣: ١٠)

ايها العزيز نيقوديموس، هل تعتقد حقا انك تعرف من تتحدث اليه ؟ وماذا تعرف عنه ؟ ونحن ايضا الذين نعلن اننا نعرف يسوع وما يخصه ، ماذا نعرف عنه حقيقة؟ هناك معرفة حقيقية لا يدركها اى تعلق بالصيغ المحفوظة هل تعرف مخلصك ؟!!..



لقد أعلن يسوع لنيقوديموس قائلا : "ان كان احد لا يولد من الماء والروح لا يقدر أن يدخل ملكوت الله ... و ايضا ان كان احد لا يولد من فوق لا يقدر ان يدخل ملكوت الله (يو ٣ : ٣، ٥) .

كثيرا ما قرأنا هذا النص ، ولكن هل أخذنا تأكيد السيد مأخذ الجد ؟ وهل لم نر فيه سوى رمزا قد يبدو بعيدا نوعا ما ؟ وهل لم نقصر معناه على المعمودية المرئية؟

فلا تعفينا المعمودية التى عمدنا بها قديما من أن نولد ولادات جديدة لاحقة تكون قلبية وداخلية . ويمكن ان تحدث كل يوم مستمرة بكثرة . يجب ان نولد . بل ونولد ثانية من الماء والروح . لذا فالولادة الجديدة الداخلية تتطلب التوبة والتطهير وانها تتطلب ايضا التسليم و الطاعة المتواضعة لريح يوم الخمسين الذى لا يكف عن هبوبه على ارواحنا (وفى ارواحنا اذا ما فتحناها له ) .

لقد آلفنا الافكار الخاصة بالاهتداء الى الايمان الصحيح و بتغيير الاراء و السلوك و لكننا لم نألف بالقدر الكافى فكرة الولادة الجديدة ... لأن المسألة هنا تتعلق بتغيير جذرى مختلف تماما . هنا يأتى كائن جديد فى عالم جديد و يترك خلفه الانسان الذى ظل غير متجدد. لقد مات هذا الانسان ويحدث انه يحاول أن يعيش مرة اخرى و يرفع صوته عاليا لكى يجذب اليه الانسان الجديد. اصمت انت لا تعيش بعد؟ ان صوتك يأتى من خلال قبر الموت لست سوى ظل بغيض لقد اشرق على النهار فى نور مخلصى ، لقد ولدت مرة اخرى من اجل اليوم الجديد .

هل نعتقد حقا و بالحقيقة اننا نستطيع ان نولد ثانية ؟ أنت الذى تقرأنى، هل يحدث لك كثيرا ان تولد ولادة جديدة من فوق؟ وهل تريد ان تولد مرات اخرى؟ يالها من حقيقة مغرية نعيها فى كلمات يسوع اذ هى محملة بالأمل و الوعود +

---

من كتاب [وجه النور ـ انعكاسات نورانية من الأنجيل] للأب/ليف جيليه أو راهب من الكنيسة الشرقية
نشر فى ٢٩ مارس ١٩٨٠م



## قصص من العهد القديم

# سقوط العملاق !!



كان شمشون نذيراً للرب لا يشرب خمراً ولا يحلق شعره . ولكنه ذهب مرة إلى ( غـزة ) إحدى مدن الفلسطينيين فإحتال عليه أهلها ليمسكوه ، فقام فى نصف الليل وحمل مصراعى باب المدينة وذهب .

وللأسف أحب شمشون إمرأة شريرة تدعى ( دليلة ) كانت تسأله عن سر قوته ، ولكنه كذب عليها ثلاث مرات ولم يخبرها بالصدق ، لكنه أخيراً قال لها إذا حلقت شعرى تفارقنى قوتى . وفيما هو نائم حلقوا له الأشرار خصل شعره ففقد قوته فهجموا عليه وقلعوا عينيه بكل قساوة وقيدوه بسلاسل نحاس ، وكان جموع الأشرار يسخرون منه فى إجتماعاتهم . وفى إحدى المرات طلب من الغلام الذى يمسك بيده أن يلمس الأعمدة التى يقوم عليها البيت ، فرجعت له قوته فإنحنى بكل قوته عليها وسقط البيت فمات شمشون وعدد كبير من الأشرار .

وهذه هى خاتمة الذى ينقاد للخطية وينسى أنه إبن الله !!



## حكاية أيقونة

أيقونة هذا العدد تمثل دخول السيد المسيح إلى الهيكل - السيدة العذراء تقدم المسيح إلى سمعان الشيخ الذى يحمله بيديه ، خلف العذراء قديسة تحمل ملفاً مفروداً وبجوارها يوسف النجار يحمل حمامتين بيديه حسب شريعة اليهود - الأيقونة من الفن البيزنطى . ( موجودة بالمتحف القبطى بالقاهرة ) .

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية

+

ⲥⲩⲛ ⲑⲉⲱ ⲓⲥⲭⲩⲣⲟⲥ

بسم الله القوى

نبذة مختصرة عن حياة الشهيد العظيم مارجرجس

ألقاب القديس التى تسمى بها فى بقاع العالم :

١- جاؤرجيوس : ⲅⲉⲱⲣⲅⲓⲟⲥ : هو إسم يونانى وترجمته فلاح أو عامل فى الأرض. وقد دبرت النعمة الإلهية أن تكون أعمال هذا القديس تنطبق على هذا الإسم فقد فلح فى حقل الملكوت وعمل فى كرم الرب

٢- مارجرجس الرومانى : نسبة إلى الجنسية الرومانية .

٣- مارجرجس الملطى : نسبة إلى مدينة ملطية فى إقليم كبدوكية موطن القديس .

٤- مارجرجس الكبير : كما جاء فى كتاب السنكسار تحت اليوم السابع من شهر هاتور تذكار تكريس بيعة القديس .

٥- سان چورچ : لأنه شفيع بريطانيا (انجلترا) . وهذا الإسم من جاؤرجيوس .

٦- الخضر: يسميه غير المسيحيين بالخضر. وله عندهم كرامات كثيرة.

ملحوظة: ١- كلمة مار: كلمة سريانية معناها قديس أو سيد أو الخالق.

٢- جرجس: ناداه به رب المجد عند ظهوره له. وهو من الإسم الأصلي جاؤرجيوس.

## حياة الشهيد مارجرجس

نشأته: ولد القديس مارجرجس سنة ٢٨٠م من أبوين مسيحيين تقيين من كبار قومهم في إقليم كبادوكية بآسيا الصغرى. ويدعى أبوه أنسطاسيوس وكان والياً على فلسطين. أما والدته فتدعى ثاؤبستي من إقليم فلسطين، فرباه أحسن تربية.

توفى والده وهو في الرابعة عشر من عمره تاركاً ثروة كبيرة بالإضافة إلى ما كانت تمتلكه والدته في قطاع فلسطين. ثم تولى أرض فلسطين أمير بار يدعى يسطس فاستأذن والدة القديس أن تسمح بإقامة الغلام جرجس عنده كإبن عزيز يوجهه توجيهاً سليماً. فأجابته إلى طلبه فأدخله الأمير سلك الأعمال الحربية فأحرز فيها نجاحاً باهراً. ثم أرسله الأمير إلى الملك وأعطاه رسالة إليه فلما قرأها الملك سر به وقلده على مائة جندي وسجل إسمه في ديوان المملكة. وسرعان ما ترقى حتى أصبح مشيراً في ديوان دقلديانوس. ثم توفى الأمير يسطس وتوفت والدة القديس وهو في سن ١٩ سنة، فذهب القديس جاؤرجيوس إلى دقلديانوس ليجعله والياً على فلسطين عوضاً عن أبيه. فلما وصل إلى هناك رأى الوثنية منتشرة في كل مكان وأن القيصر دقلديانوس قد أثار الإضطهاد على المسيحيين. فباع القديس كل ما كان له ووزع ثمنه على الفقراء واستعد لاحتمال الآلام ونيل إكليل الشهادة. وبينما كان سائراً وجد منشور الملك القاضي باضطهاد المسيحيين وتعذيبهم ملصقاً على الحائط فاقتلعه

ومزقه وذهب بنفسه إلى مجلس الملك وأعلن مسيحيته ووقف أمام الإمبراطور دقلديانوس يدافع عن المسيحيين ويصف طهارة ديانتهم. فلما نظر إليه الإمبراطور وجد على وجهه النعمة وشخصية قوية وشجاعة فريدة فتكلم معه باللين ودار بينهما هذا الحديث:

الإمبراطور: أخبرنى ياجاورجيوس أنت من أى مكان. لأن لى ثلاثة أعوام لم أرى مثلك إنسان. من هو أبوك وجدك. هل كان والياً أم سلطان.

جاورجيوس: أنا إبن أنسطاسيوس من كبادوكية وكان والياً على فلسطين

الإمبراطور: أنت من نسل الكرام. بخر يامحروس وأنا أكتب لك فرمان تصير به وزيراً أو والياً فى مملكتى.

جاورجيوس: أنا عبد لربى يسوع المسيح. لا أسجد للأوثان المصنوعة بيد الإنسان، لا تسمع ولا تنظر ولا تحس. ولست أطلب الآن يامولاى ولاية ولا ملك زائل بل أريد ملكوت السموات عند ربى وإلهى.

الامبراطور: أنا أريد أن أكرمك وأنت تحتقر آلهتى. سوف أعذبك عذابات شديدة حتى تنكر إلهك.

جاورجيوس: إننى أرحب بالعذابات حتى إلى الموت. فلن أرتد يامولاى عن مسيحيتى حتى الرمق الأخير.

فلما لم يجد دقلديانوس منه إلا صلابة فى الإيمان واستعداداً للموت من أجل المسيح حينئذ أودعه فى السجن وبدأ سلسلة عذابات نذكر بعضها:

+ وضع حول رقبة القديس سلسلة من حديد ضخمة (موجودة للآن فى المقصورة الأثرية للقديس بدير مارجرجس بمصر القديمة) دربطت فى ذيل حصان ليجرى به فى الشوارع يتخبط ويتجرح جسده حتى قارب الموت



فوضعوه فى السجن.

+ فى السجن: وضعوا رجليه فى المقطرة ووضعوا فوق صدره حجراً كبيراً وأتوا إليه فى الصباح فأجابهم بعزم لا ينثنى انكم ستملون من تعذيبى ولن أمل بنعمة إلهى من الإحتمال.

+ مددوا القديس فوق دولاب وضعت تحته أمشاط حديدية وأخذوا يديرون القديس عليه بعنف فتمزق جسده وتناثر لحمه وسالت دماؤه كالينابيع.

+ مشاعل النيران المضطرمة: أخذوا يمررون على جراحات القديس مشاعل النيران لتشوى جسده. وكانوا ينثرون على جراحاته الملح والخل ليزيدوا من آلامه. ثم ألقوه فى بساط من القش الخشن وكان جسده ينزف بشدة أما مارجرجس فكان صابراً على هذه الآلام رافعاً قلبه إلى آلام صليب مخلصنا يستمد منه القوة.

ووراء هذه العذابات كان يظهر له رب المجد قائلاً له « جرجس لا تخف لأنى معك » ويلمس جسده ويشفى جراحاته فيتعجب الناس ويؤمنون بالألافات. أما الإمبراطور فيزداد غضبه ويحتار.

فاستدعى الإمبراطور كبير السحرة فى ذلك الوقت ويدعى أثناسيوس وكان شديد الإعتزاز بنفسه حتى قال « موتى خير من حياتى إن قاوم هذا الشاب (جرجس) مفعول سحرى ».

هذا الساحر أعد كأساً مملوءاً بالسم فرشم مارجرجس الصليب بيده وتناوله على آخره بعد أن طلب من الرب أن ينجيه من سم هذا الكأس فلم يضره بشئ. ثم عاد الساحر وعمل له كأس أكثر من الأولى فى ضرره وربط يدى القديس خلف ظهره حتى لا يتمكن من رشم الصليب بيده ولكن فى هذه المرة عمل هذا البطل المؤمن الشجاع علامة الصليب برأسه

وظهرت قوة الصليب علامة الغلبة على الشيطان وسحره. فآمن الساحر من ساعته وأعلن إيمانه أمام الإمبراطور وأمام الجموع. عند ذلك ثار غضب الملك دقلديانوس وأمر ولاة الإمبراطورية وعددهم سبعين والى أن يعذبوا القديس بكل أنواع العذاب. واستمرت هذه العذابات سبع سنين وقديسنا صابر فى إيمان ورجاء ومحبة للديان. وكان الرب يقويه ويعزيه. وفى نبذة أخرى سنتحدث عن عذابات القديس بأكثر توضيح.

استشهاد القديس:

عندما شعر بالخزى الملك دقلديانوس أمام صبر القديس وقوة إلهنا التى كانت تعيده فى صحة كاملة وبذلك إزداد عدد المؤمنين بالمسيحية وشعر بعجزه فى إبادة المسيحية أمر بقطع رقبة القديس بحد السيف. وبذلك نال إكليل الشهادة فى أول مايو سنة ٣٠٦ م. الموافق ٢٣ برمودة فى كبادوكية. وكان عمره وقتئذ حوالى ٢٦ سنة. وبنيت أول كنيسة باسم القديس مارجرجس فى اللد بفلسطين وكان تدشينها يوم ١٦ نوفمبر الموافق ٧ هاتور ووضعت بها أعضاء القديس. ثم نقلت الأعضاء إلى كنيسة مارجرجس الأثرية بمصر القديمة فى ٢٣ يوليو الموافق ١٦ أبيب.

قديسون تسموا بهذا الإسم:

١- مارجرجس المزاحم: عيد استشهاده فى ١٩ بؤونة الموافق ٢٦ يونيو. وجسده موجود بكنيسة دمياط وجزء فى كنيسة مارجرجس باسبورتنج بالاسكندرية.

٢- مارجرجس المصرى (السكندرى): شهادته فى ٧ هاتور الموافق ١٦ نوفمبر وهو تذكار تكريس بيعة الشهيد مارجرجس الرومانى. ويقال أن جسده فى كنيسة مارمرقس برشيد.



مديحة آدام لتمجيد مارجرجس الرومانى

السلام لك ياجورجيوس ... ذو الإسم الأعظم
اختارك الرب إيسوس ... شاع ذكرك فى الأقاليم
تقدمت أيها المختار ... إلى داديانوس
وأخزيت كل الكفار ... بعلامة بى استافروس
رآك داديانوس ... على وجهك النعمة
جميلاً فى شخصك ... تضئ مثل النجمة
فقال لك يامختار ... أنت من أى مكان
أنا لى ثلاثة أعوام ... ما رأيت مثلك إنسان
فما حاجتك عندى ... حتى أتيت الآن
تعال واخبرنى ... أنت من أى مكان
بحق يسوع ربك ... تخبرنى يا إنسان
من أبيك وجدك ... كان وزيراً أم سلطان
فقال له جورجيوس ... أنا أبى انسطاسيوس
وأنا عبد لربى ... إيسوس بى اخرستوس
كبادوكية بلدنا ... نسبتنا فى فلسطين
وفيها مربانا ... ونحن بها مقيمين
فقال له داديانوس ... تعال اعبد الأوثان
وبخر يا محروس ... وأنا أكتب لك فرمان
فقال له جورجيوس ... أنا نسل الكرام
كيف تأمرنى يا منجوس ... أن أعبد الأوثان
فأمر داديانوس ... بعذاب القديس
والأجناد قد عروه ... وضربوه بالدبابيس



# كنيسة السيدة العذراء - بين السرايات

اسرة القديس
الانبا بيشوى

إن أردت أن تكون كاملاً فاذهب وبع أملاكك
وأعط الفقراء فيكون لك كنز في السماء وتعال إتبعني
(مت ١٩: ٢١)

العدد
الأول

رسالة غير دورية

OI ΑΓΙΟΙ
KONCTANTINOC KAI EΛENH





**الإفتتاحية**

أخي الحبيب

في هذا الشهر يبدأ الصوم الأربعيني الذي نظمته لنا الكنيسة لفائدتنا الروحية . فليت كل واحد منا يراجع نفسه ، ويفكر فيما إستفاده من الأصوام السابقة التي مرت في حياته .. فإن لم نكن في كل صوم نقترب من الله أكثر ، فلا شك أننا لم نكن نصوم صوماً روحياً صحيحاً .

ليت كل واحد منا يصلي إلى الله أن يعطيه النعمة لكي يستفيد هو شخصياً من الصوم .. من خلال إرتباط الصوم بفترات روحيه من التأمل والصلاة والقراءات الروحية ، ومن خلال الممارسات الروحية الأخرى كالتوبة والإعتراف والتناول من جسد ربنا يسوع المسيح ودمه .. فهذا يجعلنا نثبت أكثر في الله وهو يثبت فينا ..

ليكن هذا الصوم فترة نمو روحي به نبتعد عن أي خطية تبعدنا عن الله ، وأن نقترب من الله ونلمس حلاوة العشرة معه ...

"ذوقوا وأنظروا ما أطيب الرب" .

وأخيراً لنتعلم في هذا الصوم أن نردد هذه الصلاة القصيرة دائماً : "ياربي يسوع المسيح أظهر لي ذاتك" كي ما أحس بحلاوة الرب يسوع وجمال العشرة معه ، وبالتالي تعافه أي شئ آخر يبعدني عن الحياة معه . وكل سنة وأنتم طيبين




* إشترك في إعداد المجلة :-

عزت تقاوي - ألفريد فوزي

عياد فوزي - يوسف إسحق

هاني ولسن - بيفين شوقي

هاني چان




## من كلمات قداسة البابا شنوده الثالث

## أذكر يارب إجتماعاتنا .. باركها.

ليست إجتماعاتنا هي التي نجتمع فيها مع بعضنا البعض ، إنما التي نجتمع فيها مع الله ، أو حينما نجتمع مع بعضنا البعض ، يكون الله في وسطنا حسب وعده الصادق : "حيثما إجتمع إثنان أو ثلاثة بإسمي ، فهناك أكون في وسطهم" ( مت ١٨ : ٢٠ ) .

إجتمع الله مع آدم وحواء في الجنة ، فكانت أول كنيسة . وإجتمع مع نوح وأسرته في الفلك ، وكان في وسطهم . وكذلك كان في وسط الثلاثة فتية في آتون النار . وإجتمع الرب مع موسى فوق الجبل ، وكان إجتماعاً مباركاً ، أضاء فيه وجه موسى بالنور لأنه إقترب من النور الحقيقي .

وفي العهد الجديد ، كان الرب يجتمع مع تلاميذه ، في أي مكان على الجبل ، في بيت حيث شفى المفلوج ، أو في البرية حيث بارك الخمس خبزات أو بين الحقول أو في جلسة خاصة على بئر يعقوب أو في بيت مريم ومرثا .

ومن أجمل الصور التي قدمها لنا سفر الرؤيا : "الرب في وسط المنائر السبع ، في وسط كنيسته ، في وسط شعبه ، وفي يده اليمنى ملائكه الكنائس" . إنها صورة الله تبدأ الرب بإجتماعه مع تلاميذه أربعين يوماً بعد القيامة "يحدثهم عن الأمور المختصة بملكوت الله" . ودعاهم إلى ذلك الإجتماع بقوله للمجدلية : إذهبي إلى إخوتي ، وقولي لهم أن يمضوا إلى الجليل هناك يرونني" .

إن مجرد رؤيته ، يمكن أن تكون هدفاً في ذاتها : إذ قال لهم قبلاً "أراكم فتفرح قلوبكم . ولا يستطيع أحد أن ينزع فرحكم" . ونحن نجتمع مع الله في بيته ، لذلك نفرح بالذهاب إلى بيت الرب ، كما فرح المرتل قائلاً "فرحت بالقائلين لي إلى بيت الرب نذهب" (مز ١٢١) . وكان الله يجتمع مع الناس في البيوت ، وكان أول البيوت التي صارت كنائس بيت مار مرقس (أع ١٢ : ١٢) وفي علّيته حل الروح القدس ، وتعلم قديسنا مار مرقس مثالية الإجتماعات ، وعلمنا إياها .

# الصوم في حياة الأنبا شنودة رئيس المتوحدين

تعيد الكنيسة بتذكار هذا القديس في ٧ أبيب وهذا القديس من القلائل الذين نضجوا روحياً في سن مبكرة جداً فوصل للقداسة في سن التاسعة فكان يصوم في طفولته حتى الغروب .

دعونا الآن نتأمل في هذه الجملة الأخيرة "كان يصوم في طفولته (التاسعة من عمره) حتى الغروب .

طفل في التاسعة من عمره يصوم إلى الغروب ونحن الآن شباباً لا يصوم على الإطلاق وإن صام لا يصوم إنقطاعياً والذى هو جوهر الصوم بحجة أن الصوم يضعف الشخص .

نحن لا نقول أن الكل يصوم إنقطاعياً للغروب ولكن فليبدا هذا كل إنسان تحت إرشاد أب إعتراف ويطيل فترة إنقطاعه إلى منتهى إستطاعته وإن لم يشعر الإنسان بالجوع ولم يقاوم جوعه ويستمر صائماً فهو لم يصم .

البعض من الأهالي يقولون عند الكلام عن الصوم "الولد لا زال صغيراً ولا يتحمل الصوم والأكل النباتي" فنرد ونقول "كيف كان هذا الطفل يصوم إلى الغروب دون وضع أى طعام في فمه ؟ البعض قد يقول هذا قديس . نقول إنه إنساناً مثلنا بل كان يعمل راعي غنم أى كان طفل يكد ويتعب وليس جالساً في المنزل ومستكين





في فراشه ورغم ذلك كان يصوم إنقطاعيا ولنا أن نتصور كيف كان القديس الأنبا شنودة في طفولته يعمل في الصحراء في البرد القارس أو الحر الشديد ويصوم للغروب ؟

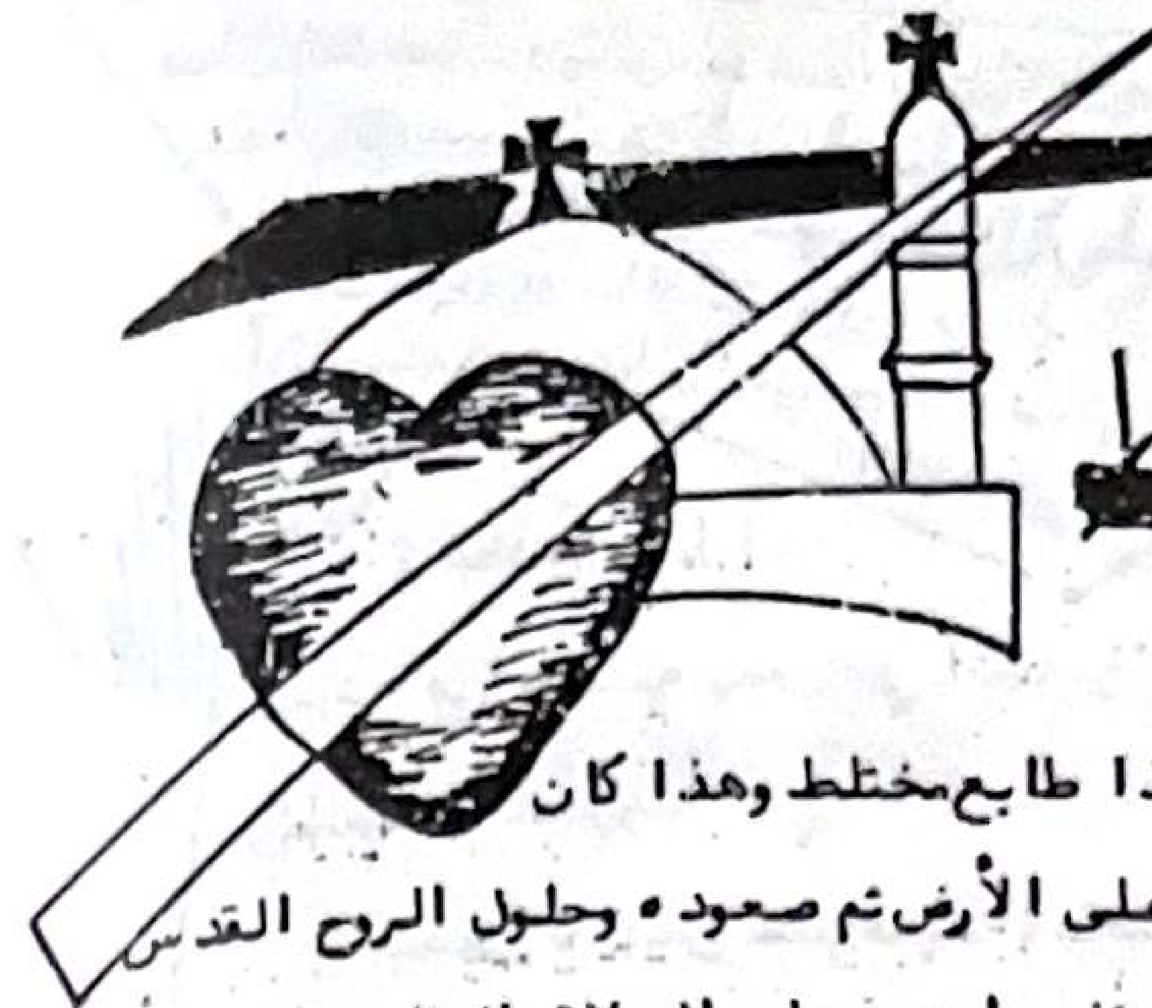
البعض قد يبرر عدم صيامه إنقطاعياً بأنه تناول من الأسرار المقدسة نقول أن التناول لا يقطع الصيام بل يستمر الفرد في صيامه فيجب أن يشعر الفرد بروحانية الصوم عن طريق الإنقطاع عن الطعام وتألم البطن من الجوع .

طفل فى التاسعة يصوم للغروب

دعونا ننظر إليها بعين فاحصة مدققة ونتساءل هل هناك مَنْ دفعه إلى الصوم ؟ لو إفترضنا هذا فكيف إقتنع هذا الطفل بسهولة أن يصوم للغروب وما في هذا من مشقة وتعب لهذا الطفل ؟ نحن الآن نخاف على أولادنا من الصوم الإنقطاعى وهم شباباً بحجة مثلاً أنهم فى إمتحانات أو في المدرسة أو الجامعة والصوم سوف يزيد هم تعبا ؟!! أهذا الكلام يعقله عاقل . فمتى إذاً سيصوم الفرد إنقطاعياً ؟ أعندما يصبح كهلا ؟!! .

ليتنا أن ندرب أنفسنا من الآن وندرب أولادنا على الصوم الإنقطاعي من الصغر ولا نقول جملتنا المشهورة "حرام الواد لسه صغير" وأن نستعين بالرب يسوع ليعيننا على الصوم ويقوينا .

أخيراً نتضرع للرب يسوع أن يعطينا بركات كل صيامات الكنيسة وأن يجعل صومنا مقبولاً أمامه بصلوات القديس الأنبا شنودة رئيس المتوحدين .



# الكنيسة والاختلاط

ماهية الاختلاط

إن كنيستنا القبطية الأرثوذكسية هي ذا طابع مختلط وهذا كان منذ تأسيس الكنيسة الأولى في حياة الرب على الأرض ثم صعوده وحلول الروح القدس على التلاميذ "هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة على الصلاة والطلبة مع النساء ومريم أم يسوع ومع إخوته" (أع ١ : ١٤) • ونخلص من هذا إن الإختلاط ظاهرة عادية في الكنيسة ولم تكن ظاهرة مستحدثة قد إستوردها البعض • ولكن هذا الإختلاط له ضوابط تحد من جماحه فالعالم الذي نعيش فيه مختلط بطبيعته فلا مكان يخلو من الجنسين معاً ولكن العالم يقل فيه المرشدين بل منعدم ، أما الحال في الكنيسة فهناك مرشدين لإصلاح وتمهيد الطريق •

ولكى يكون الإختلاط صحيحاً كنسياً يجب توافر ثلاثة نقاط وهي :ـ

+ إختلاط موضوعي :وهو قائم على هدف محدد. موضوع معين لا يحيد عنه

+ إختلاط له هدف : فالإختلاط في الكنيسة الأولى كان له هدف وهو الصلاة وخدمة الكلمة فيجب أن يكون الإختلاط له هدف كنسي لا مطمح خارج دائرة الكنيسة •

+ إختلاط دون تخصيص :التخصيص ناجح في العمل لأنه يؤدي بالفرد لزيادة إنتاجه ورفع كفاءته الإنتاجية لأنه لا يشتت جهده في ميادين مختلفة وهذا عكس ما يجب أن يكون عليه الإختلاط لأن التخصيص يؤدي لبعض الإحساسات والتي أغلبها خاطئ كإيحاء الحب الخاطئ وغيره مما يؤدي إلى عواقب لا يحمد عقباها •

وهذه هي ثلاثة نقاط لأي إختلاط سليم فيجب أن يكون موضوعي وله هدف يسعى الفرد لتحقيقه من خلال مجموعة قائمة على العمل المشترك لأن به يتعلم الأفراد كيف يتجاوزون حدود أنفسهم وينفتحوا على الآخرين •





معطلات الإختلاط

جيد بنا أن نتكلم عن بعض العواطف والإحساسات التي قد تعطل الإختلاط السليم بعدم فهمها على الوجه الأمثل •

أولاً : الإحساس بالحب

الحب هو الشعور الذي يتملك على الإنسان ليقيم علاقات سارة مع الآخرين متخلياً عن أحزانه مستمتعاً بآماله في ظلهم •

الحب الصحيح من النظرة المسيحية

+ حب باذل : "هكذا أحب الله العالم حتى بذل إبنه الوحيد لكى لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية" ، "بالايمان قدم إبراهيم إسحق وهو مجرب قدم الذي قبل المواعيد وحيده" فهذا حب يبذل وسيظل يبذل •

+ حب يبني لا يهدم : "المحبة لا تسقط أبداً" فمحبة الخادم للمخدومين ورعايته بهم وسهره على خلاصهم وصلاته من أجل خدمته من شأنه نجاح تلك الخدمة فالله أحبنا أولاً فهو مستعد لكى يبني أنفسنا من جديد متغاضياً عن أزمنة الجهل •

+ حب يغير لا يتغير : أريانا والي أنصنا تغير عندما فكر وقال لماذا يحب هؤلاء الشهداء الموت ويستعذبون الوسائل التي إخترعتها لتعذيبهم؟ " فآمن ولحق بالشهداء ، القديس موسى الأسود نادى الإله المجهول من السماء فعرف وذهب عن حب وعلم وأصبح من آباء الرهبان ، الأنبا أنطونيوس وقف وسط تلاميذه وأعلن عدم خوفه من الله لأنه يحبه ••••• وأمثلة لا حصر لها •

+ حب بلا مقابل : فالله الذي بذل نفسه لأجل خلاص نفوسنا ، وهو الذي لم يخلقنا لعبوديته • جيد بنا أن نصنع حبنا ومحبتنا بلا مقابل "وأبوك الذي في السماء يجازيك علانية" •



**ثانياً : حب لا شهوة**

أحد الفلاسفة يرى الشهوة هى ثمرة لتزاوج (إله الغِنَى ) مع (الحاجة الفقيرة ) في ليلة إحتفال بعيد ميلاد أحد الآلهة فالحاجة تطلب من الإله الغِنَى وإله الغِنَى يطلب منها شهوة . فهذه إذاً الشهوة وبالتالي لا تعتبر حب

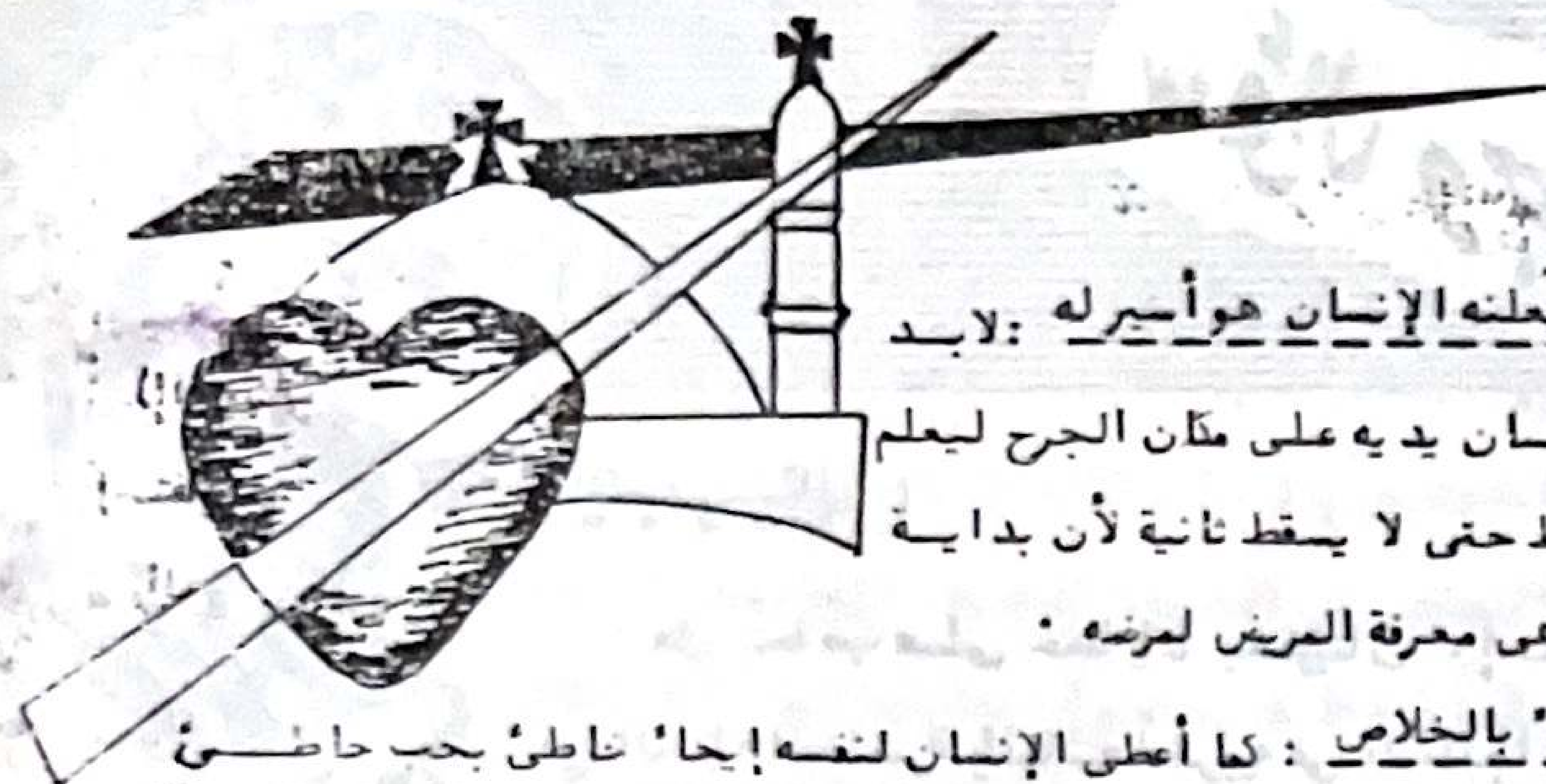
فرأى ذلك الفيلسوف هو موافق للنظرة المسيحية ، ولتقريب الفكرة نسوق مثال زوجة فوطيفار ويوسف ، فيوسف البار أحبها ليحفظها عفيفة لزوجها أما هى فاشتهت يوسف وأرادت الأخذ لا العطاء . فالشهوة تأخذ أما الحب يعطي ، الشهوة تقف عند حد اشباع معين تتحول بعده لكره أما الحب فلا يقف بل هو ينبوع لحياة جميلة تتسم بالعطاء والبذل ، الشهوة تهدم "شهوة الكسلان تقتله لأن يديه تأبيان الشغل" مثل حال مفلوج بيت حسدا الذى كان من المرجح أن يكون قد أصابه المرض بسبب النجاسة أما الحب يبني "أرسلني لأشفي منكسرى القلوب وأنادى للمأسورين بالإطلاق" وكما نقول في صلاة التسبحة هو أخذ الذى لنا (الجسد) وأعطانا الذى له (الحب ، الخلود ، العطاء ، النعمة ، ......) .

ولكن إن إنساق الفرد وقيد قلبه وراء عاطفة الحب الخاطئ تجاه فتاه فهل هذا لا حل له ؟ كلا فالمسيح له المجد قالها بنفسه "لا يحتاج الأصحاء إلى طبيب بل المرضى" وكذا قال "أتيت لتكون لكم حياة وليكون لكم أفضل" فما الحل ؟

وللإجابة على هذا السؤال نطرح بعض حلول علماء النفس والتي نراها متفقة مع إيماننا القويم .

١ـ لا يفل الحديد إلا الحديد : فلإحلال عاطفة محل أخرى على الإنسان أن يتخذ حب أعظم مما توهم أنه يحبه ، وليس أعظم من محبتنا لربنا وحب ربنا لنا "يا إبني أعطيني قلبك ولتلاحظ عيناك طريقك" .





٢ـ ما لا يعلنه الإنسان هو أسير له : لابد أن يضع الإنسان يديه على مكان الجرح ليعلم من أين سقط حتى لا يسقط ثانية لأن بداية أى علاج هى معرفة المريض لمرضه .

٣ـ الإيحاء بالخلاص : كما أعطى الإنسان لنفسه إيحاء خاطئ بحب خاطئ فعليه أن يعطي لنفسه إيحاء بنجاة ، فتلك هى خطوة نحو الأمام ، وعلى رأى أحد الكتاب الفرنسيين الذى قال "إن الإنسان قبل نومه كل ليلة يقول غداً سيكون أحسن من اليوم" .

٤ـ الإعتراف : فعلماء النفس يرجون كفة التحليل النفسي أما نحن فشكراً للرب الذى أعطانا سراً أعظم من أى تحليل وهو الإعتراف فهو من شأنه أن ينقى القلوب ويريح النفوس .

٥ـ إستمتاع الفرد بحياته : على الفرد نسيان آلامه والتطلع لآماله باسماً وملقياً همومه خلف ظهره بل من الأفضل أن يلقي همه على الرب ملقين همكم عليه لأنه هو يعتني بكم" وأن يتطلع لحياه جديده ، ويفضل الإستمتاع الفنى بالموسيقى الهادئة مع الإختيار السليم لنغمات الموسيقى والأشرطة الروحية .

٦ـ إنشغال الفرد بالعمل والخدمة : فهذا من شأنه يعمل على نسيان الفرد لآلامه وكذلك يؤدى تحقيق أى تقدم أو إحراز أى مكانه في العمل إلى تحفيز الإنسان ومساعدته في تغيير نظرته التشاؤمية نحو الحياة .

وأخيراً الأهم من كل ما سبق أن يأخذ المسيح بداخله في التناول فيدخل النور للقلب ويطرد كافة النفايات والمهملات في بحر النسيان .

# سؤال وجواب



**السؤال :**

هل نُعاقَب على خطايانا بعقوبتان ، إحداهما في الحياة الحاضرة والثانية أخروية في العالم الآتي ؟

**الجواب :**

١ – يذكر الكتاب المقدس في الأصحاحين السابع والعشرون والثامن والعشرون من سفر التثنية ، أن موسى النبي بإلهام ووحي من الله أوقف اللاويين على جبلي جرزيم وعيبال كي ينطقوا بالبركات لكل مَنْ يطيع وصايا الرب ويعمل بها ، وباللعنات على كل مَنْ لا يطيع وصايا الرب ويرفض العمل بها ... وإذا ما طالعنا الأصحاحين المذكورين بإمعان فإننا نرى مقدار ما ينال الإنسان من لعنات لعقوبة تحيق به على الأرض أثناء حياته الحاضرة إذا ما خالف وصايا الرب ، يُعاقَب الإنسان في صحته بأبشع الأمراض ، يُعاقَب بفشله في تحصيل رزقه ، يُعاقَب بأن يكون مهزومًا على الدوام أمام الجميع : أمام الناس وحتى أمام الوحوش والحيوانات ، يُعاقَب بأن لا تكون له هيبة ولا كرامة في أعين الآخرين ، توصد في وجهه أبواب السماء فلا تستجيب له حتى بقطرات المطر .

وعلى الإجمال فإنها عقوبات مخيفة ورهيبة وجديرة بأن نقرأها ونستوعبها حتى لا نستهتر ونبعد عن الله ، وهي طبعًا خلاف العقوبة الأبدية ... لنعلم كم أن الخطيئة خاطئة جدًا وأجرتها هي الموت من وفي كل جوانب الحياة ...



٢ – عندما أخطأ آدم وحواء نجد أن الله ينطق بالعقوبات الأرضية على كل من آدم وحواء وهي متنوعة وشاملة لجميع نواحي الحياة (تك ٣) .

٣ – هذا ليس في العهد القديم فقط بل أن هذا خط واضح في الكتاب المقدس في العهدين ويعوزنا المجال لسرد العديد والعديد من نصوص الكتاب المقدس التي تتحدث عن عقوبات تحيق بالإنسان الخاطئ في حياته الحاضرة على الأرض ... ومن أمثلة هذه النصوص في العهد الجديد إننا نجد السيد المسيح يخاطب الأمة اليهودية مؤنبًا إياها على عدم إستجابتها لنداءاته المتكررة ثم ينطق بالعقوبة عليها "هوذا بيتكم يُترك لكم خرابًا" (مت ٢٣: ٣٨) .

٤ – أيضًا من واقع حياتنا نرى النتائج الوخيمة للخطيئة ، فمثلاً أن مَنْ يخطئ إلى جسده بخطيئة النجاسة بأي صورة من الصور يُصاب بكثير من الأمراض المتنوعة : نفسية وجسدية حتى أنه من الأمثال المعروفة إن "مَنْ جار على شبابه جارت عليه رجولته" ... ليس هذا بالنسبة لخطايا النجاسة فقط ولكن من المُسَلَّم به أن كل الخطايا تتسبب في أمراض كثيرة ومختلفة ...

بل إننا نجد أن العلل المختلفة للمجتمع : الأسر المفككة والأطفال المشردين ونزلاء السجون ... هي في الحقيقة معاناة من خطايا ارتكبت وصار يعاني من نتائجها مرتكبوها أو مَنْ كانوا هم مسئولين عنهم ...

**والخلاصة**

١ – أن للخطيئة عقوبتان إحداهما عقوبة في الزمان الحاضر على الأرض والأخرى في الحياة المقبلة بعد الموت أخروية وأبدية ...

٢ – والتوبة الصادقة ترفع القصاص الأبدي عن التائب ولكن العقوبة التي في الزمان الحاضر كنتيجة طبيعية لكسر النواميس التي أودعها الله فينا وفي الطبيعة لابد أن تتم .. وكمثال إنسان شارب للخمر وظل في خطيئته حتى تلف كبده ثم تاب .. التوبة ترفع عنه العقوبة في العالم الآخر ولكن المرض الذي سببه لنفسه بخطيئته لا تشفيه التوبة ... (إلا إذا كان هذا بطريقة معجزية ولحكمة إلهية) .

٣ – لكن ليس كل مصيبة للإنسان سببها الخطيئة ولكن هناك أسباب عديدة ليس هذا مجالها .. ولكن المفروض إنني إذا حدث معي مصيبة أو مرض فالمفروض أن أنسب سبب ذلك إلى خطيئتي ، أما إذا رأيت مصيبة غيري فالمفروض أن أقول لنفسي "إنه كثيرة هي بلايا الصديق والرب يسمح له بالتجربة لينقيه أكثر" .

## خواطر حرة

إعداد: يوسف إسحق

يا له من خادم ما كان يجدر به ان يفعل ذلك فهو سلوك لا يفعله الإنسان العادى فما بالك بالخادم الذى يجب عليه ان يكون قدوه للجميع صغير كان أم كبير. ألم يستطيع ان يدارى نفسه ؟! ألم يكن فى إمكانه ان ينتظر حتى يرحل كل من يعرفه ويعرف إنه خادم ؟! ولكن هذا ليس بجديد على هذا الخادم فقد تعودنا منه ذلك. وفى الحقيقه ليس العيب منه ولكن العيب على أبونا " فلان " فهو الذى دفع به إلى الخدمه دون ان يتعلم كيف يكون سلوك الخادم الأمين حتى ابونا يتصرف ويشترك معه فى أفعاله. ماهذا ألم يعلمهم أحد قط أصول الخدمه فلو كنت انا مكانه ما كنت لأفعل هذا !!!

كانت كل هذه الأفكار تتزاحم فى عقلى وانا جالس فى منزلى لا أجد ما أفعله فقد كنت اتذكر حديث مع أحد الخدام عن خادم فعل سلوك غير لائق بالمره ولكن قطع حبل افكارى كتاب وجدته بجوارى أخذت اتصفحه باحثاً فيه عن صور جميله ولكنى لم اجد فيه صور. ولكن وقعت عينى على آخر جزء من قصه بالكتاب وهى :

" وكان الأب " ... " فى نزعاته الأخيره يلتف حول سريره أخوته الرهبان ولم يكونوا فى حزن بقدر ما كانوا فيه من دهشه وذهول فهذا الأب " ... " الذى كان يتكاسل فى التسبحه ولم يكن يحضر القداس مبكراً وكان غير نشط فى جهاده الروحى. ولم يكن يحفظ كل التسبحه مثل باقى أخوته ولم ... ولم ... ، يرقد الأن رقدته الأخيره وهو بهذه السعاده



ويودع اولاده وأخوته بابتسامته المعهوده ؟!

فكيف يكون ذلك ؟ لابد لنا ان نعرف ...

فتجرأ أحد الرهبان وسأله : عفواً يا أبى. فقد كنت ضعيفاً فى جهادك قليل فى أصوامك. ولكنك الأن ترقد سعيد فى إنتظار الملكوت فكيف يكون هذا ؟!

فنظر له الأب دون ان تزول عن ملامحه إبتسامته وقال : مع أنى كنت ضعيف فى جهادى كما تقول - فهذه حقيقه - إلا أنى تمسكت بوصيه هامه طوال حياتى وبها سأدخل الملكوت وهى " ألا أدين أحد قط "

وبعدها امتلأت الحجره برائحه البخور وتسبيح الملائكه وروح هذا الأب وهى تصعد مع أرواح الأباء القديسين وسط ذهول وندم وبكاء أولاده الرهبان ".

وهنا لم أتمالك نفسى .. فقد كنت منذ قليل ادين أخى الخادم وأبى الكاهن ناظراً إلى سلوكهم الخارجى ناسياً ان الله هو فاحص القلوب والكلى ويعلم ما بداخل كل انسان وإيضاً تذكرت الكثير من خطاياى التى كنت انساها واتذكر خطايا الأخرين.

وتذكرت مدى تقصيرى فى الخدمه .. ولكنى ذهبت إلى الكنيسه اولاً واعترفت بكل خطاياى، واعتذرت لأخى الخادم وصليت شاكراً الله على انه فتح لى عيناى.

وخرجت من الكنيسه وفى قلبى وفكرى :

" ألا أدين أحد قط ".



## الصلاة الربانية

- لماذا نصلى أبانا الذى ؟

فى الحقيقه أيها الأخ الحبيب لا توجد صلاة أعمق من الصلاة الربيه ، ولا توجد صلاة أشمل فى طلباتها كصلاة أبانا الذى فى السموات . لذلك ليس عجيباً أن نسمع أحد الآباء يقول : "إن صلاة أبانا الذى ... تكفى بالتمتع بالحديث مع الله" .

- فنحن نصليها لأن الله قد طلب منا ذلك حيث قال : "متى صليتم فقولوا هكذا أبانا الذى فى السموات ..." إذن لا بد أن نقولها له . مثال لذلك شخص له شأن كبير ( كرئيس جمهوريه) عندما يحضر فى أى مكان لا بد أن نقول له النشيد أو اللحن الذى يحبه ( النشيد الجمهورى) . هكذا الله عندما يحضر يريد أن يسمع الصلاة الربيه التى علمها لنا ، فيجب أن نقولها له دائماً .

- ونصليها أيضاً لأن السيد المسيح هو الذى علمها لنا ، ورأيناها صلاة مثاليه ؛ فنحن نطلب أن يتقدس اسم الله فى العالم ، ليكون العالم ملكوت لربنا وبذلك تتم مشيئته التى تسود السماء فتسود الأرض أيضاً ، ونطلب أن يعطينا الخبز الروحانى الذى به نستطيع أن نغلب إبليس . كما نتضرع ليغفر لنا ذنوبنا ، ولا يدخلنا فى تجربه .

+ لماذا نبدأ بعبارة "أبانا الذى فى السموات" ؟

فنحن نبدأ بعبارة "أبانا الذى فى السموات" لكى تعرف لمن أنت تصلى ؟ لأنك عندما تطلب شىء تقول يا (فلان) أنا أريد (كذا) . فأنت بتوجه طلبك لـ (فلان) وكذلك صلاتك لمن توجهها ؟ للصورة أم للتمثال ؟ للقمر أم للشمس ؟ لمن أنت تصلى ؟ فنقول : "لأبانا الذى فى السموات" .

- يتبع -



أخبار قديمة جداً ...

# بطريرك الأقباط يرسم اليوم فى احتفال لم يشهده احد من هذا الجيل

## كيرلس السادس اسمه تغير من "عازر" الى "مينا" الى "كيرلس"



بطريرك الاقباط الجديد

اليوم يرسم البطريرك الجديد ، ويطلق عليه عند الرسامة اسم "كيرلس السادس" ونسى اسم الرهبنة "مينا المتوحد" كما نسى من قبل اسمه الذى اطلق عليه قبل الرهبنة وهو "عازر" ويطلق عليه اسم "كيرلس السادس" ليمتاز باسمه عن البطاركة السابقين الذين يشاركونه فى هذا الاسم ، مثل "كيرلس الرابع" ابو الاصلاح و "كيرلس الخامس" [illegible]

سيخلع ثياب الرهبنة ويلبسونه حلة كهنوتية ويضع الاساقفة على رأسه تاجا [illegible] على كرسى "مار مرقس" ويسلمونه الانجيل

فى الساعة التاسعة من صباح اليوم يحتفل برسامة البطريرك بطقوس لم يرها احد من الجيل الحاضر . لأنها لم تجر منذ رسامة البابا "كيرلس الخامس" فى اول نوفمبر عام ١٨٧٤ اى منذ ٨٥ سنة . هذه المراسم والطقوس تتكرر اليوم بعد مضى خمس وثمانين سنة عليها . ذلك لأن الذين خلفوا كيرلس الخامس الى الآن كانوا مطارنة وهم "يؤنس ومكاريوس ويوساب" فكانت تقام لهم حفلات تنصيب فقط لا حفلات رسامة كالتى تجرى للرهبان الذين منهم "كيرلس الخامس" و "كيرلس السادس" . ولأن المطران متى نصب بطريركا لا يحتاج الامر الى كثير من الطقوس لأنها سبق ان اقيمت له عند رسامته مطرانا .

ويشتمل برنامج الرسامة الذى سينفذ اليوم على ما يأتى :

الموكب والتزكية

يكون البطريرك المختار فى القصر البطريركى قبل موعد الرسامة : فيذهب اليه المطارنة والاساقفة بملابسهم الكهنوتية ليقدموه بملابسه العادية

ثم يذهب اليه الكهنة والشمامسة حاملين المباخر والصلبان من الكنيسة الى القصر ، ويقفون بين يديه مصلين

وفى هذه الاثناء يغلق باب الكنيسة على من فيها من المصلين ، ويبقى المفتاح فى يد احد الاساقفة فى انتظار حضور البطريرك . وعند وصوله ومعه المطارنة والاساقفة والكهنة والشمامسة ، يسلمه الاسقف مفتاح الكنيسة فيفتح الباب وهو يقول : "افتحوا لى ابواب البر .."

ويدخل الموكب الى الكنيسة متجها الى الهيكل فيسجد الجميع وسط ترنيمات معينة ويدخل الاساقفة الهيكل . ويبقى البطريرك امامه بين اسقفين . ثم تتلى التزكية من فوق المنبر وهى موقعة من المطارنة والاساقفة والهيئات البرية التى بها ديرمواجهة الاراخنة ثم يخرج المطارنة والاساقفة من الهيكل لرسامة البطريرك . فيضعونه جاثيا على ركبتيه امام الهيكل . فيقرأون عليه صلوات خاصة

ثم يتقدم اكبر الاساقفة — وهو القائم مقام البطريرك — ويضع يده اليمنى عليه ، ويقرأ صلوات خاصة . ويضع المطارنة ايديهم عليه ويتلو كبيرهم صلوات . ويدعو البطريرك باسمه الجديد ، ويقص عليه نبأ وفاة سلفه واختياره هو

والتقليد هو مخطوط باسمه كتب بخط جميل باللغتين القبطية والعربية على شريط طويل من الورق الثمين ، وفيه تقليده النصب وبعض الوصايا . ويقول له رئيس الاساقفة وهو يسلمه له : "استلم تقليدك برياسة الكهنوت لسنين كثيرة وأيام عديدة مملوءة بالمجد والكرامة"

ثم توضع الاناجيل على رأسه ثلاث مرات وفى كل مرة يقول الشعب : "مستحق"

ثم يلبس حلة الكهنوتية وهى مؤلفة من ٧ قطع : الطرشين (العصى) والتاج والبرنس والكمام والتونية والحزام . ولكل قطعة لها صلاة خاصة تتلى مناسبة لكل قطعة من الملابس

ثم يدخل البطريرك الى الهيكل ويتسلم عصا الرعاية والصليب من على مذبح الرب ، وسط التراتيل والابتهالات

ويوضع كرسى على مدرج من الخشب . ولكل درجة يرقاها عقب صلاة طويلة تنقله من رتبة كهنوتية الى اعلى منها . الى ان يصل لعلى درجة ويجلس على كرسى "مار مرقس" الرسول .

وحينئذ يحتضن انجيل "مار مرقس" بين التراتيل والصلوات ، ثم يقرأ فصلا من انجيل يوحنا الذى فيه "انا هو الراعى الصالح ، والراعى الصالح يبذل نفسه من اجل خرافه" ثلاث مرات والمصلون يقولون : "مستحق"

ثم يلقى البطريرك "كيرلس السادس" كلمة يشكر فيها المحتفلين برسامته . ويتجه الى الهيكل وقد تمت رسامته . فيكمل صلاة القداس .

### نائب الرئيس

### فى حفل رسامة البطريرك

اناب الرئيس جمال عبد الناصر السيد عباس رضوان وزير الداخلية للاقليم المصرى فى حضور حفل رسامة بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية الانبا كيرلس السادس ، فى الساعة التاسعة من صباح اليوم بالكنيسة المرقسية وسيذاع الاحتفال من محطة الاذاعة

### وفد الكنيسة القبطية

### يسافر فى [illegible] الى اثيوبيا

[illegible] الجمهورية بالقاهرة [illegible] اسمه فى سجل التشريفات [illegible] فى السفر الى اثيوبيا كل من الانبا [illegible] مطران [illegible] والانبا [illegible] مطران [illegible] والانبا [illegible] مطران [illegible] والدكتور [illegible] والاساتذة [illegible] اعضاء الكنيسة [illegible]

# الأصوام بين التاريخ والطقس

( ١ ) أول هذه الأصوام وأقدسها هو الصوم الأربعيني المقدس الذى كان يصام ثاني يوم عيد الغطاس على مثال السيد المسيح الذى بعد أن تعمد صعد إلى البرية صائماً أربعين يوماً وكان يوافق ١٢ طوبة على أن يختموه ٢٢ أمشير ثم بعد ذلك يصومون أسبوع الآلام ويختموه بعيد القيامة وظل هذا إلى عهد البابا ديمتريوس الكرام الذى وضع حساب الأبقطي ليقرر به قاعدة الصوم الأربعيني والذى صار معمولاً به إلى يومنا هذا ، وطقسه يصام إبتداء من الأسبوع الأول إلى أن تغيب الشمس (أى الساعة الخامسة مساءاً ) .

( ٢ ) صوم أسبوع الآلام : وكان يصام في القرن الأول كل ٢٣ ½ سنة إلى أن جلس البابا غبريال الثاني وجعل الكنيسة تصوم أسبوع الآلام وتُعيّد بالقيامة سنوياً حتى يومنا هذا ، ويصام إلى النجمة ويؤكل فيه خبز وملح (أى الساعة السادسة مساءاً ) .

( ٣ ) صوم الأربعاء والجمعة : التي أوصى الآباء الرسل بصومها إلا أن بعض المصادر التاريخية الآخرى تؤكد أن صوم الأربعاء هو لتذكار التشاور على السيد المسيح وصوم الجمعة لتذكار صلبوت ربنا يسوع ويصام إلى الساعة التاسعة (أى الساعة الثالثة بعد الظهر) .

( ٤ ) صوم الرسل : وهو من الأصوام التى صامها الرسل تتميماً لقول الرب (متى ٩ : ١٥ ) وكان خلال القرون الأولى يأتى بعد عيد الخمسين بأسبوع ولمدة أسبوع واحد وكان غير مرتبط باستشهاد القديسين بطرس وبولس لأنهما كانا لم يستشهدا بعد إلا أنه بعد إستشهادهما (٥ أبيب) أصبح نهاية الصوم هو عيد إستشهادهما





ولكن بدايته مرتبطة بعيد الخمسين وعيد الخمسين مرتبط بالقيامة والقيامة غير محددة الموعد ولذلك فمدة الصوم تتراوح بين ١٥ ـ ٤٥ يوماً ويصام إلى الساعة التاسعة أيضاً .

( ٥ ) صوم يونان : لم يكن معروفاً حتى القرن التاسع الميلادى وبدأ كصوم كنسي يسبق الصوم الكبير بـ ١٥ يوماً دائماً ولمدة ثلاثة أيام بناء على رغبة البابا أبرآم بن زرعة وهناك مَنْ يصومه إلى النجمة والفطر في فصح يونان .

( ٦ ) صوم الميلاد : لم يكن يُعرَف حتى القرن العاشر في عهد البابا خرستوذولس وقد رُتب على ٤٠ يوماً مثل أيام الصوم الأربعيني وذلك لأن إيماننا بالتجسد الإلهي لا يقل أهمية عن إيماننا بالفداء والقيامة وفي نهاية عهده أضاف ثلاث أيام أخرى نسبة إلى معجزة نقل جبل المقطم التي تمت في عهد البابا أبرآم وأصبح ٤٣ يوماً ويصام إلى الساعة التاسعة أيضاً .

( ٧ ) صوم السيدة العذراء : لم يُعرَف في الكنيسة حتى القرن الحادى عشر ، ويصام من ١ مسرى إلى ١٦ منه ويوافق عيد صعود جسد السيدة العذراء ومن وقتها وهذا الصوم له إهتمام خاص لدى جميع الأفراد مع أنه أقل الأصوام من جهة طول فترة الصوم الإنقطاعي كل يوم .





## قالوا عن ..

# التوبة

مَنْ ذا الذى لا يحبكِ أيتها التوبة ، ياحاملة جميع التطوبيات أنكِ تجعلين الزناة بتوليين وتُجلِي النورانيين من الصدأ الذى علاه تدخلين إلى مخادع الزناة ، لتقديمهم عذارى بتوليين للمسيح تجتذبين من الطرقات إلى الملكوت . تجعلين العميان يبصرون وبقطع شجرة الموت تغرسين شجرة الحياة .. وعوض نتانة الدناسة تفوح أطياب النعمة تبعثين ضحايا الشيطان إلى حياة القيامة الجديدة . بالحقيقة لأجل هذا يبغضكِ الشيطان وبشراسة يحارب من يبتغيكِ

الشيخ الروحانى

# كرمة الأصدقاء

العدد ١٦ - ١٥ فبراير ١٩٧٩ - ٨ أمشير ١٦٩٥ - السنة ٤

"قد اكتنفنى مياه
إلى النفس. أحاطنى
غمر ..... للرب الخلاص"

يونان ٢: ٥-٩






عزيزى ماهر قيصر . واليوم وانت تترك الكرمه بعد اربعة اعوام حققت فيها الكثير والكثير . لم تكن تحلم بهذا المستوى للكرمه يوم نشأت ويوم توليت رئاسة التحرير . ولكن كما دتك تعطى الخدمه كل ما تملك . فاعطيت الكرمه مالم يعطه احد . وتغلبت على الصعاب والمشاكل بصبرك وحكمتك . واليوم وانت تترك الكرمه لاانسى كلماتك منذ شهر عندما هاجم البعض الكرمه وجئت اليك لتعفينى من العمل لبعض الوقت فقلت لى انت بتدلع . انت فاكر الخدمه ايه ؟ الخدمه بدون صعاب ومشاكل لاتعتبر خدمه ، ويوم تترك خدمتك بسبب الاخرين ، فقد فشلت فى خدمتك واصعب شئ يواجهه الانسان هو الفشل فى الخدمه..

يومها لم ادرك معانى تلك الكلمات ولكن اليوم تذكرتها ووضعتها امام عينى . كل ما يمكن ان اقوله الرب معك . واقول لعزيزى سامح سمير ها انت قد توليت رئاسة التحرير وهاهى الكرمه اصبحت امانه فى عنقك . اعترف ان اعمالك واشغالك كثيره ولكنى على ثقه انك ستعطى الكرمه كل ماتملك كما اعطيتها فى الاوقات التى توليت فيها العمل فى رئاسة التحرير . الرب يرافقك فى كل خطوه تخطوها فالى الامام .

المحرر

كرمة الأصدقاء
مجلة نصف شهرية
تصدر عن
مجموعة أصدقاء الكتاب المقدس الكشفية الجوية
بالإشتراك مع شباب و شابات كنيسة مارمرقس القبطية الأرثوذكسية بشبرا
رئيس التحرير
سامح سمير





# شكر وتقدير إلى.. ماهر قيصر
# وكلمة إلى.. سامح سمير



كم من مشاكل وعقبات وقفت فى طريق الكرمه .. كم من رياح وعواصف هبت عليها ولكن الكرمه وقفت كالصخر تصد كل هذه الرياح وهذه العواصف بعزيمه وحب شبابها وبحكمة روادها وبصبر قرائها .

واليوم والكرمه تمر بمرحلة جديده تختلف عن كل المراحل السابقه . مرحلة بناء هيكل داخلى جديد للكرمه . لاتنسى ان تقدم كل الشكر والتقدير لشخص احب فاعطى . احب الكرمه فاعطى لها كل مايملك من فكر وجهد ووقت . أحبها فضحى من أجلها . احبها فنسى نفسه وسط مشاغلها وأعمالها .. من حقه اليوم ان يترك الكرمه بعد اربعة اعوام كامله اعطى فيها الكثير والكثير . من حقه ان يترك الكرمه بعدما اطمئن ان الكرمه فى ايدى امينه . فلانستطيع اليوم الا ان نشكر ماهر قيصر مع الدعاء له بالتوفيق والنجاح الدائم .

وكلمه اخرى الى سامح سمير بعدما كلفه مجلس ادارة الكرمه بتحمل مسئوليه التحرير كامله وترك له حرية اختيار الذين يشاركون المسئوليه واختيار النظام الامثل الذى يراه للعمل . اقول له ضع مصلحة الكرمه فوق اى اعتبار فالكرمه اصبحت امانه فى عنقك .

# هل من حقي أن أرسم قلبا



محسن مطر

لم اكن اتوقع هذا الصدى لمقالى "باختصار" فى العدد الصادر فى أول فبراير ،فلقد انقسم القوم ما بين مؤيد متحمس لكلماتى .. وبين معترض غاضب من جراتى وصراحتى .

وكان من بين الذين شرفونى برأيهم – استاذ لنا – هو من جيل سابق لجيلنا – جيل له دوره الذى لا يمكن انكاره .. ورغم محبتى الشديدة له – أجد نفسى تعترف وبكل صدق ان حديثه معى كان صدمة !! صدمة جعلتنى أكتب هذه الكلمات .. التى اتمنى ان يسمح رئيس التحرير بنشرها عبر صفحات كرمتنا الحبيبة .

عزيزى الاستاذ ...

لقد ظللتم تعلموننا "الحرية" – وتبثون فى عقولنا الافكار الجيدة .. والاتجاهات المثالية وكان من السهل عليكم ان تصرخوا بافكاركم البناءة . فكانكم بلا شك فى قلوبنا وعقولنا .. بل قل فى كل كياننا .

ولكن حزار ان تكونوا كهؤلاء الذين يفصلون دائما بين "النظرية والتطبيق" بل يكاد عقلى يتوه – عندما أراهم مقتنعون بالنظرية وينادون بها بكل حماسة وانطلاق – فى نفس الوقت الذى نجدهم فيه ويا للاسف – يحافظون على القيم السلبية للمجتمع وربما كانوا يعلموننا النظريات كى نحفظها ونرددها مثل الاناشيد ؟!!

استاذى الفاضل – أخاف ان يتحول الحياء فى حياة شبابنا الى الجبن ،علينا ان نفرق بين الشجاعة والتطاول .. وبين الصراحة والإباحية .

ثم علينا ان ندرك الأمور كحقيقتها تماما فلم ولن تكن كلمة ( الحب ) تعنى اسفافا او ابتذالا . او قلة حياء .. وان كانت الكلمة على وضعها الحالى لاتتفق وافكارك المثالية – فعليك أن تحولها – فى كل المقالة – بدلا من "الحب" الى "المحبة" ثم اعد قراءة المقال ثانية فستستمتع بالقطع بما جاء فيه من افكار .



# رسالة جريئة ولكنها مهذبة !!

استاذى الفاضل ...

لا شك ان الابناء يريدون الفخر الدائم بآبائهم والاباء يريدون الاحترام الدائم من الابناء – لكن فى قلب الابناء اتهاما دائما بان الجيل القديم أصابته الشيخوخة ،ولا يفهم مشاعر الجيل الجديد – وفى قلب الاباء اتهاما دائما بأن الجيل الجديد اصابته الوقاحة واصبح اكثر إزعاجا .

ولكننى ادعوك على هذه الصفحات ان تتحمل معى مسئولية ان نثور معا على اى قيود – وأى سلبية – بدعوى التحفظ والحياء والتدقيق . فهناك بعض البشر احرار لا تستطيع تقيدهم بمكان – ولا بزمان – ولا بتعبير – ولا تستطيع كبح جماح فكرهم بنظرة واحدة . والحرية الحقيقية عند ابناء الله – هى جوهر – والجوهر الواعى الاصيل يقضى على اى جبن ،او إلتواء داخل الانسان . وينمى فى كيانه نوعا من الشجاعة الادبية – التى هى مطلوبة الآن ،وبشدة – فلقد اصبح شبابنا خذلانا – خاويا فارغا من الافكار صامتا كتمثال لا يناقش ولا يفكر .

ألست معى ،ان إنكار المشاعر والافكار التى يؤمن بها الانسان هو نوع من قتل ،او تقييد ارادة الانسان .

استاذى ...

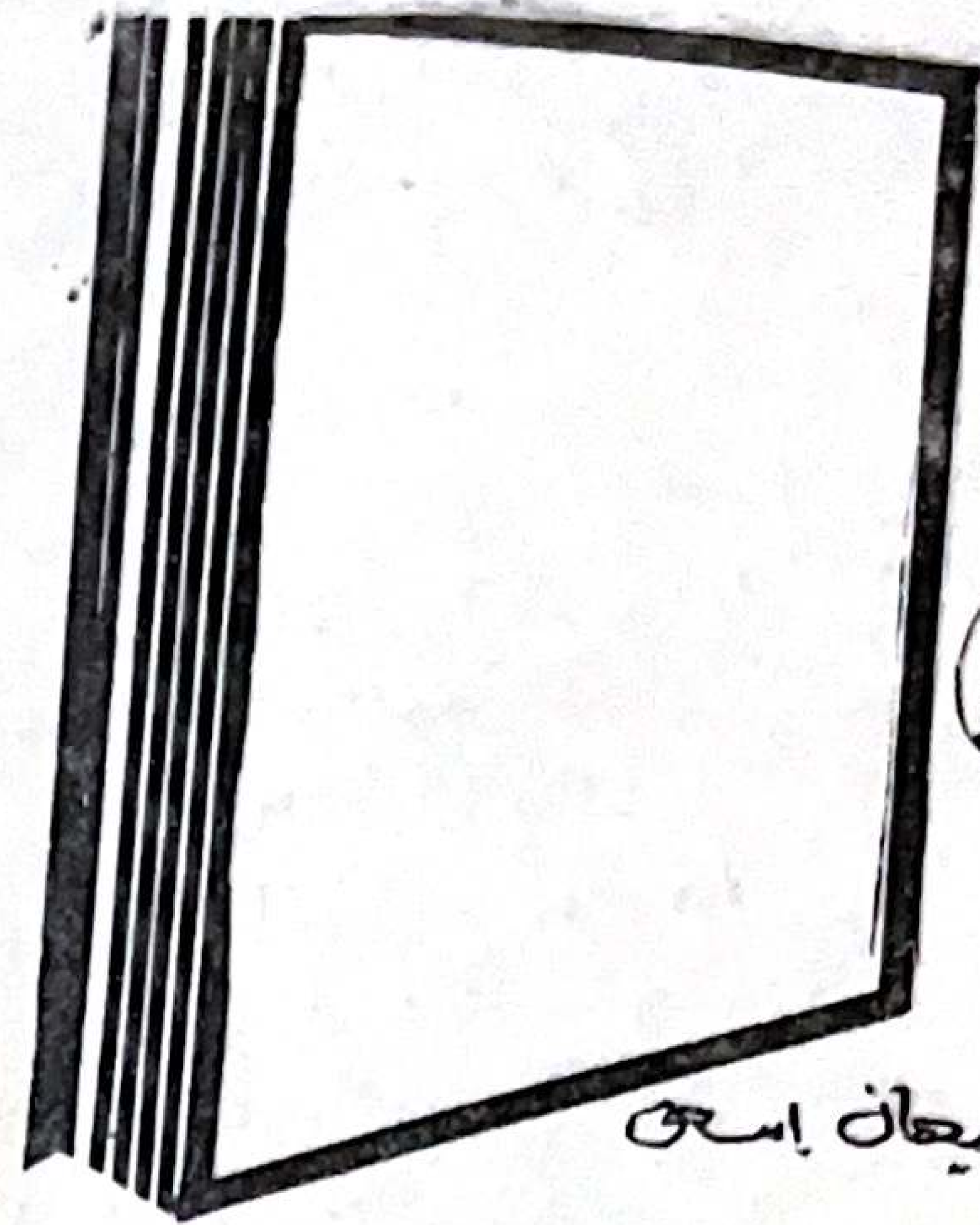
الحياء ليست انفاسا تتردد شهيقا وزفيرا .. وليست خبزا نهضمه معداتنا .. وليست حبا يحرك عواطفنا فتنبض قلوبنا فقط .. ولكنها ارادة قوية اودعها الخالق فينا – ان هذه الارادة هى سر بقاء الانسان حر – قادر على التعبير بصدق وشجاعة حتى يومنا هذا .

فلماذا تنكر على ان أعبر عن افكارى التى أشعر بها – ببعض الجرأة والشجاعة ؟؟!!

لماذا تنكر على هذا طالما انك تثق فى نيتى وأغراضى ؟؟!!!

هل لديك اجابة ؟؟

اننى فى انتظار اجابتك .




# القراءة وأثرها في حياة هؤلاء

التقيت بعده شخصيات – ممن لهم خبره فى الحياه – نحاول معـــا ان نستزيد او نأخذ من خبرتهم فى هذه السنين التى أمضوها فى الحياه لننتفع من تجاربهم. ولم يكن لقاءنا عاما ولكنه تحدد فى الثقافه العامه وأثرها علـى الانسان... ومقدار هذه الثقافه .. وهل يمكن للانسان ان يعيش بـــدون قـــراءه.؟؟؟.

هذا ماتتضح به تربيحه هؤلاء فى محاوله ان تستأثر بشىء مما خرجوا به مـــن حياتهم الثقافيـــه...

لنــرى ماهيــة القــراءه او الثقافــه بالنسبه اليهـــم..

وأول ما نستهل به حديثنا هو أثر الكتاب المقدس فى حياة الشخص المسيحى – وهذا الكتاب الذى أجمع عليه فلاسفة العلم بانه لا ولن يضارعه كتاب آخر مـــن حيث مبادئه وحبكه واسلوبه وشموله – وقد استهل القمص مرقس داود كلامه عن اثر الكتاب المقدس فقال : قبل قراءتى للكتاب المقدس اذكر اننى سوف استمع لصوت اللــه وان كل كلمه موجهه مباشرة الى من الله. فبهذا يزداد التأثير على حياتى... وبرغم ما أختزنته من آيات فى ذاكرتى بل فى قلبى بقدر ما ازداد استناره.. وأذكر باستمرار ما كتبه المرنم فى مز ١١٩ : "خبأت كلامك فى قلبى كى لاأخطىء اليـــك" فهو يعنى ان كلمة الله فى القلب هى التى تحفظنا من ان نخطىء، لان كلماته هـــى النور الذى يحافظ علينا وعلى حياتنا فنرى حياتنا فى ضوئه. ونرى مقدار نتائجنـــا التى حياتنا لذلك انصح كل من يقرأ الكتاب ان يرفع قلبه لله قبل القراءه ويردد مع صموئيل النبى "تكلم يارب فان عبدك سامع".

أما من وجهة نظر ابونـــا مينـــا ميخائيل، فيوجز كلامه فى عباره واحده : "الكتاب المقدس هو المصدر الذى نستقى منه كل امور حياتنا لذلك فهو حياتنـــا".

لكن القمص مينا مينا يقول عنه انه على رأس الكتب التى قرأها لانه قد ارتــوى من ينبوعـــه الحـــى.

أمـــا عـــن اثر الكتب عمومـــا فى حيـــاة هـــؤلاء

فيجيب ابونا مرقس انه يجد فى الكتب الروحيه – وخاصة التى كتبها آباء الكنيســه الاولى – آثارا طيبه فى حياته لما فيها من تأملات عميقـــه.

أما ابونا مينا ميخائيل فيقول انه قد تأثر بالكتب الروحيه أكثر من اندماجه فـــى الكتب الثقافيـــه. وان أكثر كتاب اثر فى هو بستان الروح، يسوع المصلوب، حيـــاة الصـــلاه، وكتيب صغير بعنوان الجلجثه والصليب.

ولكـــن مـــاذا يرى هـــؤلاء من اهمية القراءه فى حياة الشاب المسيحى.

"بــم يزكى الشاب طريقه. بحفظه وصاياه حسب كلامك" بتلك الايه من المزمور ١١٩ ابتدأ القمص مرقص ليقول ان الكتاب المقدس نافع لكل فئات البشر وهو ملـــىء بالنصائح الموجهه للشباب مباشرة وهو ملىء ايضا بالامثله الرائعه للشباب الذين كللوا كل حياتهم مستنيره.

لكن من وجهة نظر ابونا مينا مينا. بدأ – بوقار – حديثه ليقول ان شبابنـــا احوج ما يكون للقراءه والاستزاده بالمعرفه وخاصه عن الكنيســه... وهنا توقف عن الحديث برهه وكأنه يسترجع بعضا من ذكرياته.. ثم مالبث ان استطرد قـــائلا : ان الكتب السليمه بما ترسمه من انماط ومثل حيه وخالده انما تعمل فى تكوين الشخصيه لذلك فنحن نلح على الشباب دائما ان يقرأوا باستمرار ما هو نافع.

اما القمص مينا ميخائيل فلم يـــزد فى قوله عن : اقرأوا مـــزمور ١١٩.

– وعن نوعيات الكتب المفيده للشباب فقد اجمعوا على ان الكتاب المقدس هو فى المقام الاول، يليه من الكتب الروحيه سير القديسين، ثم الكتب الادبيه والثقافيه والاجتماعيه. ولامانع مطلقا من الكتب العلميه المبسطه لمعرفة اخبار العلم واحدث المخترعات.

– بالطبع ان لكل انسان اتجاه فكرى معين وله النوعيه المحببه له من الكتب ومن نوعيات الكتب التى يفضلها كل واحد كان سؤالنا لهم..

فابونا مرقس يفضل قراءة حياة آباء الكنيسه الاولين والشهداء والتأمل فى حياتهم لكن ابونا مينا مينا يفضل بصفه خاصة كتب التفاسير والتاريخ الكنسى والعقائد والمقارنه والكتب الروحيه عموما ... أيضا يطالع الفلسفات المعاصره لامكان تحليلها على ضوء ايماننا المسيحى .. واحيانا الكتب العلميه ان سمح الوقت.

وعن الكتاب الذى اثر فى شخصيته بعد الكتاب المقدس

يقول ابونا مينا ميخائيل .. البؤساء والايام وسلسلة كتب فى ... ب مايسر.

أما القمص مينا مينا يقول انه لايمكن ان يحدد كتابا ما اذ ان كل فتره من العمر لها الكتب المفضله لكن كتاب انطلاق الروح هو الذى احبه منذ شبابه المبكر.

لكن ابونا مرقص يقول ان الكتب التى اثرت فيه هم حياة ايليا والانبا انطونيوس واشعار ابى العلاء المعرى والمتنبى.

— بالطبع ان لدور المكتبه الكنسيه دور بارز وفعال ولا يمكن تجاهله مطلقا اذ انه بخلاف انه يسهل طريق الثقافه للشباب المسيحى فانه يحميه ايضا من تيارات الفكر المنحرفه بما تحتويه المكتبات العامه على تلك الكتب.

ويقول ابونا مرقص عن دور المكتبه الكنسيه واهميتها: انها ضروريه جدا فى حياة الشاب واوقات فراغه طالت ام قصرت .. وان الكنيسه دائما تختار كل ماهو نافع وتبعد كل ما يؤثر تأثيرا سيئا على حياة الشباب.

اما ابونا مينا ميخائيل فيرى ان المكتبه الكنسيه تعمل بلاشك على تنمية القراءه عند الشباب وتفتح الذهن على الامور الروحيه والاجتماعيه . وهذا مايجعل المكتبه تقوم بعمل توعيه مستمره فى الكنيسه لدورها البناء عن طريق النشرات واسبوع للمكتبه ولوحات الاعلانات وبرامج احسن ماقرأت .. الخ ..

— وفى حديثنا معهم على مايسمونه الشباب مشكله وهو الوقت وعدم استطاعتهم التوفيق بين وقت المذاكره والقراءه .. فيرد على ذلك ابونا مرقص قائلا : ان مشكلة اولادنا تقبع فى سهرهم الى مابعد منتصف الليل بساعات كثيره .. بالرغم من ان المعروف عند الجميع ان كثرة السهر متعبه جدا ومن اجل هذا يجب ان توجه الكنيسه نظر اولادها الشباب الى عدم التمادى فى المذاكره الى ساعات متأخره ، وأنا شخصيا انصح الشباب بان لايزيد سهرهم عن الساعه العاشره مساء والشاب الذى ينام مبكرا فى الليل هو شاب يعرف كيف يستيقظ مبكرا فى النهار ......وان الشاب الذى يذاكر ساعه واحده فى النهار يجدها وافيه جدا عن المذاكره بالليل لانه فى النهار يكون متيقظا ومتنبها .

اما ابونا مينا مينا فيقول :—



ان هذه الشكوى هى مجرد عله يتعلل بها الشاب فلو ان الشاب محبا للقراءه لوجد الوقت الفسيح لذلك .. مثل الاجازات الصيفيه والعطلات الاسبوعيه واوقات الفراغ المختلفه ولكان قد فضل القراءه فى الكتب الثمينه عن مشاهدة البرامج التليفزيونيه بما تستهلكه من اوقات طويله وكثيرا ماتكون هذه البرامج ضاره ومعثره.

— ونحن نعلم ان ابونا مينا مينا له من المؤلفات ما المكتبه المسيحيه .. لذا فقد اثقلنا عليه بسؤال آخر لنعلم منه الدافع وراء كتاباته المتعدده ووراء التأليف عموما والكتاب الاول على الاخص.

فيجيب قداسته فى هدوء :—

فى الواقع كتاب الخدمه والخادم بجزأيه لم يكتب فى الاصل ككتاب بل كان عباره عن موضوعات قمت بأعدادها لمناقشتها مع مجموعه من الخدام الجدد كنوع من انواع التلمذه الروحيه ثم جمعت بعد ذلك ونشرتها جمله لمدارس الاحد فى حلقات شهريه ثم طبعت بعد ذلك فى كتابين لفائدة الخدام.

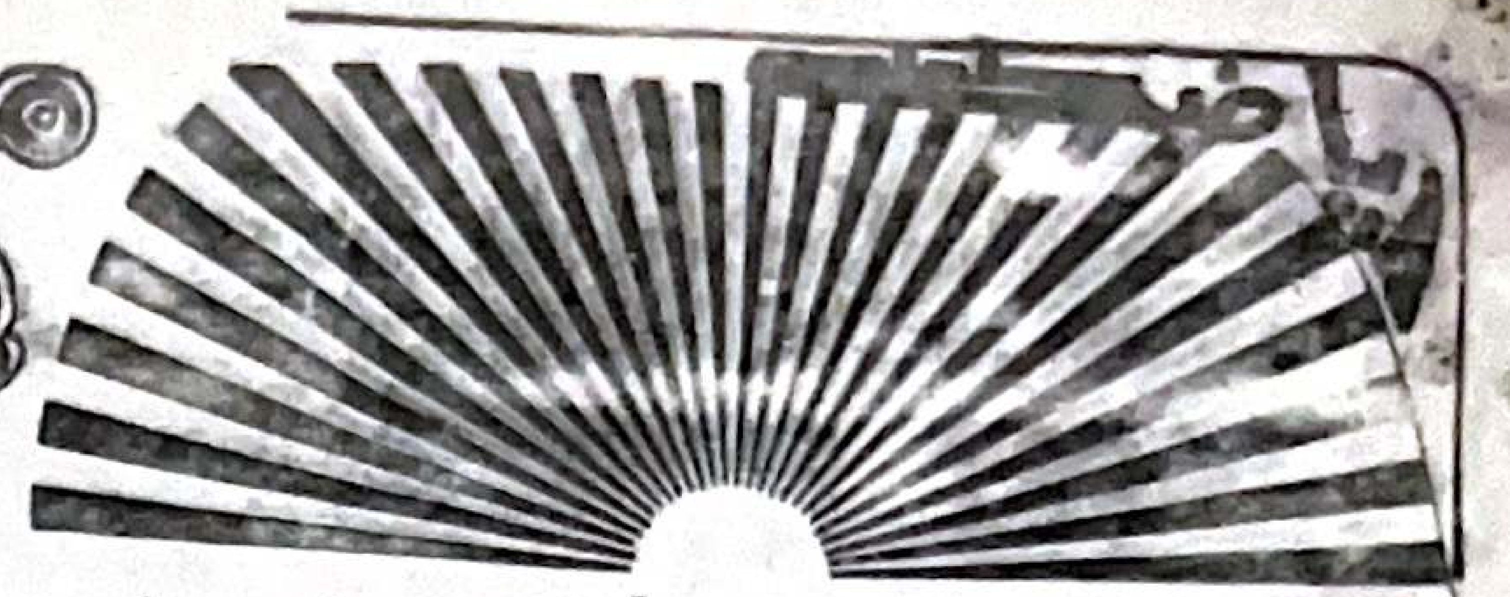
## ماذا نعرف عن التلمود ؟

كتاب التلمود يعتبر من اهم مصادر التعاليم اليهوديه التى ادت الى مقاومه اليهود للدين المسيحى . وهو من اندر الكتب الموجوده فى عالمنا حيث انه لايوجد منه سوى عدة مخطوطات قديمه منها نسخه مؤرخه "تلمود بابل كتبت سنه ١٣٦٩ وتلمود اورشليم ونسخته فى لندن"

ويعتبر التلمود بعد التوراه هو القوه الروحيه والاخلاقيه المثمره فى الحياه اليهوديه . واتى الان لنعرف متى كتب التلمود ومم يتكون ومن كتبه ؟؟

بعد ظهور السيد المسيح ب ١٥٠ سنه قام احد الحاخامات ( أو المعلمين حسب معناها باللغه الاراميه ) وهو الحاخام يهودا هاناسى ( كان يطلق عليه الحاخام المقدس ) فقد قام بجمع تعاليم ومبادئ الفريسيين فى كتاب سماه " المشنا " ومعناه بالعبريه "المعرفه" والغرض من المشنا هو ايضاح وتفسير ما التبس فى شريعة موسى وتعليم تلك الشريعه على حسب ما يدعون.

جاء بعد يهودا هاناسى العديد من الحاخامات الذين قاموا بتهذيب المشنا والاضافه اليها أو التعليق فيها والشرح — وعرفت هذه الشروح باسم "جمارا" والجمارا اثنان " جمارا اورشليم " وجمارا بابل " وجمارا اورشليم هو سجل للمناقشات التى اجراها حاخامات اورشليم لشرح اصول الشريعه ويرجع تاريخ جمعه الى سنه ٤٠٠ م.




بقلم: نجيب المستكاوى

الالعاب الاولمبية هى أكبر حركة سلمية شبابية فى العالم ، ان موسكو تنتظر ١٢ ألف رياضى سنة ١٩٨٠ للقاء فى هذا المهرجان الشبابى الذى يضم صفوة أبطال العالم من القارات الخمس فى تفاهم تصر الشعارات الاولمبية على ابرازه ابتداء من شعار الحلقات الخمس الملونة المتداخلة التى تمثل قارات افريقيا باللون الاسود واستراليا بالاخضر وآسيا بالاصفر وأوربا بالاحمر وأمريكا بالازرق ...

الشعار الثانى هو أن الالعاب تجرى بين أفراد ليفوز فيها ( الاقوى والاسرع والاعلى ) دليلا على المهارات الفردية للانسان وتلافيا للنعرات القومية والنزاعات السياسية اذا كانت الالعاب بين الدول .. ولهذا فان ترتيب الدول فى الالعاب الاولمبية محرم بتاتا ولذلك فان مايظهر فى الصحف من ترتيب للدول فهو غير رسمى ويؤخذ كمجرد دليل على مدى اهتمام الدول المختلفة بالرياضة ومدى انتاجها للابطال على أعلى مستوى عالمى ...

والشعار الاخير المهم للحركة الاولمبية هو أنه لاعلاقة لها بحال من الاحوال ولا تفرقة فيها على الاطلاق بسبب اللون أو الجنس أو الدين ... فاذا اجتمع الشباب فى كل هذه الشعارات وفى ظل التآخى الشريف فان تبادل الخبرات يسيطر على الالعاب وتفاهم الشباب وتعارفه يمهد لحسن العلاقات بين الشعوب وباعتبار أن شباب اليوم هم قادة الدول فى المستقبل ..

ويخطىء من يظن أن الرياضة أو البطولة مجرد لعب ... فهى عمل سياسى من الدرجة الاولى ، وكثيرون من أبطال العالم الذين يشغلون مناصب قيادية فى بلادهم سواء على المستوى التنفيذى فى الحكومات أو على مستوى الشعب فى البرلمانات بما فى ذلك مجلس الشيوخ الامريكى من أبطال الرياضة ...

هذا فان الالعاب الاولمبية الحديثة منذ فكر فى احيائها البارون "دى كوبرتان" الفرنسى الذى لم يكف عن التفكير فى الحركة الاولمبية حتى رآها حقيقة واقعة فى أول دورة أولمبية حديثة فى اثينا عام ١٨٩٦ ميلادية ...

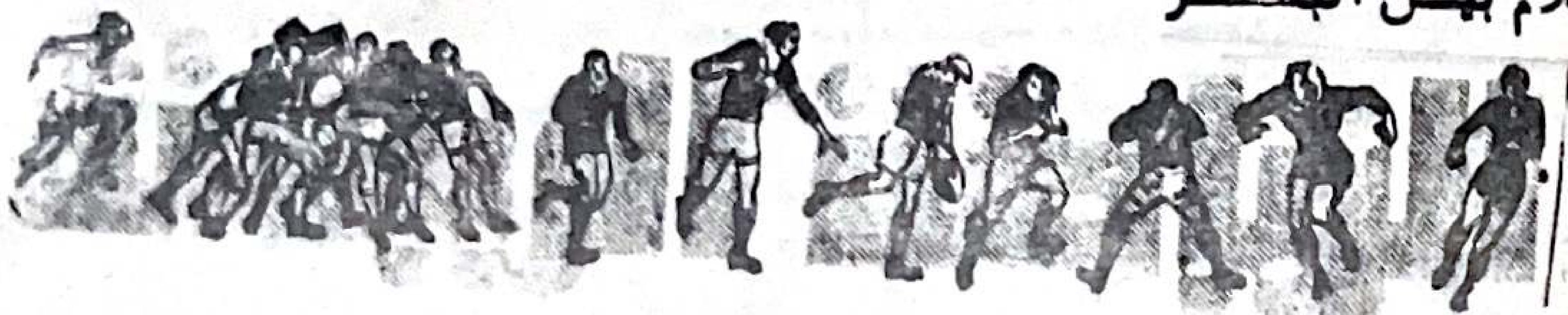
على أن سلمية الحركة الاولمبية مستمدة بصفة أساسية من الالعاب الاولمبية الاغريقية التى بدأت عام ٧٧٦ قبل الميلاد ... وكانت تجرى فى ساحة جبل "اوليمب" المقدس مقر "زيوس" رب الارباب ففى أثنائها كانت تتوقف الحروب بين

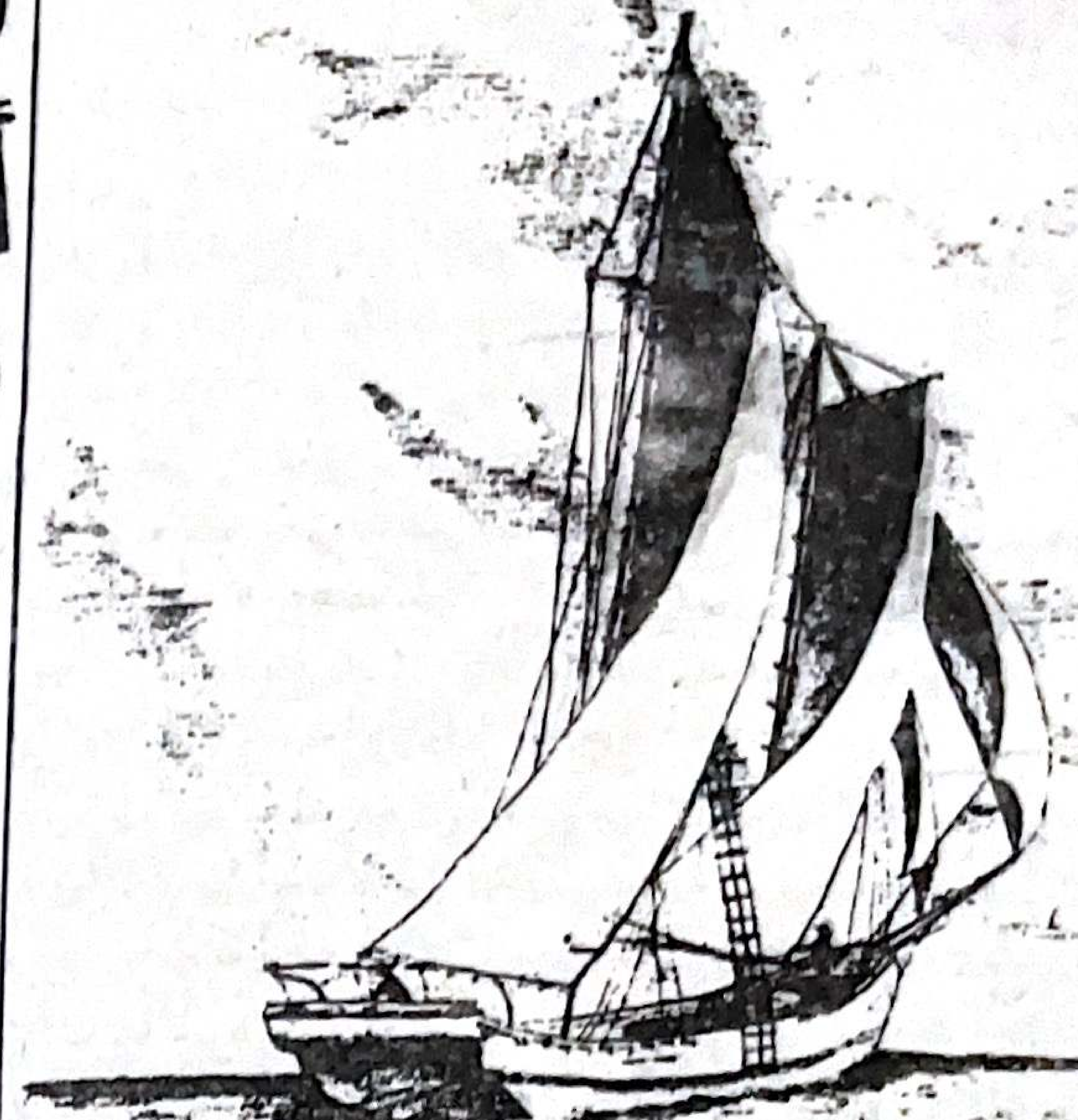


المدن الاغريقية ويعم السلام ويلتقى الابطال الذين كانوا أعداء فى الحرب فى ظل السلام المخيم على الساحة الاولمبية مرة كل أربع سنوات ... ويلاحظ أن الحركة الاولمبية القديمة استمرت لمدة ٢٣ دورة متعاقبة عبارة عن سباق واحد يعادل ٢٠٠ متر تقريبا ولا شىء فى البرنامج الاولمبى غيره ..

ومن هنا اتخذت الالعاب حتى فى العصر الحديث النزعة الفردية وحتى بعد اضافة بعض مسابقات العاب القوى وهى سباق يعادل ٨٠٠ متر تقريبا ابتداء من الدورة ٢٣ ثم الوثب الطويل ورمى القرص ثم فى الدورات التالية المصارعة والملاكمة والفروسية وغيرها من الالعاب روعى أن تكون فردية وتمثل المهارات البشرية .. وكان للبطل الفائز شهرة مدوية لدرجة أن الامبراطور الرومانى "نيرون" الطاغية الرهيب غار من الابطال الاولمبية وأصر على أن يشترك كفارس فى سباق العربات فى الالعاب الاولمبية عندما فتحت لغير الاغريق ... وجمعوا له أقوى خيول روما وأسرعها لكى يفوز بالسباق ولكن جلالته جمح منه الجواد وانقلبت العربة به ووقع هو "زرجصل" وفقد هيبته وتاب وترك الميدان للرياضيين ...

ومازالت بعض التقاليد القديمة فى الالعاب الاولمبية الاغريقية تمارس حتى الان فى الالعاب الحديثة امعانا فى اظهار سلمية الحركة وجمعها للشباب العالمى فى اخوة ولاهداف سامية لخير البشر ومن ذلك بدء الالعاب بشعلة مقدسة كانت توقد ومازالت توقد من شرارة من جبل اوليمب المقدس وسط احتفال دينى يشترك فيه ممثلات لكاهنات المعابد القديمة والابطال الرياضيين الذين يتبادلون حمل الشعلة متخطين كل الحواجز والحدود من اثينا الى مقر الدورة دليلا على وحدة الشباب العالمى وعدم وجود أى حواجز دولية ـ الامر الثانى هو وجود المعارض والفنون التشكيلية والحفلات مواكبة للدورة حينما أقيمت على غرار الحفلات الدينية والمساجلات الشعرية والادبية التى كانت تصحب الدورات القديمة ... الامر الثالث الحرص على اجتماع الشباب كله تحت الراية الاولمبية فى حفل الافتتاح الذى يكون مهرجانا للبهجة والشباب والازدهار .... وفى حفل الاختتام الذى يراعى دائما أن يتم بأيدى متشابكة بين مختلف الابطال من مختلف الدول فى طابور الختام حيث يمسك الفتى بذراع الفتاة والابيض بذراع الاسود دون تفرقة من أى نوع ... بما يعزز السلام بين البشر ...






عجيب أن يجعل السيد المسيح مقارنة بينه وبين يونان ... فيونان لم يخرج عن كونه نبيا بينما السيد المسيح هو صورة الله غير المنظورة .. ولكن المقارنة كانت من ناحية أخرى هي ناحية الرسالة .



**من ناحية الترحيب بالرسالة :** وصار قول الرب الى يونان " قم اذهب الى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها لانه قد صعد شرهم أمامى " ولكن يونان قام ليهرب . وأراد العدل الالهى أن يستوفى حقه فقبل السيد المسيح طوعا ان يتخلى عن مجده آخذا صورة الانسان عائشا عيشة الفقر والمذلة والهوان وأخيرا مقدما ذاته ذبيحة عن العالم بمحض ارادته . كانت الرسالة المطلوبة من يونان مجرد كرازة فهرب ولم يذهب الا لما أرغمه الله ولكن رسالة السيد المسيح كانت التضحية التى ضربت الرقم القياسى لكل تضحية فقبلها ورحب بها والتضحية هى البرهان الاول على العظمة الحقيقية فمن هذه الناحية ناحية الترحيب بالرسالة - كان السيد المسيح أعظم من يونان .

**ومن ناحية تقديره للرسالة :** نادى يونان منذرا بانقلاب نينوى بعد أربعين يوما فآمنت المدينة ونادى أهلها بصوم ورجع كل واحد عن طرقه الرديئة وعن الظلم الذى فى أيديهم فندم الرب على الشر الذى تكلم أن يصنعه بهم فلم يصنعه فحزن يونان ولعله كان مسرورا لان نينوى كانت ستنقلب واذ خاب أمله اغتم غما شديدا واغتاظ وقال " آه يارب علمت انك اله رؤوف ورحيم بطىء الغضب وكثير الرحمة ونادم على الشر فالان يارب خذ نفسى منى لان موتى خير من حياتى " وفى هذا قدم يونان مثلا من أمثلة الانانية المطلقة أما السيد المسيح فانه يحزن بهلاك الاشرار ويسر لنجاة نفس واحدة وقد أعلن ذلك فى بكائه على أورشليم فالله يريد أن جميع الناس يخلصون والى معرفة الحق يقبلون .

**ومن ناحية الرسالة ونوعها :** كانت رسالة يونان عن الهلاك والدينونة فكانت انذارا بلا ارشاد وغضبا بلا رحمة وحكما بلا رجاء أما السيد المسيح فقد جاء يبشر برسالة التوبة والغفران " توبوا لانه قد اقترب منكم ملكوت السموات " . جاء يونان فى ظل العهد القديم عهد الناموس والحكم حيث كان الجميع تحت حكم الدينونة أما السيد المسيح فقد جاء بالعهد الجديد يفتح للجميع رجاء الحياة والخلاص . فتلك كانت رسالة الغضب وهذه كانت رسالة الرحمة . وكم كان عجيبا أن يسمع أهل نينوى تلك الرسالة ومع ذلك يجاهدون الخلاص بينما استمع اليهود لرسالة الرجاء من فم السيد المسيح فقست قلوبهم وتحجرت . الرب ينادى برسالة السلام والحياة ويفتح أبواب الرجاء للغفران ويقدم النعمة للخلاص ولكن ليس من يسمع .. فالقلوب قد غلظت وتحجرت .

# القمص مرقس داود

# والمزمور الـ ٣٩



يبدو ان داود كتب هذا المزمور بعد ان نجاه الله من ضيقه شديده جديده واذ انتظر طويلا بعد تقديم الصلاه اليه استجاب له اخيرا وسمع صراخه وانقذه من ضيقته واصعده من جب الهلاك ومن طين الحمأه .

وهذا يعلمنا باننا عندما نصلي ينبغي ان ننتظر طويلا مهما طال الانتظار دون ان يتسرب الملل الى نفوسنا ، واثقين في رحمه الله الجزيله بأولاده . اياك انتظرت اليوم كله " (مز ٢٥ : ٥) " انتظر الرب . ليتشدد ويتشجع قلبك وانتظر الرب " (مز ٢٧ : ١٤)

فان الله ليس ملزما بان يستجيب لنا في لحظه ، او في الوقت الذي نفكر فيه او الذي نحدده . فهو وحده يعلم الوقت المناسب الذي يستجيبنا فيه .

كان يوسف واثقا ان الله لابد ان يخرجه نفسه من النكبه الشديده التي حلت به . وظل منتظرا خلاص الله سنه بعد سنه نحو ١٣ سنه دون ملل . ذلك لان الله كان معه ، وكان يطمئنه بان الخلاص قريب .

واذ انتظر داود ولم يمل مال الرب اليه وسمع صراخه ع١ ، واصعده اخيرا من جب الهلاك ع٢ ، وليس ذلك فقط ولكنه قال بعد ذلك ( وجعل في فمي ترنيمه جديده ع٣ .

نحن في كل صباح بل في ساعه ، بل في لحظه ، بل في كل نسمه نتقبل من الله بركات جديده (مراثي ٣ : ٢٣) .

وهذه تعلمنا بان تدفعنا الى ان نتقدم اليه بتسابيح جديده في كل صباح .

ونلاحظ ان الله هو الذي جعل في فمه هذه الترنيمه الجديده . فهو لا يكتفي بان يخلص شعبه من الضيق ، بل ان يحول المر الى حلو والذبيحه الى فرح

لما كان بولس وسيلا مسجونين في فيلبي بعد ان ضربا ضربا موجعا بالعصي وضبطت ارجلهما في المقطره صارا يصليان ويسبحان الله فحدثت بغته زلزله عظيمه حتى تزعزعت اساسات السجن ، فانفتحت في الحال الابواب كلها وانفكت قيود الجميع ( أع ١٦ : ٢٢ـ٢٦ )

ولما القي ارميا في جب " لم يكن فيه ماء بل وحل ، فغاص ارميا في الوحل ولكن الله دبر ان ينتشله من الجب برجل كوشي خصي ( ارميا ٣٨ : ٦ـ١٣ )



ولما تملق الحذاء يوسف عليه ولم يريدوا ان يذبحوه اتماما للمؤامره التي قد دبروها له القوه في جب . لكن الله تدخل ووضع الرحمه في قلب احدهم (يهوذا) وهذا اقنع اخوته بان يخرجوه من البئر فاخرجوه وباعوه الى جماعه من التجار وهؤلاء اخذوه الى مصر . وبعد فتره اولها حول الهلاك الذي قصده له اخوته الى حياه ، بل الى حياه كريمه ، ودفعه الى اعلى مركز في اعظم دوله في العالم ، وصار واسطه في خلاص مصر وكل البلاد المجاوره من مجاعه طاحنه حتى ان فرعون لقبه ملك مصر لقبه مخلص العالم (تك ٣٧ : ٤١)

بعد ان ذكر المرنم بعض الاعمال العجيبه التي تمها الله له شخصيا ولشعبه ذهب بخياله – بروح النبوه – الى مدى ابعد وتحدث عن الاعمال الاعجب اذ تحدث عن الفداء العظيم الذي كان المسيح مزمعا ان يتممه فوق الصليب فقال " بذبيحه وتقدمه لم تسر . محرقه وذبيحه خطيه لم تطلب . حينئذ قلت هأنذا جئت بدرج الكتاب مكتوب عني ان افعل مشيئتك يا الهي سررت " ع٦ـ٨

لم يتقدم المسيح الى الصليب مرغما بل طائعا . لم يتقدم حزينا بل مسرورا .

١ . مسرورا لاتمام اراده الله : " ان افعل مشيئتك يا الله سررت " . لما التقى بالمرأه السامريه كان تلاميذه قد ذهبوا الى المدينه ليبتاعوا طعاما ولما احضروه وقدموه اليه ليأكل قال لهم " طعامي ان اعمل مشيئه الذي ارسلني واتمم عمله " ( يو ٤ : ٣٤ )

ولما ارسل يعقوب يوسف ابنه لافتقاد اخوته ، اذ كانوا يرعون الغنم في مكان بعيد وطالت غيبتهم ، لم يحسب يوسف حسابا لمتاعب الطريق ولا للاخطار التي كان سوف يلقاها من اخوته الحاقدين عليه ، بل ذهب فرحا لاتمام مشيئه ابيه

والرسول بولس قال " لست احتسب لشئ ولا نفسي ثمينه عندي حتى اتمم بفرح سعيي والخدمه التي اخذتها من الرب يسوع " (أع ٢٠ : ٢٤)

٢ . مسرورا لان الخدمه التي كان مقبلا اليها هي ما كانت كل الاجيال تنتظرها والتي تهللت بها السماء قبل الارض . فالملاك لما ظهر للرعاه ليله الميلاد بشرهم بفرح عظيم يكون لجميع الشعب اذ ولد يومئذ في مدينه داود مخلص هو المسيح الرب ثم " ظهر بغته مع الملاك جمهور من الجند السماوي مسبحين الله وقائلين " المجد لله في الاعالي وعلى الارض السلام وبالناس المسره " ( لو ٢ : ١١ـ١٤ )

كانت رساله المسيح للعالم رساله الفرح للخلاص الذي تنبأ عنه الانبياء . " ولد لكم في مدينه داود مخلص هو المسيح الرب " . فهو يخلص من نير عبوديه ابليس وعبوديه الخطيه . وهذه اقسى انواع العبوديه . والمسيح لم يأتي ليحررنا من

العبوديه فقد ، بل يهبنا نعمه البنويه لله . ولهذا تهلل الرسول بولس فقال :
" لما جاء ملء الزمان ارسل الله ابنه ليفتدى الذين تحت الناموس لننال التبنى .
اذا لست بعد عبدا بل ابنا " ( غل ٤:٤و٧ )

وقد اخبر اشعيا النبى رساله المسيح الى العالم فقال متكلما على لسان المسيح
" روح السيد الرب على (١) لانادى للمسبيين بالعتق (٢) وللمأسورين بالاطلاق
(٣) وللعمى بالبصر (٤) لانادى بسنه مقبوله للرب (٥) لاعزى كل النائحين "
( اش ٦١ : ١و٢ الو ٤ : ١٨و ١٩ )

من اجل هذا جاء المسيح الى العالم برساله مفرحه بعد ان ظل طويلا يئن تحت وطأه الخطيه والنجاسه .

وكما انه مطلوب من كل واحد منا ان يعمل لاتمام مشيئه الله تمشيا مع الطلبه التى نرددها نهارا وليلا " لتكن مشيئتك " ، ومشيئه الله هى للخلاص " الله يريد ان جميع الناس يخلصون والى معرفه الحق يقبلون " ( ١ تى ٢ : ٤ ) وهى ايضا للقداسه : "لان هذه هى اراده الله قداستكم" ( ١ تس ٤ : ٣ )

وكذا ايضا يطلب منا الله ان نكون خاضعين لمشيئته ، وهى دواما للخير . ان كنتم وانتم اشرار تعرفون ان تعطوا اولادكم عطايا جيده فكم بالحرى ابوكم الذى فى السموات يهب خيرات للذين يسألونه " ( مت ٧ : ١١ )

عندما تأتينا الضيقات فالنخضع لله عالمين انه لا يريد لنا الا كل خير ، واثقين انه ينجينا من كل ضيق بل ان يحول كل الاشياء لكى تعمل معا للخير للذين يحبونه

لما جاءت الرساله الى عالى الكاهن بان الله سوف "يقضى على بيته الى الابد من اجل الشر الذى كان يعلم ان بنيه قداوجبوا به اللعنه على انفسهم ولم يردعهم " خضع فى الحال لمشيئه الله وقال " هو الرب ما يحسن فى عينيه يعمل " ( ١صم ٣ : ١٣ و١٨ )

وان كانت مشيئه الله لا تتفق مع مشيئتنا فلنطلب بان تتم مشيئته هو لا مشيئتنا . لما صلى المسيح فى جثيمانى لكى تعبر عنه كأس الموت قال " يا ابتاه ان لم يمكن ان تعبر عنى هذه الكأس الا ان اشربها فلتكن مشيئتك " ( مت ٢٦ : ٣٩و٤٢ )

فلنتعلم ان نخضع لمشيئه الله فى كل الظروف مهما كانت لا تتفق مع مشيئتنا ، ومهما كانت قاسيه علينا واثقين انه حاشا لله ان يكون قاسيا علينا " فهو ابو الرأفه واله كل تعزيه " وهو الذى " يعزينا فى كل ضيقاتنا " ( ٢كو ١ : ٣و٤ )

وهو امين لا يدعنا نجرب فوق ما نستطيع بل يجعل مع التجربه ايضا المنفذ لنستطيع ان نحتمل ( ١كو ١٠ : ١٣ )







# الله محبة

نيفين ناشد

ان التأمل فى محبة الله لا يكفى فيه كتب ولا يستطيع عقلنا البشرى ان يلم بهذه المحبه فمهما تأملنا ومهما كتبنا عن محبة الله فلا يسعنا الوقت ولا يسعنا كتب العالم الى الالمام بمحبة الرب الحنون .

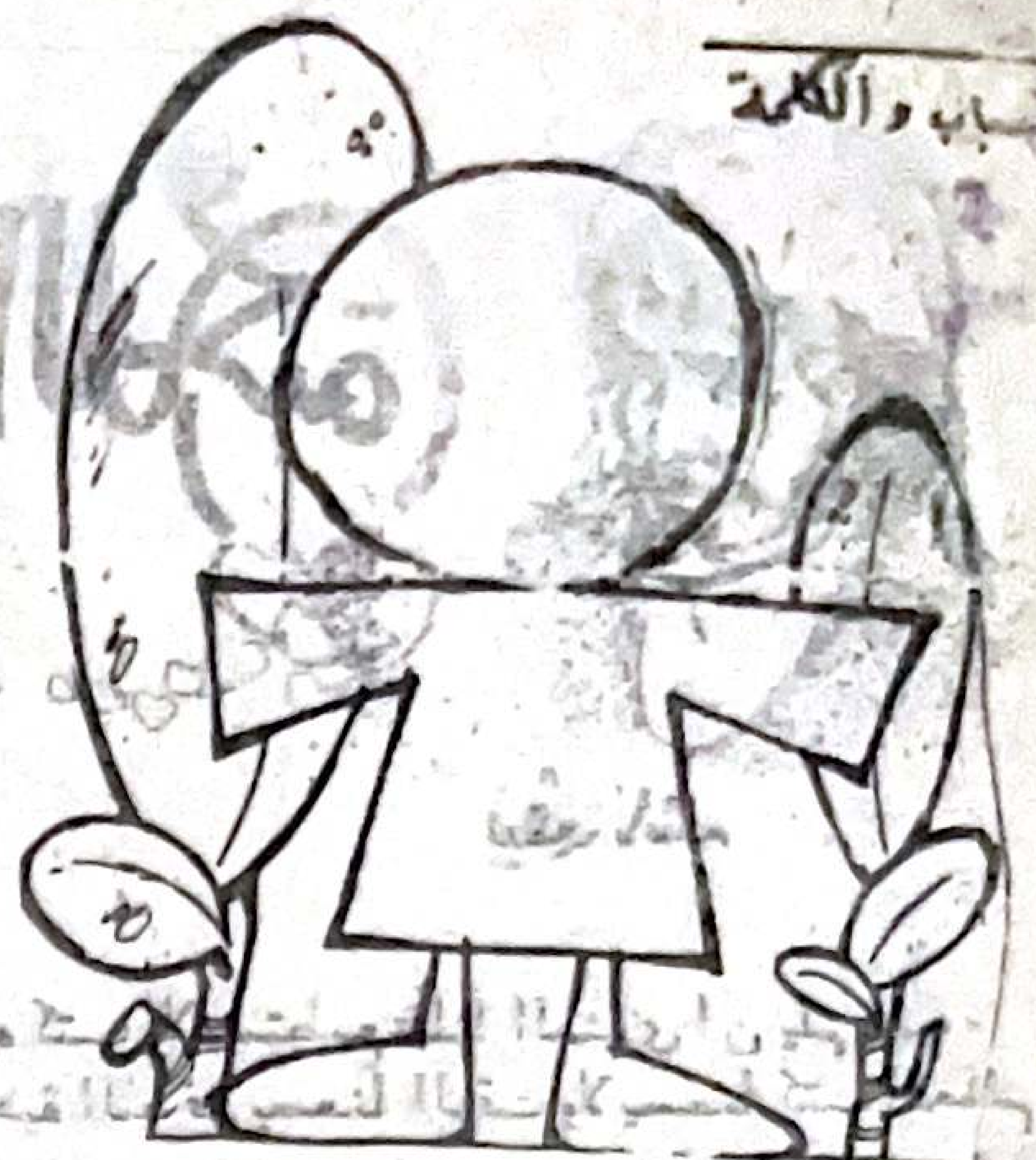
فمحبة الرب لنا عجيبه فهو من اجل محبته لنا بذل نفسه عنا نحن الخطاه . حقا يارب عجيبه هى محبتك . تحملت العذابات تحملت اكليل الشوك وضربت بالبصق رضيت بالعار وانت الخالق تلك هى محبة الرب الحنون لنا والان ليتنا نسأل انفسنا هل نحن نحب الله . هل نحن نبادل الرب هذا الحب الكبير كما هو احبنا . هنا نقف مكتوفين امام محبته الفائقه ولا نستطيع ان نجيب واذا تكلمنا نقول اننا لم نصل الى هذه المحبه الحقيقيه والبعض منا يقول اننا نحب الله ولكن اين هى هذه المحبه اذ ان كل خطيه نرتكبها هى حربه فى جنب الله . هى أكليل شوك يوضع على رأس الحبيب . هى مسامير قاسيه فى يديه . ان كل خطيه تجرح قلب الله وتحزن نفسه وتغضبـــــه .

لذلك ليس من المفروض ان نلقى على اليهود وحدهم صلب وتعذيب السيد المسيح بل نحن ايضا نصلبه ونعذبه ولكن ليس كما فعل اليهود ولكن نعذبه بكل خطيه نفعلها بكل فعل شرير نؤلمه .

نؤلم الرب يسوع الحنون الذى من اجلنا من اجل آثامنا . من اجل معاصينـــا تألم من اجلنا . بذل نفسه هو الخالق المحب القدوس . حتى انه قال ( نفسى حزينة حتى الموت . ) لماذا يارب نفسك حزينه ؟ أنا الخاطىء احزنت نفسك . ليتنـــا يارب لانحزن نفسك . لا تجرح قلبك بل نكون امناء فى حبك صادقين فى اعماقنـــا فى محبتك والعمل على ارضائك .

ايها المسحوق من اجل آثامنا . ايها المجروح من اجل خطايانا . ياربنا ارحمنا من فعل الخطيه واعطنا يارب ان نحبك من كل الفكر والقلب والنفس والقدره ياربنـــا المحب اعطنا الحب الحقيقى لانك انت يارب هو المحبه ذاتهـــا .

# رآنى



أحسست به وهو يرانى ... شخصت اليه فاذا به يرانى .. رفعت عينى اليه فاذا بنظرتى تلتقى بنظراته !!

نعم رآنى ولا زال يرانى .. رآنى فى خطيتى فنزل ليخلصنى ، رآنى فى عبوديتى فاسرع ليحررنى ، رآنى فى عطشى فقام ليروينى ، رآنى فى جوعى فجاء لاشباعى رآنى فى ضعفى فوقف معى ونجانى ، رآنى وأنا فى أتون النار وقد حماه العالم سبعة أضعاف فرافقنى حتى لا تؤذنى ، رآنى وأنا فى جب الاسود الجائعة فكمم أفواه الاسود وأبعدها عنى .

رآنى وأنا أجاهد ضد الخطية فأسمعنى صوت التشجيع قائلا لى : لا تخف منها .. قومها حتى الدم وحياتك مضمونة . رآنى وأنا أكافح فى ميدان الحق لا شهد للحق أعيش بالحق فيثبتنى ويعضدنى قائلا لى " تعرفون الحق والحق يحرركم " .

رآنى وهو على صليبه فحنت أحشاءه على وناداني قائلا : " وأنت ماذا ياترى فعلت من أجلى " ورق لحالى . رآنى وأنا أصعد على الجميزة أتحسس وجوده والتمس جوده ، فاذا به يدعونى الى بيتى ليخلصنى أنا وأهل بيتى .

رآنى عند مكان الجباية فأشفق على ودعانى قائلا لى " أترك كل شئ واتبعنى " رأى الطمع فى حياتى عندما أتيت أشكو له ظلم أخى لنفسى فى تقسيم الميراث فقال : " اذهب واترك الطمع " . رآنى وأنا أصطلى مع جارية أنكره قدامها فسحقنى بنظراته وأذاب كبريائى فى داخلى ، فخرجت الى الخارج وذرفت الدمع سخينا على خطيتى . ثم ردنى حيث أنشد بفرح ... " حبيبى يرانى " .

عادل صبحى فريد





# تعالوا نتفق



٢ لبيب يونان

+ ان كان أحد يأتى الى وهو لا يبغض أباه وأمه .... ( لو ٢٤ : ٢٦ )
احبوا أعداءكم .... ( مت ٥ : ٤٤ ) .
+ هل فى المسيحية بغضة وهى الداعية الى المحبة - محبة حتى للاعداء ؟ !
وهل حبى لله يبنى على أساس كراهيتى للناس ؟ !

كيف هـــــذا ؟ !!

ارشدنا يا يســـوع

أولا : اعلموا جيدا وبحسب ضيق المكان أن :

١ - الله محبة ( ايو ٤ : ١٦ ) ومحبته قمة لا تعلوها محبة حيث بذل نفسه عنا ( يو ٣ : ١٦ ) .
٢ - واشترط أن من لا يحب لا يعرف الله ( ١يو ٤ : ٨ ) .
٣ - واشترط أن تكون المحبة عملية أى لا نحب بالكلام ولا باللسان بل بالعمل والحق ( ١ يو ٣ : ١٨ ) .
٤ - وطالبنا بمحبة الجميع بما فيهم الاعداء ( مت ٥ : ٤٣ ، ٤٤ ) .
٥ - وجعل عدم المحبة أى الكراهية تساوى القتل لان كل من يبغض أخاه فهو قاتل نفس ( ١ يو ٣ : ١١ ) .
٦ - وجعل محبة الله الذى لا نراه بالعين الان مشروطة بمحبة الاخ الذى نراه بالعين ( ١يو ٤ : ٢٠ ) .
٧ - وأعلن أن الناموس كله والانبياء يتلخص فى وصيته فقط هما محبة الله ومحبة القريب ( مت ٢٢ ، مر ١٨ ) .

ثانيا : جعل شرط التلمذة له هو بغضة النفس والقريب أى كما يقول أحد كبار الاباء المعاصرين أن الانسان العادى تنبع طبيعة الاخلاق عنده من التوازن بين نفسه والاخرين بين مطالب الجسد والعقل ... لكن المسيحى تنشأ الاخلاق عنده من حصيلة تضادة كبرى : بين الانسان ونفسه والانسان والاخرين أى عندما يدخل الانسان فى المطلق ( الله ) انما ينسى ذاته وكل أنانية وطموح ثم يعود بعد ذلك بطبيعة جديدة ويعرف كيف يحب نفسه أى يخلصها ويحب الاخرين أى يخلصهم .

هـــل اتفقنـــا



# كيف تحصل على القوة فى حياتك ؟!

كثيرا مانواجه فى حياتنا أمورا تحتاج منا الى تصرف حكيم ولكن سرعان مانجد أنفسنا وسط متاهات من الافكار المتضاربة لاندرى الصواب منها فنضعف ونحتار فى تلك نفسى ولاندرى ان لدينا أعظم قوة وأقوى قوة فى الحياة هى القوة الروحية قوة الايمان بالله . قوة الثقة بمواعيده ووعوده قوة الثقة بالنامر وبنفسك ، كل هذا مايعلمه الكتاب المقدس لنا ففى كل صفحة من صفحات الكتاب المقدس نجد الحديث عن القوة وعن الحياة ونجد أن الكلمة الغالبة هى الحيوة وتعنى الامتلاء بالقوة وقال الرب يسوع فى هذا "جئت لتكون لهم حياة وليكون لهم أفضل" ( يو ١٠ : ١٠ ) ويقول ايضا فى انجيل معلمنا متى " لو كان لكم ايمان لايكون شئ غير ممكن لديكم " ( مت ١٧ : ٢٠ ) ويقول ايضا فى ( مر ٦ : ١٣ ) " كل شئ مستطاع للمؤمن " . من هذه المواعيد التى من قبل رب المجد يسوع المسيح نستطيع أن نضع أمامنا قانونا هاما هو أن ( قوة الايمان تفعل العجائب ) . فليتنا نرفع كل مشكلة أمام الله مؤمنين أنه سيعطى فى العقل استنارة خاصة وايقيس بارشاده فنطلبه حسب وعده فالتفكير الروحى الخلاق قوة مذهلة كما أن هناك تدريب ايجابى حتى تستطيع أن تحصل على اجابة لتساؤلاتك هى أن تمارس الصمت فممارسة الصمت ولو لمدة قليلة هى تدريب فعال فيحتاج كل انسان بعد مشاغل العالم وبعد عناء العمل إلى أن يجد الراحة والهدوء النفسى والطمأنينة بين يدى الراعى والمخلص فاذا حاولت قضاء على الاقل ربع ساعة كل يوم من الهدوء المطلق اذهب الى أهدأ مكان الى مكان الاختلاء بالنفس وحاول تقليل فكرك واجعل عقلك فى حالة سكون واصغ الى صوت الله الذى ينبع من الاعماق الذى يعطى الهدوء والارشاد تلك الامور التى لاتوجد الا فى جوهر الصمت فهذا يجعلنا على علاقة وثيقة بشخص رب المجد فالتحدث معه دائما بغير كلفة يعطاينا حياة جديدة فى شركة ورعاية فى كنف راعى نفوسنا الامين فبحياة الشركة هذه نستطيع أن نشعر بقوة عجيبة تعمل فى حياتنا التى هى قوة الايمان بالله والثقة بمواعيده لنا فلنطلب من المخلص أن يجدد فينا قوة دائمة حتى نستطيع أن نتغلب على كل مايواجه حياتنا من صعاب ومشاكل حيث أن رب المجد قال ( ان قوتى فى الضعف تكمل ) .

لوسيا جرجس





أحبائى ....

فى هذا العدد سوف نتحدث سويا عن اختراع هام ومخترع مبدع غير اختراعه هذا كثيرا من المفاهيم وحقق كثيرا من المستحيلات فى نظر الانسان .

قد نسمع فى وقت ما وفى جميع الاماكن صوت الالات المكبرة وهى تضخم الصوت عشرات المرات ليسمعه جميع المارة أو المجتمعين أو الحاضرين .. الخ ، وقد نضع أصبعنا ببساطة على قرص الهاتف لنطلب رقما ما ونتكلم مع صديق ما فى نفس الشارع أو البلدة أو قد يكون فى بلد آخر أو حتى فى قارة أخرى .

ولكن هل لفت نظر أحدنا أن يتأمل قليلا كيف يستطيع سماع هذا الصوت البعيد وما هو هذا السحر فى هذه الالة السوداء الصماء التى بين يديه أو حتى يفكر فى هذا العقل النابغ الكبير الذى تأمل وفكر واخترع هذا الجهاز العجيب؟؟

لنعود بذاكرتنا قليلا الى ذلك اليوم .. الثانى من يونية عام ١٨٧٥ .. وفى غرفة علوية حارة المناخ بالمصنع الكهربائى لوليام بشارع كورت رقم ١٠٩ .. كان (بل) مع صبى تحت التمرين يدعى توماس وطسون يعالجون قطعة صماء من قطع الميكانيكا الكهربائية ويحاولان أن يحولاها بطريقة ما الى تلغراف موسيقى يستطيع أن يرسل عدة رسائل فى السلك الواحد وفى وقت واحد ، ولنترك وطسون يحكى أحداث هذا اليوم الهام يقول :

فى ذلك اليوم كنت كالمعتاد أراقب المراسلات وأجعلها تطن الواحدة بعد الاخرى فى حين كان (بل) يعيد ضبط هذه النبضات الواحدة بعد الاخرى على أذنه عندما وقف أحد نبضات الباعث الذى كنت أراقبه وجذبته حتى يعود الى الحركة مرة أخرى ولكنه لم يتحرك فلبثت أجذبه بيدى واذ بى اسمع صرخة من الغرفة المجاورة وكان (بل) يصرخ قائلا سائلا " ماذا كنت تفعل ؟ " فأريته ببساطة ماكنت أعمله وكان ماحدث أن الدائرة الكهربائية أغلقت ومر التيار خلال المستقبل الذى لم يكن لحسن الحظ الا قطعة من الحديد الممغنطة فتستطيع أن تحول ذلك التيار الى صدى بالغ الضعف التقطته أذن (بل) المتمرستان الحادتان وقد أدرك الاهمية العظمى لهذا الصدى ، وعلم فى تلك اللحظة أن التليفون لم يعد حلما وانما حقيقة واقعة وفى حيز التنفيذ .

وأصبح النجاح التام مسألة تفصيلات لا أكثر ، على ان المخترعين ظلا يعملان لمدة أربعين أسبوعا قبل أن يتمكنا من جعل التليفون يتكلم .

هل تعلم من هو هذا المخترع؟ انه الكسندر جراهام بل الشاب الاسكوتلندى الذى ونحلى العاصمة البريطانية سعيا وراء الصحة والمال فحصل على الشهرة والمجد العلمى على خدمته العظيمة للانسان .

الجماعة العلمية

يونان فؤاد جرجس

## أجدع كلام

الحب هو
أن تعرف الله
الحكمة هي
أن تتكلم كلام الله
الحق هو
أن تنفذ هذا الكلام

حكيم الكرمة



## نكتة

كتبت احدى ربات البيوت الى شركة لانتاج أغذية الاطفال تقول :
" لقد اشترينا كمية ضخمة من منتجاتكم حتى نفوز بطقم الصينى الذى أعلنتم عنه ، وقد أصبح ما لدينا أكثر من أن نستعمله للاكل فحسب ، وقد يهمكم أن تعرفوا اننا وجدنا أن هذا الطعام بعد طهيه يصلح جيدا لسد الثغرات الموجودة فى أرض الغرف !!

## مثابرة

أبدى مساعد المخترع الخالد توماس اديسون دهشته من مثابرة المخترع على اجراء تجاربه برغم انه فشل فى ٥٠ الف تجربة قبل أن ينجح فى اختراع نوع جديد من البطاريات .. فقال اديسون :
" لقد أفادتنى هذه التجارب الفاشلة كثيرا فهى على الاقل جعلتنى أعرف بضعة آلاف من الاشياء التى لاتصلح لانتاج الشئ المطلوب " !!



## فلتفهم

فى يوم سأل أحد أصدقاء سقراط الكاهنة الكبيرة فى معبد دلفى عن أعقل رجل فى أثينا ولشد ما كانت دهشته عندما ذكرت له اسم هذا المتسكع ( كما كانوا يظنونه ) سقراط .

وعلق سقراط على ذلك بقوله :
" لقد اختارتنى الكاهنة الكبيرة كأعقل رجل فى أثينا لانى الوحيد الذى يعرف انه لا يعرف شيئا " .

## حكمة ع الماشى

ان الرجال الذين يخلقون السلطة يسهمون اسهاما لاغنى عنه لعظمة الامة ... ولكن الرجال الذين ينازعون السلطة يسهمون هم ايضا اسهاما لا يمكن الاستغناء عنه ، لانهم يقررون ما اذا كنا نستخدم السلطة ، أم ان السلطة هى التى تستخدمنا .

جون كنيدى

## قيل ( ولا أحد يسمع )

- عندما تصبح الفائدة من التحدث أكثر من فائدة الاستماع عليك أن تدبر صحبتك .
- قد يتطلب الامر وقتا أبديا لكسب عقول الناس بالاقناع ولكن هذا أسرع مما نستطيع أن نفعله بالقوة .
- حتى الجبناء يستطيعون أن يتحملوا المشاق .. أما الشجعان فهم وحدهم الذين يستطيعون احتمال القلق .
- ليس هناك أحد متسامح تماما .. فكلما زاد ايمانك بالتسامح كلما قلت قدرتك على مسامحة غير المتسامح .

## شارع الحياة

# الشيطان في إجازة

جلست ذات مرة في غرفتي .. فتراءى لي الشيطان جالسا على الأريكة التي أمامي .. نعم الشيطان بنفسه .. بعينيه الحادتين، بأنفه المقوس، وابتسامته الصفراء .. كان جالسا أمامي في حالة من الاسترخاء والرضا التام ويضع رجلا على الاخرى وفي يده سيجارته التي يدخنها بهدوء وتلذذ .. قال لي : مساء الخير .. فقلت: لا أستطيع الا أن أقول لك مرحبا .. لانك ضيفي .. لكني أبغضك لانك خبيث .. ماكر .. لئيم .. ولانك ايضا مصدر الشرور والعثرات ..

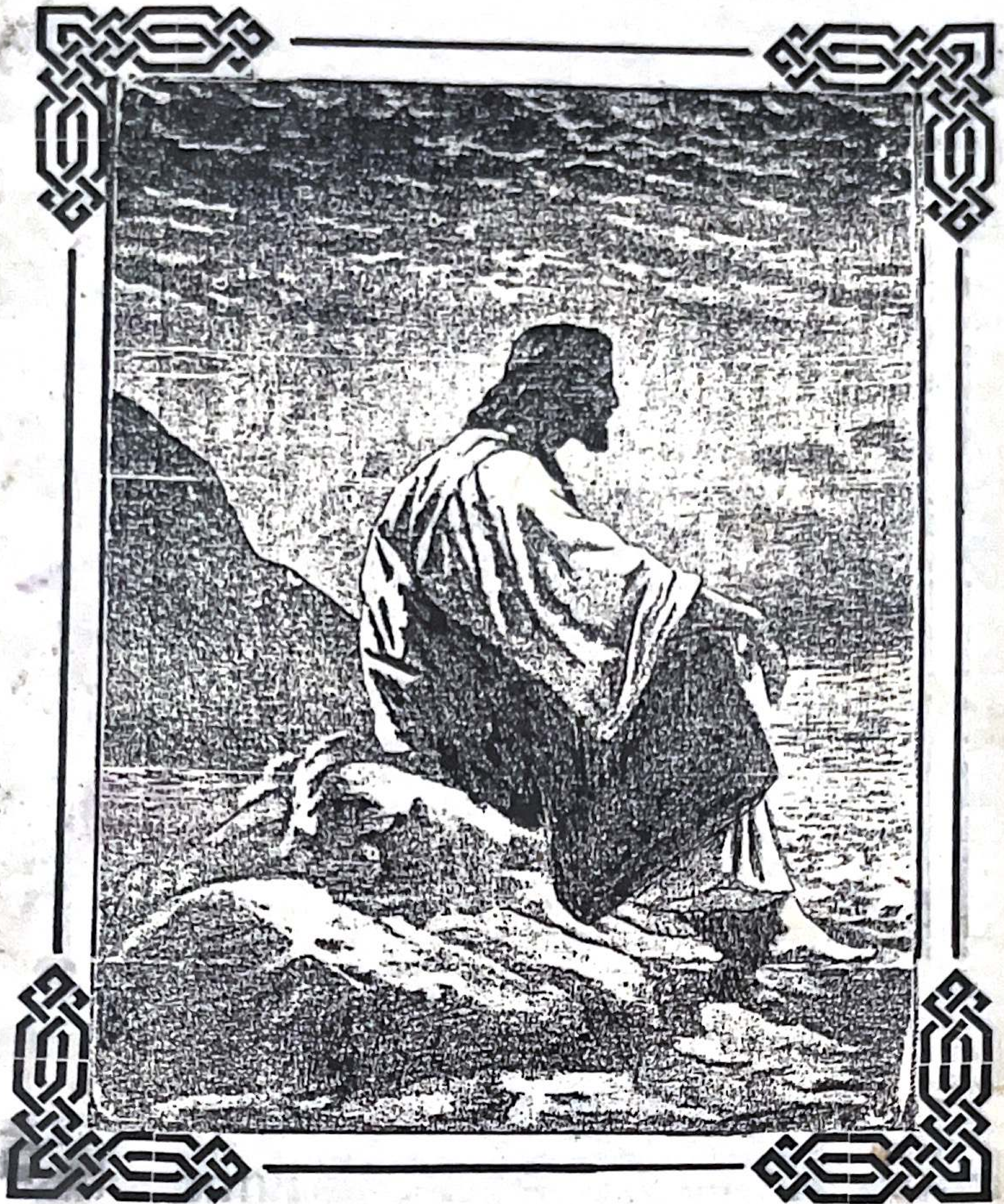
اعتدل الشيطان في جلسته وبدت عليه ملامح الحسرة والاسى وقال : آه .... انك تظلمني بالفعل .. وهذا يسبب لي كثيرا من الالم .. لانك لو أجريت بيني ـ أنا الشيطان ـ وبين اخوتك من بني البشر هذه الايام مقارنة عادلة لكنت أنا ـ المفترى عليه ـ بالنسبة اليهم أشبه بالملائكة .

أمس فقط ذهبت الى واحد من اخوتك لازين له طريق الشر .. ذهلت عندما قال لي مستهزئا : " يالك من شيطان ساذج .. هل تعتقد اننا مازلنا نفكر باسلوبك البدائي العتيق .. تعالى لاطلعك على أحدث وسائلنا التكنولوجية المتطورة .. لنصل للشر بأقصر الطرق، وبأقل مجهود ونحقق أعظم النتائج .. الحقيقة .. أنا أشعر بالاطمئنان اليكم يابني البشر .. بل أنا فخور بكم .. لقد تركت لكم تراث عريض في الشر .. حفظتموه جيدا .. بل وسبقتموني في أمور كثيرة فيه .. هذا حسن جدا .. شيء وحيد يقلقني وهم أولادي الصغار في مملكة الشياطين .. لقد أصبحت أخاف عليهم من مخالطة بني البشر في هذه السنين المبكرة من عمرهم .. أنا أخاف عليهم من الانحراف .. حان لي الان أن أستريح بعد طول السعي والجهاد لاسقاط البشرية، بعدما لمست بنفسي هذه النتائج الباهرة التي وصلتم اليها في تحقيق الشر .... وأن أجلس كما تراني الان ايها الظالم مستريحا أدخن سيجاري .. ولو تسمح لي بورقة وقلم علشان أنا عايز أكتب الى الله طالب على عرفو حال دمغة للحصول على ... أجازة بدون مرتب ...

أشرف حنا

قامت بالطباعة على الاوفست : مؤسسة نبيل للآلات الكاتبة والاوفست
١٧٤ شارع شبرا : ت: ٢٥٢١٤٢٠ بجوار قسم الساحل

ثم نظر اليها [illegible] وبكى



يا اورشليم يا اورشليم يا قاتلة الانبياء وراجمة المرسلين اليها كم مرة اردت ان اجمع اولادك
كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحيها فلم تريدوا

# + الصوم موسم إعتكاف +

موسم اعتكاف و التقاء مع الله ، رسمته الكنيسة تشبها بالرب يسوع عندما رجع من الاردن بعد العماد و دخل البرية وحده في عزلة كاملة عن العالم اربعين يوما يصلي فيها مجاهدا ضد الشيطان ، وفي اثناء ذلك لم يأكل شيئا ...

في الواقع ان الكنيسة تقدم لنا في هذه المدة المقدسة الجو الروحي اللازم و المناسب جدا بالقراءات و الالحان و العظات للدخول في مثل هذا الاعتكاف الداخلي والاعتزال القلبي عن العالم لنلتقي اولا مع انفسنا ثم مع الله ...

من العسير جدا على اى انسان ان يلتقي مع نفسه في مواجهة داخلية كاشفة طالما هو يمارس حياته اليومية الروتينية من اكل حتى الامتلاء ، و حديث لا يهدأ، وانشغالات جانبية تافهة ، و تسليات وفسح وجرائد و نوم وزيارات . لذلك اصبح اختزال كل ما هو غير هام امرا ضروريا في الصوم المقدس، حتى تتهيأ الفرصة لنا للاعتكاف الداخلي .

ستواجهنا صعوبة حتمية عند البدء في تقليل الاكل او تقليل الكلام ، او تقليل الخروج من البيت او تقليل ساعات النوم — ولكن يلزمنا جدا ان ندرك من البدء ان هذه الصعوبة مرجعها الى سببين :

الاول : حكم العادة ، و التغلب عليها امر هين ،

و الثاني : رغبة النفس الشديدة في الهروب من الاعتكاف خوفا من مواجهة حقيقتها الخاطئة ورغبة منها في الاستمرار في انحلالها و تلذذها بالخطايا وهذا امر يحتاج الى صرامة وحزم شديدين ، و انتباه للاعذار الواهية والكاذبة التي ستخلقها باستمرار للهروب من الاعتكاف والصوم .

فاذا نجح الانسان في التغلب على عاداته ، ثم نجح في السلوك بصرامة وحزم وانتباه تجاه اعذار النفس و مراوغتها ، واستطاع ان يوفر لنفسه فرصا للهدوء والاعتكاف و الصلاة ، يكون قد نجح فعلا في الدخول في بركات الاربعين المقدسة وتهيأ لكي يجني ثمارها . وثمار الاعتكاف و مواجهة النفس كثيرة اهمها اثنتان :

الاول :—

اكتشاف مدى الخسارة التي اصابتنا بسبب التواني والاهمال والكسل في الحياة الروحية الناتج من عدم جدة نظرتنا للحياة ،و الناتج ايضا من الهروب من فرص الاعتكاف والصلاة .

وسوف نتحقق بانفسنا و بدون وعظ كيف ان التواني و الاهمال والكسل و هروب النفس من الاعتكاف افسد حياتنا و ضيع علينا فرصا كثيرة للنمو الروحي ، بل و اوقعنا في انحلال وخطيئة و جعل حياتنا في انتكاس ....

ولكن اخطر ما ينتج عن التواني والاهمال في الصلاة و الكسل الروحي الذى يصيب القلب ويبلد الذهن هو التوهم الخاطئ الذى يصيب فكر الانسان و ارادته فيعتقد انه غير قادر على تغيير نفسه و ان لا فائدة من محاولاته .

لأن الاهمال و الكسل يتسرب الى كل محاولة للتغيير والتجديد فيبطلها ...

لذلك فان اكتشاف حالة التواني والإهمال والكسل عند بدء الاعتكاف ومواجهة النفس وتفتيشها يعتبر من اعظم اعمال الاعتكاف و من اشهى ثمرات الصوم المقدس، وهو بمثابة قلع الجذر المسموم — الذى يغذى الحياة الروحية بالاستهتار اولا باول و يمدها بفقدان الثقة بالله و بالنفس، و هو الذى يوقف جهاد الانسان شيئا فشيئا كلما تقدمت به الايام حتى يوصله الى اليأس ، اما اليأس الذى ينتهي اليه التواني والاهمال والكسل فهو مجال الشيطان الذى يعبث فيه و يصول ويجول ليبدد كل رجاء الانسان و خلاصه .

الثاني :—

اكتشاف مدى الخطأ و الانحراف الذى اصاب الهدف الروحي الذى نعيش له . لأن اى انحراف في الهدف الذى نسير نحوه من شأنه ان يعرقل مسيرتنا و يلقينا في مشاكل و ارتباكات واوهام كفيلة ان تجعل طريقنا في النهاية مسدودا بالرغم من مظاهر النجاحات التي نظهر بها امام الناس .

لأن بقدر وضوح الهدف تكون بالتالي سهولة — السير نحوه ، وبقدر الامانة والاخلاص لهدفنا تكون ثقتنا و يكون رجاؤنا وتكون شجاعتنا وتكون قوتنا ...

ونحن لا نملك و يستحيل ان نملك هدفا صحيحا سوى المسيح نفسه ، المسيح هو هدفنا الذى نعيش له و نموت له ، كما يقول اشعياء النبي : (( الى اسمك و الى ذكرك شهوة النفس، بنفسي اشتهيتك في الليل ايضا بروحي في داخلي اليك ابتكر )) ( اش ٢٦ : ٩ ) . فاذا لم يكن المسيح نفسه هو هدف حياتنا بكل وضوح و امانة واخلاص القلب والنية ،فان العالم سيكون هدفنا ، وستكون



الذات و عظمتها وكبرياؤها هو هدفنا ،وستكون الارصدة المالية الكبيرة هدفنا ،وسيكون مديح الناس هدفنا ، و حينئذ ستكون المسيرة مفضوحة و الطريق معوجة .وسوف اكتشف ان ارادتي اصبحت اهم عندى من ارادة الله و مشيئتي قبل مشيئة الله ،وحيث لا يعود الله هو شهوتي بل كرامتي وقوتي و مالي هي شهوتي ، ولا تعود نفسي تستسيغ ان تخضع لعبيد الله او ان استعبد ذاتي لخلاص الاخرين، بل على النقيض استعبد كل شيء لذاتي لأن المسيح كهدف لم يعد موجودا ، بل نفسي ..

فاذا اكتشفنا مدى الانحراف والخطأ الذى — اصاب هدف حياتنا ، نكون قد حصدنا الثمرة الثانية للاعتكاف و هي ثمرة عزيزة جدا لا تقدر بثمن، لأنها ستقنعنا بتغيير الحياة مهما كلفنا الامر ، بل واذا لزم الامر نرفضها و ننبذها غير اسفين على نجاحها الذى من الظاهر فقط الكاذب، كما نبذ القديس مار اسحق اسقف نينوى العظيم في العارفين عند لحظة اكتشاف ضياع الهدف ، و انطرح في عمق البرارى معتكفا متوحدا فصار خلاصا لنفسه ولمئات الالوف من بعده +

من كتاب الصوم الاربعيني المقدس للأب متى المسكين

+++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++++

## ثمـن الفقـر

اخذ سكرتير الجمعية ينادي اسماء السيدات الفقيرات و المبلغ الشهري الذي قررت الجمعية ان تصرفه لكل منهن . كان ينادي اسمائهن في عجلة ،فقد مل الرؤية الى منظر بؤسهن ،بملابسهن المهلهلة المتراكمة على اجسادهن دون نظام ،و مل سماع تأوهاتهن الحزينة يزفرون بها فتنزل على قلبه كسكين حاد يمزق ضلوعه ،ومل هذه الجمعية التي تكتنز المال ثم تقدم لكل من هؤلاء الارامل و الفقيرات عشرة قروش ،لتعتبر نفسها بعد ذلك في غاية الاحسان.

اخذ واصف افندي يفكر في هذا كله ثم يفكر في فقره هو و في مرتبه الضئيل الذي يتقاضاه و في الديون التي تراكمت عليه ،و مع انه يعمل في جمعية تقول عن نفسها انها مسيحية الا ان ما يراه من سوء تصرفات اعضائها لا يشجعه ان يشكو حاله لأحد. و لأنه جرب الفقر و يشعر ما يعانيه الفقراء من املاق و حرمان ،فانه في اول كل شهر كان يعيش مع هؤلاء الارامل و الفقيرات بوجدانه و مشاعره و رغم ملله من تكرار مناظر بؤسهن و تعاستهن الا انه كان يشاركهن بكل عواطفه و يتمنى لو كانت ادارة الجمعية له لكان لا يهتم الا باسعادهن ،لكن ما باليد حيلة .

تنبه واصف افندي من تأملاته على صوت سيدة تقول له في نغمة يائسة :"معندكش اسم فريدة يواقيم ياسى ؟" ،و التفت واصف افندي اليها و قال: "فريدة يواقيم .. انت اخدت حاجة الشهر اللى فات ؟". فقالت : "اخذت عشرة قروش". ،فرد عليها "لكن اسمك مشطوب الشهر ده يا ست ..." فقالت : "مشطوب ليه عملت حاجة يا ابنى ؟". فقال : " لا يا امى معملتيش حاجة ،لكن بيقولوا ان عندك ابن" ،فقالت له :"ما هو عيان من ٣ شهور بالسل و راقد في المستشفى " و الى هنا و لم يتمالك واصف افندي دمعة ترقرقت في عينيه و هو ينظر الى المرأة و يتمثل بؤسها و شقائها و قد جاءت تطلب عشرة قروش فتجد اسمها مشطوبا .

و خرجت فريدة يواقيم حسيرة الرأس ،و قد بللت دموعها ارض الغرفة ، انها تنتظر اليوم الاول من كل شهر بفارغ الصبر لتتسلم العشرة قروش حتى تذهب الى ابنها فؤاد المريض تمتع عيناها برؤياه و بالكاد يفي هذا المبلغ اجر المواصلات و أقة الموز الرخيص التى تأبى الا ان تشتريها لكى تشعر فيما بينها و بين نفسها انها ترجمت عن شعور محبتها له. فماذا تفعل الان ؟ و هل ستحرم من رؤية ابنها المريض ؟ و اخذت المرأة تتأوه و تزفر كما لو كانت نياط قلبها تتقطع ،و لكن هيهات ان تتعزي او ان تتشجع، فقد اخذت صور الحياة و قسوة الناس تتتابع في مخيلتها فأخذت تخاطب نفسها كما كانت قد جنت .."كل الناس مبسوطين و اولادهم حلوين ،اشمعنى انا فقيرة و جعانة و ابنى عيان ؟" ،" و كمان مقدرش اشوفه ،ليه كده يارب ليه ظلم الناس ؟".

و كان واصف افندي قد انتهى من عمله ،فسمعها تصرخ و تتأوه ،و حالما رآها اسرعت الخطى لا تلوي على شئ . اما هو فقد اضمر في نفسه امرا ،و اسرع يفتش جيوبه فلم يجد الا عشرة قروش فقرر ان يتبعها ليعرف مسكنها ،و يعطيها العشرة قروش ،و انه ليذكر بالامس ان ابنه عاد من مدارس الاحد يعرفه عن قصة الارملة الفقيرة التى مدحها السيد المسيح لأنها من اعوازها اعطت ،فلماذا لا يعطي هذه المرأة الفقيرة العشرة قروش من اعوازه ؟ ... حقيقة انه فقير لكن هذه الدموع الغزيرة و هذه الزفرات الحادة و هذا الالحاح في البؤس عليها الا يستحق عونا و رحمة ؟ و اليس هو مسيحيا

# قصة الكنيسة القبطية

## القرن الثاني ، ٢ . تاريخ البطاركة

(١) **بريموس ، البطريرك الخامس**

ولد بمدينة الاسكندرية ، وقيل انه ممن عمدهم مرقس الرسول و قيل عنه انه كان عفيفا كالملائكة ، و لما ارتقى الكرسي المرقسي في سنة ١٠٩م ، ازداد في تمسكه بالفضائل ، و لم يكن يكل من وعظ شعبه و من تعليمهم الايمان الصحيح و تحذيرهم من البدع ، و اقام قسوسا و شمامسة في كل مكان ، و امضى على الكرسي المرقسي مدة ١٢ سنة ، وكانت الكنيسة في عهده في سلام وطمأنينة تامين . و تنيح سنة ١٢١م .

(٢) **يسطس :- البطريرك السادس**

وبعد وفاة الانبا بريموس ، وقع اختيار الشعب على هذا الاب الفاضل ، وكان قبل ذلك رئيسا للمدرسة اللاهوتية التي اسسها مار مرقس الرسول بالأسكندرية ، واهتم بتبشير الوثنيين ، ونجح في تعميد عدد كبير منهم ، و تنيح في سنة ١٣١م بعدما قضى على الكرسي الرسولي عشر سنوات .

(٣) **أومانيوس :- البطريرك السابع**

وكان احد افاضل مسيحي الاسكندرية ، وقع اختيار الشعب عليه لما عرف عنه من العفة و البتولية ، وكان قبلا مديرا للمدرسة اللاهوتية و من اشهر اعماله في مدة رسامته اقامته اساقفة للكرازة فاقام منهم عدد كبير ارسلهم الى كل جهات مصر والنوبة والخمس مدن الغربية (ليبيا حاليا) لنشر الكرازة .

وفي عهده اشتد الاضطهاد على المسيحيين من قبل الامبراطور ادريانوس ، فاستشهد عدد كبير من الاقباط ، و اقام البابا اوماتيوس على كرسي مارمرقس مدة ١٣ سنة وتنيح في سنة ١٤٤م .

(٤) **مركيانوس ، البطريرك الثامن**

وكان رجلا فاضلا و مديرا سابقا للمدرسة اللاهوتية بالاسكندرية ، استمر الاضطهاد في وقته على المسيحيين ، قضى على الكرسي الرسولي مدة ٩ سنين و تنيح سنة ١٥٤م .

(٥) **كلاوتيانوس ، البطريرك التاسع**

خف الاضطهاد على المسيحيين في عهده ، و اهتم بتقوية الكنيسة و تثبيت المؤمنين في المسيحيه وكان بارا حكيما و قضى على الكرسي المرقسي مدة ١٤ سنة وتنيح سنة ١٦٧م .

(٦) **أغريبينوس البطريرك العاشر**

ولد بالاسكندرية و رسم قسا بها ، و عرف بالصلاح و التقوى و نال رضاء الشعب والاساقفة واهتم بالتعليم و الوعظ ، و قضى على الكرسي المرقسي مدة ١٢ سنة وتنيح بسلام سنة ١٧٨م .

(٧) **يوليانوس البطريرك الحادي عشر**

كان تلميذا بالمدرسة اللاهوتية ، ففاق زملائه و استحق بتقواه ان يرسم قسا و بعد ذلك اختير بطريركا ، واهتم بوضع ميامر ( ميمر كلمة سريانية معناها سيرة ) لأسلافه البطاركة تخليدا لذكراهم .

و من تقواه وقربه من الرب اعلمه قبل نياحته ان الشخص الذى سيأتيه بعنقود عنب هو الذى سيخلفه على الكرسي الرسولي ، و لما اخبر الشعب بذلك ظنوا ان البطريرك لا يعي ما يقول لكبر سنه ، و اتفق ان رجلا كراما عاميا كان في عطه قد وجد عنقودا عنب في غير اوانه ، ففكر ان يهديه للبطريرك و لما دخل على البطريرك له ، اعلم الشعب انه هو الذى سيخلفه فاطاعوا وصيته ، وتنيح سنة ١٩٠م .

(٨) **ديمتريوس ، البطريرك الثاني عشر**

من اعظم بطاركة الاسكندرية ، حيث ادى خدمات جليلة ، وكان كما سبق رجلا كراما عاديا يجهل القراءة و الكتابة ، وكان متزوجا و لكنه كان اتفق مع زوجته ان يعيشا حياة البتولية لان والداه ارغماه على الزواج ، ونظر الله الى طهارته و بساطة قلبه ، فاعلم البطريرك يوليانوس ان الذى سيأتيه بعنقود عنب في باكر هو الذى سيخلفه على كرسي مار مرقس الرسول وقد كان .

وبعد رسامته أراد الانبا ديميتريوس أن يتعلم الالحان الكنسية ، فاستحضر معلما و كان المعلم يجلس عند رجلي البطريرك و يلقنه الالحان ولكنه لم يستفد شيئا ، ولما اصبح الصباح طلب من معلمه ان يجلس هو على الكرسي و جلس هو عند أقدام معلمه ، ومن هذه اللحظة فتح الله عقله و ذهنه وصار يفهم كل ما يلقى عليه من الدروس .



وحدث ان بعض الناس تذمروا عليه لأنه كان متزوجا ، و البطريرك لابد ان يكون بتولا ، ولم يكن احد يعلم ان البطريرك الانبا ديميتريوس يعيش بتولا رغم زواجه ، واراد الله اظهار مكانة الانبا ديمتريوس امام الشعب ، ففي يوم بينما كان يصلي في الكنيسة و زوجته موجودة ، استحضرها و وضع بعض من جمر الشورية في غطاء الرأس الذى تستعمله واستخدمه للتبخير بدلا من الشورية ، وسار هو وامرأته في الكنيسة ، ولم يحترق غطاء الرأس ، و كان هذا علامة من الله على نقاوتهما ، فاطمئن الشعب و استراح الجميع .

+ و لعظم تقوى هذا البطريرك اعطاه الله نعمة الشفافية الروحية ، فكان عند التناول يبصر خطايا الشعب و يعرف من المستحق و من غير المستحق و كان يبكت الخاطي حتى يتوب عن طريقه .

+ و من اعماله العظيمة انه اول من وضع تقويم - يسمى بالتقويم الابقطي - يستخدم في حساب تاريخ عيد القيامة ، وضعه بكل دقة ، و هو الحساب المستخدم حتى الان في الكنائس المسيحية الشرقية .

+ و في اخر ايامه نفاه الامبراطور الروماني الى اوسيم ( جنوب القاهرة بـ ١٢ ك ) .

+ و في سنة ٢٠٢م عين البابا العلامة اوريجانوس رئيسا للمدرسة اللاهوتية ، ولكن العلاقة بينه و بين اوريجانوس ساءت مما ادى الى ان حرم البابا ديمتريوس اوريجانوس لاسباب ستاتي فيما بعد .

+ وامضى هذا البطريرك على الكرسي المرقسي ٣٢ سنة ، جاهد خلالها الجهاد الحسن ، وتنيح عام ٢٣٢م و له من العمر ١٠٥ سنة .



رونا هندي

++++++++++++++++

حدث ذلك في جبل من جبال الهند العالية سنة ١٩٣٠.. و كان هناك رجل وثني ، يميل الى الدين المسيحي ، و يفكر احيانا في اعتناقه . بيد ان تمسكه الشديد بعادات الوثنية و خرافاتها كان يحول بينه و بين تحقيق رغبته .

ففي ذات ليلة راي نفسه في الحلم و هو منتصب فوق حصيرته ، و قد غطى العلق جسده . فذعر لهذا المنظر المروع ، و حاول ان يتخلص مما عليه . فلم يفلح . و اخذ يكرر محاولاته ، و لكن من غير جدوي ، حتى اعيا ، و سقط على حصيرته منهوك القوي ، تاركا تلك الحشرات القبيحة تنهشه و تمص دمه . و اذا بكاهن شاب ، و عليه لباس ناصع البياض ، وقف به و سأله : "ما شانك و هذه الحشرات التي تنهشك و تمص دمك ؟" . فقال تعبا : "لقد حاولت غير مرة ان اتخلص منها ، فارتدت علىّ كل مرة منهم اعظم . ولما رايتني عاجزا عن التخلص منها ، تركتها و رقدت يائسا" . قال : "هيا انهض و حاول مرة بعد ، و ها انا ذا اتضرع لأجلك فتنجو منها باذن الله .."

قال و رفع الكاهن الشاب ناظريه و يديه الى السماء ، و تضرع الى الرب بكلمات تعذر على الهندي فهمها . و اذا بالعلق كله يسقط عن بدنه . ففرح الهندي فرحا عظيما ، و رفع ناظريه الى راثيه الكريم يشكر له صنيعه فلم ير له اثرا . فحار في امره حيرة عظيمة ، و اصابه من الدهشة ما ايقظه ، فاذا به وحده فوق حصيرته .

و لما كان الصباح ، ذهب الى احد المرسلين القريبين منه ، فقص عليه بتأثر عميق ما جرى له ، و طلب اليه ان يلقنه مبادي الدين المسيحي ،

و بعد بضعة اشهر دعاه المرسل لمرافقته الى مركز الرسالة الرئيسي ، و كان

بقية قصة (روءيا هندى) :

يستعدون فيه لعيد عظيم . فلما وصل الهندى الى ذلك المكان، انطلق مع صديقه الى جميع انحائه . وكان من جملة الوافدين الى المركز عدد من الكهنة الاجانب جاءوا من جميع الانحاء ليتعلموا لغة البلاد ، و اذا بالهندى يقف مدهوشا قبالة احدهم . فيتفرس فيه ، ثم يقول مشيرا اليه باصبعه : "انه هو يا ابت ،انه هو " . فسأله المرسل: " ومن هو يا ترى؟ " ـ قال "الذى رأيته في الحلم" ـ فقال: " انك تهذى يا بنى. تفرس فيه جيدا " فتفرس فيه الهندى ثانية ثم قال : "بلى. انه هو . لقد عرفته . هو الكاهن الذى شفاني . ." فتأثر الاب المرسل تأثـــرا شديدا ، وحار في امره . واخذ يتصدى للهندى في مزاعمه . اما هو فكان يوءكد و يصر انه هو المرسل الشاب الذى ظهر له وشفاه . و في الغد ، بعد الاحتفال بالعيد ، قام المرسل الذى صحب الهندى، وقص على رئيس المركز جميع ما جرى. فتعجب هذا جدا ،ولكنه اكد ان الكاهن الذى اشار اليه الهندى هو من اتى من عنده في المركز. ثم استدعاه لعله يستوضح الامر. فسأله : ـ هل سمعت بشئ عجيب حدث من مدة قريبة في قرية كذا؟ ـ كلا يا ابت : ـ هل تعرف احدا هناك؟ ـ حتى الان لا اعرف احدا منها. ـ هل دخلتها احيانا؟ ـ ولا مرة، حتى الان . . ـ هل تذكرها في صلواتك ذكرا خاصا ؟ ـ كلا . غير انني، اقدم لله جميع صلواتي واتعابي ومشاقي ودروسي ، لأجل اهتداء الوثنيين المقيمين في رسالتنا . وإني لواثق بأن الله يتقبل مني ذلك كله . وتابع الكاهن رسالته في تلك الاصقاع ومات و هو يجهل سر تلك الروءيا العجيبة التي فتحت لذلك الهندى طريق الهدى وباب السماء .

oooooooooooooooooooooooooooooooo

**بقيه قصة (ثمن الفقر) :ـ**

قبل ان يكون فقيرا محتاجا ؟ و الا تعلمه المسيحية ان الديانة الطاهرة النقية حقا هى افتقاد الارامل و اليتامى فى ضيقتهم . و هو الم يختبر الآم الحرمان و متاعب العوز و الحاجة ؟ و من يدري فربما تكون هذه الارملة فى حاجة الى العشرة قروش لحاجة ضرورية ملحة ،ربما لدين احرجها بسببه بعض الناس ،ربما لابتياع لقمة خبز تاكلها بعد طول جوع .

و تابع واصف افندي سيره وراء الارملة التى وجدت اسمها مشطوبا من سجلات الجمعية و كم كانت دهشته حين رآها تصل الى غرفة من صفيح فى بدروم احد المنازل ،و عرف رقم المنزل و اسم الشارع . و فى اليوم التالى قرع بابها ،فلما اطلت برأسها لمح آثار دموع غزيرة على عينيها، فقال : "خذي هذه العشرة قروش يا امي" ،فردت عليه بصوت اختلطت فيه عبارات الحزن و الفرح معا " و لمه يا ابنى تاعب نفسك . ربنا يعطيك و يحافظ عليك "،و لم تمض دقائق حتى كانت فى طريق المستشفى . لقد نسيت الآم الامس و احزانه ،و لم لاتنساها و ستري ابنها فوءاد بعد قليل ؟ ألم تحصل على العشرة قروش اجر المواصلات و ثمن اقة الموز الرخيص ؟ لقد نسيت انها كانت تجر قدميها جرا لأن زوجة البواب التى تتعطف عليها بين وقت و آخر ببعض الطعام كانت تبيت عند ابنتها ليلة امس ،لكن كل هذا يهون : الجوع ـ التعب ـ الحرمان فقط اريد ان اراك يا فوءاد يا ابنى و اطمئن على صحتك و شبابك .

ووصلت الى المستشفى و هى تحمل كيس الموز و كان الوقت صيفا و الرحلة طويلة و شاقة على من فى سنها فشعرت بالعطش يكاد يقتلها ،فعرجت على حجرة البواب تطلب جرعة ماء ،فراعها ان البواب يجيبها فى رفق ،و ظنت لأول وهلة انه اشفق عليها و قد لفحت وجهها حرارة الصيف و بانت عليها علامات الارهاق و التعب ،و لكنه اقترب اليها بدمعة تترقرق فى عينيه و هو يقول لها "شدي حيلك . البقية فى حياتك ،لقد مات فوءاد بالأمس فى ميعاد زيارتك "،و قرعت على صدرها صارخة ،و سقطت من يدها اقة الموز .....

جورج ن.



# اللغة القبطيــــة

## صفات الملكيــــة

| المذكر | | المؤنث | | جمع الجنسين | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المتكلم | ⲡⲁ- | المتكلم | ⲧⲁ- | المتكلمين | ⲛⲁ- |
| للمُخاطب | ⲡⲉⲕ- | للمخاطب | ⲧⲉⲕ- | المخاطب | ⲛⲉⲕ- |
| للمُخاطبة | ⲡⲉ- | للمخاطبة | ⲧⲉ- | للمخاطبة | ⲛⲉ- |
| الغائب | ⲡⲉϥ- | الغائب | ⲧⲉϥ- | الغائب | ⲛⲉϥ- |
| الغائبة | ⲡⲉⲥ- | الغائبة | ⲧⲉⲥ- | الغائبة | ⲛⲉⲥ- |
| المتكلمون | ⲡⲉⲛ- | المتكلمون | ⲧⲉⲛ- | المتكلمون | ⲛⲉⲛ- |
| المخاطبون | ⲡⲉⲧⲉⲛ- | المخاطبون | ⲧⲉⲧⲉⲛ- | المخاطبون | ⲛⲉⲧⲉⲛ- |
| الغائبون | ⲡⲟⲩ- | الغائبون | ⲧⲟⲩ- | الغائبون | ⲛⲟⲩ- |

**القاعدة :ـ**

اداة التعريف في صفات الملكية ( ⲡ ، ⲧ ، ⲛ ) تعود على الشئ المملوك و تتفق معه في التذكير و التأنيث و الافراد و الجمع مثلما نقول :

ابي ( مذكر مفرد ) ⲡⲁⲓⲱⲧ امي ( موءنث مفرد ) ⲧⲁⲙⲁⲩ ابائي ( جمع مذكر ) ⲛⲁⲓⲟϯ امهاتي ( جمع موءنث) ⲛⲁⲙⲁⲩ ملحوظة : ⲓⲟϯ = اباء ، ⲓⲱⲧ = اب

## القامــــوس

| | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| قطتي | ⲧⲁϣⲁⲩ | كتابي | ⲡⲁ ϫⲱⲙ | اقلامي | ⲛⲁ ⲕⲁϣ |
| قطتكَ | ⲧⲉⲕϣⲁⲩ | كتابكَ | ⲡⲉⲕ ϫⲱⲙ | اقلامكَ | ⲛⲉⲕ ⲕⲁϣ |
| قطتكِ | ⲧⲉ ϣⲁⲩ | كتابكِ | ⲡⲉ ϫⲱⲙ | اقلامكِ | ⲛⲉ ⲕⲁϣ |
| قطته | ⲧⲉϥ ϣⲁⲩ | كتابه | ⲡⲉϥ ϫⲱⲙ | اقلامه | ⲛⲉϥ ⲕⲁϣ |
| قطتها | ⲧⲉⲥ ϣⲁⲩ | كتابها | ⲡⲉⲥ ϫⲱⲙ | اقلامها | ⲛⲉⲥ ⲕⲁϣ |
| قطتنا | ⲧⲉⲛ ϣⲁⲩ | كتابنا | ⲡⲉⲛ ϫⲱⲙ | اقلامنا | ⲛⲉⲛ ⲕⲁϣ |
| قطتكم | ⲧⲉⲧⲉⲛϣⲁⲩ | كتابكم | ⲡⲉⲧⲉⲛϫⲱⲙ | اقلامكم | ⲛⲉⲧⲉⲛⲕⲁϣ |
| قطتهم | ⲧⲟⲩϣⲁⲩ | كتابهم | ⲡⲟⲩϫⲱⲙ | اقلامكم | ⲛⲟⲩ ⲕⲁϣ |

# إنطلـــق من رغباتك الأرضية

اسمح لي يا اخي الحبيب ان ادخل قليلا الى قلبك واتحدث اليك في صراحة . ان لك امالا عريضة تشغلك وتحتل جانبا من قلبك بل هي تحتل خيالك ايضا فتجلس في وحدتك و تحلم احلام اليقظة ، تأوى الى فراشك فترى هذه الامال في نومك ، لك اهداف انت ادرى الناس بها ولست مستطيعا ان تنكرها ، انك تود ان تكون شيئا هاما ، تود ان يعرفك الناس و يبجلوك ، لك امال في الشهرة والصيت و لك امال في السيطرة والنفوذ ، ولك رغبات في المال ، و في المركز الاجتماعي ، وفي العلم ، و في الالقاب ، وفي المظاهر والسمعة ، ولك رغبات في المسكن و الملبس ولذات الجسد المنوعة ، انك لا تعيش في العالم بل العالم هو الذى يعيش فيك ، و يستولى على قلبك و فكرك وخيالك ومشيئتك ايضا ، اما روحك التي تعيش حبيسة في هذا كله فانها تود الانطلاق من رغبات جسدك ، الجسد الذى "يشتهي ضد الروح" .

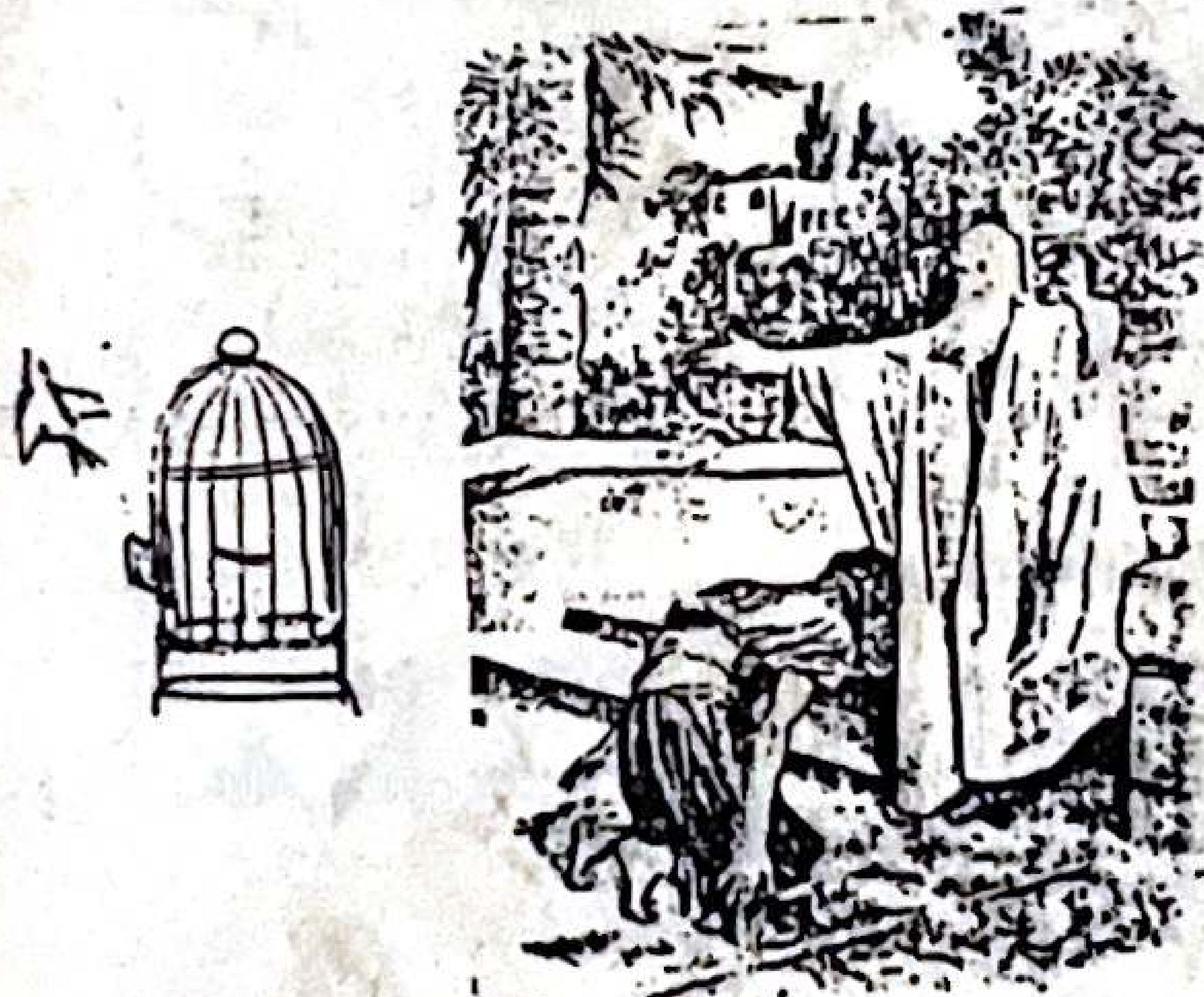
انك يا اخي الحبيب تشقى بهذه الامال والاغراض فهي لا تتحقق جميعا ، ولذلك فانت غير راض ، انك تشتاق و تشقى في اشتياق ولذلك فانت تعد العدة ، و تلتمس الوسائل ، تفكر و تقابل ، و تكتب ، و تسير و تذهب وتسعى و تتعب في سعيك ، ثم انت تجلس و تنتظر ، و قد يضيق صدرك و تمل الصبر والترجي ، و يدركك اليأس او خوف الفشل ، فتشقى بانتظارك ، وقد ينتهى السعي و التعب الى لاشيء و تحرم من رغبتك التي تودها فتشقى بالحرمان ، واخطر من هذا كله ، فان آمالك قد تجنح بك عن طريق الصواب فتظلم بسببها الخداع ، او اللف و الدوران ، او التزلف والتملق او الكذب ، او ما هو ابشع من هذا . . . وكما قال احد الحكماء ، لابد ان ينحدر المرء يوما للنفاق ان كان في نفسه شيء يود ان يخفيه .

انك متعب ، وانا اعرف هذا واشفق عليك في تعبك ، فالى متى تعيش في جحيم الامال ، والعجيب في رغباتك الترابية هذه انها تشقيك ايضا اذا تحققت ، فرغبتك عندما تتحقق تتلذذ بها ، وتقودك اللذة الى طلب المزيد ، وهكذا كما قال السيد المسيح : " من يشرب من هذا الماء يعطش" وعندما يعطش سيسعى الى الماء مرة اخرى ليشرب ، و كلما يشرب يزداد عطشا ، وكلما يزداد عطشا يزداد اشتياقا الى هذا الماء .

لذلك يا اخي الحبيب اود ان اناقش معك الامر في هدوء ، لماذا تتمسك برغبات معينة في العالم ؟ و العالم يبيد وشهوته معه ، انك غريب مثلي على الارض ، وستاتي ساعة تترك فيها هذا العالم و تترك فيه كل ما اخذته منه ، عريانا خرجت من بطن امك و عريانا تعود الى هناك ، فتترك رغما عنك كل ما في العالم من عظمة و مال وشهرة و تتوسد حفرة كاحقر الناس ، ومهما بلغت في العالم من سطوة او متعة او شهرة ، فان هذا سوف لا يمنع جسدك الفاني من التعفن ، وسوف لا يمنع الدود من ان يرعى في جثتك ، حتى ياتي عليها ، وستقف بعد هذا كله امام الله مجردا من مظاهر العالم المنوعة ، لم تاخذ من الدنيا غير اعمالك ، خيرا كانت ام شرا . فحرام عليك يا اخي الحبيب ان تركز اغراضك و امالك في هذه الارض الارض التي تنبت لك شوكا وحسكا ، والارض التي قبلت دماء هابيل البار ، والارض التي يحفرون فيها ابارا مشققة لا تضبط ماء . ان الاباء القديسين الذين عاشوا قبلنا على الارض ، ولم تكن الارض مستحقة ان يدوسوها باقدامهم ، هؤلاء جميعا لم يصلوا الى ما وصلوا اليه من قداسة الا بعد ان فرغوا قلوبهم من حب العالم والاشياء التي في العالم ، فلم تعد لهم على الارض رغبة او شهوة ، ولم يحتفظوا فيها بقنية او ملك ، لم يتمسكوا بشيء في العالم لذلك سهل عليهم ان يتركوه ، بل اشتاقوا الى ذلك اشتياقا .

اما انت يا اخي الحبيب فلك رغبات ارضية ، وحيثما يكون كنزك يكون قلبك ايضا ، لذلك تعلق قلبك بالتراب و مجد التراب فقلت فيه الروحيات في نظرك ، انها التجربة التي حاول بها الشيطان اغراء رب المجد ((اخذه الى جبل عال جدا واراه جميع ممالك العالم و مجدها و قال له اعطيك هذه جميعا ان خررت و سجدت لي )) ، و ان ملكت هذه جميعها ماذا تستفيد ان خسرت روحك ، روحك الحبيسة في قفص مذهب من الرغبات ، و تود ان تنطلق .

من كتاب انطلاق الروح
لقداسة البابا الانبا
شنودة الثالث



# صوت الراعى

رسالة الفكر المسيحى للفتيان والفتيات

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس

سبورتنج

خدمة إعدادى

السنة الثالثة : ٦ ، ٧

فى هذا العدد :

صور لم تنشر للانبا شنوده الثالث فى رحلتـه الى امريكا وكـندا


Pope Shenouda In Princeton, N.J.

الانبا شنوده فى برنسيتون

عدد خاص بالصور عن رحلة الأنبا شنوده الثالث الرعوية فى أمريكا وكندا

أنظر ص ٢ ، ص ١٩ ، ص ٢٠



البابا شنودة الثالث ورئيس اساقفة الطائفة المارونية



البابا شنوده فى احدى محاضراته

# الافتتاحية



## الملاك يوقظ داود ليصلى

داود طفل أعرفه له من العمر حوالى ٤ سنوات وفى أحد الليالى نام على السرير بجوار والده ، وفى منتصف الليل قام داود ليصلى لمدة دقيقتين ثم نام ثانية . وفى الصباح سأله والده الذى أحس به : ما الذى حدث لك فى الليلة الماضية فأجاب داود وقال . إن الملاك جاء وصحانى من النوم وقال لى انت نمت بدون صلاة ، لذلك قمت لأصلى ثم نمت .

من هذه الحادثة يا أحبائى نرى أن الملاك الحارس يساعد الأطفال على الصلاة ومحبة ربنا يسوع . والملاك الحارس يلازم حياتنا من المعمودية كقول الكاهن أثناء صلاة المعمودية « لتصحب حياته ملائكة النور » . والملاك الحارس للطفل يعاين وجه الآب السماوى كل حين (مت ١٨ : ١٠) .

ولا ننسى فى سفر الاعمال أن الملائكة ساعدت الكنيسة فى الخدمة فالملاك الحارس أخرج بطرس الرسول من السجن ( أع ١٢ ) وظهر لبولس الرسول وهو فى السفينة ( أع ٢٧ ) والملاك أرشد فيلبس الشماس ليبشر الخصى وزير ملكة الحبشة ( أع ٨ ) .

وفى القداس يحضر الملائكة ليصلوا معنا ونحن معهم كما فى السماء . فنقول « فلنسبح مع الملائكة ونردد تسبحتهم قائلين « قدوس قدوس قدوس رب الجنود » ... ولكل ذبيحة قداس ملاك ، ولكل كنيسة ملاك حارس وفى أحد المرات ذهب أبونا ( . . . ) إلى الكنيسة مع إبنه الصغير ولادى أبونا على الفراش ولم يجده ، وخرج متضايقاً من عدم وجود الفراش . . . ولكن إبنه الصغير قال له « لكن يا بابا من الذى كان واقف عند باب الكنيسة وله أجنحة كبيرة ووجهه منور ... فتأكد أن الملاك الحارس كان واقفاً عند باب الكنيسة .

لأجل هذا يا أولادى نحن نعيد للملائكة كل يوم ١٢ من الشهر القبطى وفى هذا الشهر ١٢ بؤونة كان عيد رئيس الملائكة ميخائيل .      شفاعته تكون معنا آمين .

القمص بيشوى كامل

يوليو ١٩٧٧

# إسألوا تعطوا



## كيف نشأت الرهبنة القبطية ؟

تحدثنا فى العدد السابق عن حياة البتولية والرهبنة من الواقع الإنجيلى واليوم نتكلم بإختصار عن نشأة الرهبنة القبطية .

+ يقص علينا المؤرخ الكنسى المشهور ( الأسقف يوسابيوس القيصرى ) نقلا عن ( العلامة فيلو ) المؤرخ اليهودى المعاصر للرسل صورة واقعية عن بداية إنتشار المسيحية فى مصر فى الأربعينات من القرن الأول ويركز بالذات على الجماعات التى قبلت الإنجيل بحرارة روحية وإحساس نسكى شديد وإنطلقت خارج مدينة الاسكندرية حول بحيرة مريوط طلباً للوحدة والعبادة خارج كل مدينة وإنهم كانوا يتنازلون عن كل ممتلكاتهم لأقاربهم تحت تأثير إيمان ملتهب وحب جارف للحياة الكاملة مع الله . وكانت هذه الجماعات لا تقضى وقتها فى تأملات وحسب بل أيضاً كانوا يؤلفون التسابيح والترانيم لله بكل الأوزان والألحان وكانوا من شدة محبتهم للصلاة الحارة بفيض من الروح القدس ينسون مواعيد الطعام ربما لمدة ثلاثة أيام متتالية فأسسوا وهم لا يدرون قواعد النسك التى يحياها الرهبان الآن .

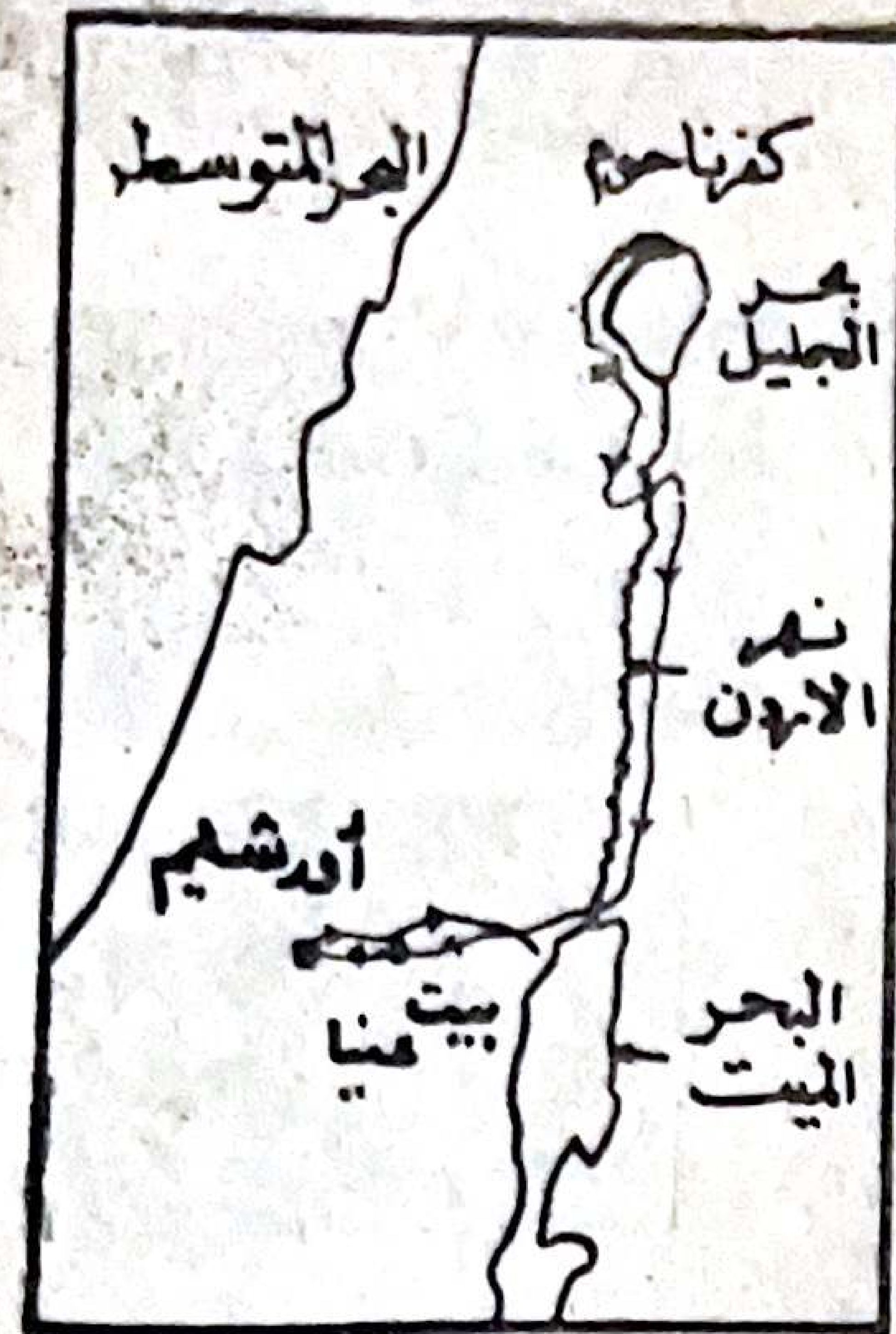
وإستمدوا هذا المنهج فى حياتهم من الفكر الإنجيلى ومن حياة مرقس الرسول ومن سفر أعمال الرسل، وكان لجمهور الذين آمنوا قلب واحد ونفس واحدة ولم يكن أحد يقول إن شيئا من أمواله له بل كان عندهم كل شىء مشتركا ... لأن كل الذين كانوا أصحاب حقول أو بيوت كانوا يبيعونها ويأتون بأثمان المبيعات ويضعونها عند أرجل الرسل فكان يوزع على كل أحد كما يكون له إحتياج، ( أع ٤ : ٣٢ - ٣٥ ) ... وأضافوا على هذه الصفات أنهم إنسحبوا إلى أماكن أكثر هدوءاً خارج المدن ومارسوا حياة ذات طابع شديد فى الزهد والتقوى بإيمان حار ملتهب ولم يكن يخرج للصلاة والوحدة البتوليون فقط من الشبان والشابات ولكن كانت العائلات تخرج أيضا ( الزوج ، الزوجة ، الأبناء ) ويعيشون حياة فاضلة مقدسة ناسين العلاقات الجسدية من شدة محبتهم فى الملك المسيح .

( الحديث بقية )



# حياة السيد المسيح على الأرض

الحلقة الخامسة عشر




وفيما كان يسوع خارجاً من بيت عنيا رأى انساناً أعمى منذ ولادته ودارت بشأنه مناقشة حول من المخطىء . هو ام أبواه ولكنه أوضح لهم أن الآلام التى يتعرض لها الإنسان ليست شرطاً أن تكون عقاباً من الله بل من أجل تمجيد إسمه .

ثم شفاه يسوع بأن وضع طين من الارض على عينيه بعد أن تفل فيها ثم قال له بأن يغتسل فى بركة سلوام .

وهى نفس البركة التى كان يأتى إليها الكاهن كل عام فى اليوم الأخير من عيد المظال ويغترف من الماء ثلاث مرات ثم يعود بالإبريق المملوء فى موكب عظيم إلى الهيكل - ويصب الماء فى وعاء فضى على جانب المذبح الغربى وسط الترانيم اشارة إلى المسيح الماء الحى الذى خرج من الصحراء ليروى عطش الشعب اليهودى وهم فى أيام التيه فى البرية .

تبع المولود أعمى يسوع ليروى ظمأه وتكلم يسوع أمام الجموع عن مثل الراعى الصالح وقال إنه هو باب الخراف وهو الطريق والحق والحياة ( يو ١٠ : ١ - ٢١ ) .

وكان عيد التجديد فى أورشليم (هو أحد الاعياد التى يحتفل بها تذكاراً لتطهير الهيكل وتجديده) وكان يسوع يتمشى فى أروقة الهيكل فأحاط به اليهود يسألونه عن نفسه فأجابهم إن خرافه فقط هى التى تعرف صوته ولذا هم لا يقدرون أن يعرفوه ( يو ١٠ : ٢٢ - ٢٣ ) .

وقد حاول اليهود بعد ذلك أن يرجموه بالحجارة لأنه قال عن نفسه إنه والآب واحد .

وعندما حاولوا أن يمسكوه خرج من أيديهم ومضى إلى عبر الأردن حيث كان يوحنا يعمد ومكث هناك فأتى إليه كثيرون وقالوا كل ما قاله يوحنا عنه كان صحيحاً فآمن به كثيرون هناك ( يو ١٠ : ٤١ - ٤٢ ) .

(البقية العدد القادم)







# الأيقونات فى الكنيسة

### والفن القبطى

كان الله فى العهد القديم يأمر موسى النبى وسليمان الحكيم ليكون شكل بيته ، من الداخل آية فى الجمال والروعة وأمرهم أيضاً أن يضعوا تماثيلا للشاروبيم والمخلوقات الحية الحاملة لعرش الله وذلك حتى يرى الشعب صورة مجد الله بأعينهم ويتخيلونه معهم ولو لم يروه وفى العهد الجديد عندما أستقرت الكنيسة بعد عصور الإضطهاد وبُنيت أعظم وأجمل الكنائس فكر آباء الكنيسة فى وضع الإيقونات التى تمثل السيد المسيح وأمه العذراء مريم وبقية القديسين على حجاب الهيكل حتى يكون أتجاه الأيقونة دائماً أمام المصلى فنتذكر سيرهم ونتمثل بإيمانهم وقد حذّر آباء الكنيسة من عبادة الصور وكانوا يذكرون المؤمنين قائلين : نحن لا نعبد الصور ولكننا نكرم أصحابها عملا بقول السيد المسيح ، من يكرمكم يكرمنى » .

ونجد على حجاب الهيكل :

✝ صورة العشاء السرى (الربانى) فى الوسط حتى كل من يتذكر يسوع وهو يقدم جسده ودمه ولنلاحظ فى الخبز انه واحد والكأس واحد ويوحنا متكئاً على صدر المسيح

✝ على يسار الهيكل نجد صورة الرب يسوع فاتحاً الإنجيل وينادى بالبشارة المفرحة .

✝ وعلى يمين الهيكل ( أو يمين العشاء الربانى ) من الناحية الأخرى نجد صورة العذراء مريم حاملة طفلها المبارك ، جلست الملكة عن يمين الملك ، مز ١٤٤ .

✝ يمين العذراء الملاك ميخائيل ملاك القيامة وحامى أولاد الرب ومنتقم من إبليس . ملاك الرب يحوط بكل خائفيه وينجيهم .

✝ على يسار المسيح صورة يوحنا المعمدان ملاك الله الذى يهيء طريقه قدامه كما قال السيد المسيح : ( لذلك يرسم له جناحان مثل ملاك ورأسه فى طبق مستعداً أن يقدم رأسه كل وقت من أجل أن يشهد بالحق ) .

# قصة قصيرة

## الصليب والثعبان

فى السنوات الأخيرة حدثت هذه القصة الواقعية فى بلدة نائية من قرى الصعيد .

حدثت مع رجل يخدم فى بيت الله إذ كان كاهناً لكنيسة صغيرة تقع على الضفة الأخرى للنيل بالنسبة لمنزله . وعلى هذا تعود هذا الكاهن أن يقوم كل صباح ويركب قارباً صغيراً يمتلكه رجل غير مؤمن شرس . وفى يوم من الأيام سقط صليب الكاهن فى المركب دون أن يدرى وذهب إلى بيته كعادته وعثر صاحب المركب على الصليب ودخل الشيطان فى قلبه وأثر على أن يبيعه ويسرق ثمنه .

وفى اليوم الثانى جاءه الكاهن كعادته ليسأله على الصليب . فأنكر وقال إنه لم يجد شيئاً ومضى اليوم وفى الغروب ذهب صاحب المركب إلى بيته وخبأ الصليب فى درج صغير . وتصادف أن مرّ فى هذه الساعة بائع مصوغات فأسرع المراكبى ليحضر الصليب من الدرج وإذ هو يهمّ بفتح الدرج وجد ثعباناً كبيراً فاتحاً فاه . فخاف خوفاً عظيما وأغلق الدرج بسرعة وانصرف بائع الذهب دون أن يأخذ شيئاً . وفى اليوم الثانى جاء البائع كعادته وهمّ المراكبى ليأخذ الصليب من الدرج ليبيعه ولكن حدث ما حدث بالأمس ووجد ثعباناً فاتحاً فاه . فأغلق المراكبى الصندوق وبات ليلته حزيناً وبدأ الخوف يدخل قلبه وضميره يؤنبه ويدعوه إلى الاعتراف بهذا للكاهن وفى الصباح جاء الكاهن كعادته ليركب القارب وفى الطريق اعترف بخطأه المراكبى وطلب من هذا الكاهن أن يحضر إلى بيته ويأخذ صليبه بيده . وبعد أن انتهى الكاهن من الصلاة ذهب الإثنان عند الغروب إلى بيت المراكبى وطلب الكاهن من المراكبى أن يفتح الدرج ويحضر الصليب ولكنه خاف . ثم فتح المراكبى الدرج فوجد الأفعى فصرخ وأغلق الدرج وهنا جاء الكاهن لنجدته وفتح الدرج وإذا به الصليب المسروق فمد يده وأخذ الصليب . وفى هذا اليوم طلب هذا المراكبى وأسرته أن يكونوا مسيحيين فعمدهم الكاهن وباركهم . وتعهد المراكبى أن ينقل المصلين يوم الأحد إلى الكنيسة مجاناً طول العمر .

( تمت )

العدد القادم من صوت الراعى عدد خاص عن العذراء مريم






إجتمعت أسرة مارمينا فى معسكر أقيم بضاحية أبى قير وهناك دار بينهم الحوار التالى :ـ

ملاك : وصلنا فى المرة اللى فاتت أن أثناسيوس عاد إلى الاسكندرية واستقبله شعبها بالآلاف يسبحون الله ويرحبون بباباهم الحبيب .

عماد : طبعا الشيطان حيهاجم الكنيسة (حاجة معروفة) !!

الخادم : طبعا يا عماد ... فى شهر ديسمبر هاج الآريوسيون والوثنيون على أثناسيوس وأشعلوا النار فى الكنيسة التى بناها حديثا وأدرك أثناسيوس أن بقاءه فى الاسكندرية سيزيد من تعقيد الأمور فجمع شعبه وعزّاهم وثبتهم فى الإيمان ثم غادر الاسكندرية متجها إلى مدينة الأقصر فى الصعيد . وفى الطريق تعقبه والى الاسكندرية وأخذ يطارده حسب الأوامر ولم يكن يعلم أثناسيوس بذلك ... وفى الطريق طلب أثناسيوس من البحارة أن يرسوا قليلا بالمركب للراحة ونزل للشاطئ . حيث جلسوا يتسامرون تحت ظلال النخيل .

صموئيل : هل رآهم الوالى وجنوده ؟

الخادم : بينما أثناسيوس الرسول والبحارة يتسامرون هب أثناسيوس وقال لهم لن نذهب إلى الصعيد بل سنعود إلى الاسكندرية . فصعدوا جميعا إلى السفينة وأداروا الدفة متجهين شمالا .

يوسف : يا خبر دول حيقابلوا سفينة الوالى فى الطريق .

الخادم : فعلا وهم فى طريق العودة قابلتهم سفينة الوالى فسألهم بحارتها أرأيتم أثناسيوس ورجاله ؟ وكان أثناسيوس جالساً وسط بحارته كأنه واحد منهم فأجابهم بنفسه : «إنه ليس ببعيد عنكم» فظن الوالى أنه يستطيع اللحاق بفريسته وشدد أوامره إلى



بحارته ليسرعوا . وهكذا أفلت خليفة مارمرقس من أيدى مطارديه وعاد إلى عاصمته حيث إختبأ فى قبر أبيه . وبعد مضى ستة أشهر علم خصوم أثناسيوس أنه لم يغادر المدينة مطلقاً فإزداد غيظهم منه .

ملاك : وعمل ايه أثناسيوس بعد ذلك ؟

الخادم : بعد ذلك غادر أثناسيوس المدينة ولجأ إلى الصحراء حيث عاش متنقلا بين أديرتها وعجز الآريوسيون عن العثور عليه .

( البقية العدد القادم )

## حكاية أيقونة



### يوحنا المعمدان

#### اعظم مواليد النساء

تصور أيقونة اليوم القديس العظيم السابق يوحنا المعمدان ممسكاً بالطبق الذى قطعت عليه رأسه كأمر هيرودس للملك الطاغية ـ وهذا الرسم البديع يدل على مدى شجاعة وجرأة يوحنا المعمدان ويعبر عن مدى أستعداده للشهادة فى سبيل الحق ونجد كذلك فى الأيقونة على اليسار بالنسبة لصورة يوحنا منظراً بديعاً يعبر عن يوحنا المعمدان وهو يعمد المسيح على نهر الأردن والسماء مفتوحة . كذلك نلاحظ أن للقديس فى الأيقونة جناحين لأنه هو الملاك الذى كان ينادى ببشارة الملكوت والتوبة قبل مجئ المسيح .

وتعيّد الكنيسة للقديس فى ٢ بؤونه وتذكار ظهور جسده المقدس .

قصة مسلسلة

٧

# اللص الهارب

**ملخص ما نشر :**



هرب العبد أنسيموس من سيده وذهب إلى مدينة روما العظيمة وهناك تعرف على عبد يدعى ألطوبيوس فأحبه لسماحته وعرف منه قصة بولس الرسول الذى إشتاق من قلبه أن يزوره وكان لقاء ولقاءات أسفرت أن أنسيموس أصبح مسيحيا بل وتلميذاً لبولس الرسول

• • •

أستطاع الكارز العظيم أن يصوّر لأنسيموس العبد الباحث عن العالم والحرية المزيفة والمجد الباطل بعدم صدق هذه الأشياء ... وأحس بندم شديد على هربه من سيده وسرقته إياه وأيقن تماما أنه ترك صليبه وهرب بحثا عن حرية زائلة ... وذات يوم جلس أنسيموس مع بولس الرسول وصارحه بكل الأفكار التى تراوده وطلب منه أن يسمح له بالعـــودة مرة ثانية إلى سيده فليمون .

وجاء يوم الرحيل فدخل أنسيموس على بولس وإنحنى أمامه وحيّاه ثم قبّله والدموع تنهمر من عينيه وبادله بولس الرسول التحية والقبلات ثم ربّت على كتفه مشجعا إياه ثم قال له : سيذهب معك الأخ تخيكس الذى سوف يسلم سيدك فليمون رسالة منى بشأنك وأوصاه بالتمسك بصليب المسيح وبكلامه ثم باركه وتركهما يرحلان .

كانت الرحلة إلى كولوسى طويلة ، قرابة الألف ميل براً وبحــراً وطوال هذه الرحلة كان أنسيموس يفكر فى لحظة دخوله على سيده وكان يتساءل هل سيقبلنى سيدى من جديد ويصفح عنى ..؟

... وفى النهاية كان يسلم أفكاره للمسيح المخلص الذى آمن به .



وكان مع أنسيمس فى الرحلة ، تخيكس ، أحد تلاميذ بولس الرسول الذى رافقه فى رحلته الأخيرة إلى أورشليم قبل أن يسجن فى قيصرية وكان يحمل معه رسالة بولس الرســول إلى فليمون .

بعد رحلة شاقة طويلة وصل تخيكس وأنسيموس لمدينة كولوسى ودخلا إلى طرقاتها التى يعرفها أنسيموس حق المعرفة حتى وصل إلى منزل السيد فليمون وهنا يلتقى تخيكس بأحد العبيد عند الباب فيقول له أذهب وقل لسيدك إن شخصا يدعى تخيكس يحمل إليك رسالة من بولس الرسول وانسيموس عبدك الهارب قد جاء إليك تائبا .

وبعد لحظات مرّت كأنها دهر بالنسبة لأنسيموس خرج فليمون من بهو واسع ورحب بتخيكس ولم يعر انسيموس أى إلتفاتة فدفع إليه تخيكس برسالة بولس الرسول وقال له : قبل أن تعاقب هذا العبد الهارب أقرأ هذه الرسالة التى يوصيك فيها بولس الرسول جداً بهذا الذى صار له زميلا وأخا فدعاه فليمون للجلوس وفض الرسالة ليقرأها فى الوقت الذى كان فيه أنسيموس يرقب أسارير وجه سيده فليمون كأنه يقرأ أفكاره من الداخل لعله يجد ما يدخل الاطمئنان إلى قلبه ، وإلى نفسه المضطربة وأنهمك فليمون فى قراءة الرسالة التى جاء فيها :

بولس أسير يسوع المسيح وتيموثاوس الأخ إلى فليمون المحبوب والعامل معنا وإلى أبفيه المحبوبة وأرخبس المتجند معنا وإلى الكنيسة التى فى بيتك نعمة لكم وسلام من الله أبينا والرب يسوع المسيح . اشكر إلهى كل حين ذاكراً إياك فى صلواتى سامعا بمحبتك والإيمان الذى لك نحو الرب يسوع ولجميع القديسين لكى تكون شركة إيمانك فعالة فى معرفة كل الصلاح الذى فيكم لأجل المسيح يسوع لأن لنا فرحا كثيراً وتعزية بسبب محبتك لأن أحشاء القديسين قد أستراحت بك أيها الأخ لذلك وإن كان لى بالمسيح ثقة كبيرة أن آمرك بما يليق من أجل المحبة أطلب بالحرى إذ أنا إنسان هكذا نظير بولس الشيخ والآن أسير يسوع المسيح أيضا أطلب إليك لأجل ابنى أنسيمس الذى ولدته فى قيودى ، الذى كان قبلا غير نافع لك ولكنه الآن نافع لك ولى الذى رددته فاقبله ، الذى هو أحشائى ، الذى كنت أشاء أن أمسكه عندى لكى يخدمنى عوضا عنك فى قيود الإنجيل ولكن بدون رأيك لم أرد أن أفعل شيئا .

( البقية فى صفحة ١٥ )

# بريد القراء

شعر حديث من الصديق عاطف جرجس عطيه ـ مار يوحنا ببنها الجديدة بعنوان (دعوه).

| | |
|---|---|
| غلام الصمت والسكون | فى أتون النار |
| ... أين القرار ؟ | فى وهج الدمار |
| أمام المجون | تطوى صحائف الأعمال |
| والإنتظـــــــار | قبـل أن أطوى |
| والسكون يسرح الأدبار | وقبل أن ينتهى الأمل والرجاء |
| وحان أن يمضى النهار | وسيرى فى طريق النور والأنوار |
| ولن يعـود | قدوة بين الأشواك والأنواء |
| إلا بعودة الشمس من جديد | فهناك الوجود أبقى |
| تسكب الأنوار | وهناك الحياة أهنا |
| على الأبرار وتحرق الأشرار | ماورجى يانفسى قبل أن أمسى |

## أوائل الناجحين ( فى الإعدادية )



| أيسر توفيق | سحر جميل | أمجد سامى | روز مارى فايق |
|---|---|---|---|
| ٩٤ ٪ | ٩٤ ٪ | ٩٣ ٪ | ٩٢ ٪ |





## قصص من العهد القديم

### فتح أريحـــا

عندما كان الناس يهاجمون إحدى المدن كانوا أولا يهجمون على الأسوار بقصد أن يهدموها وكانوا يستخدمون لهذه الغاية جسوراً خشبية ضخمة لها رءوس من حديد وكانوا يسمون هذه الآلات كباشاً لكن الله يعلم شعبه أن يستولوا على أريحا بهذه الكيفية . بل الله هو الذى أعطاهم الغلبة على أعدائهم . فأمر الله يشوع أن يفرضوا على أريحا حصاراً وقال لهم : أن يذهبوا سبعة كهنة وراء التابوت حاملين أبواقاً ويتقدمهم الشعب المجرد أما بقية الشعب فيسيرون وراء التابوت ثم يدورون على هذه الصورة حول المدينة كل يوم مرة واحدة لمدة ستة أيام . والكهنة يضربون الأبواق كلما داروا مرة واحدة . وفى اليوم السابع يدورون على نفس الطريقة حول المدينة سبع مرات . وقال الرب : عندما يضرب الكهنة الأبواق فى المرة السابعة يهتف جميع الشعب هتافاً عظيما وتسقط أسوار المدينة . ففعل يشوع وكل الشعب ما أمر به الرب فداروا حول المدينة وعندما داروا فى اليوم السابع سبع مرات سقطت الأسوار فصعد شعب بنى إسرائيل إليها واستولوا على المدينة . وهكذا دفع الله أريحا بيد شعبه فقتلوا كل سكانها ماعدا راحاب وأقرباءها الذين أبقوهم أحياءاً لأن راحاب كانت قد صنعت معروفاً مع الجاسوسين اللذين أرسلهما يشوع ليعرفا حال البلاد .

# قديس العدد

القديس

## أغناطيوس الثيؤفورس

هو الطفل الذى أقامه السيد المسيح فى الوسط ليعلم تلاميذه التواضع، وقد اختاره بطرس الرسول بطريركا على مدينة أنطاكية سنة ٦٩ ميلادية، وبينما كان الملك « تراجان » ذاهباً لمحاربة الفرس سمع أن القديس أغناطيوس عدو للآلهة . وانه يجتذب كل يوم كثيرين للإيمان ، فاستدعاه وسأله عن معنى اسمه ، فأجابه أن كلمة ثيؤفورس تعنى « حامل الإله » فقال له الملك : أتظن أننا لا نحمل آلهتنا لتنصرنا فى الحروب ؟! عندئذ أجابه القديس بشجاعة : وكيف تكون تلك التماثيل عديمة الحس آلهة ؟! ، فحاول الملك إغراءه لترك المسيحية فرفض ، فحمى غضب الملك عليه ، وأمر أن يقيد بالسلاسل ويرسل إلى روما ليلقى للوحوش، وحاول المؤمنون أن يخلصوه بدفع أموال للجند فرفض لأنه كان متعطشاً للإستشهاد ، وسافر مع الجند . وكان فى كل مدينة يدخلها يقابله المؤمنون فكان يعلمهم قائلا: احتملوا لأجل المسيح الظلم والإهانة لأنى لأجله لا أبالى بالقيود بل أفضلها على كنوز الارض . وقد كتب رسالة لأهل رومية يقول لهم فيها « ... أنا أتوسل الا تترك تلك الوحوش من جسدى شيئاً ولا تكون فضلات جسمى عبئاً على أحد ، عندما تكون روحى قد بلغت الراحة الأبدية ، ولما وصل إلى رومية قابله أهلها بالدموع فصلى معهم ثم أخذه الجند وطرحوه للوحوش . فتقدم إليها بعزم ثابت ونال إكليل الشهادة . وبعد ذلك ظهر القديس للمؤمنين بهيئة نورانية - وكان قائماً أمام الرب . فامتلأت قلوبهم فرحا وشكراً لله وهكذا كان الشهداء الأول قوة جديدة للكنيسة وتهديداً لقوة القيامة .

صلاة القديس فلتكن معنا آمين .

## همسة فى أذنك

الخطية = الشيطان = الظلام

لو فرضنا أن عدد الخطايا التى يعملها كل البشر فى العالم كله = س خطية أى أن مقدار الظلام = س من الظلام وعندما أفعل أنا الخطية يصبح عدد خطايا البشرية = س + ١ خطية أى أن مقدار الظلام = س + ١ ظلام أى أن الظلام إزداد فى العالم الخارجى وفى داخل نفسى أيضاً .

البر = الروح القدس = النور

عدم طاعتى للشيطان ( الظلام ) يجعل عدد الظلام = س - ١ ظلام أى أنه ينقص... أى أن النور ( الروح القدس ) بدأ يضىء جزء من الظلام وظلام العالم الخارجى وداخل نفسى أيضاً ، ... يا ترى الظلام أحلى أم النور .

سؤال: أحد حساب الظلام مع اعتبار عدد الأشخاص الذين يفعلون الخطية = ١٥ شخصاً .



# ما هى الرسالة ؟ .

( غل ١ : ٣ ) ، ( ٢ تس ١ : ٣ ) ، ( يهوذا ١ : ٢١ ) ، ( ١ يو ٢ : ١ - ١٧ ) ، ( عب ١٣ : ١٦ - ١٧ ) ، ( لو ٦ : ٢٧ ) ، ( رو ١٥ : ١ ) ، ( يع ١ : ١٩ ) ، ( يع ٥ : ١٢ ) ، ( ٢ تى ٢ : ٢٣ ) ، ( كو ٣ : ٢ ) ، ( ٢ تس ٣ : ١٦ ) ، ( ٢ بط ٣ : ١٨ ) .

أخرج الشواهد التى أمامك من الانجيل ورتبها بجانب بعضها تحصل على الرسالة المطلوبة .

**الفائزون فى عدد رقم ٥**

من المنيا : مرجريت ماهر ، ثروت موريس .

من العذراء محرم بك : أمان جورج .

من كنيسة الأنبا تكلا بالابراهيمية : إيمان لطيف ، ايناس لطيف .

من مصر الجديدة : أشرف أسعد .

من مار جرجس باسبورتنج : رزق الله جوزيف ، أمجد منصور ، ايهاب فضل الله .

---

( تابع القصة المسلسلة )

لكى لا يكون خيرك كأنه على سبيل الإضطرار بل على سبيل الإختيار لأنه ربما لأجل هذا أفترق عنك إلى ساعة لكى يكون لك إلى الأبد لا كعبد فيما بعد بل أفضل من عبد أخاً محبوباً ولا سيما إلىّ فكم بالحرى إليك فى الجسد والرب جميعاً فإن كنت تحسبنى شريكا فأقبله نظيرى ثم إن كان قد ظلمك بشىء أو لك عليه دين فأحسب ذلك علىّ. أنا بولس كتبت بيدى أنا أوفى حتى لا أقول لك أنك مديون لى بنفسك أيضاً . نعم أيها الأخ ليكن لى فرحا بك . أرح أحشائى فى الرب إذ أنا واثق بأطاعتك . كتبت إليك عالماً أنك تفعل أيضاً أكثر مما أقول . ومع هذا أعدد لى أيضا منزلاً لأنى أرجو أنى بصلواتكم سأوهب لكم يسلم عليك أبفراس المأسور معى فى المسيح يسوع ومرقس وأرسترخس وديماس ولوقا العاملين معى . نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم . آمين .

إلى فليمون كتبت فى رومية على يد أنسيموس الخادم . ( امضاء بولس الرسول )

وما أن قرأ فليمون الرسالة حتى رفع رأسه وقال : ( البقية العدد القادم )

# دراسات فى الإنجيل



## (٥) سفر التثنية

ذكرنا فى العددين السابقين الخطاب الأول والثانى لموسى النبى اللذان ألقاهما فى أرض موآب واليوم نتحدث عن الخطاب الثالث من الاصحاح (٢٩-٣٠) ويسبقه ثلاثة اصحاحات ٢٦،٢٧،٢٨.

الاصحاح ٢٦ : إلتزام شعب الله فى أرض الموعد ( السنة الأولى ، تقديم العشور ، الاهتمام بالتنقية الداخلية ) .

الاصحاح ٢٧ : تذكر الناموس .

الاصحاح ٢٨ : بركات طائعى الله واللعنة التى تصيب المعاندين .

أما الخطاب الثالث فهو خطاب قصير ويدور حول تأييد العهد المذكور بالبركة وباللعنة أما الاصحاحات (٣١ ، ٣٣) فهى عبارة عن كلمات موسى الوداعية وتحتوى على تشجيعاته كما تحتوى على قصة تسليم كتاب الشريعة للكهنة بنى لاوى ( الاصحاح ٢١:٩ ) ثم نشيد موسى ٣٢ ، وبركته ٣٣. أما الاصحاح الأخير فيدور حول موت موسى رجل الله .

---

( بقية أوائل الناجحين فى الإعدادية )



| | | | |
|---|---|---|---|
| نادر فريد | هانى حليم | هالة بشرى | قادر سليم |
| ٨٧٪ | ٩١٪ | ٩٠٪ | ٩٢٪ |

ملحوظة : سنوالى نشر صور أوائل الناجحين تباعاً .



# قصة لحن

الرد المعنوى لإنجيل رفع بخور عشية وباكر

Ⲙⲁⲣⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲛ
ⲥⲱⲧⲏⲣ: ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁ̀
ⲅⲁⲑⲟⲥ: ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲁϥϣⲉⲛ-
ϩⲏⲧ ϧⲁⲣⲟⲛ: ⲁϥⲓ̀ ⲟⲩⲟϩ
ⲁϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

فلنسجد لمخلصنا
محب البشر الصالح
لأنه تحنن علينا
أتى وخلصنا .

**متى يقال :**

يقال هذا المرد بعد قراءة انجيل رفع بخور عشية وباكر مباشرة ، أو بعد العظة فى حالة رفع بخور العشية .

**طريقة قراءته :**

مارن أوشت إم بنسوتير بى ماى رومى إن أغاثوس جى إنثوف أف شينهيت خارون أف إى أووه أفسوتى إمون .

**جمال اللحن :**

الكنيسة بعد قراءة الإنجيل تسجد للمسيح محب البشر لأنه تحنن على البشرية وأتى وخلصنا .

## من كنوز الكلمات

### العنصرة

العنصرة كلمة عبرانية معناها اجتماع أو محفل وعيد العنصرة عند اليهود هو عيد الشكر وعيد تذكار قبولهم الشريعة فى جبل سيناء على يد موسى ، وعيد العنصرة عند المسيحيين هو عيد تذكار حلول الروح القدس على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح ( القيامة ) بخمسين يوما ولذا يسمى باليونانية بنتيكوستى pentekoste أى عيد الخمسين .

## صدر حديثاً لمكتبتك



ملاكى الصغير : مجموعة رائعة من المسابقات الشيقة التى حتما سوف تدخل على وقتك السعادة والفائدة .

لا بسيف ولا برمح : قصة داود النبى بالصور الجميلة .

الرسل الإثنى عشر : سجل شامل لحياة وكرازة الرسل الاثنى عشر بالصور النادرة .



قداسة الانبا شنوده فى لقائه مع ( كرول ) كاردينال بينسلفانيا



الجيل الجديد من شمامسة امريكا فى استقبال الانبا شنودة الثالث



قداسة الانبا شنوده فى لقائه مع المحافظ العام لكندا مسيو ( ليجر )

# لغتنا القبطية

تكملة مرد ختام الصلوات الجماعية

اخى .. اختى :

درسنا فى عدد (١) السنة الثالثة مرد ختام الصلوات الجماعية ( آمين الليلويا ذكصابترى ... إلى إيسوس بخرستوس ) ثم أضفنا فى العدد (٤) من السنة الثالثة التكملة التى تضاف حسب المناسبة وكانت خاصة بعيد القيامة ( أبؤرو أتى ابزاو . . . ) وفى العدد السابق أضفنا جزءاً جديداً من المرد ( سوتى إمون أووه فاى لان ... إلى آمين ) واليوم نكمل المرد حتى النهاية .

Cⲙⲟⲩ ⲉⲣⲟⲓ Cⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ — باركنى - باركنى
ⲓⲥ ⲧ̀ⲙⲉⲧⲁⲛⲟⲓⲁ: ⲭⲱ ⲛⲏⲓ — ها المطانية. إغفرلى
ⲉ̀ⲃⲟⲗ: ϫⲱ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲙⲟⲩ. — قل البركة

وتقال كالآتى : إسمو ايرى إسمو ايرى إس تى مطانيه كونى إيفول جومبى إسموا .

بعض الكلمات التى تستعمل كثيراً فى النادى وفى النشاط الصيفى :

ⲥⲟⲕ (صك) إقفل
ⲥⲟⲕ ⲙ̀ⲫⲣⲟ (صك إمفرو) أقفل الباب
ⲧ̀ⲣⲓ (تيرى) حجرة

ⲁ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ادخل خش
ⲁ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ انزل
ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ تفضل اتفضل

# ١ - لحن شيرى نى ماريا

# Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ



Ⲭⲉ : Holly Virgin Mary,

» Who art all Holy,

» Due to you glory,

Ⲭⲉ : ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ

» Sweet Mother of light,
» Who art always bright,
» Standing at his right,
» Asking day and night.

» Hail full of grace,
» Show Thy glorious face,
» Most kind in any case,
» Intercede for thine poor race.

» Through Thy intercession,
» Hear my petition,
» And save from perdition,
» Any pure Christian.

قال قداسة البابا شنوده للأقباط فى أمريكا وكندا : ، أنتم خرجتم من مصـ[illegible] بثقافة دينية وروحيات ، المهم فى أولادكم كيف يعيشون؟
من أجل ذلك تقدم صوت الراعى لقرائها الأحباء فى أمريكا وكندا إبتداء من هذا العدد بعض الألحان الكنسية المترجمة باللغة الانجليزية وتقال باللحن القبطى وسنبدأ فى هذا العدد بلحن شيرى نى ماريا .

**N. B**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ⲭⲉⲣⲉ | السلام لك | ⲙⲁⲩ | أم |
| ⲛⲉ | | ⲙ̀ | of |
| Ⲙⲁⲣⲓⲁ | مريم (يا مريم) | ⲡⲓ | أداة تعريف للمذكر |
| ⲑ | أداة التعريف المؤنث | ⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ | محب البشر |

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك - ٦٨ ش السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ اسكندريه

# صوت الراعى



يعتبر
رد فى
الروحى
ليه
ون فى
يخرجون
ل فترة
من أجل
لا روحياً
ى يعيشون
وع
اته
الفرح
علا
لأنك



(مع العدد استمارة المسابقة)

# مسابقة صوت الراعى السنوية (٥)

أنظر ص ٢٠

# الافتتاحية

## خاطره ... على رقبتي




جاءت سيدة تسكن على السطح ...يد التناول من جسد الرب ودمه ولكنها خاصمت جارتها لأنها تشتمها وتسب لها الدين .

فقلت لها لابد من مصالحتها أو على الأقل قولي لها صباح الخير . ولكنها ... مستحيل سوف لا أتناول .

وبعد أن تركتها رجعت إليها ... لها علشان خاطر السيد المسيح ... صباح الخير ، فردت فوراً ...طره . . . على رقبتي سأصالحها ... المسيح .

وحينئذ تأكدت أن هذه السيدة تحب المسيح حتى إلى قطع رقبتها .

علشان خاطري ربي يسوع ترك المجد وصلب على خشبة العار ،

« « « احتمل العطش والتفل والهزء والعار .

وأنا وأنت يا أخي هيا بنا نقف أمام يسوع المصلوب ونقول :

علشان خاطر صليبك ومحبتك سنحب الذين أساءوا إلينا ،

« جراحاتك سنحب الإهانة ونحتمل إخوتنا ،

« حبك لنا على الصليب سنترك الأفكار الشريرة ،

والنظرات الشريرة . . . وكل شيء أنت تكرهه يا رب ،

« صليبك سنجاهد ضد الخطية حتى الموت - على رقبتنا ،

« « سننفذ وصيتك بقوة نعمتك ،

« « سنقرأ الإنجيل كل يوم ونتمم صلواتنا أمام صليبك ،

« « سنعيش كل حياتنا مسيحيين حقيقيين مثل السيدة التي قالت :

خاطره ... على رقبتي .

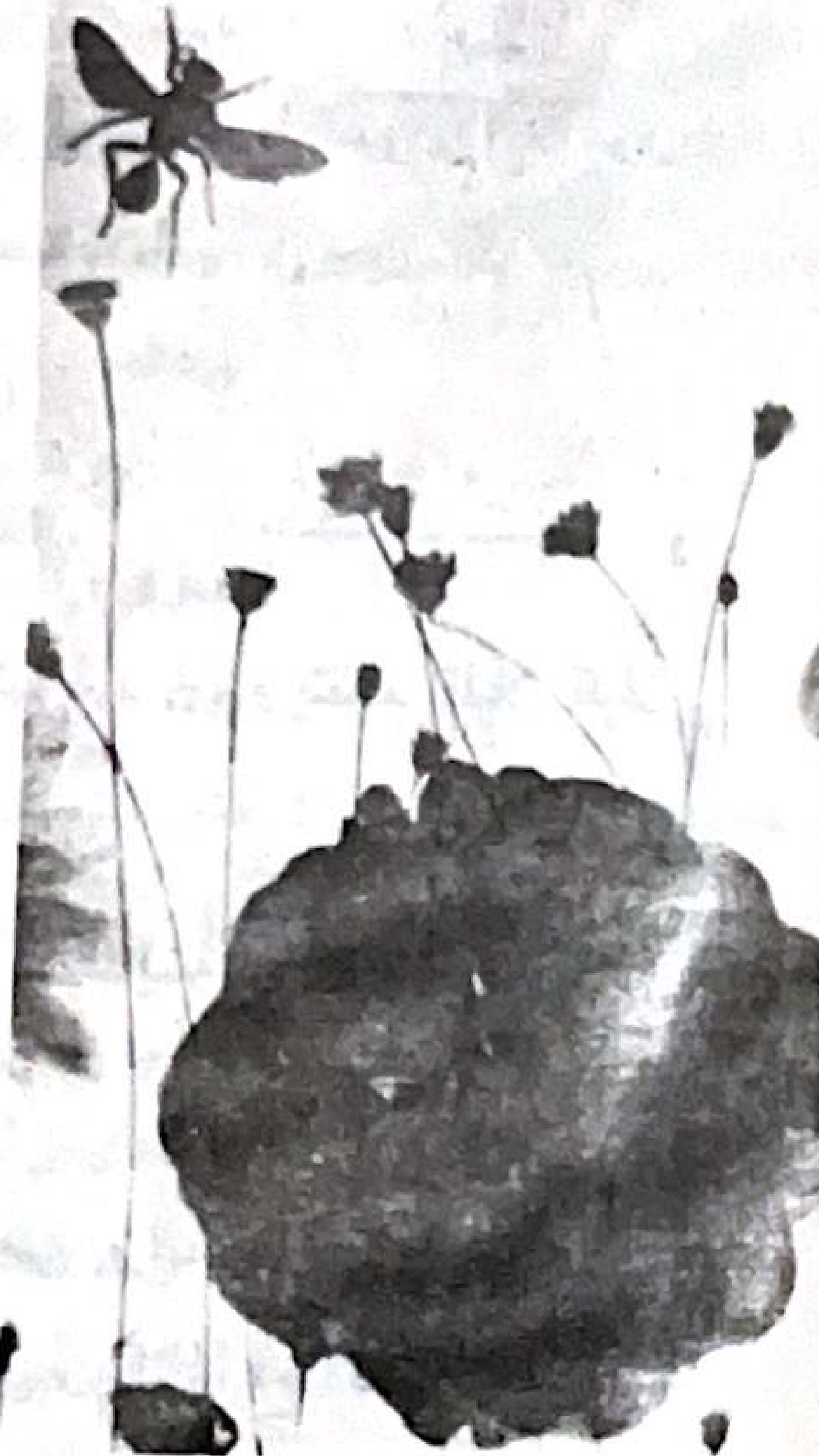
القمص بيشوى كامل

يناير ، فبراير ١٩٧٩

# الصوم الكبير وعسل النحل

الصوم الكبير يا أحبائي يعتبر فترة عمل وإنشغال لكل فرد في الكنيسة من أجل إنتاج العسل الروحي والغذاء الملكي الذي تتغذى عليه الكنيسة طول العام .

من أجل ذلك كان القديسون في العصور المزدهرة من الكنيسة يخرجون فرادى يقودون رحلة في خلال فترة الصوم الكبير كل واحد ومعه إنجيله يعمل بهمة ونشاط من أجل عظم محبتهم في الملك المسيح ولا يعودون إلا ومعهم عسلا روحيا يكفيهم ويكفي المدينة التي يعيشون فيها أو الدير الذي يعيشون فيه ويفيض .



وصدقني يا أخي الحبيب ليس الصوم هو تغيير في نوع الطعام لأن الآب طالب العبادة بالروح والحق فالطعام في حد ذاته لا يرضي الله ولكن الصوم في معناه العميق هو مشغولية بالله وإهتمام به وتفكير دائم في التقرب إليه .

الكنيسة القوية تشبه خلية النحل أثناء الصوم الكبير ... الكل يعمل : الشماس - الخادم - الكاهن - الشبان - البنات - كل في مهمته في تناسق روحي عجيب بدون مناقشات أو كلام من أجل الحصول على العسل ( المسيح ) في أسبوع الآلام والفرح بقيامته اللذيذة . كما فرح التلاميذ بقيامة المسيح وأكلوا معه عسلا بعد قيامته ! ( لو ٢٤ : ٤٢ ) .

لهذا أرجوك أيها الأخ الحبيب لا تدع فترة الصوم تفوت دون أن تحصل على هذا العسل لأنك ستضطر لأن تقضي بقية العام وأنت تشعر بالبرودة الروحية والبطالة .

هيا اندمج مع خلية النحل النشيطة فتفرح وتشعر بالدفء ، لا وقت للكسل ولا وقت للصوم ولا وقت للمناقشة والكلام ، انه وقت تكوين العسل لك ولأسرتك وللكنيسة أيضاً .

# إسألوا تعطوا

تأملات روحية فى روعة الأجبية

## التوبة والإقتراب من حضن الآب



تحدثنا فى العدد الماضى عن التسلسل الواضح لأناجيل السواعى . أما فى هذا العدد فحديثنا عن التوبة .

+ إذا تأملنا فى صلاة الأجبية نجد أن فى مقدمة كل صلاة نصلى المزمور الخمسون ( مزمور التوبة ) ونقول من صميم أعماقنا : أغسلنى كثيراً من إثمى ... خطيتى أمامى كل حين ... تنضحنى فأبيض أكثر من الثلج ... لا تطرحنى من قدام وجهك ... الخ .

فيشعر القلب البارد بالدفء وتتحرك كل المشاعر قليلا تجاه الله .

+ بعد ذلك يردد الإنسان المزامير المختلفة فينمو إحساس التوبة داخله ويتقدم قليلا قليلا تجاه الآب .

+ بعد قراءة أناجيل السواعى نصلى القطع التى كتبها آباء الكنيسة بروحانيتهم فنقترب أكثر من روح الصلاة والعمق .

+ بعد ذلك نصلى كيرياليسون ٤١ مرة ليس كروتين أو فرض ولكن خلال هذه الصلاة نتذكر جلدات ربنا يسوع عنا وآلامه من أجلنا فنتلامس مع الإبن وبالتالى مع الآب ... لأن الإبن والآب واحد .

+ ونختم صلواتنا بالصلاة التى تقال بعد كل ساعة ( ارحمنا يا الله ثم ارحمنا ... الخ ) فى نهاية الصلاة نكون قد اقتربنا من حضن الآب بتسلسل عجيب وواعى ومدروس وقد اختبر آباءنا بركة الصلاة بالأجبية ... ليتنا نجرب الصلاة بالأجبية من أجل أن ندخل إلى حضن الآب بالحقيقة .

( للحديث بقية )



# ما هى الرسالة ... ؟



استخرج من الإنجيل هذه الآيات حسب الشواهد وحاول أن تكتب منها موضوعاً متكاملا بترتيب الآيات ثم أكتب عنوان مناسب له .

( مز ٧ : ١١ ) ، ( مز ٩ : ٤ ) ، ( مز ١١ : ٧ ) ، ( زك ٩ : ٩ ) ، ( يو ٧ : ٢٤ ) ، ( فى ٤ : ٨ ) ، ( ٢ تى ٤ : ٨ ) ، ( رؤ ١٦ : ٥ ) ، ( يو ٥ : ٣٠ ) ، ( رو ٢ : ٥ ) ، ( رو ١٥ : ٣ ) ، ( رو ١٤ : ١٩ ) ، ( ٢ تى ٤ : ٢٢ )

## أسماء الفائزين

**المنيا** : ناهد موريس - هانى وهبة - ماجد وهبة - ثروت موريس - مارى حنين - مرجريت حنين - عزة فؤاد - إيزيس شاكر - تريز أنور - رجاء القس بنيامين - ماجد القس بنيامين - أمانى ضيف - سونيا يوسف - أشرف عياد - سحر يوسف .

**سوهاج** : ثروت رشدى - خير بشرى - عيد صدق - هبة يحى - ماهر صبحى - صبرى رشدى .

**الزقازيق** : سامح سامى - ماجد براهيم - مجدولين ابراهيم - أشرف شوقى - ماهر فوزى .

**بورسعيد** : منير شنودة - أسامة فؤاد - أيمن وليم - رمزى وديع .

**الفجالة** : هانى سمير - ميشيل ولسن - عزت حبيب - ابراهيم برسوم - ماهر مجيب - عزت كامل - أيمن نعيم - عصام عبد الملاك - طلعت رجائى - وجدى وليم - عماد جورجى - عماد لمعى - جورج وديع - زكريا زكى - عماد عبد الملاك .

**شبرا** : مارسيل عياد .

**مصر الجديدة** : أشرف أسعد .

**حلوان** : ناهد منصور - حنا منصور - جميل أمير .

**أبو حمص** : سعاد لطف الله - أغابى القمص اسحق .

**سيدى بشر** : ايفون شكرى - مرفت عبده - أنطوانيت شكرى - جورجيت شكرى - كاترين ميلاد .

**اسبورتنج** : نادية صالح - نادر سليمان .

**غيط العنب** : ميشيل ذكرى




## مصر بيت روح الملك بتاح



الملك امنحوتب وبجواره زوجته الملكة تي

في الشطر الثاني من حكم الرومان لمصر أي من دقلديانوس إلى دخول العرب ، تأثر تاريخ مصر بعاملين رئيسيين وهما : قوة الديانة المسيحية والسياسة البيزنطية .

وفي مصر نشأت الرهبنة التي أخذها عنا العالم المسيحي . وفي مصر ظهر أعظم رجال الفكر المسيحي .

كل هذا بالإضافة إلى الحالة السياسية للبلاد التي كانت ممتلئة بفساد الحكام البيزنطيين ( الرومانيين ) ، ساعد على صهر الروح الشفافة للاقباط مما أوجد المناخ الملائم لظهور الفن القبطي وتجويده وإزدهاره كإمتداد للفن الفرعوني العظيم .

ولما كانت المسيحية بطبيعتها ديانة شاعرة رقيقة فقد أكسبت أبنائها أسلوباً فريداً في التخاطب لا تباريه فيه أي لغة أخرى. ولذلك فمنذ أن دخلت المسيحية مصر على يد مار مرقس واللغة الفرعونية تتطور وتمتزج بالروح المسيحية الجديدة حتى تكونت نتيجة لذلك ( اللغة الفرعونية المسيحية ) أو ( اللغة القبطية ) . وعلى ذلك فإن اللغة القبطية هي إمتداد للغة الفرعونية ( الهيروغليفية ) ، كما أن الفن القبطي هو إمتداد للفن الفرعوني القديم .

وقد تم ذلك التحول في اللغة المصرية القديمة على خمس مراحل :

أولا : اللغة المصرية القديمة : ( ٣٤٠٠ ق.م حتى ٢٤٠٠ ق.م ) وهي لغة الوثائق الرسمية والجنائزية ونصوص المقابر ، ومنها نصوص الاهرامات .



ثانياً : اللغة المصرية المتوسطة : ( ٢٤٠٠ ق.م حتى ١٣٥٠ ق.م ) وهما لغة الأدب

ثالثاً : اللغة المصرية الحديثة : ( ١٥٨٠ ق.م حتى ٧١٠ ق.م ) وبها بعض القصص الأدبية وبعض النصوص التاريخية .

رابعاً : اللغة الديموطيقية : ( ٧٠٠ ق.م حتى ٤٧ ق.م ) وكتب بها الكتب والوثائق

خامساً : اللغة القبطية : وهي اللغة المصرية القديمة في صورتها الأخيرة .

وكما قلنا في عدد سابق ، فقد سميت اللغة القبطية بهذا الاسم لأن المصريين في ذلك الوقت كانوا يسمون أقباطاً . ( وقبطي ) معناه ( مصري ) . وقد كان الأشوريون يطلقون على مصر القديمة كلمة « مصر » أيضاً، وأما الآراميون فسموها « مصرين » ، والعبرانيين ( اليهود ) أسموها « مصرايم » وعرفها العرب باسم « مصر » . وربما يسأل سائل ، وما معنى كلمة مصر ؟

وللأجابة على هذا السؤال نقول أن « المصر » في اللغات السامية يعني « الحد » . لذلك سميت مصر بهذا الاسم لأنها كانت على « حدود » الأشوريين والآراميين والعبرانيين والعرب .

أما الأقباط فقد سموا مصر «كيمي» أي السواد أو « الأرض السوداء » لكثرة ما يواري النيل من طمي أسود اللون . وأسماها الأشوريون في نقوشهم « هيكوبتاه » ، وهو الاسم الذي كان يطلقه المصريون على عاصمة مملكتهم « منف » ومعناه « بيت روح الملك بتاح » .

وسمع اليونانيون هذا الاسم فأخذوه عنهم منذ عصور قديمة وأسموها « إيجيبتوس - Egyptos » ، وورد اسمها هذا عدة مرات في شعر هوميروس الشاعر الإغريقي الشهير . فإذا حذف علامة الرفع عند اليونانيون « وس — OS » ، ثم حرف الاستهلال أو البداية « إ — E » ، فيخلص لنا الاسم « جيبت — gypt » أي « قبط » ، مع إبدال حرف الجيم بالقاف لأنه لا يوجد حرف القاف في اليونانية . كما أننا لو حذفنا علامة الرفع فقط من اليونانية ( وس — OS ) فتخلص لنا كلمة « إيجيبت — Egypt » ، وتعني مصر بالانجليزية .

وقد أخذت اللغة القبطية في الإزدهار حتى القرن السابع عشر حين دخل العرب مصر . وبدأ إستعمال اللغة العربية كلغة رسمية للبلاد ، فإقتصرت اللغة القبطية على الصلوات الكنسية وقراءات الكتب المقدسة . ولكن لازال إلى يومنا هذا بعض الأقباط الذين يحافظون على لغتهم بالإضافة إلى رهبان الأديرة وبعض العلماء المهتمين بدراستها .

وإلى لقاء آخر . نودعكم بكل الحب والدعاء .

الأسرة الفنية

# أسرار الكنيسة السبعة

# كنيستي

## سر الزيجة



عريس + عروسة × الكنيسة = ١ × المسيح

عندما رأى الله أن آدم وحيداً قال ليس جيداً أن يكون آدم وحده ، فلما نام آدم أخذ الرب واحداً من أضلاعه وخلق منها إمرأة وعاشا ينعمان متسلطين على كل الطبيعة . وفى عهدنا الجديد فى مرة من المرات أقام عروسان حفلة زواجهما فى قرية تدعى قانا الجليل ، وكان يسوع أحد المدعوين وحضر الرب وبارك الزواج بحضوره وفرح قلب المدعوين بأن حول لهم الماء إلى خمر طيبة المذاق أحلى وأطعم من الخمر الأولى التى فرغت ، وكان هذا تأسيساً للسر العظيم الذى قال عنه الرسول بولس « هذا السر عظيم » أف ٥ . المعنى الروحى للسر :




هذا هو المعنى العميق لسر الزيجة .



وحينما يجتمع العروسان فى الكنيسة ويمسك الأب الكاهن ويضع يده بالصليب على رأسيهما يقف الشماس ليقرأ البولس من أفسس :

**وصية للعروس :**

والنساء فليخضعن لرجالهن كما للرب ، لأن الرجل هو رأس المرأة كما أن المسيح هو رأس الكنيسة ، وهو مخلص الجسد . ولكن كما تخضع الكنيسة للمسيح . كذلك النساء لرجالهن فى كل شىء .

**وصية للعريس :**

أيها الرجال أحبوا نساءكم كما أحب المسيح أيضاً الكنيسة وبذل نفسه لأجلها ، كذلك يجب على الرجال أن يحبوا نساءهم كأجسادهم . من يحب إمرأته يحب نفسه . فإن لم يبغض أحد جسده قط بل يقوته ويربيه كما الرب أيضاً للكنيسة . لأننا أعضاء جسمه من لحمه وعظامه . من أجل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بإمرأته ويكون الإثنان جسداً واحداً .

**وصية للحاضرين فى الكنيسة :**

« هذا السر عظيم ، ولكن أنا أقول من نحو المسيح والكنيسة ، وأما أنتم الأفراد فليحب كل واحد إمرأته كنفسه ، وأما المرأة فلتهب رجلها » .

**الزواج المسيحى يختلف عن الزواج الغير مسيحى :**

يختلف الزواج المسيحى عن بقية الزيجات فى :

(١) ان الزوج له زوجة واحدة والزوجة لها زوج واحد لأن يسوع له جسد واحد فقط الذى هو الكنيسة وهو الرأس ولو كان للمسيح جسدان لكان الزوج يتزوج بأكثر من واحدة .

(٢) عدم إنفصال الزوجين : لأن العروسان دخلا إلى الكنيسة إثنين وحل الروح القدس عليهما فخرجا واحداً فكيف ينفصلان وقد صارا واحداً فى المسيح ( الذى جمعه الله لا يفرقه الإنسان ) مت ١٤ .



عقيدتي الراسخة أن الله يكشف كل يوم عن ذاته لكل كائن من البشر . ولكننا نحن نصم آذاننا دون سماع صوته الخفي الخافت . ونغمض عيوننا حتى لا نبصر عمود النار الماثل أمامنا . وإنه حين نضرع اليه ملتمسين منه العون – – يتفضل بأن يمد يد المساعدة . ويثبت لنا أنه يجب علينا ألا نتخلى أبداً عن الثقة به ثقة تامة . إنه على الدوام مصغٍ إلى ندائنا . ولكن بحسب إرادته هو لا بحسب ما نريد نحن .

غاندي

# صوتُ الراعي

رسالة الفكر المسيحي للفتيان والفتيات

## ١٩٧٩

### يناير

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعة | | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ |
| السبت | | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ |
| الأحد | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| الاثنين | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الثلاثاء | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الاربعاء | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |
| الخميس | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |

### فبراير

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| الجمعه | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ |
| السبت | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ |
| الأحد | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ |
| الاثنين | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ |
| الثلاثاء | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ |
| الاربعاء | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| الخميس | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ |

### مارس

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| السبت | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |
| الأحد | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الاثنين | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |
| الثلاثاء | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | |
| الاربعاء | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ | |
| الخميس | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |

### ابريل

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعة | | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ |
| السبت | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| الأحد | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الاثنين | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الثلاثاء | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | |
| الاربعاء | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الخميس | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |

### مايو

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ |
| السبت | | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ |
| الأحد | | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ |
| الاثنين | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| الثلاثاء | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الاربعاء | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الخميس | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |

### يونيه

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| السبت | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الأحد | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | |
| الاثنين | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الثلاثاء | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |
| الاربعاء | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | |
| الخميس | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ | |

### يوليو

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعة | | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ |
| السبت | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| الأحد | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الاثنين | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الثلاثاء | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |
| الاربعاء | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الخميس | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |

### اغسطس

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |
| السبت | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الأحد | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |
| الاثنين | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | |
| الثلاثاء | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ | |
| الاربعاء | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الخميس | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |

### سبتمبر

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| السبت | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الأحد | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الاثنين | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | |
| الثلاثاء | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الاربعاء | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |
| الخميس | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | |

### اكتوبر

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعة | | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ |
| السبت | | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ |
| الأحد | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| الاثنين | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الثلاثاء | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الاربعاء | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |
| الخميس | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |

### نوفمبر

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| السبت | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | |
| الأحد | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الاثنين | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |
| الثلاثاء | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | |
| الاربعاء | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ | |
| الخميس | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |

### ديسمبر

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الجمعه | | ٧ | ١٤ | ٢١ | ٢٨ |
| السبت | ١ | ٨ | ١٥ | ٢٢ | ٢٩ |
| الأحد | ٢ | ٩ | ١٦ | ٢٣ | ٣٠ |
| الاثنين | ٣ | ١٠ | ١٧ | ٢٤ | ٣١ |
| الثلاثاء | ٤ | ١١ | ١٨ | ٢٥ | |
| الاربعاء | ٥ | ١٢ | ١٩ | ٢٦ | |
| الخميس | ٦ | ١٣ | ٢٠ | ٢٧ | |



# عمل المسيح
## عند القديس الكليمندس الاسكندرى

## اكليمنضس الاسكندرى :

ولد من أبوين وثنيين ، غالباً فى أثينا حوالى سنة ١٥٠ م . وبعد دراسته البلاغة والفلسفة قبل المسيحية وصار يجول فى إيطاليا وسوريا يطلب أستاذ يتتلمذ على يديه . أخيراً إلتقى مع الطوباوى بانتينوس فأعجب به ، حتى أقام هناك وتتلمذ على يديه . وفى عام ٢٠٠ م تقريباً خلفه فى إدارة مدرسة اسكندرية اللاهوتية .

بعد عامين أو ثلاثة إضطر أن يهرب من مصر إلى كبادوكية بسبب إضطهاد سبتيموس ساويرس ، وقد مات هناك حوالى ٢١٥ م .

## إتجاهاته :

حاول القديس اكليمنضس أن يوفق بين الثقافة اليونانية والمسيحية . فكان بكل غيرة يدرس الفلسفة جنباً إلى جنب مع اللاهوت .

يبدو أنه رأى فى « الغنوصية » أى المعرفة الدينية أو الاستنارة ، هى جوهر الكمال المسيحى . فالمسيحى الحقيقى هو إنسان غنوصى ، والجهل هو أشر من الخطيه .



## أعماله :

كتب القديس اكليمنضس الكثير ، ولو أن الكثير منها قد فقد ، أما أهم أعماله الرئيسية فهى :

١ - « حث اليونانيين » . يقصد به إهتداء الوثنيين إلى المسيحية .

٢ - « المعلم أو المربى » . يقصد به تعليم الحياة المسيحية .

٣ - « المتنوعات » ، تجميع مشتت ، يقصد به وصف الحياة المسيحية النموذجية التى تنصب كالها فى كل معرفة روحية .

## أقواله عن أعمال المسيح :

### ١ - خلصنا

+ الآب فى حبه يسعى إلينا . ودليل ذلك هو الإبن الذى ولد منه ، الحب الذى هو ثمرة حبه !

من أجل الحب نزل ،
من أجل الحب حمل الطبيعه البشرية ،
من أجل الحب حمل بإرادته آلام الإنسان ،
حتى إذ نزل إلى مستوى ضعفنا يرفعنا إلى مستوى قدرته .

( عن كتابه : هل يقدر غنى أن يخلص ؟ )

+ يا له من سر عجيب ؟
الرب نزل والإنسان ارتفع !
الإنسان الذى طرد من الفردوس نال مكافأة أعظم مما كانت للطاعة ، نال السماء عينها !

( عن كتابه : حث اليونانيين ١١ : ١١١ : ٣ )

### ٢ - معلمنا

+ وهبنا خالقنا الذى أوجدنا الحياة منذ البدء ، والآن إذ يظهر كمعلم لنا ، يعلمنا أن نعيش كما يليق حتى ينعم علينا بالحياة الأبديه فى فيض !

( الكتاب السابق ١ : ٧ : ١ )

+ اقبلوا المسيح ،
اقبلوا البصيرة ،
اقبلوا النور حتى تعرفوا حسناً الله والإنسان .

( الكتاب السابق )

### ٣ - قائدنا إلى السماء

+ عندما يتكل الإنسان على الرب خلال الإيمان والمعرفة والحب يصعد معه إلى حيث الله قائم .

( المتنوعات ٧ : ١٠ : ٥٦ )

* * *

القمص تادرس يعقوب ملطى

رسالة رسالة رسالة رسالة

# رسالة ..

عزيزى ...

رسالة ... صفحة جديدة من ضمن مجموعة الصفحات المتطورة التى تقدمها صوت الراعى فى بداية عامها الخامس هدية لقرائها الأعزاء . وفى هذه الصفحة يمكنك أن تكتب لنا ملخصاً لما قد تكون قد قرأته من مقالات وأعجبت به وتريد أن تفيد به أصدقاءك قراء صوت الراعى .

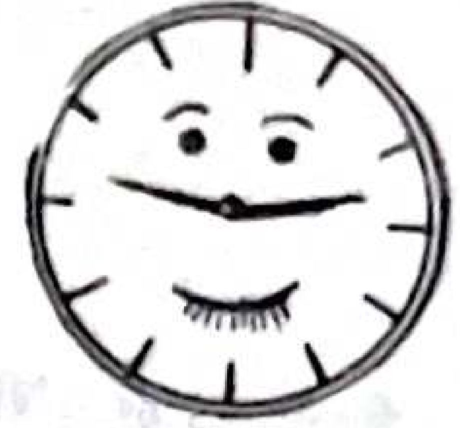
كما أنه يمكن أن ترسل لنا باقتراحاتك أو إستفساراتك لما تكون قد قرأته فى صوت الراعى أو فى غيرها من المجلات أو الكتب .

كما أنه يمكنك فى هذه الصفحة الجديدة أن تبعث لنا بمشكلاتك الخاصة لنتعاون سوياً فى إيجاد الحل المناسب لها بنعمة الله .

وكل عام وأنتم بخير .

**صوت الراعى**

## ساعة ضد الماء !!



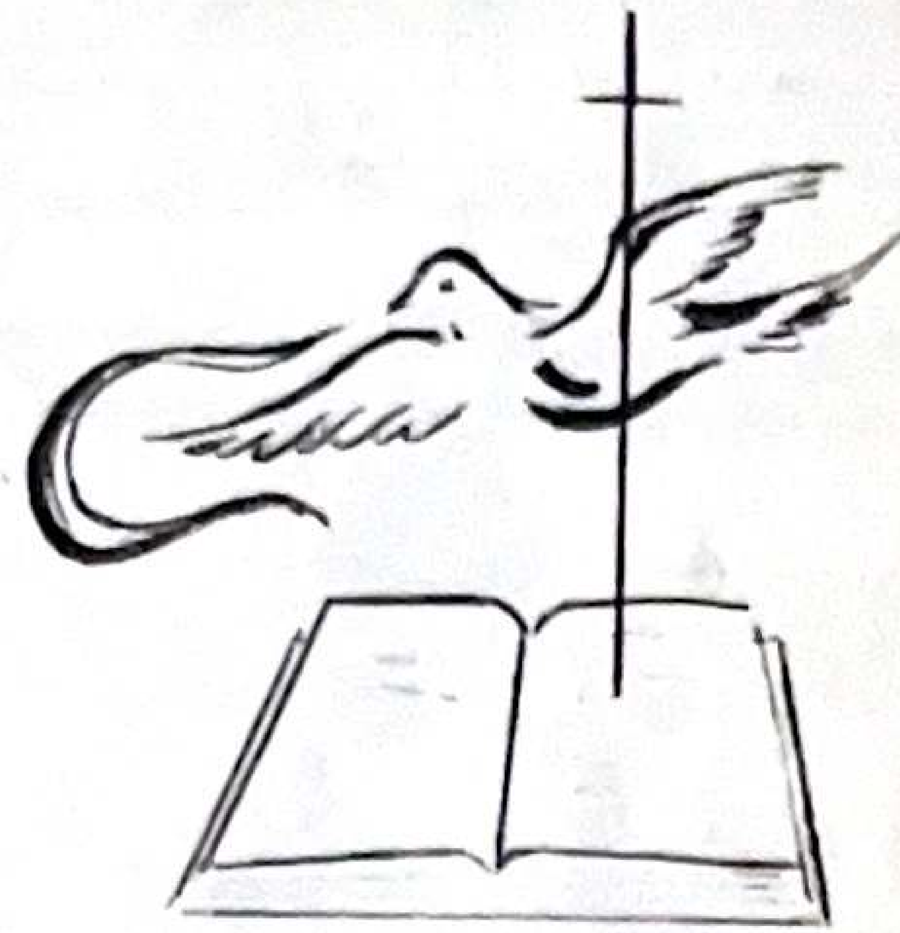
أراد أحد تجار الساعات أن يبرهن على أن ساعاته ضد الماء . فأتى بدورق زجاجى وملأه بالماء . وأدلى بإحدى ساعاته فى الماء . وإستمرت الساعة ليراها النـــاس وهى مغمورة فى الماء . وبالرغم من أن الساعة كانت مغمورة فى الماء لكن الماء لم يكن يدخلها قط .

وهكذا أيضاً المؤمن الموجود فى العالم . فهو يشبه الساعة الموجودة فى الماء . فكما لا يدخل الماء إلى الساعة كذلك فإن المؤمن محفوظ من شر العالم مادام العالم لا يدخل قلبه .

**ماجد توفيق**
أسرة الأنبا أثناسيوس
كنيسة مارجرجس باسبورتنج



# مرشد يقود ٤٠ رجلاً !!



## هل تعلم ؟

+ أن كتابة الكتاب المقدس إستغرقت ما يقرب من ١٥٠٠ سنة .

+ أول سفر فى الكتاب المقدس ( التكوين ) كتبه موسى النبى .

+ آخر سفر فى الكتاب المقدس ( الرؤيا ) كتبه يوحنا الإنجيلى .

+ سفر أعمال الرسل كتبه لوقا الطبيب .

+ سفر المزامير كتبه داود النبى .

+ سفر الأمثال كتبه سليمان الحكيم .

+ إشترك فى كتابة الكتاب المقدس أربعين رجلا مع أن المرشد واحد وهو الروح القدس

**هانى علت نجيب**
أسرة الأنبا أثناسيوس
كنيسة مارجرجس باسبورتنج

## هل تعلم ؟

أن الشهور القبطية هى : توت / بابة / هاتور / كيهك / طوبة / أمشير / برمهات / برمودة / بشنس / بؤونة / أبيب / مسرى / النسىء ( أو الشهر الصغير ) . وأن كل شهر قبطى يحوى ٣٠ يوماً ما عدا الشهر الأخير فيحوى ٥ أو ٦ أيام . وأن الفرق بين السنة القبطية والميلادية هو ٢٨٤ عاماً .

## وهل تتصور ؟!

أن فى مصر أيام الإستشهاد مات ٨٠٠ر٤٨٠ مسيحى . وأن دقلديانوس المضطهد الكبير للمسيحية فقد عقله فى آخر أيامه وراح النور من عينيه وبقى يطلب من الناس أن تقوده .

**هانى عماد عزيز**
أسرة الأنبا باخوميوس
كنيسة مارجرجس باسبورتنج

# زيارة إلى مدينة الفيوم



أبونا ميخائيل فى وسط أولاده



مجدى وواصف والفراخ الرومى





قمنا بمعسكر خلال فترة أجازة منتصف العام فى مدينة الفيوم ... وحضر المعسكر معنا قدامة أبونا ميخائيل عـزيز بمحبته الفياضة وروحانيته العذبة وهناك إلتقينا بنيافة الأنبا إبرآم مطران الفيوم وتحدث معنا عن التسبحة والألحان الكنسية وقوبلنا بحفاوة بالغة وكرم غير عادى من جميع الكهنة والمسؤلين عن الخدمة والخدام والأهالى.

شكراً لنيافة الأنبا إبرآم وجميع الكهنة وكل من إلتقينا بهـم من الخدام والأهالى.

**الرب يبارك محبتهم لمجد اسمه ؟**

( إنتظر قريباً مقالة عن أديرة الفيوم )



## الطبيعة تمجد الله

## الحمامة الحسنة ذات القلب الدامى ..

✝ لعلك سمعت عن أنواع كثيرة من الحمام : حمام زاجل ، حمام برى ، حمام أبيض وآخر بنى أو أسود . .. ولكن لم تسمع عن نوع آخر من الحمام اسمه الحمام ذات القلب الدامى .

✝ ان هذه الحامه تتسم بالوداعة والهدوء وككافة الحمام كل إنسان يحب أن يقترب إليها ويقدم لها حبوب أو يلمس ريشها الهادى . .. ولكن تتسم هذه الحمامة بوجود بقعة لونها أحمـر دموى على صدرها وهذه البقعه صنعتها لها الطبيعة من ألوان ريشها وتبدو غامقة اللون جداً فى المنتصف ثم تميل إلى اللون الفاتح كلما بعدت عن المنتصف .

✝ الحمام عموماً بطبعه الهادىء جداً ووداعته تجده دائماً حر حتى بين من يربونه من الناس فهم لا يضعونه فى قفص ويغلقون عليه كما يفعلون مع العصافير بل يطلقون حريته ليطير ويعود إلى بيته .

✝ ان كنيستنا المجيدة تشبه دائمـاً سيدتنا كلنا والدة الإله العذراء مريم بالحمامة الحسنة لوداعتها وهدوئها .

✝ ولعل هذه الحمامة ذات القلب الدامى تفكرنا أكثر بكلمات الملاك غبريال حامل البشارة عندما قال للعذراء مريم « وأنت أيضاً يجوز فى نفسك سيف » . وفى بعض الكنائس أو الصور ترسم السيدة العذراء وإذا بسيف يجوز فى قلبها وهو يدمى ألماً على صلب السيد المسيح ولكن بفرح إذ قالت « تعظم نفسى الرب وتبتهج روحى بالله مخلصى » .

✝ ولقد قال المسيح الوديع أيضاً « كونوا حكماء كالحيات وودعاء كالحمام ... » . ونحن الآن فى شهر كيهك المملوء بتأملات وتسبحات عن العذراء وهى حقاً فرصة لنأخذ من وداعة العذراء وهدوئها . .. ليباركنا الله ببركات روحية كثيرة فى هذا الشهر المبارك بشفاعات سيدتنا وملكتنا كلنا العذراء مريم . آمين ؟

## هذا الحمار علمني درساً !!

## لو أصلي ... لو أصوم

* * *

## مسابقة صوت الراعى السنوية الكبرى

# ما هى صورة الغلاف ؟ !

فكرة المسابقة :

١ - معرفة صورة الغلاف (من حيث موضوعها والأشخاص الذين بها) .

٢ - فى أى سفر كتبت فى الإنجيل .

٣ - موجز عن قصتها .

✝ فى هذا العدد الصورة الخامسة والأخيرة من المسابقة ومرسل إليك أيضاً إستمارة أكتب فيها بخط واضح وبالقلم الجاف حلول الأعداد الخمسة السابقة بالترتيب وباختصار شديد .

إكتب على الظرف : كنيسة مارجرجس — اسبورتنج

مسابقة ما هى صورة الغلاف

## جـــوائز المسابقـة

أشرطة كاسيت عليها : قداسات وتراتيل وألحان وتسبحة

وجوائز أخرى مختلفة .

أرسل لنا خطابك حتى عيد القيامة حيث نعلن نتيجة المسابقة وأسماء الفائزين . .

نتمنى للجميع حظاً سعيداً ؟

صوت الراعى

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش المجمع بنات — ت : ٢٢٩٨٠ — اسكندرية

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالاسكندرية

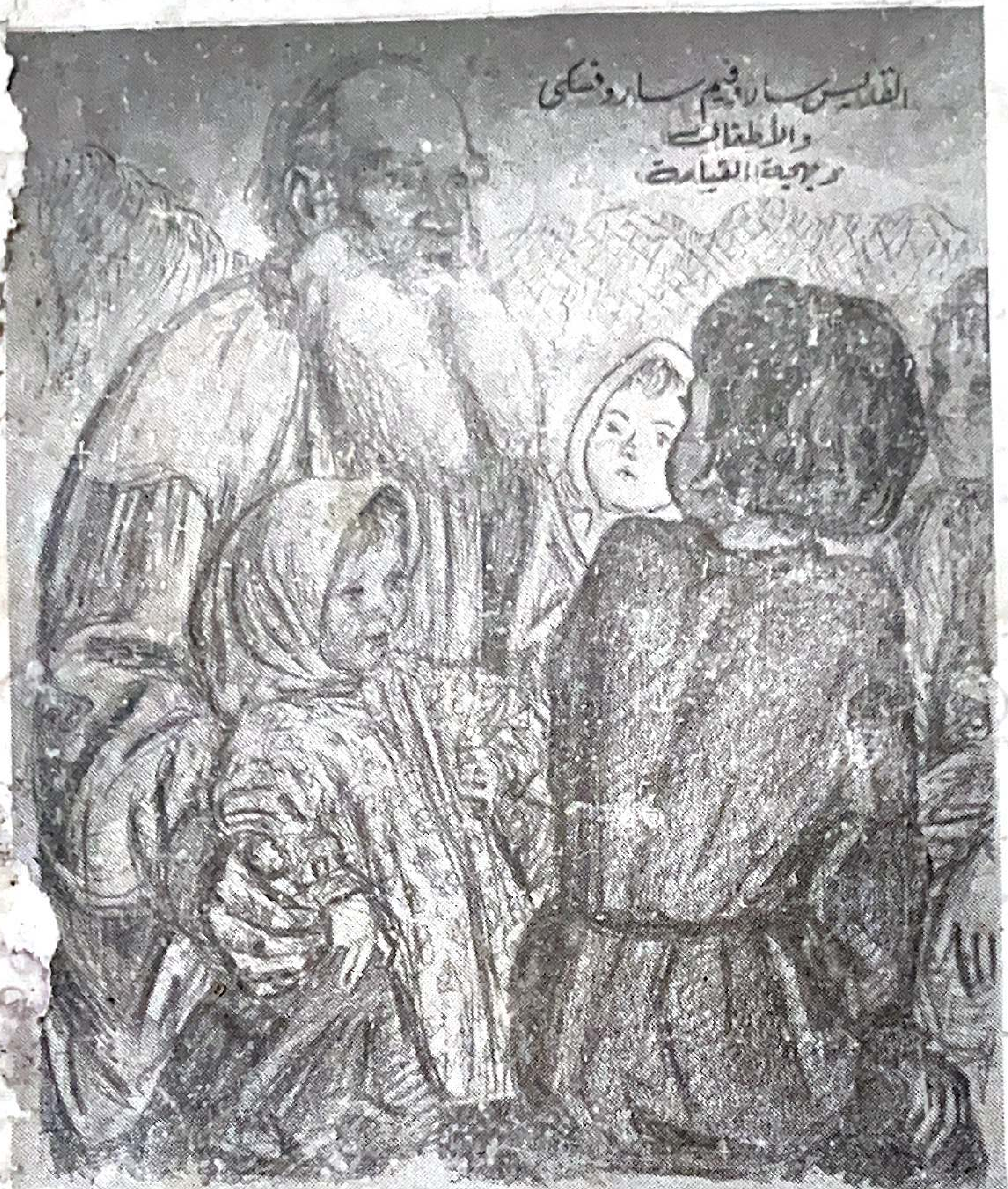
كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس
✝
سبورتنج

خدمة إعدادى

السنة الثالثة : ٤

# صوت الراعي

رسالة الفكر المسيحي للفتيان والفتا



# الافتتاحية

## وأقامنا معـــه . . .



+ المسيح غالب الموت : الموت غلب كل إنسان إلى أن جاء الجبار رب المجد ، فداس الموت بالموت وخرج من القـــبر والأختام موضوعة . وحيث انه قام بجسدنا الذى أخذه منا لذلك فغلبته للموت صارت حقاً مكسبا للبشرية المسكينة فى شخص الرب يسوع غالب الموت . لذلك يقول الرسول بولس فى رسالة أفس ٢:٦ « وأقامنا معه » .

+ تأمل معى صورة إنسان مؤمن يقابل الموت بفرح وسعـــادة ويقول مع الرسول « لى اشتهاء أن أنطلق » ! أليس هذا دليلا على أن هذا الانسان فيه قوة حياة غالبة للموت ؟

+ ما رأيك فى الشهـــداء الذين قابلوا الاستشهاد بشجاعة وبحثوا عنه ، والبعض الآخر وجدت أمامه فرصة للهرب ولم يهرب . . . أليس هذا لأن الحياة التى لهم فى المسيح هى غالبة للموت ؟ ... « ولم يقبلوا النجاة لكى ينالوا قيامة أفضل » ( عب ١١ : ٣٥ ) .

+ ما رأيك فى قديسين ماتوا وقاموا ثانية كمار جرجس لأن قوة الحياة التى فيهم غالبة للموت.

+ وأخيراً ما رأيك فى شباب وفتيان أقوياء يغلبون الخطية ( والخطية هى شوكة الموت ) وينتصرون بفرح وشجاعة على كل إغراء ويعيشون فى قوة قيامة المسيح .

« كذلك أنتم أيضاً احسبوا أنفسكم أمواتاً عن الخطية ولكن أحياء لله بيسوع المسيح ... ولا تقدموا أعضاءكم للخطية ، بل قدموا ذواتكم لله كأحياء من الاموات وأعضاءكم آلات بر لله ( رسالة رومية ٦ : ١١ - ١٤ ) .

فالقيامة هى قوة أقوى من الموت والخطية والعالم . أخذها أولاد الله ويعيشون بها . . .

القمص بيشوى كامل

ابريل ١٩٧٧

# الرسل الاثنى عشر

## ٩ – القديس متى



( صورة القديس متى يكتب إنجيله )

كلمة متى بالعبرية هى « مثيتا » ومعناها عطية الله . ولد فى الجليل ، وكان أولا يدعى لاوى بن حلفى وكان عشاراً أى جابياً للضرائب ، وكان العشارون جباة رسميين يعملون لحساب الرومان المستعمرين ولهذا كانوا مكروهين لدى الشعب ومعتبرين خطاة فى نظر عامة الناس .

**دعوته وكرازته :** دعى هذا الرسول للتلمذة من مكان وظيفته حينما كان جالساً عند مكان الجبانية ، « فترك كل شىء وقام وتبعه » مت ٩:٩ - ٢٤ ، ومنذ ذلك الحين لازم الرب يسوع وسمع تعاليمه وشاهد عجائب ، وعاين القيامة المجيدة ، وامتلأ من الروح القدس يوم الخمسين ... قيل انه كرز بالإنجيل فى بلاد اليهودية وأثيوبيا وبلاد الفرس ، وكتب انجيله باللغة الآرامية إلى اليهود المتنصرين فى اليهودية وأورشليم وعندما ذهب العلامة بنتينوس مدير المدرسة اللاهوتية بالاسكندرية إلى بلاد اليمن وجد نسخة من إنجيل الرسول متى هناك سنة ١٧٠ م .

ومن أهم أعمال القديس متى فى أثيوبيا إقامته ابنة الملك من الموت بعد أن عجز السحرة عن فعل ذلك . وأخيراً نال إكليل الشهادة ... وتعيِّد له الكنيسة فى ١٢ بابة من كل سنة .

## ١٠ – القديس سمعان الغيور

يسمى سمعان القانوى نسبة إلى قانا الجليل ، ويسمى بالغيور نسبة إلى جماعة الغيورين عُرفوا بتمسكهم بالطقوس اليهودية ... ويخلط البعض بينه وبين سمعان أخى يعقوب البار ويهوذا الرسول وهذا خطأ ... فسمعان القانوى هو أحد الرسل الإثنى عشر أما سمعان الآخر فهو سمعان أسقف أورشليم ... وليس لدينا شيئاً محققاً عن جهود هذا الرسول الكرازية والأماكن التى بشر فيها ... قيل انه بشر فى سورية وبلاد ما بين النهرين وبلاد فارس وختم حياته شهيداً ..

بركة الرسولين فلتكن معنا آمين ؟

# إسألوا تعطوا

## (٢) الشفاعة



تحدثنا في العدد السابق عن الشفاعة ، وقلنا انه يوجد نوعين من الشفاعة :

(أ) الشفاعة الكفارية ( بدم ربنا يسوع المسيح ) .

(ب) « التوسلية ( بصلوات وطلبات القديسين عنا ) .

واليوم نذكر بعض الشواهد الإنجيلية التي توضح الشفاعة

التوسلية :

١ - عندما صلى أبيمالك إلى الله ليشفيه ، أمره الله أن يذهب إلى ابراهيم ليصلي لأجله ثم أنعم عليه بالشفاء من أجل صلاة ابراهيم ( تك ٢٠ : ١ - ١٨ ) .

٢ - تشفع ابراهيم بدالة قوية من أجل سدوم وعمورة التي يسكن فيها لوط إبن أخيه خمس مرات ، طلب من الله ألا يهلك لو وجد بها خمسين باراً ثم ٤٥ ثم ٣٠ ثم ٢٠ ثم ١٠ وفي كل مرة كان الله يجيب ابراهيم لطلبه لذلك سمى ابراهيم بـ « خليل الله » .

٣ - الملائكة يتشفعون من أجل سلامة العالم كما صلى الملاك أمام الله لأجل مدينة أورشليم وقال : « يا رب الجنود إلى متى لا ترحم أورشليم ومدن يهوذا التي غضبت عليها .. فأجاب الرب الملاك لطلبه ( زكريا ١ : ١٢ - ١٣ ) .

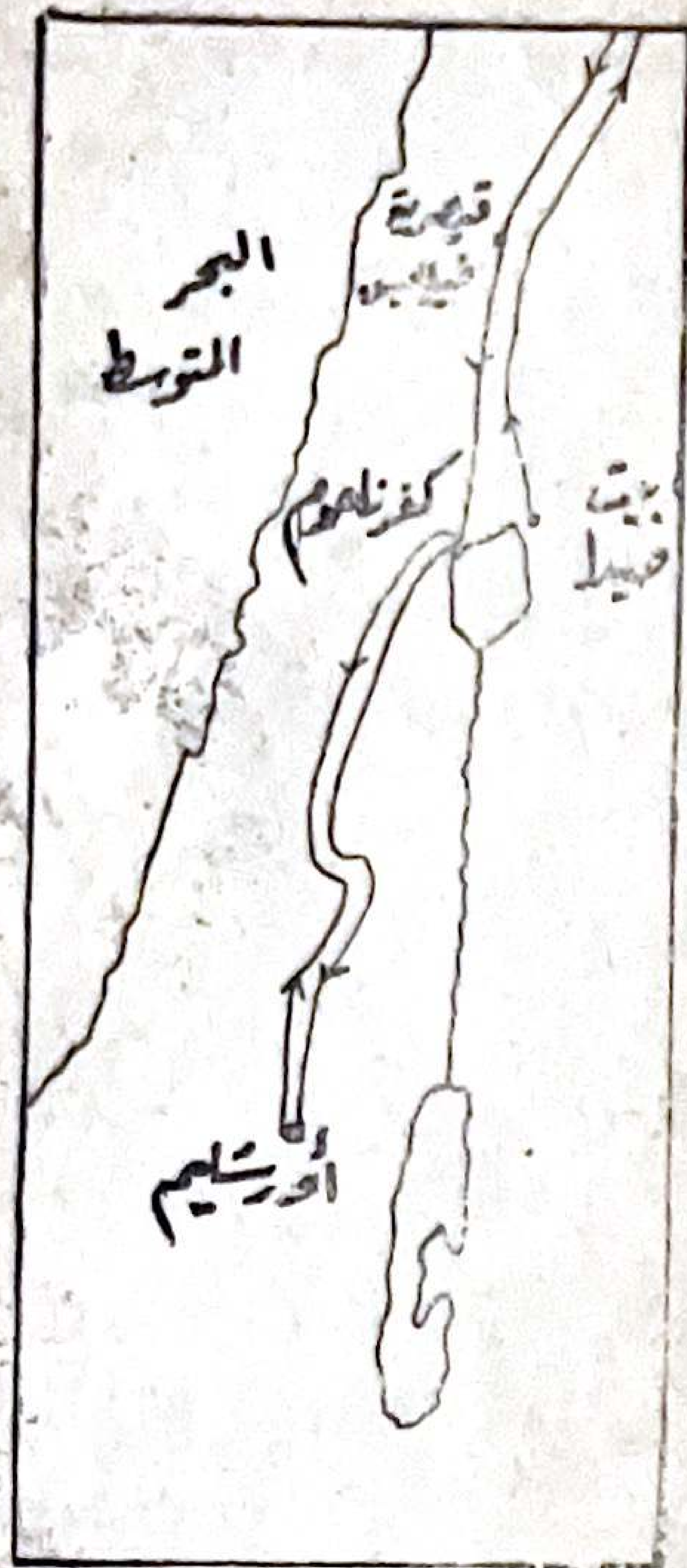
٤ - الملائكة يطلبون من أجل توبة الخطاة ، فالملائكة تفرح بتوبة الخطاة وهكذا أقول لكم يكون فرح قدام ملائكة الله بخاطيء واحد يتوب، لو ١٥: ١٠- ففرحتهم بتوبة الخطاة تعني حزنهم لعدم توبتهم والصلاة لأجلهم .

٥ - في مثل الغني ولعازر ( لو ١٦) طلب الغني من أجل إخوته على الأرض قائلا « أسألك إذاً يا أبت أن ترسله (أي لعازر) إلى بيت أبي لأن لي خمسة إخوة حتى يشهد لهم لكيلا يأتوا هم أيضاً إلى موضع العذاب هذا ، لو ١٦: ٢٧ - ٢٨ .

فإن كان الغني في الجحيم يطلب لأجل خلاص حياة أحبائه على الأرض فكم يكون شعور القديسون نحو أحباءهم على الأرض وعلى رأسهم القديسة العذراء مريم والقديس مار مرقس فمحبتهم لنا لا تسقط أبداً .



# حياة السيد المسيح على الأرض




## الحلقة الثالثة عشر

+ خرج يسوع من بيت صيدا متجهاً شمالا لزيارة آخر بلدة وهي قيصرية فيلبس وفي الطريق سأل التلاميذ من تقولون أنتم اني أنا ؟ فأجاب بطرس « أنت المسيح ابن الله » مر ٨ : ٢٩ .

+ وبعد ستة أيام من وصولهم إلى قيصرية فيلبس أخذ بطرس ويعقوب ويوحنا إلى جبل التجلي وهناك ظهر معه موسى وإيليا (مر ٩: ٢-١٣)

+ وفي قيصرية فيلبس تقدم إليه أحد اليهود بابنه الذي كان به روح نجس لم يقدر التلاميذ أن يخرجوه فأخرجه في الحال . ولما سألوه ( التلاميذ ) لماذا لم نقدر نحن أن نخرجه ؟ قال لهم : « هذا الجنس لا يخرج إلا بالصوم والصلاة » مر ٩ : ١٤- ٢٤ . ولهذا فالكنيسة تتقوى دائماً في أصوامها وصلواتها المستمرة على قوات الشر .

+ ثم عاد يسوع إلى كفر ناحوم ( مر ٩ : ٣٠ ) ، وهناك تقدم الذين يأخذون الجزية إلى بطرس وقالوا له : أما يوفي معلمكم الدرهمين ؟ . فقال بلى . فلما دخل البيت سبقه يسوع قائلا « ... اذهب إلى البحر وألق صنارة والسمكة التي تطلع أولا خذها ومتى فتحت فاها تجد إستاراً ( عملة مالية ) فخذه وأعطهم عني وعنك » مت ١٧ : ٢٤ - ٢٧ .

+ في تلك الساعة تقدم إليه تلاميذه قائلين فمن هو أعظم في ملكوت السموات ؟! ( لأنهم كانوا يتكلمون بعضهم مع بعض في الطريق عمن هو أعظم ) فقال لهم « إذا أراد أحد أن يكون أولا فيكون آخر الكل وخادماً للكل ، ودعا إليه ولداً وأقامه في الوسط وقال « إن لم ترجعوا وتصيروا مثل الأولاد فلن تدخلوا ملكوت السموات » مت ١٨: ١-٤ ، مر ٩ : ٣٣ -٣٧...

وبهذا أراد أن يعلمنا المسيح أن الاتضاع هو سر كل بنيان .

( البقية صفحة ١٦ )

## التسبحة

## (٦)

فى هذا العدد أيها الأخوة استكمل حديثنا عن تسبحة نصف الليل التى تسبق القداس الإلهى - بعد ما تكلمنا عن الهوسات الثلاثة وبجمع العذراء والملائكة والشهداء والقديسين .. لنستكمل التسبحة لجزء جديد يسمى ( صلاة السحر ) أى التى تسبق بزوغ الفجر وتبدأ بـ :

**الهوس الرابع** : وهو المزمور ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ونقول فيه :

سبحوا الرب من السموات الليلويا - سبحوه فى الأعالى .

سبحوه يا جميع ملائكته الليلويا ويا جميع جنوده .

سبحيه أيتها الشمس الليلويا - ويا جميع كواكب النور .

وكأن الكنيسة قامت واستيقظت لتسبح يسوع عريسها الحبيب قبل الشمس وكل الكواكب وتسبقهم لتقدم الشكر لملك السموات والأرض .

ثم تنشد الكنيسة قائلة :

إنشدوا الرب نشيداً جديداً الليلويا لأن تسبحته فى كنيسة القديسين . ثم بعد هذا يختتم الهوس الرابع باسم يسوع الذى يتمجد دائماً ويظهر فى حياة أولاده قائلا : « سبحوا الله فى جميع قديسيه » .



**اجزاء من التسبحة خاصة بالقيامة المقدسة والخماسين :**

### مديح القيامة :

تيناف : وإليك بعض الأجزاء الجميلة من هذا المديح الذى يضاف إلى التسبحة فى بداية الخماسين .

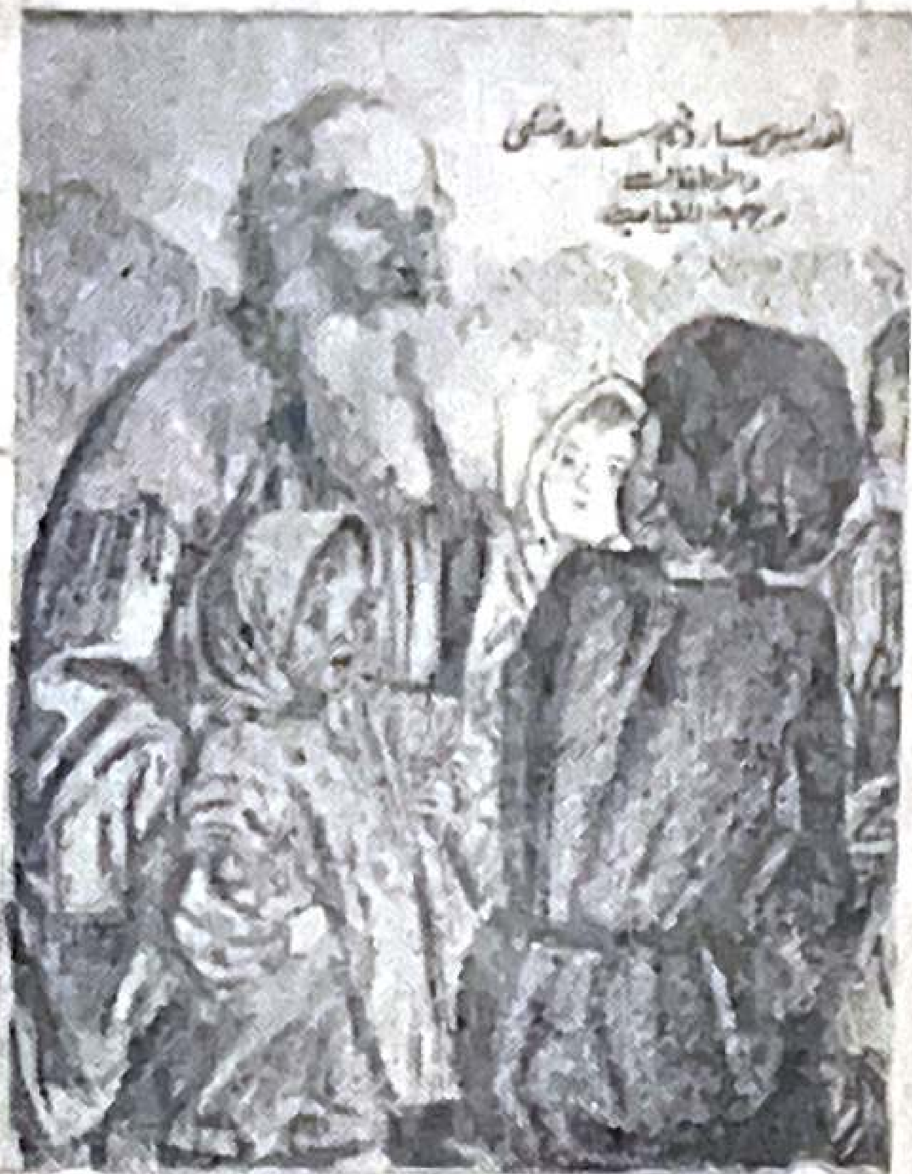
+ نسجد لصليبك - نسبح ونمجد قيامتك ، أنت هو إلهنا لا نعرف أحداً سواك ، وباسمك دعينـا ذكصابترى ..

+ الجنود الملائكية بهتوا عندما رأوك حسبت مع الأموات وحطمت قوة الموت أيهـا المخلص وأقمت آدم معك واعتقته من الجحيم .

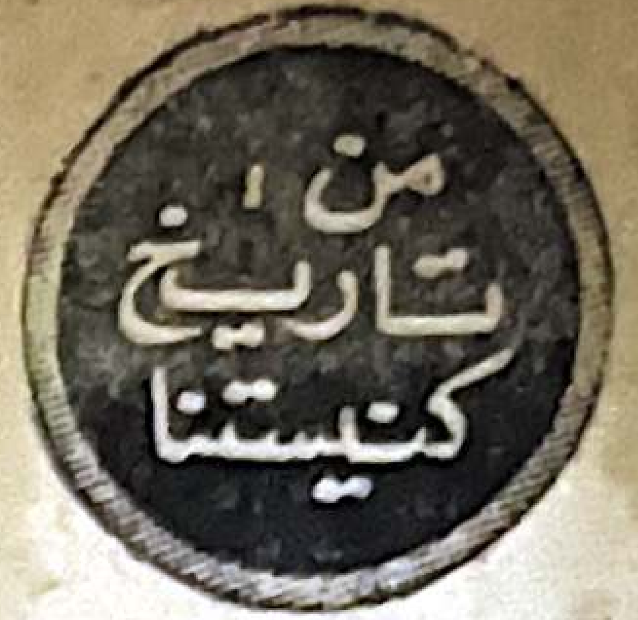
( البقية ص ١٥ )



## القديس سيرافيم ساروفسكى والأطفال وبهجة القيامة



ولد القديس سيرافيم فى مدينة كيرسك يوم ١٩ يوليو ١٧٥٩ بروسيا . ولما بلغ سن العشرين دخل دير (ساروف) وحدثت له هناك معجزات كثيرة ، وكان صديقاً للوحوش ، كما كان كلما قابل أحداً فى الغابة أو عندما يزوره أحد الضيوف يستقبله ببشاشة ويقول له : « يا بهجتى ... المسيح قام » ... كانت هذه التحية لا تفارقه . لقد كان يشعر كل يوم وكل لحظة ببهجة القيامة فى حياته . ويحكى أنه فى يوم من الايام توجهت لزيارة القديس عائلة روسية ومعهم أطفال صغار ولما وصلوا إلى الدير أخبرهم رئيس الدير أن الأب سيرافيم فى الصحراء ثم قال لهم : « إننى أشك إن كان سيقابلكم أم لا ، ولكن ربما يقابلكم من أجل الأطفال الصغار الذين أحضرتموهم معكم ... على أية حال إرسلوا الأطفال أمامكم لأن الأب بمجرد أن يسمعهم قادمين سيخرج حتماً » ... وعندما بدأت العائلة فى المسير أرسلوا الأطفال أمامهم وسـار الكبار خلفهم .. وتحكى إحدى البنات التى كانت تسير ضمن مجموعة الأطفال فتقول : « سرنا نحن الأطفال أمام المجموعة وشيئاً فشيئاً ، أصبحت الغابة أكثر ظلاماً ، فتملكنا الخوف .. ولكن ونحن فى هذه الحالة نفذت بعض من أشعة الشمس من بين أغصان الشجر المتشابكة ، فتشجعنا مرة أخرى ووجدنا ممراً فى الغابة مكتسياً بنور الشمس فاندفعنا خلاله وكنا خمسة أطفال ومجموعة الكبار وراءنا ... وحالا رأينا عجوزاً نحيفاً يضرب بفأسه بمهارة جزع شجرة «شربين» وهو يقطع الأغصان السفلية النامية وقد استطالت عند قاعدة الشجرة ، وحين سمع صوتنا أرهف سمعه ثم إختبأ فى الأجمة ، ولكنه حاد عندما لم يعد يسمع صوتنا وكلنا كتمنا أنفاسنا ولاحظنا انه يخفى نفسه بمهارة وسط أغصان الشجر فبدأنا نحن الخمسة ننادى معاً : أبونا سيرافيم .. أبونا سيرافيم .. وعند سماعة أصواتنا نحن الأطفال لم يستطع الأب سيرافيم أن يبقى فى مخبأه ، وظهرت رأسه البيضاء من وسط أوراق الشجر ووضع أصبعه على شفتيه كمن يطلب منا أن لا نظهره للكبار . وأتى نحونا وجلس على الأرض وأشار لنا أن نأتى إليه . وضمنا إلى قلبه بكل حنان هاتفاً : « يا كنوزى الصغار .. يا كنوزى الصغار » .. وفى طريق عودتنا قالت لى إحدى الصغيرات : هل تعلمين أن الأب سيرافيم يظهر فقط انه عجوز ، ولكنى اعتقد انه طفل مثلى ومثلك .






فى حفلة جميلة أقيمت بمناسبة عيد القيامة المجيد حضر الأصدقاء إلى الكنيسة واجتمعوا مع خادمهم وبعد أن رفعوا الصلاة ورتلوا بعض التراتيل المناسبة للقيامة جلسوا لكى يرد الخادم على إستفساراتهم فى تاريخ الكنيسة فدار بينهم الحوار التالى :-

عمونيل: وصلنا عندما إختفى القديس أثناسيوس فى مكان مجهول لمدة ست سنوات .

الخادم : تمام . وفى غياب الأنبا أثناسيوس إنتهز الآريوسيون الفرصة وفرضوا على الكرسى المرقسى شخصاً دخيلا يدعى ( جورج الكبادوكى ) وكان جاهلا فظاً شريراً لم يرحب به أحد عند دخوله الاسكندرية .

يوسف : وبعدين ؟

الخادم : وفى ليلة عيد العنصرة ( الخمسين ) إتفق الشعب المسيحى كله على الصلاة فى الصحراء ومقاطعة الأسقف الدخيل فخرج الشعب كله إلى الصحراء وبقى الأسقف الدخيل وحده فى الكنيسة فامتلأ غضباً وصمم على الانتقام .

عماد : ده أسقف شرانى قوى !

الخادم : وتجمع المؤمنون فى رحاب الصحراء وكان الليل هادئاً والجو صافياً بهيجاً والنجوم تتلألأ بنور يشيع فى النفوس الأمل والهدوء معاً ، وهب نسيم رقيق زاد من جمال الليل وحمل عبير البخور مع أصوات المصلين فى الأرجاء الفسيحة .

عماد : الاستاذ بقى شاعر !

ملاك : كفاية يا عماد . . كمل يا أستاذ وبعدين ؟

الخادم: ومع أول شعاع من أشعة الفجر كان المصلون لا يزالون راكعين فى خشوع ، وما كادوا يخطون عدة خطوات حتى فوجئوا بثلاثة آلاف جندى أحاطوا بهم ، واعملوا فيهم السيوف بإندفاع جنونى ولم يكفوا عن الفتك بالمؤمنين إلا حين سئمت نفوسهم رؤية الدماء المتدفقة والأشلاء المتناثرة . ثم أمر جورج الكبادوكى الجند بالقبض على البارزين من الأساقفة والأراخنة تمهيداً لنفيهم بعد أن طلب منهم إنكار الإيمان الأرثوذكسى القويم .

يوسف: طبعاً رفضوا .

الخادم : طبعاً ، فنفاهم إلى الواحات والصحراء وأسوان .

( البقية فى العدد القادم )










**كنيسة السيدة العذراء بالزيتون**

✝ تذكار تجلى السيدة العذراء بالزيتون — ٢ أبريل الموافق ٢٤ برمهات

✝ عيد البشارة المجيد ( عيد سيدى كبير ) — ٧ أبريل الموافق ٢٩ برمهات

ملحوظة : إذا أتى عيد البشارة خلال أسبوع الآلام ( البصخة ) فلا يعيد به وذلك إختلاف قراءات عيد البشارة من قراءات البصخة المقدسة . كما هو الحال هذا العام فاننا نجد أن عيد البشارة يأتى يوم خميس العهد.

# قصة مسلسلة

## ( اللص الهارب )

**ملخص ما نشر :**

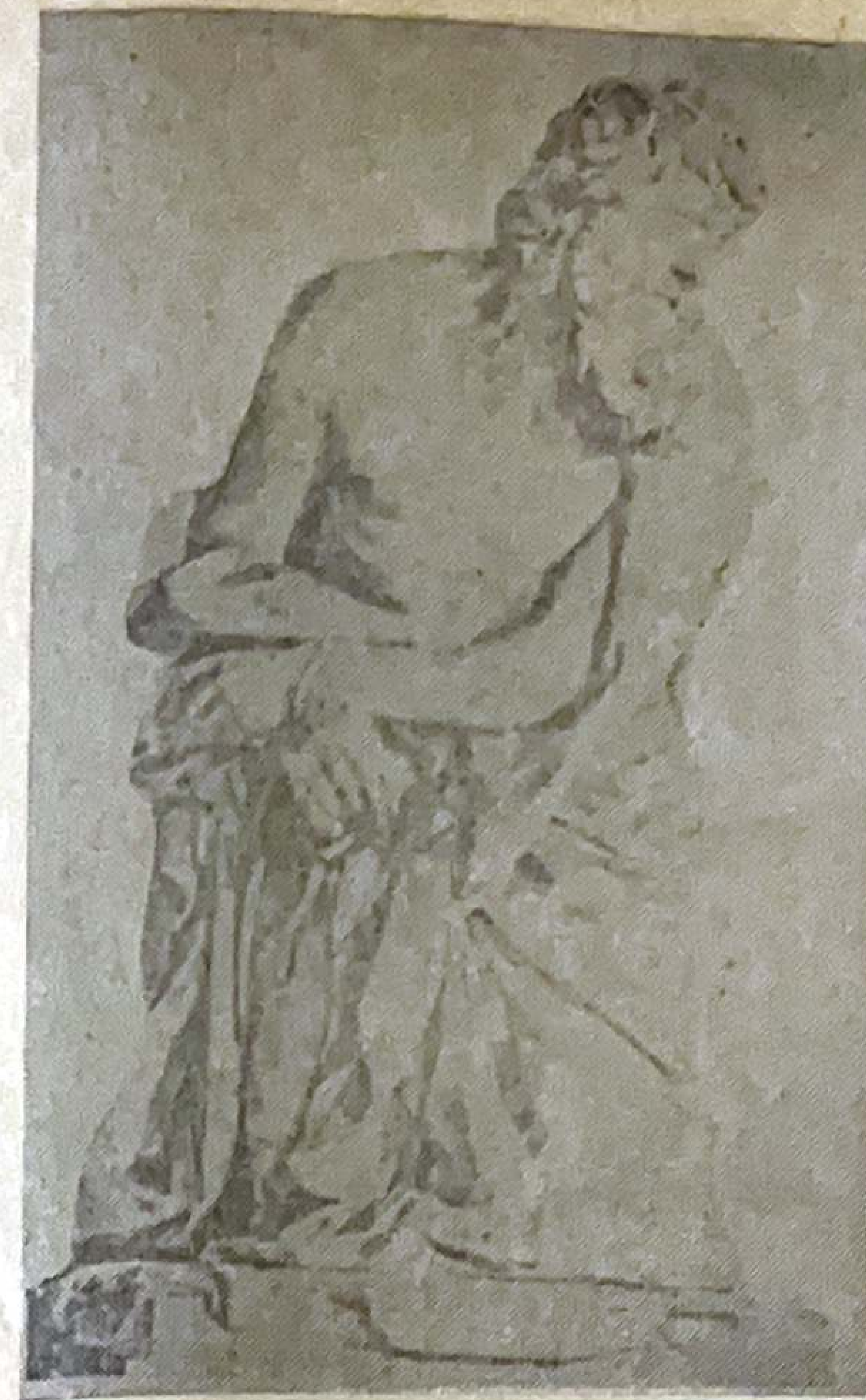
كان العبد أنسيموس يحب الحرية جداً لذلك كان دائم التفكير فى وسيلة الحصول عليها فهرب من سيده وسافر إلى رومية وهناك تعرف على أحد العبيد المسيحيين يدعى أنطونيوس فأحبه لسماحته وذات مرة عرف أنطونيوس قصة بولس الرسول لانسيموس الذى تشوق لمعرفة كل شيء عن هذا الرسول

° ° °

**انسيموس :** ماذا يفعل بولس فى روما؟

**انطونيوس:** انه سجين فى أحد المنازل.

**انسيموس :** سجين !؟



بولس الرسول فى الأسر

**انطونيوس:** نعم .. لشدة عداء اليهود له دبروا له شراً فى قيصرية، وسجن هناك لمدة سنتين وحاول بولس أن يستأنف قضيته أمام قيصر هنا فى روما ونجح فى ذلك. ولذلك نجده فى روما أسيراً فى درب من الدروب الضيقة. ولان رئيس الحرس كان يحبه فلم يشأ أن يعتقله فى السجن الرومانى الشديد القسوة فسمح له باستئجار منزل متواضع ووضع عليه حراسة مشددة فيظل مربوطاً إلى معصم جندى يقوم بحراسته ليل نهار .

**انسيموس :** وهل مسموح لبولس الرسول بمقابلة الزوار والرفاق ؟

**انطونيوس:** بالأمس قابل بولس عدد كبير من زعماء اليهود وقال لهم : « أيها الرجال الإخوة مع أنى لم أفعل شيئاً ضد الشعب أو عوائد الآباء أسلمت أسيراً من أورشليم إلى أيدى الرومانيين الذين لما فحصوا الأمر كانوا يريدون أن يطلقونى لانه لم تكن فىَّ علة واحدة للموت ولكن لما قاوم اليهود اضطررت أن أرفع دعواى إلى قيصر . ليس كأن لى شيئاً لأشتكى به على أمتى . فلهذا السبب طلبتكم لأراكم وأكلمكم لانى من أجل رجاء إسرائيل موثق بهذه السلسلة » .



**انسيموس :** انى أحس من كلامك يا أنطونيوس أنك تحب بولس الرسول جداً .

**انطونيوس:** انى أحبه جداً لأنه هو الذى أبصرنى بخلاص نفسى . قبل أن أرى هذا الشخص كنت أحيا حياة حزينة تعسه وكنت أندب حظى كثيراً ... لقد كانت حياتى مظلمة بلا أمل وبلا هدف ... عبودية كئيبة وواقع مؤلم مُرّ . ولكننى حين قابلت بولس الرسول أحسست أن هناك شيئاً يجذبنى إليه . لقد عرفنى برسالة المسيح ، رسالة العدل والرحمة ورسالة الغفران والتسامح ... لقد أصبح المسيح كل حياتى ... لقد حررنى من عبوديتى .

**انسيموس :** لقد شوقتنى لأرى بولس الرسول فهل لى أن أراه ؟!

**انطونيوس** نعم فأنا ذاهب إليه غداً . ويسرنى أن تذهب معى لتراه .

**انسيموس :** أشكرك يا أنطونيوس . إلى اللقاء غداً .

**انطونيوس:** إلى اللقاء يا انسيموس

( البقية فى العدد القادم )

---

مسابقة صوت الراعى السنوية

أيها المتقون الرب احبوه فتستنير قلوبكم

**شروط المسابقة :**

١ - فى المربع الذى أمامك ستجد آية من الكتاب المقدس المطلوب منك أن تعرف السفر الذى ذكرت فيه هذه الآية ورقم الإصحاح والعدد ثم إكتبه فى المستطيل الخاص بذلك .

٢ - ستستمر هذه المسابقة خمسة أعداد باقى منها عددان إحتفظ بالحل حتى صدور العدد الخامس

٣ - سنرسل لك فى العدد الخامس إستمارة بها الخمس آيات إكتب بها الحل وارسلها لنا .

٤ - إشترك فى هذه المسابقة لأن جوائزها كثيرة ومتنوعة وقيمة .

## بريد القراء

أبيات من الصديق : ممدوح وليم ( كنيسة الأنبا تكلا هيمانوت ـ بالابراهيمية ) .



ليس لى معين فى دنيا الأتعاب سواك ربى
ليس لى أحد سواك أنت رجائى .. أنت طابى
أنت كل شىء فى حياتى .. أنت المهيمن على قلبى
أنت حبيبى أجمل حب لم يُعرف فى شرق أو غرب
فأنت أب حنون حملت عنى خطيتى وذنبى
من أجلى إحتملت كل عذاب إحتملت حتى الصلب
فمن مثلك فى الوجود .. من يستطيع أن يحب
هذا الحب .

---



أتترك يا إلهى ملكك السمائى من أجلى أنا الحقير
أتترك غناك وعرشك القدوس لتعيش على الارض فقير
أتولد فى مزود للبقر ... وأنت على الكل قدير
أتعيش من أجلى متعباً تتنقل من قرية إلى كفر صغير
جلت تصنع خيراً تقدس البار ... وتقبل الشرير
يا إلهى بحبك إحتملت الكل الطفل والمرأة والشيخ الكبير
وجازاك الناس على حبك ... بأن دقوا فى يدك المسامير .

---



يا نفسى وقلبى تأملا حال من مات عنى
تأملاه جاثياً يصلى فى بستان جثسيمانى
تأملاه يُعرى ... ويجلد ومن اليهود يهان
تأملاه صامتاً ... ساكناً ... للطم تعرضان
تأملاه مطعوناً فى جنبه وقد سال دمه القانى
تأملاه مصلوباً لابساً ثوبه الارجوانى
تأملاه ... ميتاً حزيناً وقد أطبق الاجفان
عجيب حبك يا ربى أتموت انت وانا الجانى .



## نبوة تحققت

من الصديق نهاد ناجى أسرة الملاك ميخائيل .



نهاد ناجى

عندما نفتح الكتاب المقدس فى سفر المزامير فى أول المزمور (٢٢) نجد « إلهى إلهى لماذا تركتنى بعيداً عن خلاصى عن كلام زفيرى . إلهى فى النهار أدعو فلا تستجيب فى الليل أدعو فلا هُدُوَ لى » مز ٢٢ : ١ - ٣ .

وإذا فتحت قصة الصلب فى العهد الجديد نجد أن رب المجد يسوع يقول : « إلهى إلهى لماذا تركتنى » مر ١٥ : ٣٤ .

وهنا فى المزمور يقول داود النبى بروح النبوة :

إلهى لماذا تخليت عنى ؟ هل فعلت شيئاً يحزنك ؟
هل فعلت خطية ؟

فى النهار ( فى الوقت الذى تغفر لى خطاياى ) ... أدعو ربى أدعوك يا إلهى فتأتى وتنير لى سبيلى .

وفى الليل ( عندما أفعل ما يخالف أمرك ) فلا أهتدى إلى سبيلى لأنه لا يوجد نور فى الطريق توجد غشاوة على عينى تجعلنى أسير بغير هدى تائه فى الصحراء .

---

## أهلاً بمقترحاتكم ...

من الصديق أيمن ابراهيم كنيسة مارجرجس بكفر الحرة طنطا يقترح :ـ



أيمن ابراهيم

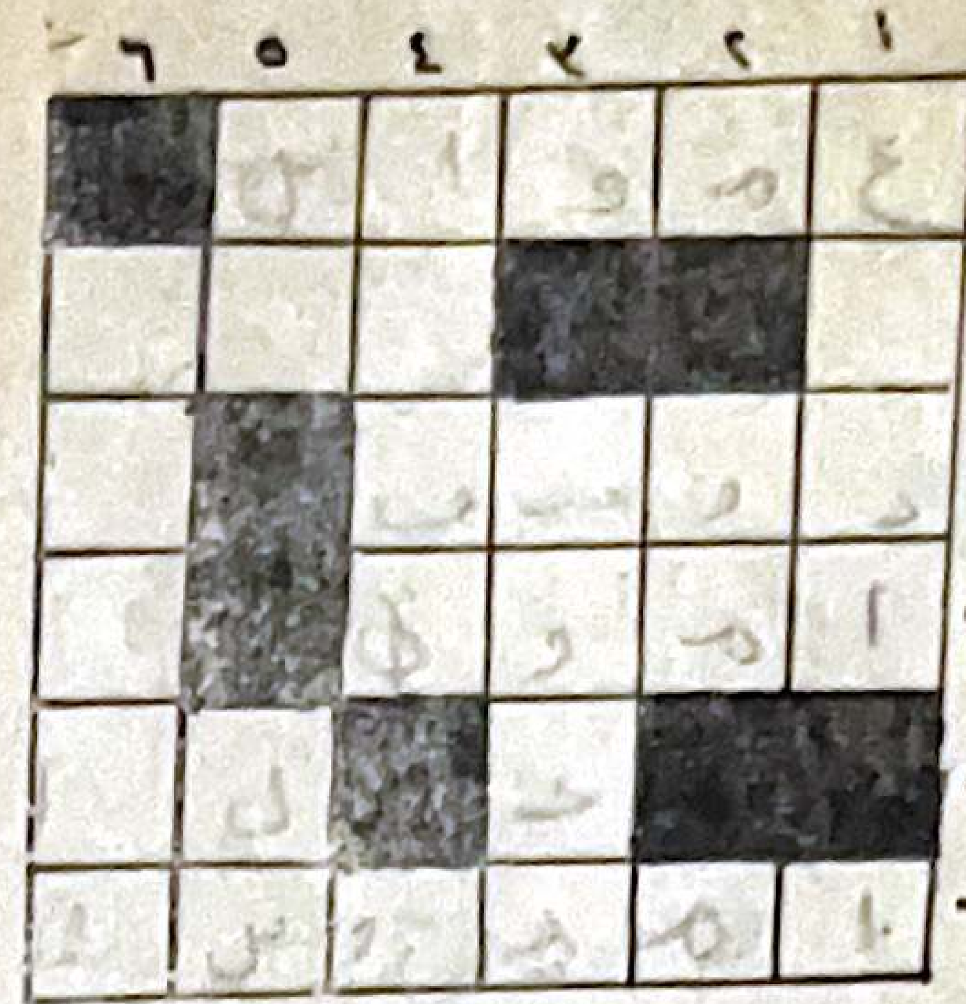
١ ـ عدم كتابة قديس العدد فى آخر صفحة بل فى صفحة أخرى .
٢ ـ نشر كلمة السر والصور المتشابهة .
٣ ـ عدم عمل شهرين فى عدد واحد .
٤ ـ توضيح مسابقة « ما هى الرسالة » .

صوت الراعى :

١ ـ أرسل لنا سبب هذا الإقتراح .
٢ ـ إنتظر العدد القادم ستجد مسابقتك المحبوبة .
٣ ـ نحن نضطر لذلك مرتين فى العام .
٤ ـ إسأل خادمك فى مدارس الاحد .

# تسلية مسيحية

## مسابقة الكلمات المتقاطعة




أفقيا :

١ ـ مدينة هرب إليها تلميذان بعد الصلب .
٢ ـ حروف متشابهة . ٣ ـ دفن يسوع فى قبره الجديد .
٤ ـ توما (معكوسة) . ٥ ـ أعطاه الحراس ليسوع على الصليب .
٦ ـ إحدى المريمات .

واسيا :

١ ـ مدينة لعازر . ٢ ـ نصف أقوم .
٣ ـ تجده يوم الجمعة العظيمة . ٤ ـ إعتذرت .
٥ ـ متشابهان . ٥ ـ نصف يعين ( معكوسة ) .
٦ ـ إحدى مقاطعات فلسطين أيام المسيح .

## ما هى الرسالة ؟

( ٢ كو ١ : ٢ ) ، ( رو ١ : ٨ ) ، ( غل ٦ : ٧ ) ، ( ٢ كو ٦ : ٢ ) ، ( لو ١٥ : ١ - ٢ ) ، ( لو ١٢ : ٣٦ ) ، ( أف ٣ : ١٧ ) ، ( فيلبى ٣ : ١٧ ) ، ( كو ٣ : ٢ ) ، ( ١ تس ٥ : ١٢ - ١٣ ) ، ( يع ١ : ١٣ - ١٤ ) ، ( يع ٥ : ٢٠ ) ، ( فيلبى ٣ : ١ ) ، ( يهوذا ١ : ٢٤ - ٢٥ ) .

إستخرج الشواهد السابقة من إنجيلك وضعها بجانب بعضها تكون الرسالة المطلوبة .

**الفائزون فى العدد السابق ( ٢ ، ٣ ) .**

من محرم بك : جورج وليم ، إدوار ذكرى ، هيدى وليم ، إيناس سامى ، آمال سامى .

من المنيا : بديع جرجس ، مارى هنرى .

من مصر الجديدة : أشرف أسد .

من الأنبا تكلا بالأبراهيمية : نرمين نصرى بشارة .

من غربال : سمرية واصف .

من مار جرجس باسبورتنج : ممدوح أسعد ، نبيل نصار ، صبرى وليم ، أمجد منصور ، نبيل عبده ، أشرف أمير ، إيهاب فضل الله ، أشرف جاد .



## إختبر معلوماتك من الكتاب المقدس

١ - ما هو أول سؤال ذكر فى الكتاب المقدس ؟ ( تك ٣ : ٩ )

٢ - أى نوع من الفواكه نضج من شجرة بلا أصول ؟ ( عدد ١٧ : ١ - ١١ )

٣ - أى شخص ولد ولكن لم يمش إلا وهو فوق سن الأربعين من عمره ؟ ( أع ٣ : ١ - ١٠ ، ٤ : ٢٢ )

٤ - من هما الشخصان اللذان نظرهما المسيح الأول تحت الشجرة والآخر فوق الشجرة ؟ ( يو ١ : ٤٨ ، لو ١٩ : ٤ ، ٥ )

٥ - من هو التلميذ الوحيد من تلاميذ المسيح الذى جاءت عنه نبوة فى العهد القديم وتمت به ؟ ( مز ٦٩ : ٢٥ ، ١٠٩ : ٨ ، أع ١ : ١٦ - ٢٠ )

٦ - أى نوع من النباتات خاطبه المسيح كأنه مذنب وذو إدراك . ( مت ٢١ : ١٨ - ٢٢ )

حاول يا صديق العزيز أن تحل الأسئلة السابقة وإن فشلت فى أحدها ستجد الشاهد أمامك أخرجه من الانجيل تعرف الحل الصحيح . نتمنى لك أوقات سعيدة ؟

---

( بقية كنيستى ص ٦ )

☩ وقف الملاك للمريمات وقال لهن إن زمان البكاء قد انقضى . لا تبكين بل بشرن بالقيامة للرسل . لماذا تطلبن الحى بين الأموات ؟ هو كإله قام .

المرد : « مبارك أنت يا رب علمنى عدلك » .

وأيضاً قطعة تقال فى كل الأيام وآحاد الخماسين : من يشبهك فى الآلهة يا رب ـ أنت هو الإله الحقيقى الصانع العجائب . أظهرت قوتك فى الشعوب وخلصت شعبك بذراعك ومضيت إلى الجحيم وأصعدت المأسورين ، وأنعمت علينا مرة أخرى بالحرية كإله صالح لأنك قمت وخلصتنا .. المسيح إلهنا قام من الأموات وصار باكورة الراقدين .

# دراسات فى الإنجيل



## (٥) سفر التثنيــــة

**محتويات السفر**

يحتوى هذا السفر على ثلاث خطب ألقاها موسى على بنى اسرائيل فى أرض موآب فى الشهر الحادى عشر من السنة الأربعين لخروجهم من مصـر ، بمجموعها تسكون سفر التثنية ، وكان ذلك قرب رحيل موسى .

١ - الخطبة الأولى : ( الاصحاح ١ - ٤ )

وتشمل استعراض لرحلات بنى إسرائيل منذ قطع العهد مع الله فى جبل سيناً وذكر الحوادث المتعلقة بشأن دخولهم كنعان وقد قصد موسى من ذلك أن يذكرهم بعمل الله معهم ويعلمهم حياة الطاعة ، وحياة الشكر ، ليست عطيه بلا زيادة إلا التى بلاشكر ، ثم تثبيت إيمانهم بعمل الله معهم لانه إله غفور ومحب .

---

( بقية صفحة ٥ )

### حياة السيد المسيح على الأرض

✝ مكث يسوع بعدها قليلا فى كفر ناحوم حتى حل ميعاد عيد المظال فذهب إلى أورشليم متخفياً ... وكان اليهود يطلبونه ، وفى نهاية العيد أظهر نفسه قائلا : « إن عطش أحد فليقبل إلىّ ويشرب » يو ٧ : ١٠ - ٥٢ ... ثم فى نهاية اليوم مضى إلى جبل الزيتون .

✝ فى اليوم التالى أتى الكتبة والفريسيون إليه بامرأة زانية وقالوا له موسى أوصانا أن مثل هذه ترجم فماذا تقول أنت . وقالوا هذا ليجربوه حتى يجدوا ما يشتكون به عليه . فقال لهم : « من منكم بلا خطية فليرمها أولا بحجر » فخرجـــوا جميعاً وبقيت المرأة فقال لها : « اذهبى ولا تخطئ أيضاً » .

✝ بعد هذا أراد اليهود أن يرجموه لانه كلمهم عن ذاته كابن الله . أما هو فمضى من وسطهم وعاد مرة أخرى إلى الجليل (يو ٨ : ١٢-٥٩) .



# قصة لحن

### مرد الإنجيل من الخماسين حتى عيد الصعود

| | | |
|---|---|---|
| Ⲁⲗ ⲁⲗ : ⲁⲗ ⲁⲗ . Ⲓⲏⲥ Ⲡⲭⲥ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡ̀ⲱⲟⲩ : ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ | الليلويا (٤) إيسوس بخرستوس ابؤورو انتمه إبؤو افتونف إيفول خين ني إثموؤت | الليلويا يسوع المسيح ملك المجد قام من الاموات |

**متى يقال :**

يقال هذا اللحن بعد الإنجيـــل ( بعد العظة ) فى القداس الإلهى .

**جمال اللحن :**

كعادة الكنيسة فى حالة الفـرح الروحى تحب أن تهلل وتسبح فتقول هليلويا ٤ مرات كعلامة على الفـرح والتهليل .

**مرد المزمور :**

يقـال نفس مرد الإنجيل تقـال مرتين « هليلويا » . ويكمل مثل ختام الصلوات الجماعية .

( انظر ص ١٨ )

**(حل مسابقة العدد الماضى )**

| | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | هـ | ب | ر | ج | ت |
| ٢ | ص | ل | أ | هـ | | و |
| ٣ | و | | | | أ | ب |
| ٤ | م | خ | ل | ع | | هـ |
| ٥ | | ج | م | | ب | |
| ٦ | | ل | ا | ض | ل | ا |

## من كنوز الكلمات

**أجيـــوس**

( أجيوس) كلمة يونانية معناها « قدوس » وتقابلها كلمة « إكؤواب » فى اللغة القبطيـــة . فيقول الكاهن « أجيوس » ثلاث مرات على اسم الثالوث الأقدس الآب و الإبن والروح القدس وهى توافق ما رآه وما سمعه أشعياء النبى عندما رأى السارافيم ينشد هذا النشيد الحلو « قدوس. قدوس. قدوس رب الجنود » أش ٦ : ١٣ .

HЖBSΔЄ

# لغتنا القبطية

UƐ AKIΘHZ

## المسيح قام .. بالحقيقة قام

أخى ... أختى

درسنا فيما مضى الصلوات التى تقال فى نهاية الصلوات الكنسية ( أنظر عدد يناير (١) سنة ١٩٧٧ ) وقلنا إن نهايتها تتغير حسب المناسبة . واليوم سندرس نهاية الصلوات التى تقال فى عيد القيامة بعد الجزء الثابت تقال من القيامة حتى خميس الصعود .

| | | |
|---|---|---|
| ملك المجد قام من الأموات فى اليوم الثالث | أبورو أنتى أبؤو أفتونف إيفول خين نى إثموؤت خين بى إهوؤ إماه شومت | ...Ⲡⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉⲡ̀ⲱⲟⲩ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲓ- ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲅ̅ ... |

الأعـداد

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| افتو | ϥⲧⲟⲟⲩ | ⲇ̅ | ٤ | أواى | ⲟⲩⲁⲓ | ⲁ̅ | ١ |
| اتيو | ϯⲟⲩ | ⲉ̅ | ٥ | اسناف | ⲥ̀ⲛⲁⲩ | ⲃ̅ | ٢ |
| سوؤ | ⲥⲟⲟⲩ | ⲋ̅ | ٦ | شومت | ϣⲟⲙⲧ | ⲅ̅ | ٣ |

شاشف ϣⲁϣϥ ⲍ̅ ٧





# قصص من العهد القديم

## وأيضاً عبوراً عظيماً ... !!

بعدما تاه الاسرائيليون فى البرية مدة أربعين سنة اقتربوا من نهر الأردن . وكان ذلك بعد موت موسى وكان وقتئذ يشوع قائداً للشعب . فقال له الله وإنه قد آن الوقت الذى فيه يدخل الشعب إلى أرض الميعاد ، وكان على الشعب أن يعبر الأردن ، لكى يدخلوا إلى أرض كنعان ، وكان العبرانيون جمعاً غفيراً جداً ، ونهر الأردن أمامهم . فأمر الله يشوع أن يحمل الكهنة تابوت العهد ويعبروا أمام الشعب ، والشعب يتبعهم على مسافة قريبة . وعندما وصل الكهنة حاملو التابوت إلى النهر ومست بطون أقدامهم الماء ، شق الله نهر الأردن وقسمه إلى قسمين فظهرت اليابسة . وبذلك استطاعوا العبور وبسهولة . . . وحل الكهنة التابوت إلى منتصف مجرى النهر ووقفوا هناك حتى انتهى جميع الشعب من العبور وبعد ذلك صعد الكهنة حاملو التابوت من النهر فرجعت المياه إلى مكانها ، ولكن قبل أن يصعد الكهنة من النهر أمر يشوع اثنى عشر رجلاً ( واحداً عن كل سبط ) أن يأخذ كل واحد منهم حجراً من وسط النهر ، وأقاموا هذه الحجارة كتذكار للطريقة العجيبة التى عبروا بها .

## همسة فى أذنك

هل أنت فى ضيق من المدرسة ؟

هل لا تتمتع بالمذاكرة وبمعرفة حقائق علمية جديدة ؟

هل تشعر بأن المذاكرة ثقل عليك ؟

هل أنت لا تتمتع بطعامك بل لا تشعر بطعمه ؟

هل أنت فى حالة زهق من أصدقائك؟

هل أنت كاره وجودك فى الحياة ؟

هل حضور القداس ومدارس الأحد ثقل عليك ؟

هل أنت زهقان حتى من نفسك ومن وضعك ومن ظروفك ومن منزلك ؟

إعلم أن الله يهمه جداً سرورك، أحكى له فى صلاتك عن كل أحاسيسك وعن كل ما يتعبك فستجد حلا لك، ولظروفك لأنه يهمه أن تتمتع بكل البركات الروحية والجسدية أيضاً .

## قديس العدد

### القديس خرستوفورس

ولد هذا القديس ونشأ فى بلاد آكلى لحوم البشر، ولكنه أحد الذين آمنوا بالرب يسوع على يد القديس متياس الرسول (الذى اختاره الروح القدس بدلا من يهوذا الأسخريوطى) .

وكان القديس خرستوفورس ذا هيئة ضخمة وجسمه كجسم الجبابرة، فكان كل من يراه يخاف من منظره، ولكن نفسه كانت وديعه صالحة . . . وعندما أمسكه جنود الملك الوثنى داكيوس أخذ يوبخ الجند على تعذيبهم المسيحيين فضربه رئيس الجند، فقال له : ولولا وصية المسيح التى تعلمنى الا أقابل الإساءة بمثلها لما كنت أنت وعسكرك تحسبون شيئاً أمامى....فارتعب رئيس الجند فأرسل القائد مائتى جندى لإحضاره، لحضر معهم، وبينما هم فى الطريق فرغ منهم الخبز ولم يتبق منه إلا قليلا، فصلى القديس وبارك الله فى القليل فصار كثيراً فأكل الجميع متعجبين وآمنوا بالسيد المسيح . ولما وصلوا انطاكيه اعتمدوا جميعاً !

ولما وقف خرستوفورس أمام داكيوس الملك ارتعب من هول منظره فلاطفه وخادعه وصرفه من أمامه، ثم أرسل إليه امرأتين شريرتين لتسقطاه فى الخطية فوعظهما القديس فآمنتا على يديه واعترفتا بالإيمان بالمسيح أمام الملك فأمر بقطع رأسيهما فنالتا إكليل الشهادة، أما القديس فطرحوه فى إناء كبير فوق نار متقدة فلم تمسه بأذى . فتعجب الحاضرون وآمنوا بالمسيح وتقدموا لإخراج القديس من الإناء، فأمر الملك بتقطيعهم بالسيوف .

وأخيراً أمر بضرب عنق القديس بحد السيف فنال إكليل الشهادة .

صلواته فلتكن معنا، ولربنا المجد دئماً آمين ؟

✝ ✝ ✝

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ شارع السبع بنات – ت : ٢٢٩٨٠ اسكندرية

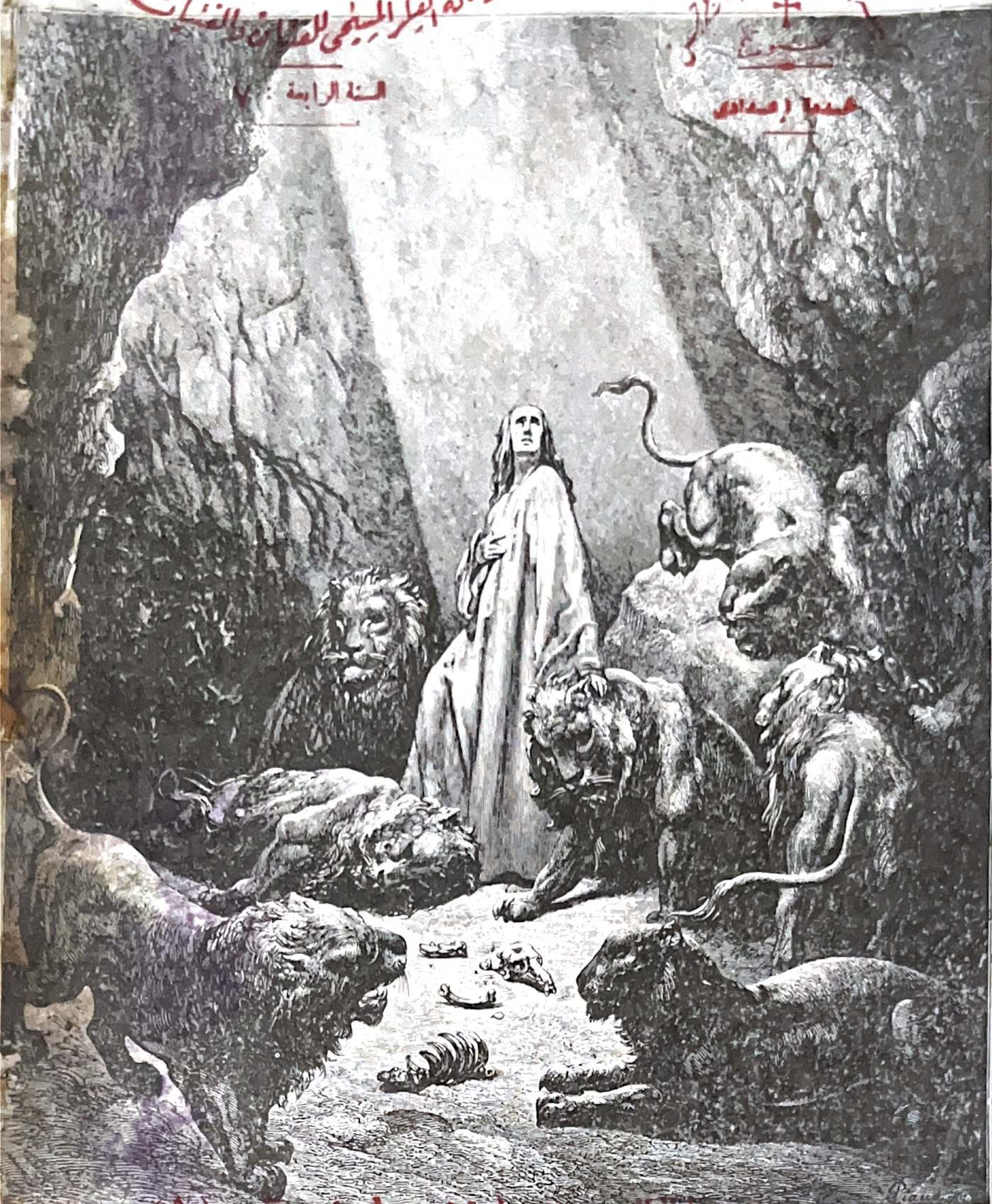
# صَوْتُ الراعى

رسالة الفكر المسيحى للفتيان والفتيات

السنة الرابعة : ٧

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

الشهيد العظيم مارجرجس



مسابقة صوت الراعى السنوية (١)

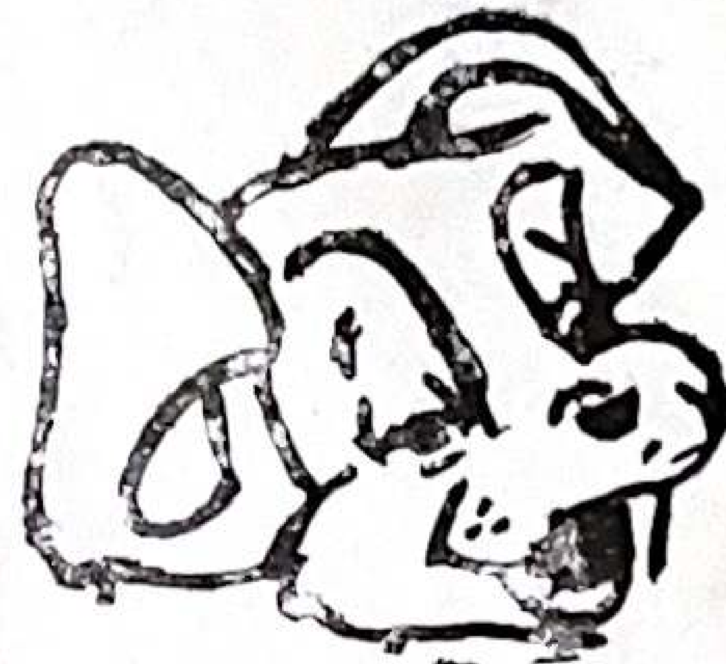
# الافتتاحية — كيف خلق الله صُرة الإنسان؟!!




« خلق الله كتلة من التراب وتركها ٢٥ ألف سنة بدون أن يفعل بها شيئاً فغضب الشيطان وقال ( انظروا سيريد الله يوماً ما أن نسجد لهذا التراب ) . ولما رفض الشيطان السجود لهذه الكتلة طرده الله . . . » .

« وعندئذ بصق الشيطان أثناء انصرافه ( الشيطان روح ليس له بصاق ) على كتلة التراب . فرفع جبريل ذلك البصاق مع شيء من التراب فكان للإنسان بسبب ذلك صرة فى بطنه » .

« واقترب الشيطان يوماً من أبواب الجنة ، وهيج الخيل لتدوس كتلة التراب . فأعطى الله روحاً لذلك الجزء النجس من التراب الذى وقع عليه بصاق الشيطان فصار كلباً ينبح ، فخافت منه الخيل وهربت » . « ولما انتصب آدم على قدميه رأى فى الهواء كتابة تتألق كالشمس نصها : لا إله إلا الله ! فضرع آدم إلى الله قائلا أعطى هذه الكتابة على أظافر أصابع يدى فنح الله هذه الكتابة على إبهام اليد اليمنى واليسرى لآدم .



° ° °

هذا الكلام منقول بالنص من الكتاب المسمى إنجيل برنابا صفحة ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٥٩ . وهو يحمل قصة لطيفة تصلح لقصص الميكى ماوس ليعرف كل إنسان ماذا بداخل هذا الكتاب الخرافى . . . ولابد أنك أيها القارىء قد أضفت إلى معلوماتك فكرة عن « الصرة وخلقتها » ، « والكلب النجس وخلقته » وكذلك « أظافر آدم وما كتب عليها » . . .

القمص بيشوى كامل

يوليو ١٩٧٨




ذات يوم من عدة أعوام وبينما كنت أسير فى أحد الشوارع تقابلت مع أحد فتيان مدارس الأحد وكان يبدو عليه الملل والضجر الشديد فسألته : مالك يا فلان . . . ؟

فقال لى : أنتم سايبينا كده ليه ؟ مش كفاية نيجى مدارس الأحد وبس والأسبوع كله وقت فاضى لدرجة أن الواحد مش عارف يعمل أيه . . . !

الصراحة أنا تأثرت جداً من كلام هذا الفتى وأخذت أتأمل فى هذه الطاقات الضائعة التى حتماً يسيطر عليها الشيطان ويصبح درس مدارس الأحد كحبة رمل على شاطىء كبير من الفراغ والملل . ومن ذلك الوقت بدأنا نخطط لأنشطة روحية مفيدة منها :

**١ - النادى**

نادى الكنيسة هو مكان لطيف يجتمع فيه الخدام والمخدومين فيه ألفة ومحبة وصداقة وتستطيع يا صديقى العزيز أن تمارس الأنشطة الآتية :

ا - المشاركة فى الاهتمام بالألعاب المختلفة مثل : الشطرنج ، الطاولة ، . . . الخ . من ناحية تسليم اللعب واستلام الكرابيهات وكذلك من ناحية صيانتها والمحافظة عليها وجمعها فى نهاية النادى .

ب - تستطيع بالاتفاق مع مشرف النادى بعمل ( كانتين ) تقوم فيه ببيع الحلوى وزجاجات ( البيبسى كولا ) ومن الممكن أيضاً بالاتفاق مع مجموعة من زملائك عمل أكياس من ( الفيشار ) وكذلك عمل ( سندوتشات ) فول ، فلافل وطبعاً تباع فى النادى بسعر التكلفة .

جـ - طبعاً بعد النادى يجب أن يجتمع كل الأعضاء للصلاة فمن الممكن أن تقوم بإحضار كتب تراتيل وتوزيعها والاهتمام بها وجمعها بعد الصلاة .

د - بعد الصلاة ممكن بالاتفاق مع مشرف النادى أن تقوم بعمل سحب على نمر الكرابيهات وذلك بإحضار مجموعة من الهدايا العملية اللطيفة وتغليفها بورق ملون .

**ملحوظة هامة للخدام :** لا يجب أن يقوم الخدام بإدارة النادى بمفردهم ولكن يجب توزيع المسئوليات على الفتيان والشبان .

( البقية ص ١٠ )

# إسألوا تعطوا

## لماذا نستعمل المزامير فى صلواتنا اليومية ؟

**مقدمة تاريخية :**



من قراءتنا فى سفر أعمال الرسل نجد أن الجماعة المسيحية كانت مواظبة على حضور صلوات سواعى النهار ، وصعد بطرس ويوحنا معاً إلى الهيكل فى ساعة "صلاة التاسعة ، أعمال ٣ : ١ .

وكما نعلم أن صلوات المزامير كانت تصلى بلحن منتظم كأشعار موزونة كتبها داود النبى بإلهام الروح القدس . وبعد أن استقلت الكنيسة عن الهيكل ورثت هذا الميراث الغنى من المزامير والتسابيح هذا لأن المزامير تحمل روحاً ملهماً قوياً كل من يصلى بها يأخذ قوتها لدرجة أن كثير من القديسين حفظوا المزامير كلها بسبب عذوبتها.

**مميزات الصلاة بالمزامير :**

١ - المزامير توضح العلاقات التى تربط الانسان بالله وكل مزمور يمثل قصة حب الله للإنسان واشتياق الانسان التوبة والرجوع إلى حضن الله .

٢ - المزامير تعطى للإنسان فرحاً وشكراً وتهليلا وتدفعه لأن يسبح الله من كل قلبه .

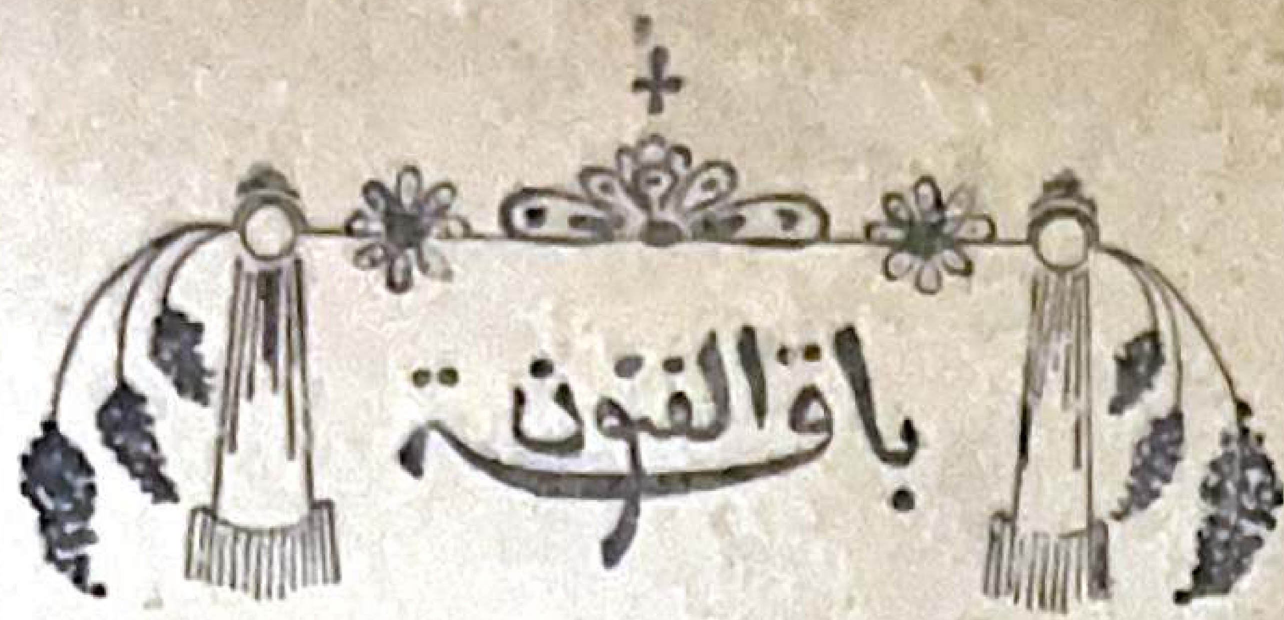
٣ - المزامير بصفة عامة تعطى للإنسان احساساً بالصليب والقيامة بطريقة مستمرة فتجعل المصلى دائماً متذكراً آلام الصليب وفرحة القيامة .

٤ - صلوات المزامير صلوات جماعية تتفق مع حياة الكنيسة كشركة للمؤمنين ليست فيها فردية أو انعزالية .

٥ - ولايفوتنا أيها القارىء الحبيب أن المزامير هى أسفار موحى بها وقد أوصانا الرب نفسه بترنيم المزامير وتلحينها كى يكون النغم معبراً عن التوافق الروحى فى الصلاة . (للحديث بقية)

| |
|---|
| موضوع العدد القادم : كيف بدأت كنيستنا القبطية الصلاة بالمزامير ؟ |






## الشعر القبطى يترك الأرض متجهاً نحو السماء !!

أصدقاؤنا .. وأحباؤنا

إذا دخلنا معرضاً للرسوم المختلفة وتأملناها جيداً فإننا لأول وهلة نستطيع أن نميز اللوحات القبطية الصميمة . ذلك لأن الفن القبطى فن مميز دقيق له مواصفات خاصة وملامح دقيقة ( أنظر العدد الثالث السنة الرابعة ) ، وكما نستطيع أن نرى ملامح تلك الشخصية المميزة فى الرسم والتصوير نستطيع أن نراها أيضا بأكثر وضوحاً فى كتابات الأدباء والأقباط وفى مقالاتهم المختلفة وإذا تطرقنا إلى نظم الشعر نجد أن هذه الشخصية المنفردة تظهر وتتضح بصورة تبهر الأنظار . فالشاعر القبطى هو الشاعر الوحيد الذى كانت عاطفته جياشة ورقيقة تأثرت غاية التأثر بالمحبة الفائقة التى كانت تحياها الكنيسة ، فجعل الشعر القبطى يترك الأمور الأرضية الدنيوية متجهاً فى تعبيراته الخلابة وصوره الرائعة نحو مجد السماء مصوراً المشاعر الإنسانية نحو الله الخالق ونحو الملائكة والقديسين بمنتهى الرقة والابداع . وهو فى ذلك يعتبر الفن الوحيد الذى تخلص من إرتباطات الأرض ومن المشاعر الدنيوية الرخيصة حتى يتمتع بكل مشاعر الصفاء الإلهى . فقد اتجه الشعراء الأقباط إلى مدح الملائكة والعذراء مريم والأنبياء والقديسين والشهداء فى نظم يعرف باسم ( الذكصولوجيات ) وهى كلمة معناها ( تمجيد ) . وكانت أكثر تلك القصائد الرائعة تكتب فى مدح العذراء مريم حتى افطن العلماء أن يصنفوها تحت باب خاص اسمه ( الثيؤطوكيات ) .

أما القصص الشعرية فقد كان لها شأن عظيم فى نظم الشعر حتى أن الشعراء الأقباط برعوا فى هذا اللون براعة فائقة . ويبقى نوع من الشعر يسمى الأشعار الكنسية وهى الأشعار التى تنظم من أجل الصلوات والتأملات داخل الكنيسة ، وهذه الأشعار الكنسية لا يكتبها الشاعر من نتاج خياله وأفكاره الخاصة . ولكن يجب أن يستقى مادتها من المزامير أو الإنجيل وهذه الأشعار بعضها يسمى ( إبصاليات ) وهى مأخوذة من كلمة ( بصالموس ) بمعنى مزمور أو البعض الآخر تسمى ( هوسات ) وهى مأخوذة من الكلمة القبطية ( هوس ) بمعنى ( تسبيح ) . وقد اختصت الكنيسة فى كل يوم بتسبحة خاصة منظمة وملحنة بطريقة روحية معينة (سوف نتعرض لهذه الطرق فى حلقات قادمة ) وتوجد غالبية هذه القطع الشعرية فى كتابين هما ( الابصلودية السنوية ) ، ( الابصلودية الكيهكية ) .

وإلى لقاء آخر نودعكم بكل حب الدعاء .

## أسرار الكنيسة الـ (٧)

# سر التوبة



✝ هو رجوع الإبن الضال إلى حضن أبيه .

✝ هو ندامة الانسان على أنه أحزن قلب أبيه .

✝ هو معمودية ثانية ينالها الانسان . لان المعمودية الأولى قد غفرت للإنسان الخطايا التى تتكرر كل يوم ونحن فى هذا العالم .

**مراحل التوبة**

١ - ندم الشخص على الخطايا السابقة :

لنقول مع الإبن الضال « اخطأت إلى السماء وقدامك ولست مستحقاً أن ادعى لك ابناً بل اجعلنى كأحد أجراءك » لو ١٥ : ١٩ .

ونقول مع العشار : « اللهم ارحمنى أنا الخاطىء » لو ١٨ : ١٣ .

٢ - تجديد العزم على السير فى طريق المسيح :

لنسمع من يوحنا المعمدان « اصنعوا أثماراً تليق بالتوبة » مت ٣ : ٨ .

٣ - إيمان ورجاء فى محبة يسوع وتحننه وغفرانه :

وهذا واضح من قول بولس الرسول فى رسالته إلى أهل رومية « إذ قد تبررنا بالإيمان لنا سلام مع الله بربنا يسوع المسيح » رو ٥ : ١ .

٤ - الإعتراف أمام الاب الكاهن بالخطايا وهذه هى آخر مراحل التوبة وهى أيضاً تثبت صدق التوبة فى حياتنا .

وسميت التوبة سر لان الروح القدس يحل على التائب المعترف بخطاياه عن طريق الاب الكاهن بوضع الصليب المقدس على رأس المعترف وقراءة التحليل .



اعلموا يا إخوتى أن يسوع أعطى التلاميذ سلطان الروح القدس والحل والربط « كل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً فى السموات وكل ما تحله على الأرض يكون محلولا فى السموات » مت ١٨ : ١٨ .

أيضاً قال لهم « سلام لكم . كما أرسلنى الآب أرسلكم أنا » .

ولما قال هذا نفخ فى وجوههم وقال لهم : « إقبلوا الروح القدس من غفرتم خطاياه غفرت له ومن أمسكتم خطاياه أمسكت » يو ٢٠ : ٢١ - ٢٣ .

وهذا السلطان أعطى من جيل إلى جيل من التلاميذ إلى الأساقفة والبطاركة مثل مار مرقس ومن الأساقفة إلى الأساقفة والكهنة حتى انتقل إلينا فى هذا الجيل على يد آبائنا الروحيين الكهنـــة .

واعلموا يا إخوتى أن كل إنسان مهما كبر أو صغر فى الكنيسة له أب اعتراف حتى الكهنة والأساقفة والبطاركة كل واحد له أب اعتراف يستعين به ويعطيه الارشاد الروحى ويصلى من أجله ويتابعه فى طريق سيره فى الوصول إلى طريق التوبة وطريق الخلاص .

---

## كلمات مضيئة

✝ سأل شاب صينى ذات مرة رجل حكيم يدعى كونفوشيوس كيف يجب أن يحيا الإنسان حياة صالحة : أجاب « لا تعامل الآخرين بما لا تحب أن يعاملونك به » .

✝ طرد مرة فيلسوف من بلده فلم يحزن بل قال: « ان الانسان أينما ذهب وجد شيئان لايتغيران ... العالم الذى يستحق الإعجاب ... والله الذى يستحق الحمد والثناء » .

# ماهى الرسالة ؟.

(٢ تس ١ : ٢)، (١ يو ٤ : ١)، (١ يو ٥ : ٦)، (٣ يو ١ : ٢)، (يهو ١ : ٢٠، ٢١)، (١ بط ٢ : ١١)، (يع ٢٠ : ١)، (١ تى ٦ : ١٧)، (٢ تى ٢ : ٢٢-٢٣)، (١ بط ٤ : ٨)، (عب ١٣ : ١)، (١ يو ٢ : ٣)، (١ يو ٤ : ١٨)، (١ بط ٥ : ١٠-١١).

## أسماء الفائزين

من سوهاج : عيد صدقى ـ يوسف عزيز ـ ماهر باسيلى ـ ماهر صبحى ـ نادر بخيت ـ عزيز أنور سميرة عزيز ـ ثروت رشدى ـ رشاد كامل ـ منيرة اندراوس ـ ماجد شنودة ـ عماد شوقى ـ سامح لطيف ـ هبة يسى ـ وليم بخيت ـ منير حنا ـ مجدى مبارك ـ أنور نخرى

من المنيا : طارق بشرى ـ مارى هنرى ـ حنان فاروق ـ منرفا هنرى ـ إلهام عزيز ـ رجاء القس بنيامين ـ إيهاب ضيف ـ أمانى ضيف ـ مرجريت ماهر ـ منال مكرم.

الزقازيق : ماجد ابراهيم ـ نبيل نجيب ـ مجدى جرجس ـ أشرف شوقى ـ اشرف كامل ـ أشرف ملاك ـ إيهاب عياد ـ ميشيل ملاك ـ عماد فوزى ـ نادر فوزى ـ ماهر فوزى ـ هانى جورج.

بور سعيد : أسامه فؤاد ـ جرجس ضيف ـ منير شنودة ـ أشرف شاكر ـ عطية مليكه.

شبرا : أمجد وفقى ـ أشرف وفقى ـ أميل فايز ـ نادر نبيه لوقا ـ أسامه عبد الله.

الفجالة : عماد عبد الملاك ـ وجدى وليم عزت حبيب ـ رفيق رزق ـ جورج وديع.

مصر الجديدة : أشرف أسد ـ شهيرة رمزى.

من حلوان : ناهد منصور.

زفتى : عزت مطر ـ رؤوف وهبة ـ ميشيل موسى ـ رجائى وهيب.

كفر الدوار : عزى حليم ـ فتحى ميخائيل ـ ابراهيم جرجس ـ ميشيل عبد المسيح.

أرمنت : خيرى صموئيل ـ إميل فرج الله.

من أسوان : محسن مكرم.

أبو حمص : ايرين القمص اسحق ـ أغابى القمص اسحق ـ سعاد لطفى الله ـ رفقة عزيز.

تلا منوفية : أيمن حبيب ـ أيمن صبحى ـ إيهاب عدلى ـ مدحت وليم.

دمنهور : نبيه شكرى.

الاسماعيلية : هدى قطاس ـ مريم أديب ـ فيفيان منير.

طنطا : جرجس نبيل ـ سوزى فؤاد.

سيدى بشر : ميلاد رسل ـ إيهاب محسن ـ ملاك رمزى ـ كاترين منير.

محرم بك : عفاف عياد ـ إيمان عمانوئيل ـ ريتا رزق.



( بقية صفحة ٨ )

سوهاج : انطوان نادرس شنودة.

الأنبا تكلا : نرفين نصرى ـ إيمان لطيف ـ ايناس لطيف ـ مارى عبد الملاك.

غيط العنب : جانيت وهبة ـ ميشيل ذكرى.

من العصافرة : خالد فؤاد.

باكوس : عماد جرجس. مار جرجس اسبورتنج : فادى سامى ـ أمير نصيف ـ مجدى منير إيهاب فضل الله.

المرقسية : سامى عبد الملاك.

## ﴿ من هواة المراسلة ﴾

مدحت وليم فهمى : ش الجيش حارة القوى منزل جابر عطا الله منوف منوفية.

## أوائل الناجحين فى الابتدائية



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سامح فوزى | مبدع وليم | أمل عزت | ماجد فخرى | يسرى لطفى |
| ٩٩ ٪ | ٩١ ٪ | ٩٧ ٪ | ٩٣ ٪ | ٩٧ ٪ |
| مار جرجس اسبورتنج | مار جرجس اسبورتنج | العذراء سوحة | مار جرجس اسبورتنج | مار جرجس اسبورتنج |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| مراد وليم | سامح مدمير | ايمن غبريال | جاكلين واصيص | عماد منير |
| ٩٧ ٪ | ٩٥ ٪ | ٩٨ر٥ ٪ | ٩٤ر٥ ٪ | ٩٠ ٪ |
| أنبا تكلا | أنبا تكلا | أنبا تكلا | أنبا تكلا | أنبا تكلا |

بقية صفحة ٣

**٢ – الرحلات والمعسكرات**

الرحلات والمعسكرات وسيلة جميلة لقضاء أوقات ممتعة فى وسط مجموعة من الأصدقاء وتحت أشراف روحى وكنسى سليم . من الممكن طبعاً الاشتراك فى إدارة معسكر من ناحية الأشراف على المطبخ وشراء الاطعمة وتنظيم حفلات السمر والأغانى والمسابقات الروحيـــة والمسابقات الرياضية مع ملاحظة الاهتمام بصلوات الأجبية .

**٣ – الدراسات الصيفية**

من المهم جداً استغلال العطلة الصيفية فى زيادة المعرفة الروحية . وإليك يا أخى الحبيب مجموعة من الدراسات الهامة : –

ا – دراسة فى تاريخ الكنيسة : من الممكن أن تدرس مع أصدقائك وبترتيب مع أحد الخدام تاريخ الكنيسة من أول الآباء بطرس خاتم الشهداء إلى نهاية عصر البابا ديوسقورس البابا الـ ٢٥ كدراسة تاريخية شيقة ودراسة لقانون الإيمان الذى حفظه لنا آباء الكنيســـة بالعرق والدم .

ب – من الممكن دراسة رحلات بولس الرسول بالاستعانة بخرائط توضيحية تقوم أنت مع مجموعة من أصدقائك برسمها فتكون بذلك قد درست دراسة وافية لسفر أعمال الرسل وتعرفت على شخص بولس الرسول العظيم من خلال رحلاته ومغامراته .

جـ – العطلة الصيفية فترة مناسبة جداً لحفظ ألحان الكنيسة والتسبحة . وذلك بالاتفاق مع أحد الخدام وكذلك الاشتراك فى خدمة الشموسية وحضور القداسات والاشتراك فى ترتيب القراءات التى ستقرأ وإيقاد الشموع وتحضير الحمل كذلك حضـــور التسبحة الجميلة بروح جماعية واعية .

ملحوظة : عندما أحس مجموعة من الشبان بحلاوة التسبحة وعذوبة ألحانها اتفقوا أن يذهبوا إلى الكنيسة الساعة الخامسة صباحاً يوم القداس الإلهى من أجل أن يصلوا التسبحة بفرح وليس عن تعصب . ولا يفوتنا فى هذا المجال أهمية ، تعليم اللغة القبطية لأنها لغة الكنيسة مع العلم بأنها لغة بسيطة وسهلة .



**٤ – تبادل تسجيل العظات والقداسات والألحان**

من الممكن تكوين مجموعة لتسجيل شرائط ( الكاسيت ) وعمل مكتبة صوتية للعظات والألحان والقداسات فتكون بذلك قد قضينا وقتنا فى شىء نافع وأفدنا الآخرين أيضاً .

**٥ – اللقاءات الروحية والرياضية بين الكنائس**

من الممتع جداً أن يجتمع الفتيان والشبان والخدام من الكنائس المختلفة فى لقاءات روحية ورياضية لتثبيت رباطات المحبة والأخوة بينهم مع العلم بأن اللقاءات الرياضية مهمة جداً فى سن الشباب .

ملحوظة : من الممكن عمل دورى كرة قدم بين الكنائس المختلفة وفى نهاية النشاط الصيفى تقام حفلة ويتم توزيع الجوائز .

بالنسبة للقاءات الروحية بين الكنائس من الممكن أن تكون على صورة ( أوائل الطلبة )

**٦ – الاهتمام بالمكتبة الاستعارية**

من الممكن الاشتراك فى جمع كتب للمكتبة الاستعارية والاهتمام بتبويبها وتنظيمها وتنظيفها والاشتراك فى عملية الاستعارة وجمع الكتب مرة أخرى . وبهذه النماذج من الأنشطة نكون قد استغلينا أوقاتنا فى أعمال مفيدة سواء لنا أو للآخرين وقضينا على مشكل الملل والفراغ .





# دائرة معارف صوت الراعي

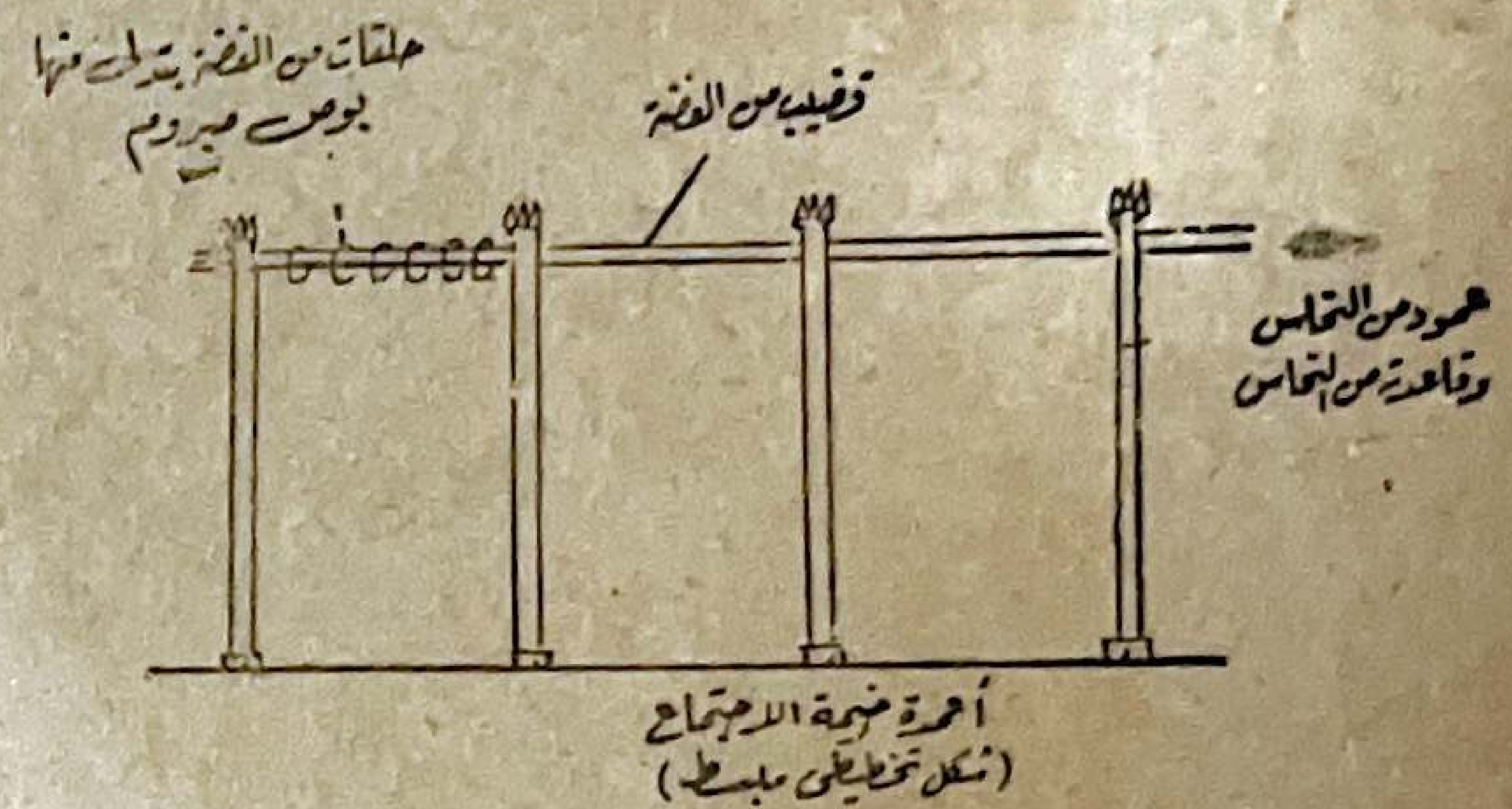
## خيمة الإجتماع

درسنا فى الأعداد السابقة فكرة عامة عن خيمة الاجتماع وتناولنا بالتفصيل شرح تابوت العهد الموجود فيه ( قدس الأقداس ) وكذلك مائدة خبز الوجوه والمذبح الذهبي والمنارة الذهب فى ( القدس ) وفى العدد السابق تكلمنا عن المرحضة ومذبح النحاس (خارج القدس) وسوف نتكلم اليوم عن :-

### ١ - باب خيمة الاجتماع

يوجد باب خيمة الاجتماع فى الناحية الشرقية للدار بحيث أن الداخل يكون وجهه متجهاً للغرب.

طول الباب ٣٠ قدم ، يتكون من أعمدة نحاس عددها خمسة بينهما ستائر من أربعة أنواع : اسمانجونى ( أزرق ) ، أرجوان ( بنفسجى ) ، قرمز ( أحمر ) ، بوص مبروم ( مثل الحصير ) وكانت تلك الستائر تصنع بمهارة فائقة .




أعمدة خيمة الاجتماع (شكل تخطيطي مبسط)

### ٢ - أعمدة خيمة الاجتماع

وهى تكون الشكل الخارجى للدار الخارجية فى خيمة الاجتماع .

طول الدار الخارجية ١٠٠ ذراع مكونة من ٢٠ عمود نحاس.



عرض الدار الخارجية ٥٠ ذراع مكونة من ١٠ أعمدة نحاس .

عمود النحاس ارتفاعه ٨ قدم .

يثبت عمود النحاس على قاعدة من النحاس وقمة العمود مصنوعة من نحاس مشكل ، وبين كل عمود وآخر مسافة ٧٫٥ قدم .

وفى أعلى كل عمود رزز من الفضة وتكون كل الأعمدة متصلة من أعلى بواسطة قضبان من فضة يتدلى منها بوص مبروم ( مثل الحصير ) .

### ٣ - أغطية خيمة الاجتماع

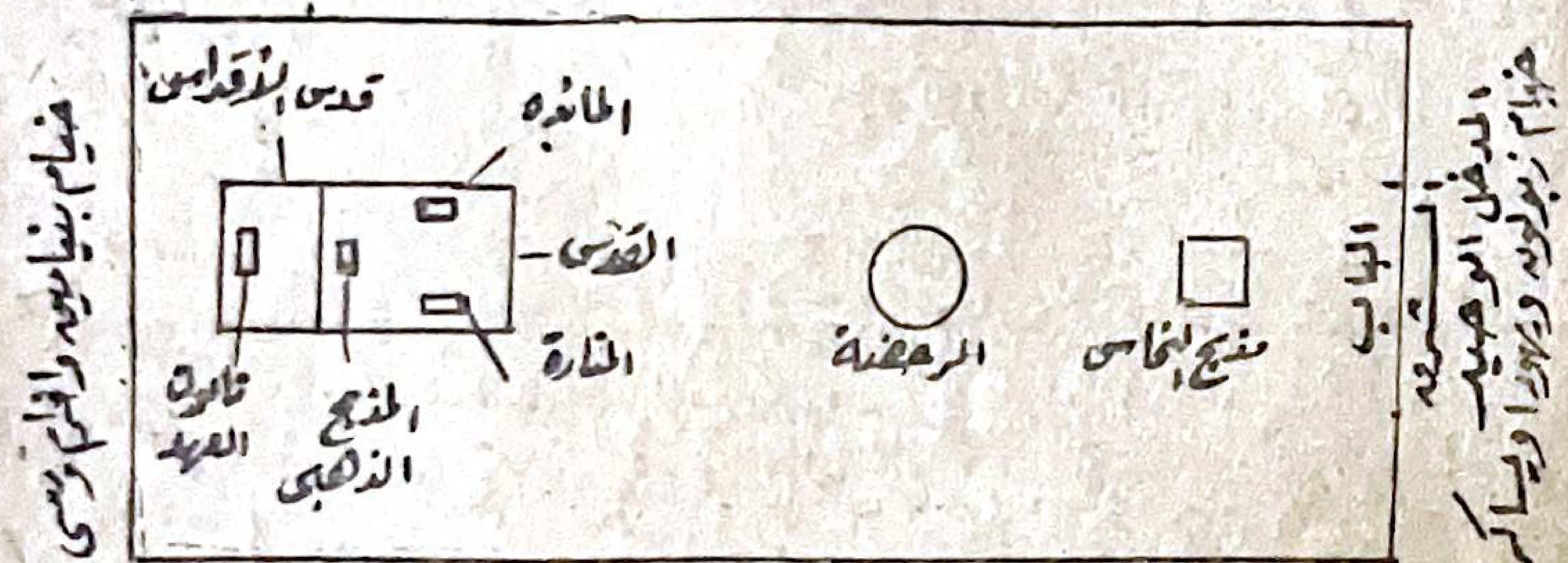
كانت هناك اربع اغطية للخيمة :

١- أغطية من بوص مبروم (خر ٢٦ : ١) وكانت هذه الأغطية من الداخل لا تراها عين الناظر من الخارج

٢- أغطية من شعر المعزى (خر ٢٦ : ٧) وهى تكون موضوعة فوق البوص المبروم وأطول منه بذراعين

٣- أغطية من جلود الكباش ( خر ٢٦ : ١٤) وهى أعلى من أغطية شعر المعزى وكانت تصنع من جلود كباش محمرة .

٤- أغطية جلود التخس (خر ٢٦ : ١٤) . التخس حيوانات كانت موجودة أيام شعب بنى اسرائيل. وجلود التخس هذه . كانت هى الغطاء الخارجى للخيمة .




(رسم تخطيطي لخيمة الاجتماع وحولها خيام أسباط إسرائيل)

## فى أعماق السجن كان يفكر فى الكنيسة !!



قصص فى تاريخ الكنيسة

كان أحمد بن طولون قد طلب إلى المهندس القبطى سعيد إبن كاتب الفرغانى بناء مقياس النيل والصوريج المعروف الآن بإسم صوريج بن طولون . على أن هذا الأمير حكم بإلقاء مهندسه فى السجن ونسيه تماماً !

ثم حدث بعد فترة من الزمن أن بن طولون رغب فى إقامة مسجد فريد من نوعه ، فأشار عليه مستشاروه بأن يزينه بثلاثمائة عامود ثم أوعزوا إليه بأنه لن يستطيع الحصول على هذا العدد من الأعمدة ما لم يهدم عدداً كافياً من الكنائس . وسمع سعيد إبن كاتب الفرغانى بهذه المشورة وهو فى السجن فأرسل خطاباً إلى الأمير يعلن فيه إستعداده لأن يبنى له مسجداً لا يحتاج بناءه إلا إلى عامودين مع إبدال بقية الأعمدة بدعائم من الآجر لأن هذه المادة تقاوم الحريق . فلاقى هذا العرض رضى من بن طولون وعهد إليه ببناء الجامع وهكذا أنقذ المهندس الكنائس من الهدم .

وحدث بعد فترة من الوقت أن عرض على مهندسه إنكار مسيحه فرفض بشدة فإستل سيفه وقطع رأس ذاك الذى لم يقصر فى خدمته ولو لحظة واحدة .

ونال المهندس البارع إكليل الشهادة .

✝ ✝ ✝





## قديس العدد

### القديسين يوحنا وسمعان إبن عمه

كانت والدة يوحنا عاقراً ، فداوم والده على الصلاة إلى الرب أن يعطيه ولداً يقدمه نذراً له فرأى فى رؤيا كأن القديس يوحنا المعمدان يعلمه أن الرب سيعطيه ولداً .

فلما رزق بهذا القديس سماه يوحنا وبنى كنيسة على اسم القديس يوحنا المعمدان ولما نشأ الصبى وصار عمره إحدى عشر سنة كلفه والده برعاية غنمه وكان قلب الصبى ممتلأ بالمحبة لجميع الناس لأنه كان يعرف أن يسوع قال لتلاميذه وصية جديدة أنا أعطيكم أن تحبوا بعضكم بعضاً كما أحببتكم أنا تحبون بعضكم بعضاً ، ولذلك كان يوزع غذاءه على الرعاة ويبقى صائماً طول يومه مفضلا أخوته الرعاة على نفسه ولما علم والده بذلك ذهب ليتحقق هذا الامر وعندما رآه خاف يوحنا أن يضربه وتمم بالهروب . فطمأنه والده ثم سأله عن غذائه فأجابه أنه فى المقطف وفعلا وجد والده المقطف ملآناً خبزاً فعاد والده وأخبر والدته بذلك ففرحا بالنعمة التى شملت ولدهما ومنعاه عن رعاية الغنم وسلماه لمن علمه كتب الكنيسة . وعندما بلغ ثمانى عشرة سنة رسموه قساً . أما سمعان ابن عمه فكان هو الآخر يرعى غنم أبيه فترك ذلك وتتلمذ لهذا القديس وقد أجرى الله على أيدى القديس يوحنا آيات كثيرة . ولما أثار ديقلاديانوس عبادة الأوثان ذهب القديسان يوحنا وسمعان إلى الاسكندرية واعترفا أمام الوالى بالسيد المسيح فعذبهما كثيراً وأخيراً قطع رأسيهما ونالا اكليل الشهادة .

صلاتهما تكون معنا آمين ؟

# دراسات فى الإنجيل



## سفر القضاة

١٠ - ابصان ( ١٢ : ٨ ) أرسل سنة ١١٣٧ ق.م وقضى بين الشعب ٧ سنوات .

١١ - ايلون الزبولونى ( ١٢ : ١١ ) أرسل سنة ١١٣٠ ق . م قضى فترة ١٠ سنوات .

١٢ - عبدون بن هليل الفرعونى ( ١٢ : ١٣ ) أرسل سنة ١١٢٠ ق . م وقضى فترة ٨ سنوات.

الرب يدفع بنى اسرائيل بين الفلسطينين . ٤ سنة بسبب الشر الذى عملوه فى عينى الرب ( ١٣ : ١٠ ).

شمشون ( ١٣ - ١٦ ) خاص شعبه من الفلسطينين ولد سنة ١١٤٠ ق . م قضى فترة ٢٠ سنة .

قصة ميلاد شمشون وتكريسه لله ( ١٣ : ٢ ) . شروط النذير ( ١٣ : ٤ ) .

إيمان منوح والد شمشون ( ١٣ : ١٢ ) .

منوح يستضيف الله ويقدم له ذبيحة لأنه محب للغرباء ( ١٣ : ١١ ) .

بداية احتكاك شمشون بالفلسطينيين ( قض ١٤ ) . الرب يحول كل الأمور للخير ( ١٤ : ٤ ) .

حرب شمشون مع الفلسطينيين ( ١٥ ) . بداية سقوط شمشون ( ١٦ ) .

وان بداية كل خطية هى السماح للدخول مع عدو الخير وترك الفكر بلا ضابط والمشاركة فى الشر .

**شمشون رمز للمسيح :**

شمشون هزم الأسد وخرج منه حلاوة لوالديه والمسيح هزم إبليس وأعطى أولاده حلاوة النصرة وملكوت السموات .

تزوج شمشون بأممية ويسوع اختارنا نحن الامم المرذولين وجعلنا عروساً له .

فى موت شمشون أهلك أكثر ممن قتلهم فى حياته وبموت رب المجد بالجسد كسر شوكة الموت معطياً لنا النصرة على آخر عدو وهو الموت .

**ثالثاً : حوادث مختلفة**

قصة ميخا وبنو دان ( قض ١٧ ، ١٨ ) . وتوضح مدى زيغان الشعب نحو عبادة الأوثان .

خطية بنى بليعال ( قض ١٩ ) وعاقبة هذه الخطية التى كانت سبباً أن يقوم الأخوة لمحاربة اخوتهم وانتهى بالقضاء على سبط بنيامين ، وانقسام شعب الله ، ما أبشع الخطية ومرارتها وما أخطر آثارها على أولاد الله . والمجد لله دائماً أبدياً ؟



# الطبيعة تمجد الله

## الدودة الخادعة

✝ اننا نسمع أن الفلاح لكى يزرع الأرض لابد له أولا من حراثتها ثم يلقى البذور ثم يسقيها كل يوم حتى تنمو فيجد حمله . ولكنك لم تسمع فى كل هذا عن الأيدى الخفية التى تعمل من وراءه . . . انها دودة الأرض . . .

✝ هذه الدودة الصغيرة جداً تقدم الكثير جداً للفلاح إذ تقوم بعملية الحرث والتى تعد أصعب المراحل بالنسبة للفلاح إذ يبذل فيها مجهود ضخم ... ودورها يتلخص فى الآتى : -

✝ تأكل الدودة ذرات التراب الرفيعة وتشق طريقها إلى أعلى وتلتقى مرة أخرى ببعض من هذه الذرات تاركة الحجارة الكبيرة والتربة الرملية فى عمق التربة .

✝ وكذلك فهى تقوم بسحب الورق الساقط من الأشجار إلى داخل التربة . .. وهى فى تحركها تترك مكان للتهوية بين ذرات التربة بعضها البعض . .. ولتساعد النباتات على النمو . ..

✝ أنك طبعاً لن تصدق مقدار العمل العظيم الذى تعمله هذه الدودة ما لم تعرف أن عدد دود الأرض الذى يقوم بهذه العملية وهو يقرب إلى ٣ مليون دودة فى الفدان الواحد بل ويصل وزنه أكثر من وزن قطيع ماشية بأكمله يسير فوق هذا الفدان .

✝ ان هذه الدودة رغم صغر حجمها وضآلة وزنها إلا أنها مع باقى الدود تقوم بعمل عظيم جداً وأنت كذلك لا تستهن بصغر سنك أو الأعمال الصغيرة التى يمكن أن تقوم بها ... إذ أنك بمحبتك الكاملة للكنيسة وخدمتك البسيطة تقدم عملا مع أخوتك يكون عظيما جداً . ..

ولذا قال بولس الرسول « لا يستهن أحد بحداثتك » .

المهم أن يكون هذا العمل للبناء وليس للهدم . .. إذ أن هذا الدود لا يقوم على بعض ويفنى بعض بل كل دودة تقوم بعملها وتكمل عمل الدود الآخر . ..



# قصة لحن

**مرد الابركسيس**

**في صوم الرسل**

| | |
|---|---|
| Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲛⲓⲟϯ: ⲛⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ· ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲓ- ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ | السلام لسادتي الآباء الرسل . السلام لتلاميذ ربنا يسوع المسيح |

# لغتنا القبطية

ⲓⲟϯ آباء ، مفردها ⲓⲱⲧ

ⲓⲱϯ ندى

ⲟ̅ⲥ̅ سيد ، رب (Lord)

ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ربي ، سيدي

ⲛⲁⲟ̅ⲥ̅ سادتي

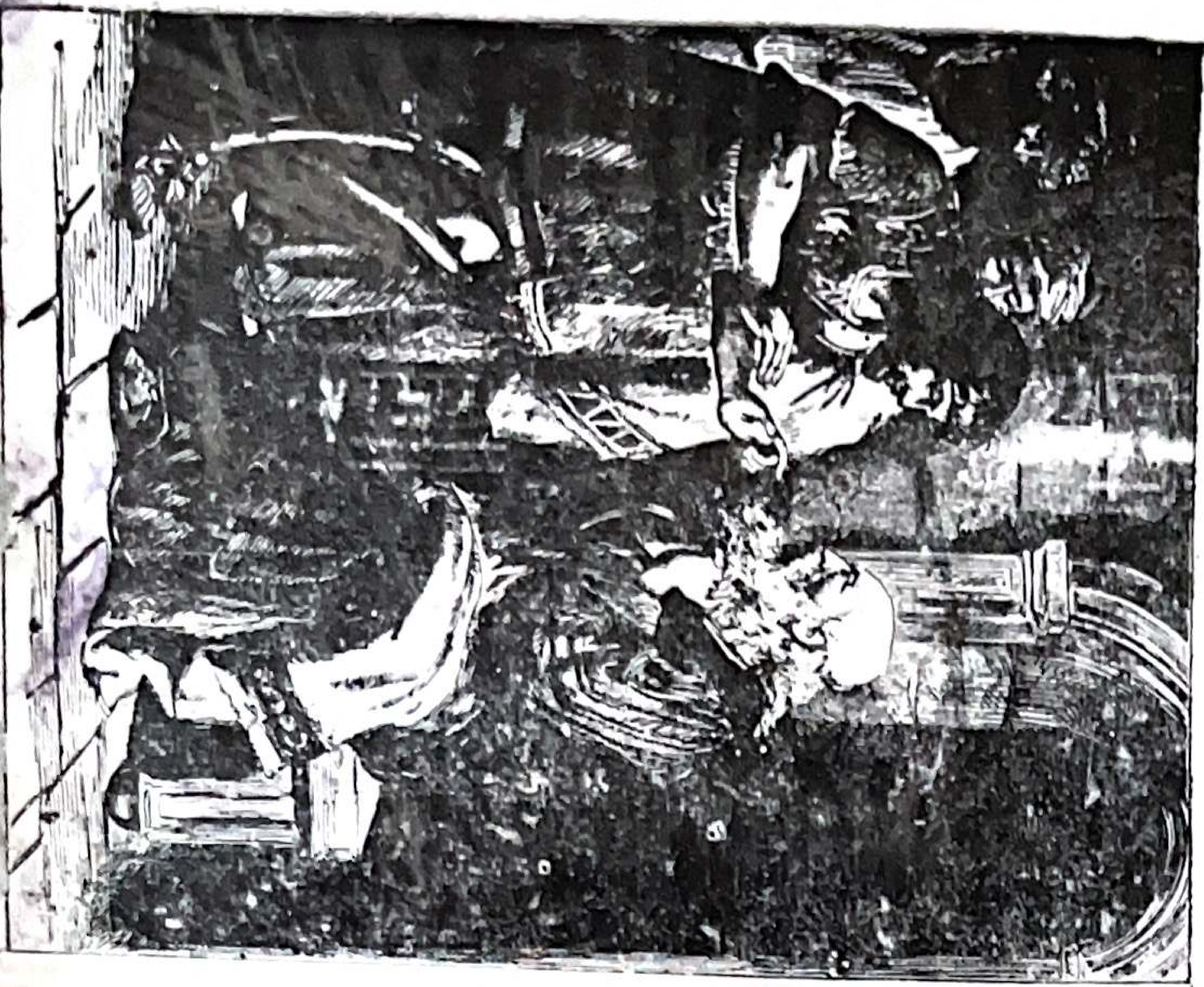
ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ربنا

ⲧⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ سيدتنا



# قصص من العهد القديم

## ومات أبني الكاهن !!



وفي الصباح خاف صموئيل أن يخبر عالي بما أراه أياه الرب لكن عالي أمره أن يخبره بكل شيء وقال لصموئيل هكذا يعمل لك الله وهكذا يزيد أن أخفيت عني كلمة من كل الكلام الذي كلمك به الرب فأخبر صموئيل عالي بجميع ما قاله الرب ولم يخف عنه شيئاً فقال عالي أنه الرب ما يحسن في عينه يعمل وكانت بعد ذلك حرب بين بني إسرائيل والفلسطينيين وتهيأ كلا الفريقين للقتال فتحاربوا وانكسر الإسرائيليون وقتل منهم خلق كثير ، فأرسلوا إلى شيلوة وأخذوا من هناك تابوت العهد من خيمة الشهادة وأتوا به إلى المحلة ظانين أنه إذا كان التابوت معهم يغلبون أعداءهم ، لكن التابوت انما كان كناية عن حضور الله في وسطهم . أو لم يكن الله نفسه هو الذي يعطيهم الغلبة فقد ارتكبوا خطيئة عظيمة باستعمالهم على هذه الطريقة ما قد جعله الله مقدساً فكسرهم الله مرة أخرى ، وأخذ الفلسطينيون التابوت وقتلوا من الإسرائيليين عدداً غفيراً . وكان عالي يومئذ شيخاً ابن ثماني وتسعين سنة وقد قامت عيناه وكان جالساً بجانب الطريق يراقب لان قلبه كان مضطرباً لاجل التابوت منتظراً رسلا يأتون بأخبار الحرب فأسرع رسول وجاء وأخبره أن الإسرائيليين قد انكسروا وهربوا أمام الفلسطينيين وقتل ابناه حفني وفينحاس وأخذ تابوت الله .

فلما سمع عالي أن تابوت الله قد أخذ سقط عن الكرسي إلى الوراء ومات فتم كلام الله الذي تكلم به على عالي وعلى ابنيه . وهاك في الرسم الرسول الذي كان قد أتى مسرعاً من ساحة الحرب وأخبر عالي على الأخبار المحزنة التي كانت

## مسابقة صوت الراعى السنوية الكبرى

# ما هى صورة الغلاف ؟!

**فكرة المسابقة :**

مسابقة هذا العام يا أحبائى مسابقة بسيطة وسهلة نرجو من الجميع أن يشتركوا فيها .

**وفكرتها هى :**

١ - معرفة صورة الغلاف ( من حيث موضوعها والأشخاص التى بها ) .

٢ - فى أى سفر كتبت فى الإنجيل .

٣ - كتابة موجز عن قصتها .

وإبتداء من هذا العدد الذى بين يديك وحتى شهر نوفمبر ( أى خمسة أعداد ) أجمع المجلات واحتفظ بالحلول حتى شهر نوفمبر حيث نرسل لك إستمارة تكتب فيها الحلول وترسلها لنا خلال شهر ديسمبر وتظهر نتيجة المسابقة فى شهر يناير .

**جوائز المسابقة :**

جوائز المسابقة لن نعلن عنها من الآن ولكنها مفاجأة لكل قراء صوت الراعى .

هيا أنظر إلى صورة الغلاف وحاول التعرف عليها وفى أى سفر كتبت فى الإنجيل واكتب موجز قصير جداً عن قصتها .

**وإلى اللقاء مع صورة غلاف أخرى ؟**

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش المصبغ بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية

# صوت الراعي

## رسالة الفكر المسيحي للفتيان والفتيات

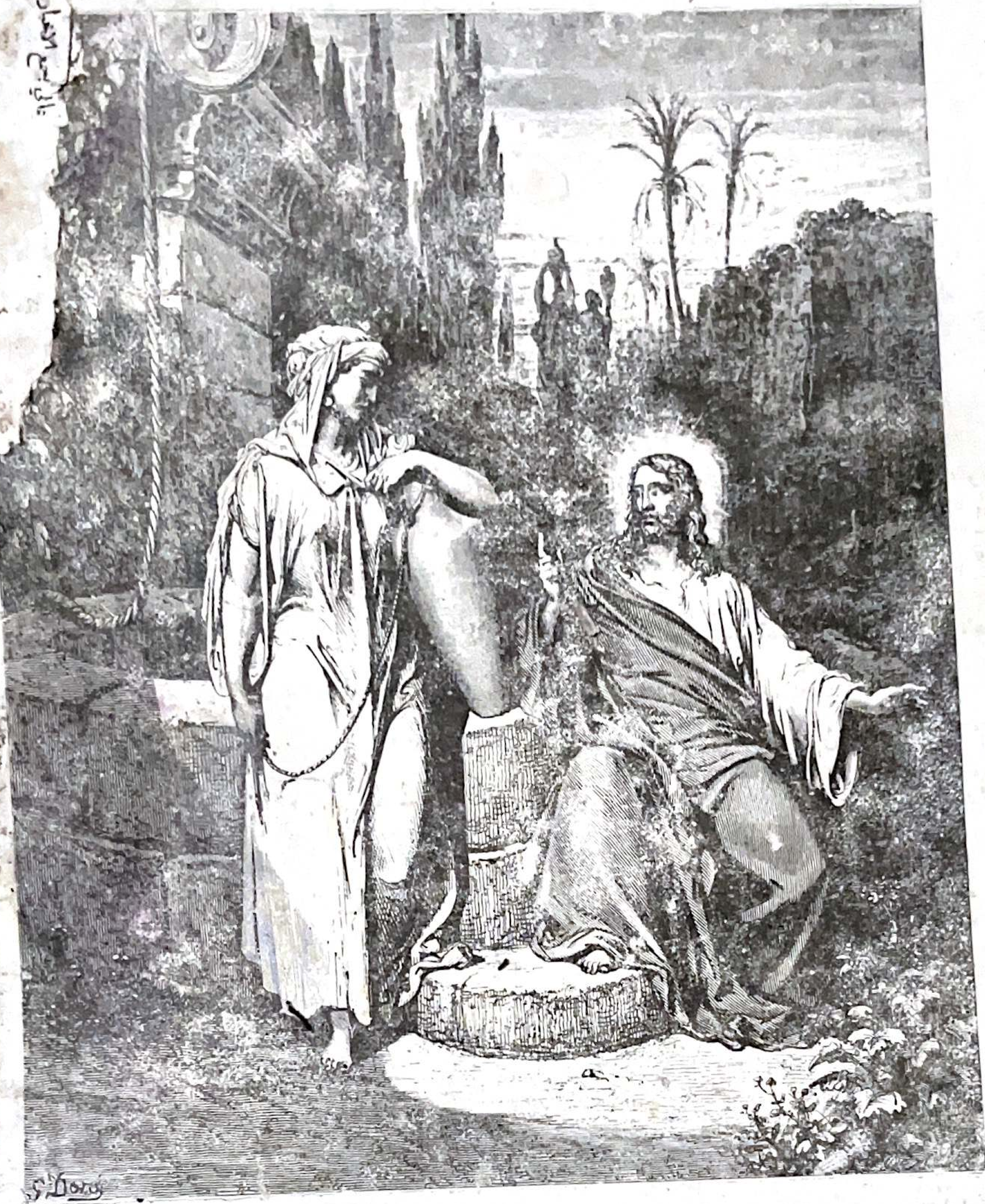
السنة الرابعة : ٣

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس

سبورتنج

خدمة إعدادي




كل من يشرب من هذا الماء يعطش أيضا ( يو ٤ : ١٣ )

## الافتتاحية

# أبناء الله



ذكرت جريدة الأهرام بتاريخ ٩ / ٢ / ١٩٧٨ أن مراقب ل جمرك الاسكندرية رقم ١٤ ، فهيم أمين عطا الله ، عرض رشوة ١٤ ألف جنيه ليفرج عن أقمشة مهربة فرفض ، وا الرشوة إلى ١٠٠ ألف جنيه ولكنه أصر على الرفض بلغ بالواقعة .

• • •

✝ فالأمانة فى المسيح يا أحبائى لا يمكن ضياعها بمائة ألف جنيه ولا بملايين الجنيهات . وهذه الصفة كان يمتاز بها الأقباط حتى جاء عصر فى نهاية القرن ١٩ وبداية العشرين كان فيه جميع الصيارف المسئولين عن الأموال مسيحيين، كما كان وزير المالية مسيحياً .

✝ والأمانة جزء من الإيمان المسيحى ، فهى لا تنتظر جزاء من الناس أو مديح ، بل ربما تؤدى إلى ضرر صاحبها !؟ فأمانة يوسف الصديق تسببت فى سجنه . فيجب علينا يا أخى أن نكون أمناء حتى لو أدى ذلك إلى ضررنا لأن الله يرى ونحن نعمل من أجل الله .

✝ وربما تقول أن أغلب الناس الآن غير أمناء فماذا نفعل ؟ والرد يا حبيبى أننا نتعامل مع المسيح فى شخص الناس ولو كنا نرضى الناس فلسنا بعد عبيد للمسيح .

✝ والأمانة يجب أن نتعلمها من الصغر . **فالغش فى الامتحان** عدم أمانة ، وربما تقول أن كل الطلبة بتغش ! ولكن لا تنس أنك إبن ليسوع . ويجب أن نسلك كما سلك ذاك ، ١ يو ٢ : ٦ . وإلا فنحن لا نستحق الاسم الذى دعى علينا .

✝ ويجب أن نكون أمناء **مع الله** ، أمناء فى الصلاة ، فى إعطاء العشور فى تنفيذ الوصية ومحبة الأعداء .

✝ كذلك يجب أن نكون أمناء **نحو آبائنا** فنطيعهم ونحبهم ونكرمهم .

✝ ويجب أن نكون أمناء **نحو اجسادنا** لأنها هياكل للروح القدس .

ربى يسوع . . . نحن أبناءك اعطنا أن نعيش أمناء طول أيامنا ؟

القمص بيشوى كامل

مارس ١٩٧٨




## همسة فى أذنك

✝ أحياناً نذهب إلى النوم فى طمأنينة ووجه مبشر وسلام داخلى عميق . . . وأحياناً ندخل إلى النوم ووجهنا مكمد والغيظ يملأ أنفسنا . . فما السبب؟

✝ أحياناً لا يكون هناك من الأحداث ما يبعث الرضى ولكن نشعر برضى كامل وشكر عميق وأحياناً تكون أحداث النهار فى غاية السرور ولكن شعور الرضى وإحساس الشكر بعيدين نهائياً . . فما السبب؟

✝ يقظة كاملة وهدوء عميق وإحساس مرهف بكل الأحداث التى تجرى حولنا . . وتارة أخرى خمول وكسل ونوم عميق والأيام تمر وكأننا لا نعيش فيها . . يا رب ما السبب؟!

يحكى فيلم « مارشيلينو » قصة طفل وجده الرهبان يبكى على باب الدير . فأخذوه وربوه فى الدير حتى أصبح غلاماً ، ولكنه كان فى قمة الشقاوة يعاكس الرهبان ولا يصبر على الصلاة ساعة الطعام فيحاول أن يسرق الطعام خلسة دون أن يراه الرهبان . متلبساً من ( الفرته ) لا يحب أن يصلى مع الرهبان ، ولا يحب أن يقرأوا له فى الإنجيل . ولكنه كان تواقاً للعب والمعاكسة فقط . وفى يوم كان يريد أن يصعد إلى ( صندرة ) بها مهملات وأشياء قديمة فى أعلى الدير فنهره أحد الرهبان وقال له أن بهذه الحجرة رجل يأكل الأطفال . ذلك طبعاً من أجل أن يمنعه من اللعب فى هذه الأشياء العتيقة . ولكنه لم يسمع كلام هذا الراهب وأصر على الصعود أثناء نوم الرهبان ، وفعلا صعد إلى هذه الحجرة بكل حذر وخوف ممزوج بحب الإستطلاع ، وهناك فوجىء بصورة بالحجم الطبيعى لشخص يسوع المصلوب فابتدأ يكلمه ظناً منه أنه شخص يحيا فى هذه الحجرة . فقال له : طبعاً أنت جعان أنا حجيب لك أكل ، ونزل مارشيلينو وسرق من المطبخ خبز وخمر وصعد بسرعة إلى الحجرة وناولهما ليسوع ، فوجد يسوع يرفع يديه من المسامير على الصليب ويمدهم إليه ليأخذ منه الطعام ففرح الطفل ونزل . وتكررت اللقاءات والأحاديث . وفى مرة سرق له ( بطانية ) لأنه كان عرياناً على الصليب وكان يسوع يأخذها منه . وسأله مارشيلينو عن أمه فقال له يسوع أنها فى السماء . وهكذا مع الوقت أصبح يسوع الصديق الوحيد لمارشيلينو يكلمه ويجيبه عن الأسئلة التى تحيره ومرت الأيام . . .

( للحديث بقية )

# إسألوا تعطوا

## بعض أقوال الآباء عن الشموع



+ ليت قلبنا يضطرم بنار وحياتنا تضىء كنور أمام الرب الإله كشمعة موقدة أمام أيقونته المقدسة .

( الأب ساروفيم ساروفسكى )

+ الشموع الموقدة على المذبح هى علامة نور الثالوث الأقدس. لأن الله لا يسكن إلا فى النور، ولا يقترب إليه الظلام .

الشمعة الموقدة أمام أيقونة المسيح تعلن أن المسيح نور العالم.

« « « « العذراء « « هذه هى أم النور.

« « « « القديس « « هذا هو سراج منير موضوع على المنارة فى أعلى البيت ليضىء لكل من فيه .

( الأب يوحنا كرونستادت )

+ لا تحتقر أو تستصغر إيقاد شمعة أمام الايقونة أثناء الصلاة ، واذكر انك تقدمها لرب العظمة وهذه الشمعة ذاتها ما هى إلا هبة من هباته فمن يديه تأخذ وتعطيه . ( الأب يوحنا )

+ حينما أثبت الشمعة فى موضعها فتظل تشتعل وتضىء أصلى من كل قلبى أن أدوم هكذا منيراً لمن هم حولى ومعى .

( إلى اللقاء مع سؤال آخر )

### من أقوال الآباء

عندما تريد أن تصلى :

« سكت لسانك ليتكلم قلبك وسكت قلبك ليتكلم الله »

( الشيخ الروحانى يوحنا سابا )






أبناؤنا ... وإخوتنا الاحباء ..

فى هذه الباقة الفنية سندرس أزاهير الفنون القبطية المختلفة من رسم ، وعمارة ، ونقش ، وخطوط ، وموسيقى ... وغيرها من الفنون التى إن دلت على شىء فإنها تدل على مدى تذوق الإنسان القبطى لحياته مع السيد المسيح ، ومدى إنعكاس تلك الحياة السعيدة على أعماله الفنية التى تميزت بأسلوب منفرد لم يباريها فيه أى فن آخر من الفنون .

كما اننا فى هذه الباقة سوف نتعرض لبعض الأعمال الفنية الحديثة والقديمة لنرى مدى رهافة إحساس الفنان القبطى ، ولنتمتع بذلك الشهد الذى إستخلصه الفنان القبطى الملهم من رحيق كنيستنا المتفتحة دائماً .

وسنتعرض اليوم لموضوع :

**الصفات العامة للفن القبطى**

الفن القبطى فن شعبى بمعنى انه نابع من صميم رغبات الشعب القبطى . ذلك لان فنون الأمم القديمة ذات الحضارة نشأت تحت ضغط الحكام والامراء لتخليدهم ، ولإظهار عظمتهم وسلطانهم . أما الفنان القبطى فهو أول فنان فى الشرق القديم إنفرد بشخصيته ولم يخضع لأى من الحكام . بل خضع لمشاعره الصادقة التى تتأثر بيسوع المسيح شخصياً .



( موسى يخلع نعليه امام العليقة المشتعلة )

+ + +

والفن القبطى فن دينى ومدنى فهو لا يتصل بالكنيسة فحسب ، بل يظهر أيضاً فى النواحى المدنية كالعمارة ، والشعر ، والخطوط .. وغيرها . ولكن لإهتمام الأقباط بآثارهم الدينية نجد أنها هى الباقية وهى التى تدل فقط على روعة ذلك الفن العريق .

( البقية ص ١٤ )



# أسرار الكنيسة الـ (٧)

تابع

## (سر المعمودية)

**فكرة التغطيس : ـ**

لقد أرسل يسوع تلاميذه إلى العالم وقال لهم « عمدوهم بإسم الآب والإبن والروح القدس » فنحن نعتمد على إسم الثالوث الأقدس ويسوع نفسه حينما إعتمد ـ معطياً لنا ذاته مثالا .

فقال عنه البشير متى « ... صعد للوقت من الماء » مت ٣ : ١٦ . دليلا على أنه كان فى داخل الماء . وفيلبس حينما عمد الخصى الحبشى يقول الكتاب عنها « فنزلا كلاهما إلى الماء فيلبس والخصى فعمده ولما صعدا من الماء ... » أع ٨ : ٣٦ .

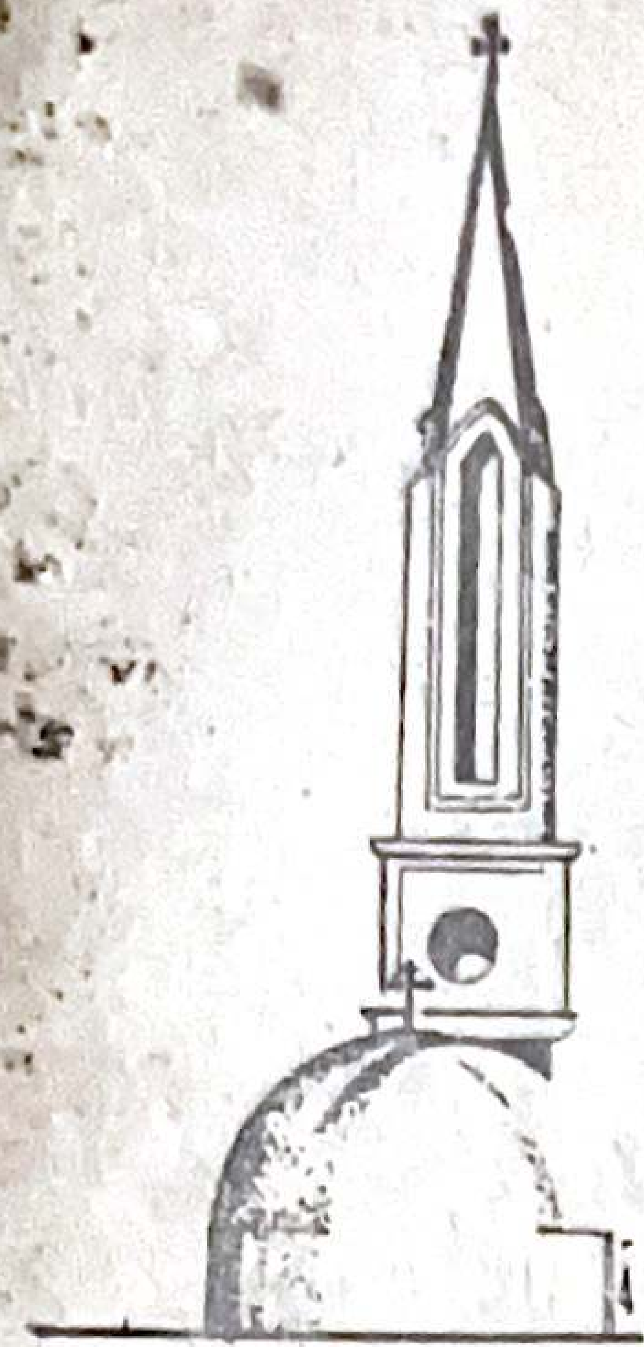
**المعمودية لا تعاد :** نحن نقول فى قانون الإيمان الذى وضعه آباء مجمع نيقيــة « ونعترف بمعمودية واحدة لمغفرة الخطايا ... » فكما أن الإنسان يولد ولادة جسدية مرة واحدة هكذا الولادة الروحية، وكما أن المعمودية مثال لموت المسيح ودفنه والمسيح مات مرة واحدة (رو ٦ : ٤) هكذا لا تتكرر المعمودية .

وكلنا نذكر القصة التى حدثت أيام الأنبا بطرس خاتم الشهداء (١٧) والمرأة التى ركبت السفينة من بعيد لتذهب إلى الاسكندرية لتعمد طفلها عند البابا وعندما هاجت الأمواج خافت على أبنائها من أن يموتوا فى البحر دون نوال بركة المعمودية فعمدتهم هى داخل الماء وجرحت نفسها ودهنتهم بالدم على مثال الثالوث ولما سمح الله بوصولها إلى الاسكندرية بسلام أعطتهم للبابا ليعمدهم وكلما نزل أحدهم إلى جرن المعمودية يجد الماء قد تجمد فتعجب جداً وسألها فأعلمته على حقيقة الحال وهكذا لم تعاد معموديتها .

• • •



# قديس فى منزل الشيطان !!!



قصص فى تاريخ الكنيسة

يحكى أن رجلا تشاجر مع زوجته مشاجرة عنيفة فخرجت المرأة من بيتها هائمة على وجهها . وفى عنفوان غضبها زيّن لها الشيطان أن تذهب إلى بيت الخطيئة إغاظة لزوجها . وبالفعل ذهبت إلى ذلك البيت !

فذهب من أبلغ الزوج بما حدث . ومن رحمة الله أن الزوج بدلا من أن يقتحم البيت ليرى بنفسه إن كانت زوجته هناك أم لا ، قصد إلى الأنبا سرابامون أبوطرحه وشكا إليه أمره . فقال له الأب الرحيم : « تمهل يا بنى ألا يمكن أن يكون مبلغك كاذباً؟ أترك لى الأمر وسأعرف بنفسى الحقيقة » وطلب منه أن يعود إليه فى اليوم التالى .

وقام القديس لساعته فارتدى ثوباً علمانياً فوق ثيابه الكهنوتية وذهب إلى البيت المذكور وسأل عن السيدة بالاسم . فأدخلوه إليها . وما أن أغلق الباب حتى خلع الثوب العلمانى . وعندما سقطت المرأة على قدميه تذرف الدموع واعترفت له بما حدث بينها وبين زوجها وانها مع كونها جاءت إلى بيت الخطية فهى لم تقترفها بعد . ورجت منه أن يسامحها ويجد لها مخرج من هذا المأزق فأخذها وذهب إلى كاهن وحكى له قصتها وطلب منه أن يبقيها عنده ويحضرها غداً فى الدار البابوية فى نفس الساعة التى سيحضر فيها زوجها . وبالفعل حدث هذا وعلم الزوج أن زوجته كانت عند الكاهن ففرح وشكر البابا وفيما هما خارجان أخذ البابا الزوج على ناحية وأوصاه بالرفق عليها .

بركة القديس فلتكن معنا آمين ؟

إنتظر العدد القادم من صوت الراعى . عدد خاص عن :

**أسبوع الآلام**

# قصه قصيره

يحكى أن أحد الرهبان فى مدينة بيرو بأمريكا الجنوبية كان مشهوراً بعمل المعجزات الكثيرة لخاف عليه رئيس الدير من شيطان الكبرياء. فأمره بعدم عمل المعجزات على الإطلاق فأطاعه الراهب على الفور.

وفى يوم من الأيام وبينما يقوم العمال ببناء قبة الكاتدرائية المرتفعة جداً عن الأرض إختل توازن أحد العمال فسقط من فوق ( السقالة ) فرآه هذا الراهب فصرخ فى العامل وهو فى الهواء . . . أنتظر !!

فللحال وقف العامل فى الهواء دون أن يسقط بجرى الراهب إلى قلاية رئيس الدير واستأذن منه أن يصنع معجزة وحكى له القصة فوافقه رئيس الدير فرجع القديس بسرعة وأنزل العامل الذى ظل فى الهواء لمدة دقائق !!

## من كنوز الكلمات

### الأرشيدياكون

✝ هو رئيس طغمة الشمامسة وله حق الجلوس عن يسار البطريرك أو الأسقف .

✝ وهو راعى الطقوس الكنسية .

✝ وهو مشير البطريرك أو الأسقف فى وضع اليد .

✝ وهو الذى يقدم الشمامسة لنوال الدرجة الكهنوتية .

✝ وهو أعلى رتبة فى الشموسية .

## كلمات مضيئة

✝ ما نعمله لأنفسنا يموت معنا ـ ولكن ما نعمله للآخرين يبقى ويخلد .

✝ أجمل إبتسامة فى الوجود هى التى تشق طريقها وسط الدموع .

✝ الله بدون العالم يبقى الله . ولكن العالم بدون الله لا يساوى شيئاً .

✝ ان الحياة العديمة الفائدة موت مبكر .

✝ ما من أحد يستطيع إيذائك أكثر من نفسك .



# تسلية مسيحية

## ماهى الرسالة ؟

( غل ١ : ٢ ) (عب ١ : ١ - ٢) (عب ١١ : ١) (١ بط ١ : ٣-٤) (١ بط ١ : ٢٢ - ٢٣)
( يع ٥ : ١٢ - ١٣) ( كو ١ : ١٢ ) ( ٢ كو ٣ : ١٧ ) (١ كو ١٠ : ٢٣) (مت ٧ : ٧ - ٨)
( رو ٥ : ١ ) ( ٢ كو ١٣ : ١١ ) ( رؤ ٢٢ : ٢١ ) .

أخرج هذه الشواهد من الإنجيل تجدها تكوّن الرسالة المطلوبة .

إرسلها إلينا نرسل لك جائزتك .

**اسماء الفائزين فى العدد ١٢**

من بور سعيد : جرجس ضيف ـ أشرف شاكر ـ منير شنوده ـ أسامة فؤاد ـ رمزى وديع ـ ماهر خلف ـ عياد غالى ـ منير حكيم .

من الزقازيق : ماجد ابراهيم ـ مكرم شوقى ـ نبيل بخيت ـ مجدولين ابراهيم ـ عماد فوزى ـ إيهاب عياد ـ ماهر القمص بيشوى ـ ماجد فيفون ـ عاطف كمال ـ مدحت ميلاد

من المنيا : مارى ومنيرفا هنرى ـ إيليا وليم .

من دمنهور : عزت حليم ـ جنفياف شاكر .

من سوهاج : مجدى مبارك ـ وليم بخيت ـ عماد شوقى ـ نبيل وهيب .

من أسوان : كمال فؤاد .

من مصر الجديدة : أشرف أسد .

من زفتا : رؤوف وهيب .

من الاسكندرية : مارى وليم ـ يسرى محروس ـ أمجد منصور ـ سمير فوزى ـ عزة عشم ـ ملاك رمزى ـ صبحى عدلى ـ فتحى شحاته ـ أيمن مرزوق ـ جرجس شاكر مارى نبيل ـ يوسف عزيز ـ رأفت فاروق .

---

حل مسابقة كلمة السر فى العدد السابق هو : ( الراعى )

إلى اللقاء مع مسابقات أخرى ؟

# قصة مسلسلة

## شهود المسيح فى مناجم النحاس

**ملخص ما نشر :**

ذهب كرنيليوس الصياد ومعه الشاب مرقس نحو الجنوب فى الصحراء حتى إقتربا من مناجم النحاس فى حذر خوفاً من بطش الحراس وهناك ...

• • •

إرتجف ماركوس وقال :-

— أنا أعلم أن ذلك خطير ، سوف أكون حريصاً .

وعند حلول المساء ، تسلق الرجلان - بحذر - التل الأخير وأخذا ينظـــران إلى أسفل على معسكرات المناجم. ثم زحفا فى سكون نحو الشجيرات الصغيرة المتناثرة تحت قمة التل إنتظاراً لحلول الليل .

وبينما هما ينتظران عثر كرنيليوس على قطعة من الفخار منقوش عليها علامة السمكة . ثم وضعها فى جيبه .

وأخيراً حل الظلام الداكن على الصحراء .. وما زال الرجلان مختبئين فى الشجيرات الصغيرة. وبدأ المنجم يهدأ قليلا قليلا. وبدأ الحراس يركنون للهدوء . وفى بطء وحذر بدأ كرنيليوس يزحف على جانب التل متوجهاً نحو أقرب كوخ : وفى سكون ألقى بقطعة الفخار على الكوخ وسمع جلجلتها وهى تسقط هناك ، وكان صمت طويل ... ثم سمع صوت واحد يتحرك نحو القطعة الملقاه . وتصور كرنيليوس كأن واحد يمسك بقطعة الفخار ويقربها للمصباح المتأجج ليرى العلامة التى عليها ...



وانتظر كرنيليوس ... ولكن كل شيء ظل ساكناً ... وإذا بصوت يجيء من بعيد :

— من أنت ؟

كان السؤال هادئاً وغير متوقع حتى أن كرنيليوس جفل . . . ثم نظر نحو الظلال التى أمامه وإذا به يرى رجلا ... فهمس :

— كرنيليوس من غزة

وظل السكون مخيماً لحظة . حينئذ قال الرجل المختفى فى الظلال ببطء « باسم الرب . . . . وانتظر .

فرد كرنيليوس :

— يسوع المسيح ...

وامتدت يد الرجل المختفى فى الظـــلال نحو يد كرنيليوس وشدت عليها مرحبة . . . ثم همس الرجل :

— إسمع ! أن مسيحيي غزه يعيشون فى كوخ فى الجانب الاقصى من المعسكر . لا يمكنك أن تذهب إليهم من هنا بسلام . ولكن حينما يبزغ نور القمر فسوف يتسلل المسيحيون من كل المعسكر إلى هنا ليصلوا تحت هذه المظلة التى بجانبنا ويقدموا عبادتهم ، وحينئذ سيمكنك أن ترى أصدقاءك هنا .

فتساءل كرنيليوس :

— وهل أنتم تستعملون هذا المخزن ككنيسة ؟

فرد الرجل من الظلال :

— نعم ، لحينا بنينا هذه الاكواخ بنينا هذا المخزن الخاص . وكثيراً ما نجتمع هنا بعد وقت العمل ونرفع عبادتنا . إن الحراس يعرفون ذلك ولكنهم لم يقولوا شيئاً . إنهم يسلمون بأن هذا مجرد مخزن .

ورجع كرنيليوس زاحفاً على حافة التل إلى ماركوس وأخبره بالانباء . وظل الاثنان فى مخبئهما جالسين منتظرين بزوغ القمر وضياءه . .

( البقية فى العدد القادم )



# دائرة معارف صوت الراعى

# خيمة الإجتماع

تحدثنا فى العهد الماضى عن الشكل العام لخيمة الإجتماع وشكلها وتركيبها واليوم نستكمل حديثنا بالتركيز عن :-

## تابوت العهد والغطاء والكاروبان

لقد كان تابوت العهد وعليه الغطاء بمثابة عرش الله . موضوع فى قدس الأقداس .



**شكل التابوت :**

صنع التابوت من خشب السنط . طوله ذراعان ونصف وعرضه ذراع ونصف وارتفاعه ذراع ونصف. وكان مغشى من الداخل والخارج بذهب نقى وحوله إكليل من ذهب . له أربع حلقات من ذهب على أربع قوائم التابوت حلقة على كل قائمة يمر منهما عصوين من خشب السنط المغشى بالذهب وذلك لحمله من مكان إلى مكان.

**من الذى يحمل التابوت ؟** كان مسموحاً للكهنة فقط بحمل التابوت .

**« شبهوا التابوت بالعذراء مريم وذهبه المختار بتوليتها » ( المسبحة اليومية )**

**ماذا كان بالتابوت ؟**

كان يوجد بالتابوت : ١ - لوحى الشريعة الذين كتبت عليها الوصايا العشر بأصبع الله .
٢ - قسط المن . ٣ - عصا هارون التى أفرخت .

**غطاء التابوت :**

كان غطاء التابوت يتكون من قطعة واحدة من الذهب النقى توضع من فوق على التابوت وينضح عليها من دم ذبيحة الخطية فى يوم الكفارة العظيم بواسطة رئيس الكهنة مرة واحدة فى العام .



## الكاروبان

الكاروبان : هم خلائق ملائكية كانوا خدام الله للقضاء . صنعت على طرفى الغطاء من ذهب مظللين فوق الغطاء ، ووجهاهما كل واحد إلى الآخر إلى أسفل نحو الغطاء الذى فوق التابوت (خر ٣٧:٧)

**شبهوا الغطاء بالعذراء مريم وكاروبا المجد يظللون عليها ( المسبحة اليومية )**

**١ - تذكرة عن لوحا العهد :**

لوحا العهد الموضوعان داخل التابوت كانا يرمزان إلى ربنا يسوع المسيح إبن الله ( كلمة الله ) .

**٢ - تذكرة عن القسط الذهب الذى فيه المن :**

كان هذا القسط تذكاراً لإعالة الله لشعبه فى البرية خلال أربعين سنة فى خلاء. قفر كطعاماً سمائياً إقتات منه الشعب .

**شبهوا القسط الذهبى بالعذراء والمن بمخلصنا ( المسبحة اليومية )**



( تابوت العهد )

**٣ - تذكرة عن عصا هارون التى افرخت :**

اتهم قورح وهو من سبط لاوى وداثان وأبيرام وهما من سبط رأوبين بأن موسى وهارون ينفردون بالخدمة والكهنوت وقالوا أن الكل سواء . فأمر موسى الاسباط الإثنى عشر أن يقدموا (١٢) عصا واسم كل سبط يكتبه على عصاه واسم هارون يكتبه على عصا سبط لاوى . فأفرخت عصا هارون وأزهرت وبقيت بقية الإحدى عشر عصا جافة كما هى. وبهذه الوسيلة يبين الله أن الكهنوت يجب أن ينتسب إلى هارون وبنيه دون غيرهم .

**شبهوا عصا هارون بخشبة الصليب التى صلب ربى عليها حتى خلصنا ( المسبحة اليومية )**

### خاتمة :

صنعوا تابوتاً من خشب لا يسوس ، وصفحوه بالذهب داخلا وخارجاً .

+ وأنت أيضاً يا مريم العذراء متسربلة بمجد اللاهوت داخلا وخارجاً. ( المسبحة اليومية )

**(للحديث بقية)**

والفن القبطى نابع من البيئة المصرية ، وهو فن يعبر عن المعانى فى جمال وروعة وبساطة مبتعداً عن الفخامة التى نجدها فى فنون العصور الأخرى .

ومن أهم سمات الفن القبطى أنه يستخدم الأشكال الهندسية والرمزية فى دقة بالغة وحساسية شديدة حتى أن العرب حينما دخلوا مصر إقتبسوا كثيراً من هذه التعبيرات الفنية الهندسية والرمزية ليزينوا بها منازلهم ومساجدهم ومدارسهم ، وغيرها .

وإلى لقاء قادم ..

نودعكم بكل الحب والدعاء ؟

الأسرة الفنية

# ترتيلة جديدة



## موسم التوبة

على وزن طوبى للرحما على المساكين . .

| | |
|---|---|
| مين عنده إله زى إلهنا | يفرح بتوبتنا وصلاتنا |
| وبصومنا يقرّب لحياتنا | وفى موسم التوبة يفرحنا |

✝ ✝ ✝

| | |
|---|---|
| علشان نعرف مقدار الصوم | صام عنا يسوع أربعين يوم |
| جربه إبليس ورجع مهزوم | دا ف موسم التوبة يفرحنا |

✝ ✝ ✝

| | |
|---|---|
| لو شفنا ف يوم الإبن الضال | اللى أصبح للتوبة مثال |
| راح ترجع ونتوب فى الحال | وفى موسم التوبة يفرحنا |

✝ ✝ ✝

| | |
|---|---|
| وف يوم كان ماشى الضهرية | وإتقابل ويا السامرية |
| وإعترفت على كل خطية | دا ف موسم التوبة يفرحنا |

✝ ✝ ✝

| | |
|---|---|
| وفى موسم التوبة نفسى أتوب | وأبطل أكل فى الخرنوب |
| وأكون صفحة فى إنجيل مكتوب | وف موسم التوبة يفرحنى |



# قديس العدد



## القديسة أوذوكسية

عاشت فى بداية عمرها حياة كلها خطية وعدم طهارة فأسقطت كثيرين فى الخطية حتى أقتنت مالا كثيراً. ولكن أبانا السماوى يبحث دائماً عن الخطاة قبل الأبرار وينتظر عودتهم إليه ولذلك أرسل لها راهب قديس وهذا القديس واجهها بكلمة الانجيل القوية وذكر لها أن طريق الخطية يؤدى إلى الموت الأبدى وأن التوبة هى الطريق الوحيد للحياة مع الله ولكنها كانت قد يأست من الحياة فى التوبة فسألته :

وهل إذا آمنت ورجعت عن أفعالى الذميمة يقبلنى الله ؟ هل يمكن أن يكون لىّ خلاصاً ؟ فأجابها أن ربنا يسوع الذى أرتضى الصليب من أجل خطايا العالم كله يقبل كل ابن ضال يتوب ويضمه إلى حضنه وينسى كل ما فعله من خطايا بشرط ألا يعود إليها وأن نقدم عنها توبة حقيقية . وللوقت أنفتح قلبها بالإيمان فعمدها وبينما وقف الراهب يصلى على الماء أنفتحت عينيها فرأت ملاكا يجذبها نحو السماء ومعه ملائكة أخرى مسرورة ورأت الشيطان قبيح المنظر يجذبها منهم وهو غاضب عليها فإزدادت تصميماً على التوبة ، ولما تعمدت فرقت كل أموالها وترهبنت فى دير للراهبات وجاهدت جهاداً عظيماً وكانت تصنع الكثير من المعجزات منها أنها أقامت ابنة الأمير من الموت وفتحت عين جندى من جنوده وأخيراً استحقت أن تنال إكليل الشهادة بقطع رأسها بالسيف .

فيا أخوتى: أحضان يسوع مفتوحة باستمرار وهو مستعد أن يضم إلى صدره كل إنسان مهما عاش فى الخطية فى الماضى ومهما كان عليه من اثم إن هو قدّم توبة حقيقية . لن يذكر آثامنا بل سيملأنا من نعمته وسيقدم لنا جسده المقدس ودمه الكريم المسفوك عنا ليمحو كل صك خطايانا ولنتذكر يا أحبائى أن ليس هناك يأس من محبة الله فهو واقف على الباب يقرع إن فتح له أحد فإنه يدخل ويتعشى معه .

بركة هذه القديسة تكون معنا آمين ؟

## دراسات فى الإنجيل



(٧)

### سفر القضاة

أخوتى أحباء الله نعمة لكم وسلام من الله أبينا والرب يسوع المسيح نتحدث اليوم يا أحبائى عن سفر القضاة وهو سابع سفر فى أسفار العهد القديم والثانى بعد أسفار موسى الخمسة .

وهذا السفر يشمل فترة من تاريخ بنى اسرائيل من قبل موت يشوع بقليل ( أى قبل ١٤٢٦ ق م بقليل ) حتى آخر أيام شمعون ( ١١٢٠ ق . م ) وقد سمى هذا السفر القضاة لأنه يتحدث عن القضاة العبرانيين الذين عينهم الله للشعب ليقضوا بينه ويعملون على تنفيذ ماجاء بالكتاب المقدس ويحفظو له حقوقه بين الأمم وكان أول قضاة عرفوا فى العهد القديم قبل هذا السفر فى أيام موسى النبى حين أشار حموه عليه بانتخاب قضــاة من رؤساء الأسباط والعشائر ممن عندهم الأمانة وخوف الله فيقضون للشعب كل حين (خر ١٨ : ١٣ - ٢٧ ) وأيضاً كان هناك قضاة أيام داود النبى وقد ذكر أن عددهم كان يتراوح بين ستة آلاف عريف وقاض ( أخبار ٢٣ : ٤ ) . . .

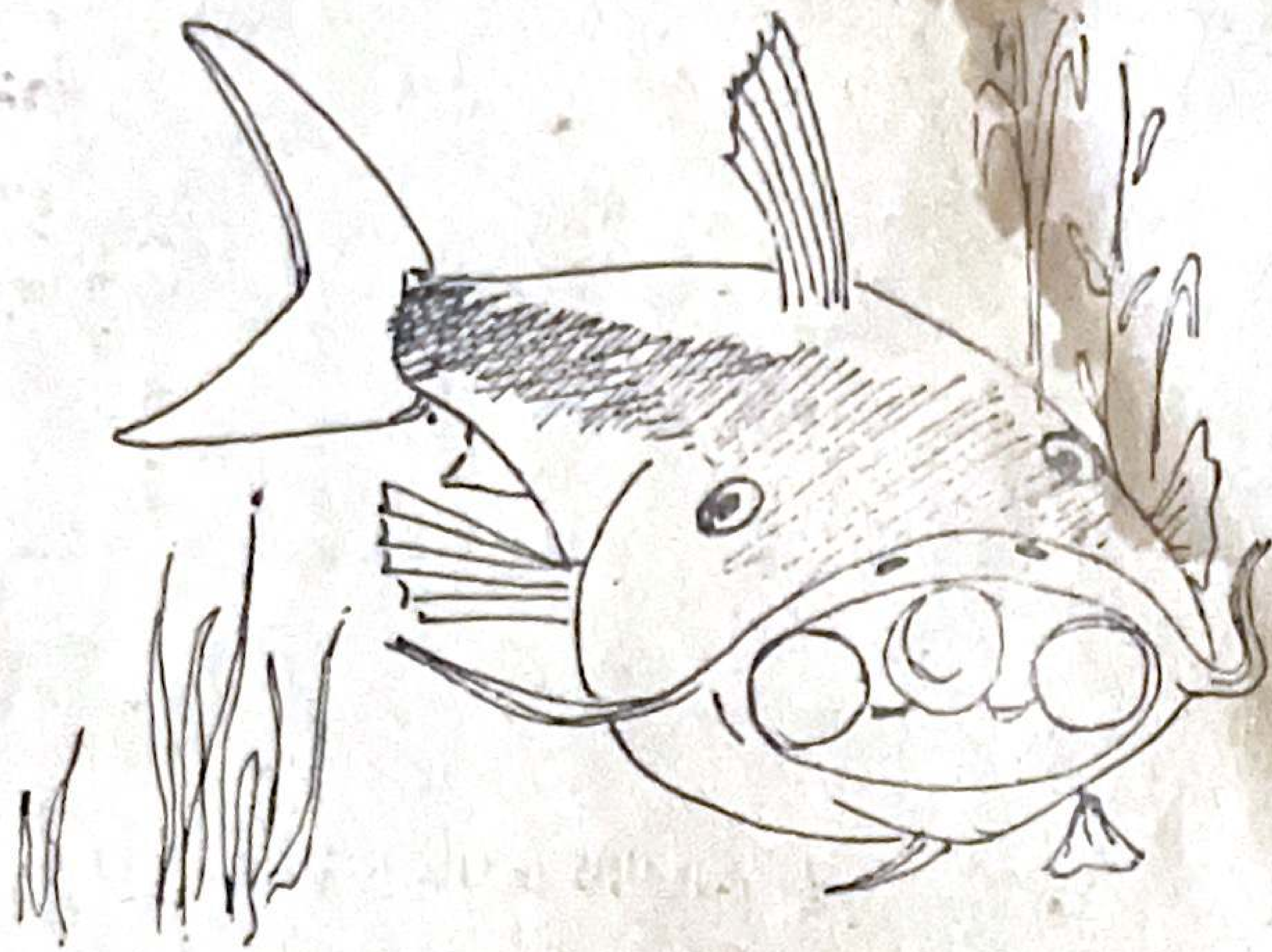
**زمن وكتابة السفر:** من الأعداد (٦:١٧) ، (١:٢١) ، (٢٩:١) يتضح أن السفر كتب بعد ارتقاء شاول العرش أى أنه كان موجوداً قبل داود ( ٢ صم ٥ : ٦ ؛ ٨ ) وقبل عصر سليمان وهذا يدل على أن السفر كتب فى عصر شاول الملك .

**كاتب السفر:** هو صموئيل النبى لأن هو نبى ذلك الزمان وكما ورد فى التلمود أيضاً . ويحتوى هذا السفر على ٢١ إصحاحاً بها ٩٨١ عدداً . هذا وقد دامت فترة حكم هؤلاء القضاة مدة ٣١٠ سنة من بعد وفاة يشوع بـ ٢٠ سنة حتى توج شاول ملكاً ... ولعل البعض يتساءل لماذا كان قيام هؤلاء القضاة ؟ والسبب هو عدم أمانة الشعب فى تنفيذ وصايا الله فتركوا الأمم يعيشون فى وسطهم مخالفين الله فكان هؤلاء الأمم سبب متاعب لبنى اسرائيل وسبب زيغانهم عن محبة الله والإيمان به فصاروا يصرخون لله لينقذهم من الأمم فتحنن الله عليهم وأرسل لهم هؤلاء القضاة وهكذا يكشف لنا هذا السفر معاملات الله مع البشر . إذ يسمع لأجل محبته بتأديبات مختلفة حتى نفوق من غفلتنا ونتوب عن خطايانا وندرك كم أهملنا وتهاونا فنصرخ إلى الله فى عمق ضيقاتنا كى ينقذنا ويرسل لنا العون من قدسه .



## الطبيعة تمجد الله

## السمك الصائم !



لعلك سمعت عن البيات الشتوى لبعض الحيوانات خاصة تلك التى تعيش فى المناطق القطبية فخلال هذه الفترة لا تأكل فيها هذه الحيوانات بل تعتمد على المخزون فى أجسامها من دهون وغذاء مدخر. لكنك لم تسمع عن السمك الصائم الذى لا يدخر طعاماً بل يصوم لأجل هدف أسمى من ذلك . إسم هذا السمك : قط البحر Sea Cat fish ويقوم الذكر بدور الأم نحو صغاره وذلك أنه يأخذ البيض فى فمه بعد أن تضعه الأنثى ويحمله شهراً أو أكثر وتستمر الصغار فى فمه بعد الفقس لمدة أسبوعين آخرين ، ونظراً لوجود ما يزيد على ٥٠ بيضة أو السمك الصغير فى فمه يصبح من المستحيل عليه أن يأكل أو يتغذى وعلى ذلك فهو يصوم فى الواقع لمدة هذه الأســابيع الستة أى ٤٢ يوماً .

والآن وقد بدأ الصوم الكبير . هناك من يصوم إضطراراً وهناك من يصوم محبة .. فهل هناك من يصوم فينا محبة فى أولاده أو أخوته بالمدرسة كصوم المسيح لأجل الكنيسة . وكصوم هذه السمكة من أجل أولادها ؟!

# قصة لحن

مرد انجيل أيام الصوم ما عدا السبت والأحد

| | |
|---|---|
| سلام الله الذى | ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲉ |
| يعلو كل عقل | ⲫϯ : ⲑⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲉ̀ⲛⲟⲩⲥ |
| يحفظ قلوبكم فى | ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲥⲁⲣⲉϩ ⲛ̀ⲛⲉ- |
| المسيح يسوع ربنا | ⲧⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲉⲛ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ |
| | Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲉⲛϭ̅ⲥ̅ |

---

# لغتنا القبطية

هذه عبارات يمكن استعمالها وإدخالها على لغتك الدارجة .

| | |
|---|---|
| أخطأت | ⲁⲓⲉⲣⲛⲟⲃⲓ |
| أذكرنى | ⲁⲣⲓⲡⲁⲙⲉⲩⲓ |
| إغفرلى | ⲭⲱ ⲛⲏⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ |
| فهمنى | ⲙⲁⲕⲁϯ ⲛⲏⲓ |
| احينى | ⲙⲁⲧⲁⲛϧⲟⲓ |
| كل نونونونو | ⲙⲁⲟⲩⲱⲙ ⲛ̀ⲛⲁⲙⲉ |

حاول أن تضع كل منها فى جملة واستعن بالمفـردات التى سبق أن أخذتها وإن صعب عليك فيمكنك ترجمة النص العربى التالى :

أخطأت يا أمى — أذكرنى يا ربى — أغفر لى يا أبى — فهمنى يا أخى — أحينى يا إلهى — كلى يا أختى .



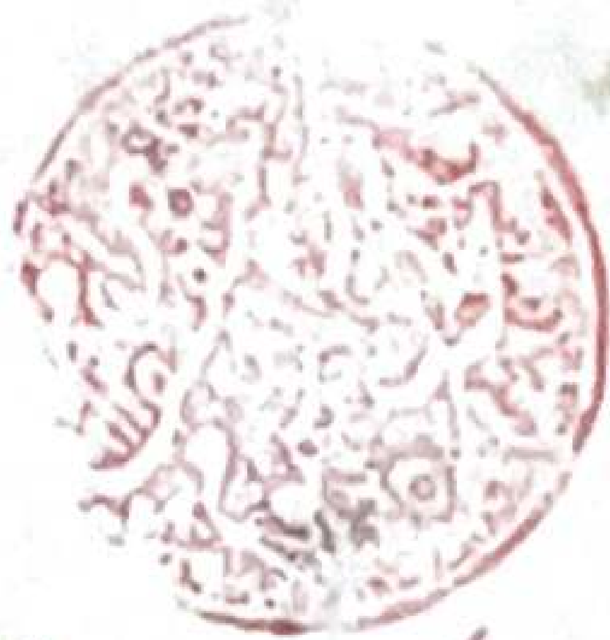
# قصص من العهد القديم

## وأحبت المرأة حماتها !!

كانت نعمى إمرأة رجل يهودى اسمه ( أليمالك ) ترك مدينته بيت لحم وذهب ليتغرب فى أرض موآب بسبب مجاعة حدثت فى أرض كنعان . وبعد ذلك بقليل مات الرجل أليمالك وترك نعمى أرملة مع ابنيها ساكنة فى أرض غريبة . فأخذ الابنان لنفسهما إمرأتين من بنات الموآبيين اسم الواحدة ( عرفه ) واسم الأخرى ( راعوث ) . وبعد ما سكنوا هناك بنحو عشر سنين مات ابنا نعمى أيضاً ، فبقيت عرفه وراعوث أرملتين مع حماتهما الأرملة أيضاً . فعزمت نعمى أن ترجع إلى أرضها ، فقامت ورجعت ورافقتها عرفه وراعوث مسافة فى الطريق ، عند ذلك طلبت إليهما أن يتركاها قائلة أرجعا كل واحدة إلى بيت أبيها فى موآب . أما هى فترجع وحدها إلى أرض يهوذا ، فلم تريدا أن تفعلا ذلك ، بل قالتا لها انهما تذهبان معها إلى أرض أهلها ، فألحت عليهما كثيراً أن ترجعا فقبلت عرفه أن ترجع ولكن راعوث أبت أن ترجع قائلة : « حيثما ذهبت أذهب ، وحيثما بت أبيت ، شعبى شعبك ، وإلهى إلهك ، حيثما مت أموت وهناك أدفن ، هكذا يفعل الرب بى ، وهكذا يزيد ، إنما الموت يفصل بينى وبينك » . فذهبت مع حماتها إلى أرض كنعان فى بيت لحم .



# خطاب أثري للمتنيح القديس أنبا أبرام



إلى حضرة الابن العزيز المبارك يوسف بك سليمان المحترم

نشكر تعطفات القدوس رب الشفا وحده شكراً مضاعفاً نؤديه لعزة جلاله

دائماً في افتقار عليه بمساعدته وقوته

ونرجاه عن حضرتنا بقدر استطاعتنا يحفظكم متمتعين في الصحة والسلام هو قديراً

علينا كما تعتقدون فنتوسل إليه أن يكثر أياديكم في حزن وسرور وأن يمتعنا

بحياتكم

فإنه عندما علمت البارحة بتوالي تقدم تمام الصحة والخروج من المستشفى قد شكرت

كثيراً وازداد سروري وابتهاجي وقلت المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام

وبالناس المسرة حقيقة أن ذلك هو اعتقادي منذ كنت معارفكم وعرفتكم

أيضاً أن الرجل الصالح المحبوب وهو جنابكم محفوظ بلا شك ومرعي ولا ريب

بنعمة الديانة المسيحية المقدسة فكيف يهملكم ويسمح لكم وأنتم الباب الرحب

الذي يحط به ملجأ لكل قاصد وكيف لا يسمح أن أيضاً يهملكم أولادكم وأنتم

رحمة المصطفى فالصلاح المعهود فيكم هو الحافظ الحارس لكم

فنهنئكم ونهنئ نفسنا على سلامتكم وكونوا دائماً كما أنتم واثقين بالرب معتمدين

عليه فلا يترككم خيراً وأدام سعدكم وصحتكم وسلامتكم أنتم وأنجالكم وكافة الإخوة و... ١٩٠٩

ويحفظكم لكل عمل صالح ولا تنسوا مكاتبتنا فإني أود أن أشاهد كلماتكم الشريفة ولكم الحب

... ١٩٠ ... ابرام الحقير

خطاب من المتنيح

# القديس الأنبا إبرآم أسقف الفيوم والجيزة

موجه إلى يوسف باشا سليمان أحد أبنائه يدعو له بالشفاء ويهنئه بخروجه من المستشفى. (صورة زنكوغرافية)

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس
سبورتنج

خدمة إعدادى

السنة الثالثة : ٨ ٢ ٩

# صوت الراعى

رسالة الفكر المسيحى للفتيات والفتـ



# الافتتاحية

## أبونا حنا

### عمل قداس فى السماء



أبونا حنا تنيح من حوالى سنتين ، وكان كاهناً لبلدة مرس الليان ، وكان عمره أكثر من مائة سنة . ومرة فى ليلة العيد كان يصلى القداس ، وعندما وصل إلى قوله « ونظر إلى فوق نحـــو السماء إليك يا الله إبن وسيد كل أحد ... » ، إذ به يصمت عن الكلام ، وتحير الشعب وفكروا أبونا نام لأنه كان عجوز جداً ... فدخل أحد الناس ليوقظه ... فتنبه أبونا وأكل القداس .

وفى آخر القداس أمسك به أحد الناس وقال له لن اتركك حتى تقول لى ما الذى حدث . . . وبعد إلحاح شديد قال له : « يا إبنى ساعة ما قلت ونظر إلى فوق ... وجدت سقف الكنيسة مفتوحاً ورأيت السيد المسيح فى السماء ، وكان المنظر جميل فوقفت صامتاً ونسيت كل شىء » .

فالحقيقة يا أحبائى إن القداس هو حلول السيد المسيح على المذبح ومعناه إننا نكون فى السماء ، كما يقول الشماس « اسجدوا لله بخوف ورعدة » . والسماء هى مكان وجود المسيح . فيجب علينا أن نؤمن بشدة بوجود الله فى القداس بجسده ودمه ونقف برهبة وخشوع وكثير من القديسين كانوا يحسون بذلك ويرون رؤى كثيرة .

ويقول القديس ذهبى الفم : عندما تتناول جسد الرب ودمه فأنت لا تأخذه من يد الكاهن لكن من يد المسيح ذاته . هل تحس بذلك ؟

ويقول أيضاً : لما رأى الله ان المؤمنين يشتاقون للسماء بشدة أعطى الكنيسة نعمة وجوده فى القداس لكى يعيش المسيحيين فى السماء وهم على الارض .

كذلك نحن نقول « إذا ما وقفنا فى هيكلك المقدس نحسب كالقيام فى السماء » .

فنشكر الله جداً يا أحبائى لنعمة وجودنا فى السماء فى القـداس . ويجب ان تذهب لحضور القداس بنشاط وفرح وتقف بخشوع وتشكر يسوع وتتناول من يده وتعيش فى السماء .

**القمص بيشوى كامل**

أغسطس - سبتمبر سنة ١٩٧٧

# إسألوا تعطوا

## القديس أنطونيوس

### وتثبيت معالم المنهج الرهبانى

عرفنا من العدد السابق أن الرهبنة بدأت فى القرون الأولى للمسيحية كدعوة حب للعزلة والعبادة ، فخرج المسيحيون فرادى وجماعات بإمانات من الروح القدس مُصلين ومسبحين الرب فى كل حين . ولكن المنهج الرهبانى لم يكن واضحاً ... واستمر الحال على ذلك حتى بداية القرن الثالث الميلادى عندما دخل الشاب أنطونيوس الكنيسة بعد موت والديه وسمع الشماس يقرأ الإنجيل ويقول : « إن أردت أن تكون كاملا فاذهب بع كل مالك واعط للفقراء وتعال إتبعنى ( مت ١٩ : ٢١ ) فأحس بأن هذه الآية موجهة إليه شخصياً وأحس بدعوة ربنا له فعاد إلى منزله ووزع كل أمواله على الفقراء وترك كل شىء وذهب خارج المدينة وسكن فى منزل تظلله جميزة . وهناك كانت الشياطين تحاربه محاربات عديدة لكى تثنيه عن دعوته ولكنه إنتصر على حرب الشيطان فى النهاية .

الانبا أنطونيوس والانبا بولا

**كيف نشأت فكرة الزى الرهبانى :** فى يوم من الايام سمع الانبا أنطونيوس صوتاً يقول له : « اخرج خارجاً وانظر فخرج ورأى ملاك الرب مرتدياً حزام من جلد تتخلله صلبان على أبعاد متساوية يدعى ( الإسكيم ) وعلى رأسه طاقية فوقف أنطونى يرقبه ثم خلع الملاك الإسكيم وألبسه للقديس أنطونيوس .

**الملاك يعلم انطونيوس :** عندما كان أنطونيوس يراقب الملاك رآه يضفر الخوص قليلاً ثم يتركه ليصلى ، وبعدها يضفر ثانية ثم يقوم للصلاة ويترك الصلاة للشغل وهكذا ثم سمع أنطونيوس صوتاً يقول له : « إفعل هذا تجد راحة لنفسك » . فأطاع القديس هذا الأمر السماوى طيلة حياته ... وهكذا صارت هذه قاعدة للرهبان فى جميع العصور .

بعد ذلك توغل القديس أنطونيوس فى الصحراء وذاع صيته فى كل مكان فتدافع الناس عليه

( البقية صفحة ١٢ )

# حياة السيد المسيح على الأرض




## الحلقة السادسة عشر

✝ وجاء يسوع إلى بيت أحد الفريسيين ليأكل معهم خبزاً ... وكعادتهم كانوا منتظرين أن يمسكوا عليه أى كلمة أو عمل ... وهنا دخل أمامه إنسان مريض بداء الاستسقاء وبالطبع كان يسوع سيشفيه ولكنه حاول أن ينبه ذهن الفريسيين إلى أنه ينبغى فعل الخير فى السبت وتلخيص الموضوع هو أن تظل هكذا صامتين بلا أى عمل ... ثم بدأ يوبخهم على اختيارهم الأماكن الأولى فى الكنيسة أو أى مجلس آخر موضحاً لهم مبدأ هام وهو أن من يضع نفسه يرتفع ومن يتكبر ويظن نفسه شيء يتضع ( لو ١٤ : ١ - ١٤ ).

✝ ثم كلمهم يسوع عن مثل الفريسى الذى دعى أصدقائه وأصحابه إلى العرس ولكنهم اعتذروا بأعذار واهية فدعى عبيده وقال لهم أذهبوا إلى الشوارع والأزقة ونادوا العمى والعرج والصم والمساكين حتى امتلأ العرس ... ومعنى هذا المثل أننا جميعاً مدعوين للحياة الأبدية وكذلك أن نتذوق عربونها فى القداس الإلهى ولكن قلما نجد من يحضر فكثير من يعتذرون من أبناء الملكوت فيذهب يسوع ليدعوا الخطاة والمرفوضين لحضور هذا العشاء الذى يعطيه يسوع (جسده ودمه) ويصيروا هم أفضل فى النعمة والقامة من الأبناء المعتذرين ( لو ١٤ : ١٥ - ٢٤ ).

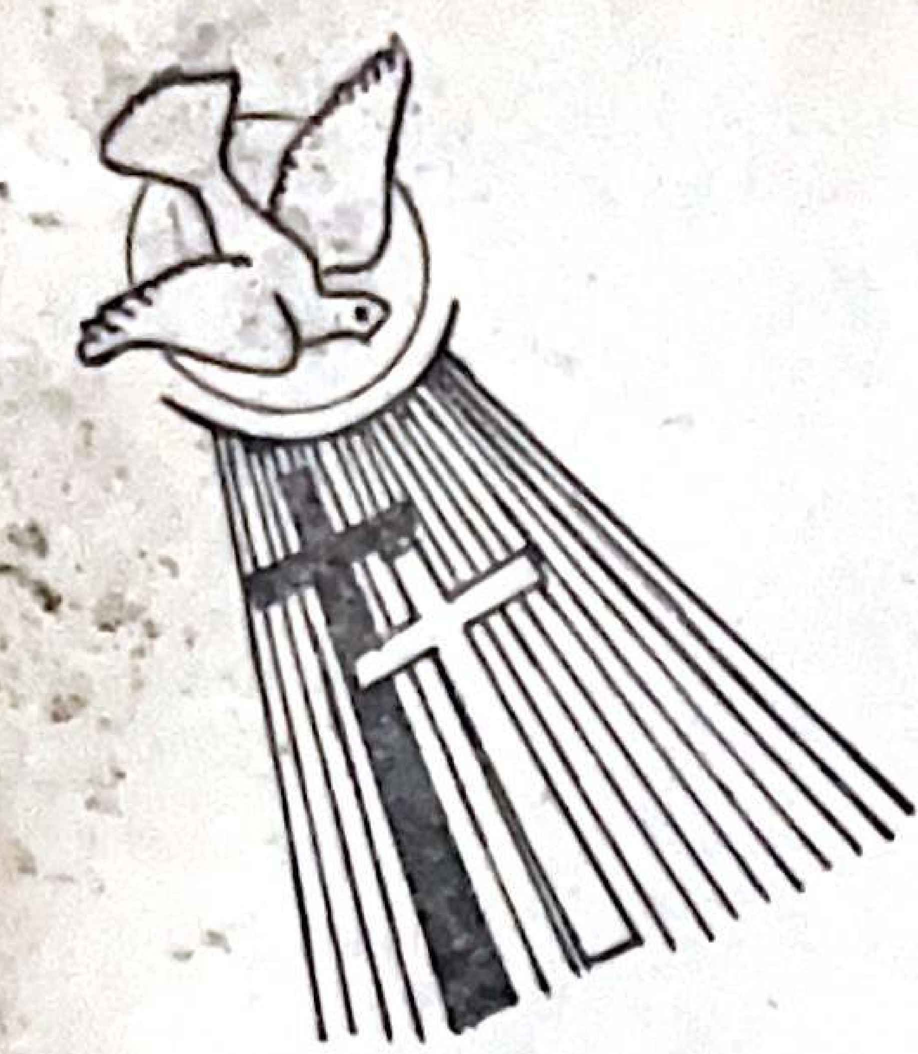
✝ ثم كلمهم يسوع عن التلميذ المفضل له وهو الذى ينكر نفسه ويحمل صليبه ولا يتعلق بالعواطف البشرية ويذهب تابعاً ليسوع ( لو ١٤ : ٢٥ - ٣٥ ).

✝ ولما رأى يسوع أن الخطاة والعشارين مقبلون إليه بكثرة قدم لهم ثلاثة أمثلة يوضح لهم فيها مقدار محبة الله للخطاة مهما كانت حالتهم وذكر لهم مثل الدرهم المفقود والخروف الضال والإبن الضال ( لو ١٥ ).

✝ ثم قدم لهم مثل وكيل الظلم الذى عرف كيف يستغل بحكمة بشرية ما هو لنفعه حتى نتعلم كيف نقدر أن تكون لنا أصدقاء بالمال الذى نملكه أو لا نملكه - وأراهم أيضاً بمثل آخر مضاد ما يصيب الذى يكتنز المال ويظن أن له فيها سلام فضرب مثل الغنى الذى أكله الدود ولعازر الذى حملته الملائكة إلى حضن ابراهيم.

(البقية ص ١٥)





# كنيستى



## أسرار الكنيسة السبعة

الإنسان المسيحى يمر فى حياته الأرضية على عدة وسائط أو أسرار تعطيه أن يعيش على أرضنا هذه فى سلام ورباط كامل فى حياته مع الله.

والأسرار تسمى وسائط النعمة. والروح القدس هو أساس كل هذه الأسرار:

✝ فهو يحل على الشخص المعمد ويغفر له خطيئة آدم ويعطيه ولادة ثانية من الماء والروح.

✝ ويحل على الانسان الممسوح بالمسحة المقدسة ( الميرون ) ويعطيه أن يكون مسكناً للروح القدس ويهبه روح البنوة لله أبينا.

✝ ويحل على الخبز والخمر فى سر الإفخارستيا ( الشكر ) الذى هو سر التناول ويحولهما إلى جسد الرب ودمه الذى يتناول منه الانسان فيعطيه إتحاداً بالمسيح وثباتاً فيه وقوة على الشياطين ومؤامراتها

✝ ويحل على الانسان التائب والمعترف ليطهر ويغفر وينقى من كل خطيئة ومن كل لعنة ويحل الانسان من رباطات الخطيئة.

✝ الروح القدس أيضاً يحل على الزيت فى سر مسحة المرضى فيغفر خطايا المريض ويقيمه ويعافيه من مرضه.

✝ فى سر الزيجة يدخل العروسان إثنين إلى الكنيسة ويخرجان منها جسداً واحداً بروح الله الذى يجمع المتفرقين إلى واحد.

✝ الروح القدس يوهب للإنسان ليصير شماساً أو كاهناً أو أسقفاً أو بطريركاً كل على قدر رتبته فى الخدمة ليعطى نعمة لتميم الأسرار وغفران الخطايا والمواهب الكنسية.

ينبغى يا أحبائى أن لا ننسى أن الروح القدس يحل بصورة سرية وإن كنا لا نراه بعيوننا فإننا نراه بعين الإيمان، وبركة هذه الأسرار جميعها أنها تربطنا بجسد المسيح السرى الذى هو الكنيسة وتحقق لنا نحن المؤمنين الشركة مع بعضنا وتحقق شركة الجسد مع النفس أيضاً وشركة الإنسان مع الله.

## ترنيمة للقديس أمبروسيوس أسقف ميلان

سنة ٣٧٤ - ٣٩٧ م ( على وزن هيا يا أبرار هيا )

| | |
|---|---|
| | **الترجمة بالعربية** |
| The eternal gifts of christ the King | هبات الملك المسيح الابدية . |
| The Martyrs glorious deeds we sing : | أعمال الشهداء المجيدة إياها ننشد |
| And while due hymns of praise al pay , | وبينما نحن نقدم ترانيم المسيح اللائقة |
| Our thank ful hearts Cast grief away. | قلوبنا الشاكرة تطرد الغم بعيداً . |
| The church in these her princes boasts | الكنيسة تفتخر بأمرائها هؤلاء الابطال |
| These Victor chiefs of wasrior hosts : | هؤلاء المنتصرون رؤساء الجنود العلوية |
| The soldiers of the heavenly hall , | جنود الساحة السمائية |
| The lights that rose on earth for all. | الأنوار التى برقت على الارض لأجل الجميع. |
| The terrors of the world despised | مخاوف العالم المرفوض |
| The body's torments lightly prized , | تقطيع الجسد القال الثمن |
| By one brief space of death and pain, | فى فترات موت وألم مقتضبة |
| Life ever lasting they obtain . | حصلوا على الحياة الابدية . |
| To flames the Martyr saints are haled | لهيب الشهداء القديسون سحبوا |
| By teeth of savoge beasts assil'd . | ولأسنان الحيوانات المفترسة دفعوا |
| Against them, arm'd with ruthless brand | مسلحة بجلاديه بحماة قاسية فى القسوة |
| And hooks of steel, the torturers stand . | وبخطاطيف من الصلب وقفوا . |
| It was thus the yearning faith of Saints | هكذا كان إيمان القديسين مشحون بالاشتياقات |
| The uncenquered hope that never Faints | والرجاء غير المغلوب الذى لن يذبل أبدا |
| The love of christ that knows not shame | ومحبة المسيح التى لا تعرف الخزى |
| The prince of this world overcame . | تغلب أمير هذا العالم . |
| In these the Father's glory shone , | فى هذه مجد الآب أضاء |
| In these the will of god the Son : | وفى هذه إرادة الله الابن |
| In these exults the Holy Ghost , | وفى هذه يتهلل الروح القدس |
| Through these rejoice the heavenly host . | وبهذه يفرح الجند السماوى . |
| Redeemer , hear us of Thy Love , | يا مخلصى إسمعنا بحبك |
| that with this glorious band above , | حتى مع هذه الجوقة المجيدة العلوية |
| Here ofter, of thine endless grace , | هنا وبعدها بنعمتك غير المحدودة |
| They servants also may have place . | ينال خدامك أيضا مكانا . |
| Amen | آمـين |



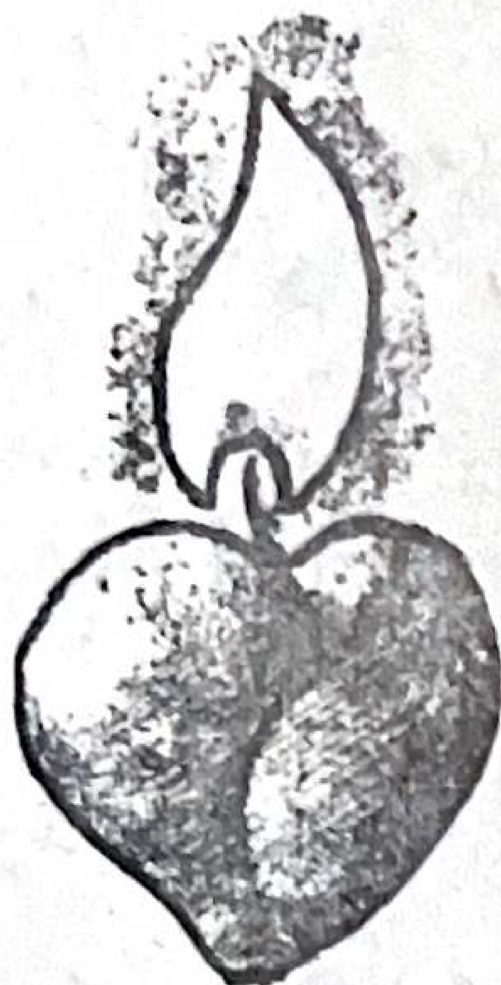
## ترنيمة تصلح لعيد النيروز

على وزن كنيستى القبطية ... كنيسة الإله

## موكب الأمناء

١- إحنا أولاد الشهداء — وأولاد الإيمان
كنيستنا دايماً غالية — دى كنيسة الشجعان
فى أورشليم شهداء — أبرار لونا
وفى موكب الأمناء — نفـديه بدمنا
فى كنيسة المسيح — إبليس ملوش مكان
بإيمان قوى وصريح — لنشهد فى كل زمان

✝ ✝ ✝ ✝



٢- كنا خمس أطفال — ورفقـه أمنا
وأربعـة أبطـال — دولاجى أمنـا
بنحب بابا يسوع — من كل قلبنـا
دقنا العطش والجوع — وسفكنا دمنا
أطفال لكن شجعان — وجهادنا كان له مكان
فى عهد دقلديانوس — وفى عهد فاليريان

✝ ✝ ✝ ✝

٣- يا كنيسة الأبطال — يا رايحة للملكوت
ما يهمناش أهـوال — ولا إضطهاد ولا موت
لو كل يوم ح يروح — لإلهنا ألف شهيد
افدى الإيمان بالروح — ما يهمناش تهـديد
وحنقضى كل حياتنـا — فى جهادنا سهرانين
ونفول فى يوم نصرتنا — إكليلنا فـرحانين






فى نهاية حفل النشاط الصيفى إجتمعت أسرة مار مينا مع خادمهم ودار بينهم الحوار التالى :

الخادم : وصلنا عندما عاد أثناسيوس الرسولى بالمركب مرة أخرى إلى الاسكندرية وقرر عدم الذهاب إلى الصعيد وقابله فى طريق العودة الوالى ورجاله ولكنهم لم يستطيعوا التعرف على أثناسيوس واتجهوا إلى الصعيد .

عماد : أما حتة مقلب ممتاز !!

الخادم : وبعد كده بستة شهور عرف خصوم أثناسيوس بأنه لم يغادر الاسكندرية وحاولوا القبض عليه لكنه ذهب إلى الصحراء متنقلا بين أديرتها .

صموئيل : وقعد هناك كتير يا أستاذ ؟

الخادم : بعد وفاة ( يوليانوس ) الجاحد عاد أثناسيوس إلى الدار البابوية .

ملاك : ويا ترى الإمبراطور الجديد زى القديم ؟

الخادم : أبداً يا ملاك لقد تولى الحكم رجلا يؤمن بالمثل العليا إسمه ( يوبيانوس ) فإمتلأت قلوب المصريين ثقة وتفاؤلا وأكثر من ذلك لقد أرسل هذا الإمبراطور رسالة إلى أثناسيوس يقول له فيها : « إلى القديس أثناسيوس حبيب الله من يوبيانوس : أننا لعجب بكم إعجابا يفوق الوصف لحياتكم القدسية وكفاحكم المتواصل . . وحين تقفوا أمام المذبح لترفعوا القرابين وسط شعبكم فإذكرونا فى صلواتكم وأننا لواثقون من أن الله سيغدق نعمته علينا وعلى كل المسيحيين بصلواتكم وشفاعتكم عنا » .

عماد : ربنا يخليه .. راجل ذوق قوى .. كان فين من زمان ؟!!



الخادم : ثم أرسل إليه رسالة أخرى يطلب فيها من البابا الاسكندرى أن يوضح له الإيمان القويم. فأرسل له أثناسيوس رسالة قال له فيها لا نجد توضيحا للإيمان أكثر من قانون الإيمان الذى وضع فى مجمع نيقية فأرسل له الامبراطور رسالة أخرى يشكره فيها ويدعوه لزيارة أنطاكية .

يوسف : طبعاً قبل الدعوة .

الخادم : فعلا راح أثناسيوس أنطاكية وقوبل من الامبراطور ومن رجاله بكل حفاوة وإكرام.

عماد : أنا قلبى حاسس أن الفترة دى مش حتطول !!

الخادم : ضاحكا . فعلا يا عماد ... لقد توفى يوبيانوس بسرعة وكانت مدة حكمه سبعة شهور لا غير .

عماد : ينظر لأصدقائه : مش قلت لكم ... أنا دارس تاريخ الكنيسة كويس !!!

( البقية فى العدد القادم )

## حكاية أيقونة



أيقونة العدد أيقونة قديمة تمثل إنتقال القديسة مريم وفيها نرى فى الوسط الرب يسوع المسيح قد حضر إليها وهى مضطجعة على سريرها وحوله ألوف من الملائكة وكذلك نجد حولها التلاميذ بدون توما الذى حضر بعد دفنها ولكنه فى الطريق رأى جسدها الطاهر مع الملائكة صاعدين به. وعند حضوره إلى التلاميذ أعلموه بنياحتها فقال لهم «لا أصدق حتى أعاين جسدها ! . فمضوا إلى القبر معه وكشفوا عن الجسد فلم يجدوه !! بل وجدوا القبر فارغا فأخبرهم توما كيف أنه شاهد الجسد الطاهر تحمله الملائكة إلى السماء .

# قصة مسلسلة

# اللص الهارب

**ملخص ما نشر : —**

هرب أنسيموس العبد من سيده إلى مدينة روما وتقابل مع عبد يدعى أنطونيوس عرفه بدوره على بولس الرسول الذى غير مجرى حياة أنسيموس وأصبح مسيحياً وتلميذاً نقياً عن ما كان فيه من ضلال وخطية وأحس أنسيموس بندم لهروبه وطلب من بولس الرسول أن يعود لسيده فأرسل بولس مع تيخيكس ومعه رسالة ووصلا كولوسى وقابلا فليمون الذى ما أن قرأ الرسالة حتى رفع رأسه وقال :

• • • • •

وبعد أن قرأ فليمون الرسالة رفع رأسه ونظر إلى أنسيموس مبتسماً وقال له الآن يا أنسيموس لننس الماضى ونبدأ من جديد فرفع أنسيموس قلبه لله شاكراً وكأن كابوساً انزاح من على قلبه .

وبدأ أنسيموس حياة جديدة فى منزل فليمون ملؤها المحبة والسعادة وكان يشعر بالحرية بالرغم من عبوديته لأن كلمة الله كانت تملأ قلبه ووجدانه وصليب المسيح لم يفارق عينيه لحظة واحدة .

عاد أنسيموس إلى حجرته القديمة التى طالما كرهها وندب حظه التعس فيها بمفهوم جديد جداً. أحس أنها ملكوت سماوى على الأرض لأن الله كان معه فيها لم يحس أبداً أنه عبد ولكنه كان يحس بالحرية .

وجاء مساء جديد فأخذ يرقب حركات العصافير التى كانت تجسد له عبوديته وتمجد الحرية ، ولكنه نظر إليها بابتسامة ساخرة وقال لها : « روحى تحلق فى سماء السماوات وقلبى يرفرف فرحاً بالعريس السماوى لست أحسن منى حالا أيتها العصافير ... ! » .

ودخل أنسيموس إلى حجرته ووقف فى ركن فيها ورفع نظره إلى فوق ثم سجد ورفع ساعديه لأعلا وانخرط فى صلاة حارة عذبة أنشقت لها عنان السماء وكانت دموع الفرح تنهمر من عينيه ... أنها دموع القديسين .

• • •

وفى يوم ٢١ أمشير يقرأ السنكسار فى الكنيسة معلناً أن هذا اليوم هو يوم استشهاد القديس



العظيم أنسيموس الذى صار أسقفاً على مدينة أفسس الذى أصبح عشيق الحب الإلهى والمدافع البارع عن الإيمان المسيحى له من القديسين الذى ضرب ضرباً موجعاً ثم كسر ساقيه فى أيام الإضطهاد وأصبح مع الرب مع سحابة ... يود يصلى من أجل كل البشرية .

« المجد لله دائماً فى كنيسته للأبد »

• • • • • • • • • •

## خاتمة

ما هذا الحب أيتها الكنيسة انه حب مذهل هذا الذى انسكب فى قلب قديسيك بالروح القدس ... حب قادر أن يحول اللص اليمين إلى أول مغتصب للفردوس ... حب قادر أن يحول العبد الهارب إلى أسقف شهيد حامل للإيمان .

+ تأمل يا أخى الحبيب فى موقف بولس الرسول تجاه أنسيموس الست معى فى أنه يشبه موقف المسيح تجاهنا انه تشفع من أجل العبد الهارب للحرية الجسدية تماماً كما تشفع لنا المسيح يوم الصليب لكى ينقلنا من عبودية وظلمة هذا العالم إلى ملكوت ابن محبته قائلا للآب السماوى « احسب ذلك على ... أنا أوفى » .

+ تأمل يا أخى الحبيب فى رسالة بولس إلى فليمون التى تفيض حنواً ومحبة وذلك القلب الحنون الذى يتفطر من أجل هذا العبد الهارب وتلك الكياسة التى استعملها فى استرضاء فليمون . لم يحارب الرسول الرق والعبودية ولكنه استخدم الخطة عينها التى سلكها المسيح من قبل فى مواقف مماثلة فعوضاً عن أن يصنع القواعد المنفصلة والنواهى والأوامر ... أمام المبادىء العامة وعلم الجميع أن كل شىء يأت بالمحبة .

+ ألسنا نهرب من الله كل يوم طلباً للحرية العالمية أليس الكثير من الشبان اليوم يرتمون فى أحضان النجاسة والزنى والعادات الرديئة طلباً للحرية الشخصية . أليس الكثيرون يدخنون السجائر وغيرها من المكيفات التى قد تصل بهم للادمان طلباً للحرية ! . أليس الكثيرون يتمادون فى أطالة شعورهم ومظهر ملابسهم ظانين أن هذا التدعيم الحرية الشخصية .

ما هذه الحرية التى تكبلك وتجعلك تفعل أشياء رغماً عنك أنها عبودية لأشياء رخيصة ... عبودية للشيطان .

من كل مكان لكى يتتلمذوا على يديه فعلمهم المنهج الرهبانى الذى إستلمه من الله ( بواسطة الملاك ) وكان يشفى المرضى ويصنع المعجزات .

وهكذا أيها القارىء العزيز أسس أنطونيوس معالم الطريق الرهبانى الذى إستلمه تلاميذه من بعده مقاريوس وباخوميوس وشنوده وبيشوى ، وحتى يومنا هذا بنفس الأسلوب والمنهج الذى وضع بتدبير من الله .

**موضوع العدد القادم :**

أيهما أفضل ؟ حياة الرهبنة أو حياة الخدمة فى العالم ؟

حاول أن تجيب على هذا السؤال ... إنتظر العدد القادم

# أوائل الناجحين فى الإبتدائية



ايناس فضل الله ٩٦ ٪ — عماد جورج ٩٥ ٪ — جورج سمير ٩٤ ٪ — أمجد ميخائيل ٩٣ر٥ ٪ — عماد أديب ٩١ر٥ ٪



ماجد ميلاد ٩٨ر٥ ٪ — أكمل كمال ٩٨ ٪ — عماد منصور ٩٨ ٪ — أشرف أمير ٩٧ ٪ — اشرف توفيق ٩٧ ٪



# قصص من العهد القديم

## السقوط والخطية

وكان الله قد أمر الإسرائيليين أن يحرموا أريحـــا وأن يكون كل الذهب والفضة وآنية النحاس والحديد قدساً للرب وقال لهم أنهم إذا خالفوا هذه الوصية تحل عليهم جميعاً لعنة الله ولا ينجحون فى أعمالهم .

وكان على الإسرائيليين أن يغلبوا الكنعانيين ويطردوهم من الأرض فتهيأ يشوع لمهاجمة مدينـــة اسمها ( عاى ) فصعد نحو ثلاثة آلاف رجل ليضربوها ويأخذوها فخرج رجال (عاى) وطاردوا بنى إسرائيل فهزموهم وقتلوا منهم عدداً فاغتم يشوع جداً لأنه كان يعلم يقيناً أنه إن لم يعط الله الغلبة للاسرائيليين على الكنعانيين يقوى الكنعانيون ويغلبون الإسرائيليين وظهر له أن الله قد فارقهم هذه المرة فحزن حزناً شديداً لكن الله أطلعه على حقيقة الأمر وأظهر له سبب ما جرى وهو :-

أن واحداً من الإسرائيليين اسمه ( عخان ) رأى بين الغنائم فى أريحا رداء شنعاريا نفيسا وشيئا من الفضة ولسان ذهب فاشتهاها وأخذها وخبأها فى الأرض فى وسط خيمته ظاناً أنه لم يره أحد لكن الله عرف كل ذلك وخطية عخان كانت السبب فى أنكسار الإسرائيليين هذه المرة وأعلم الله يشوع كيف يظهرون الرجل الذى ارتكب هذا الشر فقال لهم أن يتقدموا إليه بأسباطهم والسبط الذى أخذه الرب تقدم بعشائره والعشيرة التى أخذها الرب تقدمت ببيوتها والبيت الذى أخذه الرب تقدم برجاله فأخذ أخيراً عخان فسأله يشوع أن يخبره ماذا عمل فأقر عخان معترفا وقال أنه أخذ الرداء الشنعارى والفضة والذهب .



## قديس العدد

### القديسة إيرينى

معنى إسمها هو السلامة وهى إبنة ملك وثنى وكانت جميلة جداً ولمحبة والدها لها وخوفه عليها بنى لها قصراً محصناً وجعل لها ثلاثة عشر جارية لخدمتها وحراستها وكان عمرها فى ذلك الوقت ست سنوات وترك لها بعض التماثيل لتسجد لها وتعبدها وعيّن لها شيخاً حكيماً لتعليمها . وفى يوم رأت القديسة فى رؤيا حمامة وفى فمها ورقة زيتون نزلت ووضعتها على المائدة أمامها ثم هبط نسر ومعه إكليل وضعه أيضاً على المائدة ثم جاء غراب ومعه ثعبان . ووضعه على المائدة فخافت من هذه الرؤيا وقصتها على المعلم الذى كان مسيحياً دون أن يعلم والدها ذلك فأجابها أن الحمامة هى تعليم الناموس وورقة الزيتـــون هى المعمودية والنسر هو الغلبة على العالم والإكليل هو مجد القديسين والغراب هو الملك والثعبان هو الإضطهاد وأكد لها أن تجاهد فى سبيل الإيمان بالسيد المسيح .

وزارها أبوها ذات يوم وعرض عليهـا الزواج من أحـد أولاد الأمراء فطلبت منه مهلة ٣ أيام لتفكر فى الامر وبعد أن تركها أبوها دخلت إلى التماثيل وطلبت منها أن ترشدها فلم تجبها بشىء فرفعت عينيها إلى السماء وقالت « يا إله النصارى أهدنى إلى ما يرضيك » فظهر لها ملاك الرب وقال لها « سيأتيك غداً أحد تلاميذ بولس الرسول ليعلمك ويعمدك وفى الغـــد أتاها القديس تيموثاوس وعلمها الأسرار وعمدها .

ولمـا علم أبوها بذلك أمر بربطها فى ذيل حصان جموح ثم أطلقه غير أن الله حفظها فلم ينلها أذى بل أن الحصـان رجع عائداً وقبض بفمه على ذراع والدها وطرحه فى الأرض فسقط ميتاً فصلت القديسة من أجله فقام وآمن هو وإمرأته وثلاثة آلاف نفس نالوا جميعاً سر العماد المقدس وأعطـــاها الرب نعمة كبيرة حتى كانت تصنع آيات كثيرة أمام ولاة وملوك حتى آمن بسببها كثيرون ولما أكملت جهادها تنيحت بسلام صلاتها تكون معنا ... ولربنا المجد دائماً . آمين ؟

## همسة فى أذنك

عندما نذكر السيدة العذراء نذكر نفس سويّة هادئة راضية بكل ما يفعله الله فى صمت كامل عميق... عدم الرضى عن أمور حدثت أو تحدث لنا الآن هو سبب أساسى فى ضياع سلامنا وهدوءنا... أم النور مع أنها أم المسيح ملك الملوك لم تتذمر على الأحداث بل قبلت كل الأمور بما فيها من جراحات فى رضى وصمت كاملين هذا هو سبب عدم ضياعها سلامها... الرضى بما حدث وبما يحدث وبما سيحدث لنا من أمور سمح بها لنا الله .



## ماهى الرسالة ؟.

كو ١ : ٣ - ٤ ، أف ٣ : ١٧ ، يهو ١ : ٢٠ - ٢١ ، ٢ يو ٢ : ١ - ٢ ، لو ٦ : ٢٧ - ٢٨ ، رو ١٣ : ٨ ، ١ كو ١٢ : ١٣ ، ١ بط ٤ : ١ - ٨ ، عب ١٣ : ١٧ ، تيمو ٦ : ٣ - ٤ ، تسا ٣ : ١ ، غل ٦ : ١٨ .

**الفائزون فى العدد السابق**

سمير أنطون الملاك ميخائيل بفربال . — ابيل حبيب واصف حدائق القبة .

شهيرة رمزى ميخائيل مصر الجديدة . — أسامه فؤاد بور سعيد .

ماهر القمص بيشوى الزقازيق . — منير حكيم شنودة بور سعيد .

مرجريت ماهر المنيا . — أشرف أسعد مصر الجديدة .

نبيل عبد الملك وعادل عبد الملك كليوباترا حمامات .

مارى هنرى ومنرفا هنرى المنيا . — أيمن جميـــل مار جرجس باسبورتنج .

ايهاب فضل الله اسبورتنج . — أمجد منصور مار جرجس باسبورتنج .

إيناس لطيف وإيمان لطيف الأنبا تكلا الإبراهيمية .

ماجد موريس المحلة الكبرى . — أيمن البرت شـــبرا .

---

**بقية حياة المسيح على الأرض**

✝ ثم جلس يسوع مع تلاميذه يحدثهم طويلا من أهمية الإيمان والإتضاع والتمسك بمبدأ الشكر على ما تم من عمل لا الأفتخار به ( لو ١٧ : ١ - ١٠ ) .

✝ ومضى يسوع بعد هذا من بيت عبرا متجها إلى بيت عنيا بعد أن مكث فيها يومان لما علم أن لعازر مريض وتركه حتى مات وأنتن ثم مضى إلى هنـاك إلى القبر وأقامه من بعد ثلاثة أيام ( يو ١١ : ١ - ٤٦ ) .

✝ وترك يسوع بيت عنيا بعيداً عن اليهود الذين كانوا يتشاورون على قتله متجها إلى قرية هادئة تدعى أفرايم ( يو ١١ : ٤٧ - ٥٣ ) .

✝ وكان قد أصدر أمر قرب وقت عيد الفصح بأن من يرى يسوع يدل عليه ليمسكوه . . . ( يو ١١ : ٥٣ - ٥٧ ) .

# دراسات فى الإنجيل

## (٦) سفر يشوع



+ إخوتى الأحباء نعمة لكم وسلام ربنا يسوع المسيح يكون معكم .

هذا هو موعدنا مع سفر جديد هو سفر يشوع وهو سادس أسفار العهد القديم والأول بعد أسفار موسى الخمسة « التوراة » .

ويشمل هذا السفر تاريخ شعب إسرائيل على مدى ٣١ عاماً من موت موسى سنة ١٤٥١ ق.م إلى موت أليعازار بن هرون سنة ١٤٢٠ ق.م . أى بعد موت يسوع بحوالى ٦ سنوات ويحتوى هذا السفر على ٢٤ إصحاحا تحوى ٦٦٧ عدداً .

+ **كاتب السفر :** هو يشوع بن نون ما عدا الآيات الخمس الأخيرة ( ص ٢٤:٢٩ - ٣٣ ) وبعض آيات أخرى مثل ( ص ١٩ : ٤٧ ) تحكى قصة سبط بنى دان .

+ **من هو يشوع :** يشوع إسم عبرى معناه « يهوه خلاص » وإسمه فى الأصل هوشع « يهوشع » ثم دعاه موسى يشوع وهو خليفة لموسى النبى وابن نون من سبط إفرايم . ولد فى مصر وكان أولا خادماً لموسى . وكان يشوع متحلياً بعدة صفات جميلة أهلته لأن يصير خادماً ناجحاً للرب وهذه الصفات هى : ص ١٠ .

ا - حبه لإخوته وغيرته على شعبه . ب - إيمانه بأنه مدعو من الله لخدمة الشعب .
جـ - تمسكه بكلمة الله فى كل وقت . د - أمانته فى جهاده من أجل الرب وتتميم وعده .
هـ - طول أناته وصبره .

( سوف ندرس فى العدد القادم محتويات السفر )



## قصة لحن

### مرد الإبركسيس

| | |
|---|---|
| السلام لك يا مريم | Χερε ne Ⲙαρια |
| الحمامة الحسنة | ϯϭ̀ροⲙⲡⲓ εθⲛεϲⲱϲ : |
| التى ولدت لنا الله | θⲏεταⲥⲙⲓⲥⲓ ⲛⲁⲛ ⲙ̀Ⲫϯ |
| الكلمة | ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ |

**متى يقال :** يقال هذا المرد قبل قراءة سفر أعمال الرسل ( الإبركسيس ) .

**طريقة قراءته :**

شيرى نى ماريا تى أتشرومبى إثنيثوس ثيتاتا سميس نان إمفنوتى بيلوغوس .

**جمال اللحن :** بينما يكون الأب الكاهن حاملا المجمرة فى دورة البخور يقول الشعب هذا اللحن الجميل للعذراء مريم فى توافق تام وانسجام منقطع النظير .

### من كنوز الكلمات

**إسبسمس**

كلمة إسبسمس معناها « سلام » أو « قبلة » ويقول الشعب الألحان بالناقوس بعد إنتهاء صلاة الصلح وكأنما بعد صلاة الصلح تفرح الكنيسة ومن الألحان التى تقال أفرحى يامريم - بشفاعة والدة الإله .

### مسابقة صوت الراعى السنوية

نظراً لمئات الخطابات التى تنهال علينا يومياً تقرر أن تمتد فترة قبول خطابات الحلول حتى آخر شهر أكتوبر حيث تعلن نتيجة المسابقة أول العام الجديد بإذن المسيح . والرب يبارك عمله فى كل مكان .

صوت الراعى

# مسابقة كبرى فى اللغة القبطية

أخى .. أختى :

من خلال الاعداد الماضية تستطيع أن تحل هذه المسابقة السهلة وتفوز بجوائز قيمة .

١ - ما معنى الكلمات الآتية باللغة القبطية :

أقفل الباب - ياللا بنا نصلى - خـد - تفضل

السلام لك يا مريم - شهيد - ملك - العـذراء .

٢ - ما معنى الكلمات الآتية باللغة العربية :

ϯϩιρηνη - ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ - ⲉϩⲟⲟⲩ - ⲡⲓⲱⲟⲩ -

ⲫⲁⲓ - ⲡ̅ϭ̅ⲥ̅ - ⲛⲟⲩϥⲣⲓ ϣⲁⲓ - ⲟⲩϫⲁⲓ

٣ - الكنيسة مشغولة بالمسيح طول العام لذلك تجد أنه فى كل مناسبة تصلى الكنيسة صلاة عذبة .
للسيد المسيح ويتضح ذلك فى مردات المزمور والانجيل أو ختام الصلوات الاجتماعية .

✝ فى ذكرى الميلاد ماذا تصلى ؟ ✝ وفى ذكرى الصلب ( أسبوع الآلام ) ماذا تصلى؟

✝ وفى ذكرى القيامة والخماسين ماذا تصلى ✝ وفى ذكرى النيروز ماذا تصلى ؟

٤ - ضع فى الأماكن الخالية الحروف المناسبة :

ⲱ.ⲣ.ⲟ العبـ ⲉ.ⲣ.ϫ - .. صلِ ⲗ.ⲗϣ +

ⲥ..ⲉⲛ.ⲉ ⲡⲓ.ⲣⲟ.ϯ : ⲁⲓⲣ.ⲙ .ⲛ ⲉⲣ.ⲭ. +

الآن اكتب الحل فى ورقة وارسله لنا بالبريد تحصل على جائزة قيمة ؟



بقيـة ص ٢٠





( أبونا حنا )

حمله أهله فى الصباح على نقالة وذهبوا به إلى الكنيسة وعند وصولهم إلى الكنيسة لم يجد عمود النور فوقف بجوار الهيكل ، ثم تناول من جسد الرب ودمه ، وكان ذلك يوم الجمعه الموافق ١٠ يونيو سنة ١٩٧٧ . وبعد التناول رأى عموداً من النور غير أعمدة الكنيسة الأصلية ، ولكنه يشبهها فى التصميم ، ولم يكن أحد يراه سوى نبيل فطلب من أهله أن يسيروا به حتى قرب العمود فوقفوا به . وبعد أن إنتهى أبونا من مناولة الشعب صرف الشعب وذهب إلى نبيل الذى قال لأبونا أريدك فى موضوع بينى وبينك على إنفراد فسمح له أبونا إعتقاداً منه أنه سيعترف ، ولكن نبيل قص لأبونا كل شىء رآه وسمعه من العذراء القديسة مريم . وفى الحال طلب أبونا من الشماس إحضار زيت مسحة المرضى فرشم به نبيل ومد يده إليه قائلا بإسم يسوع المسيح قم فقام نبيل من على النقالة فأسرع أهله ليمسكوه قبل أن يقع لكنه صرخ فيهم أتركونى أنا شفيت والعذراء مريم شفتنى وجرى إلى المذبح وقبله وقبل يد أبونا الذى بكى وقال أنه غير مستحق لان تجرى على يديه معجزة .

أيها الأخ الحبيب لم تنته عصر المعجزات طالما إيماننا ثابت وقوى المجد للملك المسيح والسلام لك يا مريم يا فخر جنسنا .

آمين ؟



( عمود من الكنيسة )

# العذراء تقيم مقعداً في طنطا

## صوت الراعي تنتقل إلى كنيسة العذراء بالصاغة بطنطا
## وتلتقي بالقمص يوحنا الذي رأى المعجزة

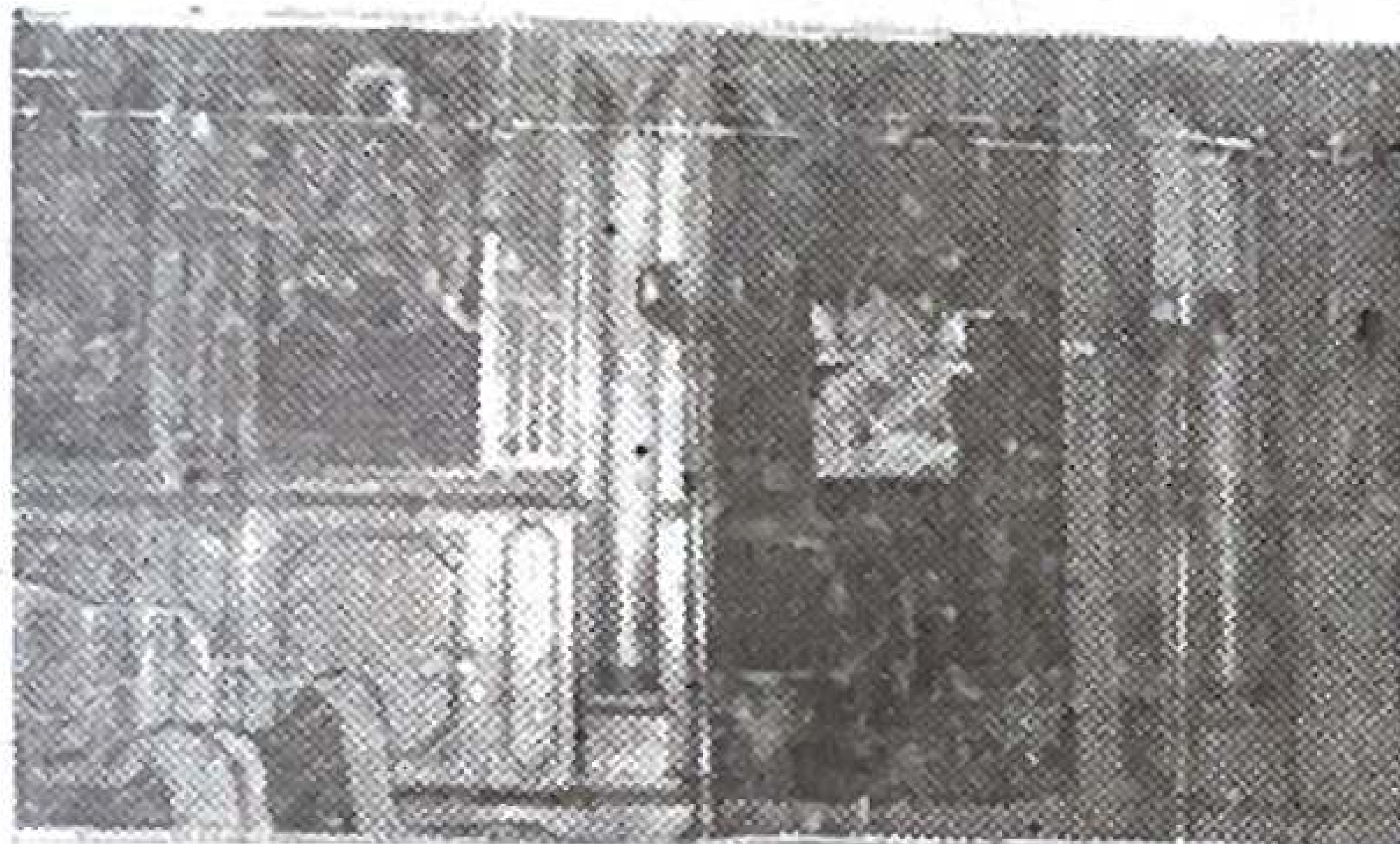


( أبونا حنا )

عصر المعجزات لم ينته

حدثت هذه المعجزة كما رواها لنا القمص حنا بسطوروس [كنيسة] العذراء بالصاغة لشاب اسمه نبيل كامل دانيال في [الثانوي] الصناعي ( قسم معادن ) من بلدة ميت [...] بالقرب من طنطا وتبعد عنها مسافة ١٠ كم . وتفاصيل [هذه] المعجزة ترجع إلى يوم أحد الشعانين الماضي أي ٣ أبريل [سنة] ١٩٧٧ عندما ذهب الأخ نبيل إلى الكنيسة مع أصدقاءه [...] ليسوا سعف النخل هو ومن معه ، وعندما حاولوا أن [يرج]عوا ليأتوا به كانت سيارة الأتوبيس مزدحمة جداً فقرروا جميعاً الانتظار لسيارة أخرى . أما هو فقد أصر [على] ركوبه في هذه السيارة المزدحمة ، وفي الطريق حدث تصادم شديد مع السيارة أدى إلى انقلابها في الترعة [...] ركابها ما عدا نبيل الوحيد الذي نجا من الموت ، ولكنه أصيب بشلل كلي نتج عن كسر في عموده [الفقري] لارتطامه بقوة بعيداً عن الترعة . وبدأت متاعب هذا الشاب الذي تمنى الموت حتى يرتاح من عذابه . [...] والده على جميع الأطباء الكبار ، حتى ذهب به إلى محافظ الغربية نفسه الذي قال له إعرضـــه على أكبر [...] وأشهرهم وهو الدكتور ( مشهور أحمد ) الذي وقع الكشف عليه ، وقرر أن تجرى له عملية سوف [...] ١٥ جنيه ولكن نجاحها لا يتعدى ٥٠٪ .

[وظل] المسكين طريح الفراش يصرخ من الألم ولا يستطيع [الحر]كة نهائياً . ثم صرخ ذات ليلة وقال يارب أنقذني يا عذراء [...] وكان يقولها بإيمان ومن قلبه فظهرت له العذراء مريم [...] بنور وقالت له إذهب إلى القمص حنا بسطوروس راعي [كني]سة العذراء بالصاغة بطنطا وقالت له أنه سوف يرى عموداً [من] نور عليه أن يقف بجواره بعد أن يتناول من جسد الرب [...] ثم يطلب من أبونا حنا أن يرشمه بالزيت ويمد له يده [...] [ي]قوم في الحال .



( هيكل الكنيسة )

( البقية ص ١٩ )

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية

بطريركية الاقباط الارثوذكس بالاسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس

سبورتنج

خدمة إعدادى

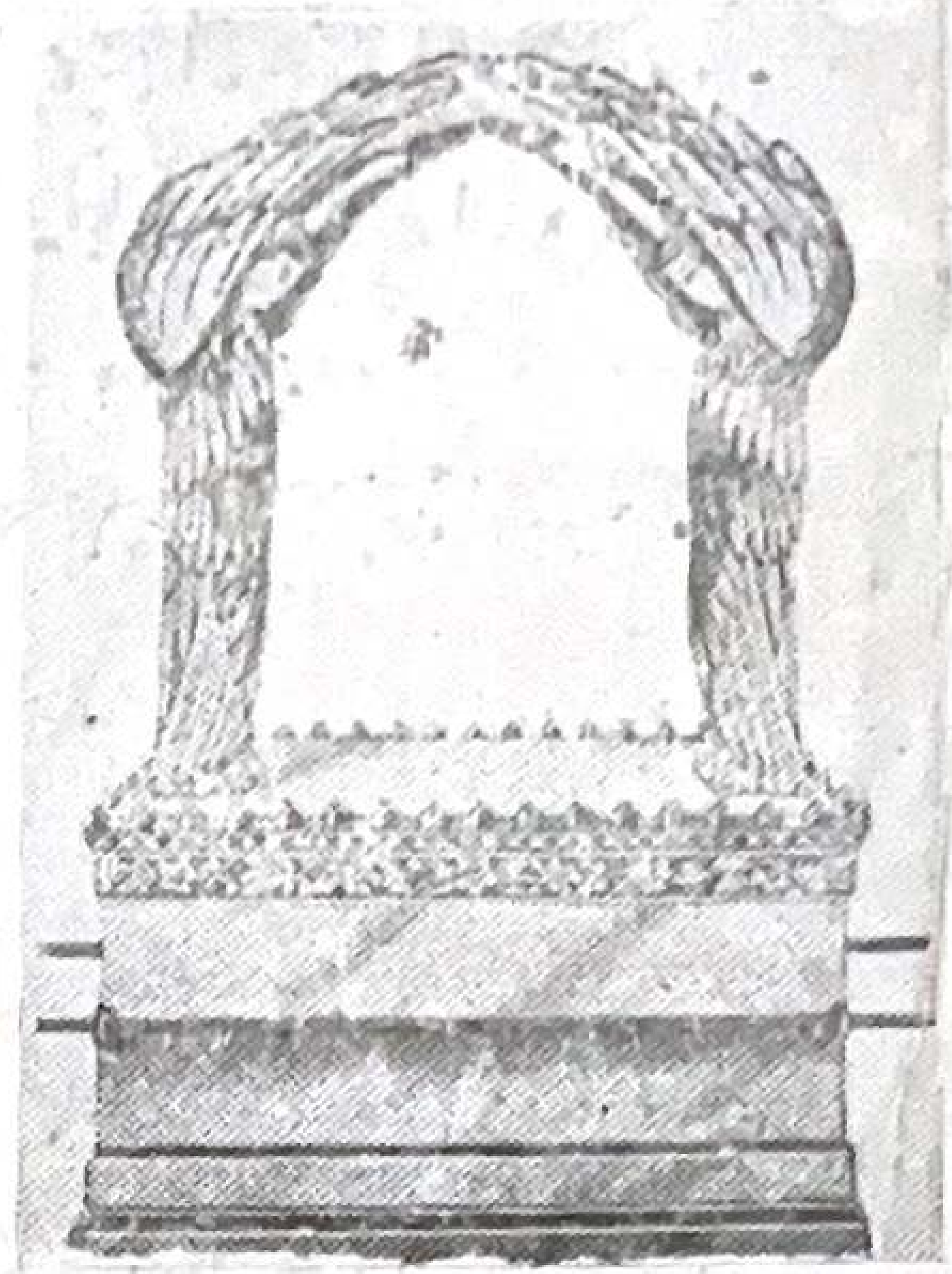
السنة الثالثة : ١٢


# صوت الراعي

## رسالة الفكر المسيحي للفتيات والفتيان









## الافتتاحية

## عم يوسف . . .

### تعلم أبانا الذى . . . وهو يحرث

ذكر لنا أبونا صليب سوريال أنه مع زملائه عندما كانوا طلبة بالجامعة كانوا يقومون بخدمة القرى . وفى أجازة صيف سنة ١٩٤٧ ذهب اثنين منهم إلى مدينة أبوقير - ففكرا فى إخوتهم فى القرى . فى أحد الأيام ذهب هذان الخادمان إلى قرية بجوار بلدة الطابية ( قرب أبوقير ) . وعندما دخلا القرية سألا طفلا صغيراً عن عم جرجس ، ولكنه قال لهما أنتما تقصدان عم يوسف هو الآن فى الغيط ( الحقل ) يحرث بالمحراث ، ثم أخذهما معهما إلى الحقل حيث وجدا عم يوسف يسير وراء المحراث ذهاباً وإياباً يحرث الأرض .

فسألاه بعد أن سلما عليه - كيف تصلى يا عم يوسف ؟ فقال أقول كذا وكذا . . . ! فقالا له ألا تعرف « أبانا الذى فى السموات » ، قال لا . . . فسألاه هل يمكن أن تحفظها ؟ فقال نعم . فوقف واحد عن يمينه والآخر عن يساره والمحراث يسير ذهاباً وإياباً وهما يسيران معه حيث أمضيا اليوم تحت قيظ الشمس إلى أن حفظ « أبانا الذى فى السموات » . فرح عم يوسف وظل يصلى « أبانا الذى . . . » باستمرار ثم سألهما متى ستحضران مرة أخرى ؟ فقالا بعد اسبوع .

بعد اسبوع ذهبا إلى القرية وسألا عن عم يوسف ، فقالوا لهم أنه قد مات بسبب وباء الكوليرا مات وهو يصلى « أبانا الذى . . . » .

أخى . . . ان خدمة بسيطة من أجل خلاص نفس لا تضيع أبداً . هذه نفس وصلت إلى السماء بسبب أمانة خادمان يوماً واحداً . هل جربت ذلك مع زميلك فى المدرسة وأن تقابله ليس يوماً واحداً بل كل يوم ، هل أنت تصلى إلى زميلك ؟ ما هى رسالتك فى المدرسة ؟ هل فكرت فى النفوس البعيدة عن المسيح ؟ هل صليت لأجلهم ؟

أخى . . . أرجو أن تصارح نفسك وتسألها ما هى الخدمة التى قدمتها إلى المسيح نظير محبته لأجلك وموته على الصليب عنا جميعاً ؟

القمص بيشوى كامل

ديسمبر ١٩٧٧

## أسماء الفائزون فى مسابقة
### صوت الراعى السنوية

**الفائز الأول :** ( مجموعة قصص مصوّرة للإنجيل ( فاخرة وبالألوان )

جاكلين إميل جورجى ( كنيسة مار جرجس بكفر الدوار )

**الفائز الثانى :** ( مجلد صوت الراعى لجميع الأعداد التى ظهرت حتى الآن )

فيليب فؤاد رزق ( المرقسية بنى سويف )

**الفائز الثالث :** ( إنجيل عهدين فاخر )

دميانه ابراهيم نجيب ( كنيسة أبو سيفين ودميانة بشبرا )

**الفائز الرابع :** ( إنجيل عهد جديد فاخر )

ماهر حليم حبيب ( كنيسة مار جرجس بخمارويه شبرا )

**الفائز الخامس :** ( مجموعة أناجيل مصورة )

ماهر فوزى عبد المسيح ( الأنبا بشاى وأنبا بطرس الزقازيق )

**الفائز السادس :** ( مجموعة قصص مصورة )

نبيه نظير ( كنيسة أنبا تكلا بالابراهيمية )

**الفائز السابع :** ( كتاب قيّم )

أليس رشدى ( كنيسة مار جرجس باسبورتنج )

**الفائز الثامن :** ( مجموعة قصص )

رؤوف عدلى غالى ( مار جرجس باسبورتنج )

**الفائز التاسع والعاشر :** ( مجموعة صور جميلة )

سميرة فوزى فرج الله ( المطرانية بنى سويف )

أيمن غبريال رزق ( أنبا تكلا بالابراهيمية )

## (تابع) أسماء الفائزين

**الفائزون من ١١ الى ٣٥ (انجيل عهد جديد بحافظة)**

١١ - ميرفا هنرى داود   الأمير تادرس المنيا
١٢ - دورس سامى عوض . العذراء وأنبا كيرلس
١٣ - هانى وهيه كيرلس . الأمير تادرس المنيا
١٤ - عاطف شفيق عازر   بنى سويف
١٥ - إيرينى بشرى فهمى   »   »
١٦ - أوليفيا إميل . مارجرجس كفر الدوار
١٧ - ألفريد عزيز متى   بنى سويف
١٨ - ابراهيم بطرس عبد المسيح   »   »
١٩ - أيمن جميل   مارجرجس باسبورتنج
٢٠ - روز نعمة الله   »   »
٢١ - ناجى وهيه ناشد   شبرا مصر
٢٢ - نادى جوزيف حنين   المنيــا
٢٣ - ملاك يوسف بطرس . العذراء بنى سويف
٢٤ - رفيق فاروق . مارجرجس باسبورتنج
٢٥ - فيكتور فؤاد   العذراء وأنبا كيرلس
٢٦ - مخلص وليم   مارجرجس باسبورتنج
٢٧ - انجيل فهيم عبيد   أنبا تكلا هيمانوت
٢٨ - سامح وليم   مارجرجس باسبورتنج
٢٩ - سحر جميل   »   »
٣٠ - جوزيف معوض   أبو سيفين ودميانة
٣١ - سوسن مرجان   »   »
٣٢ - مكسيموس وجيه . مارجرجس باسبورتنج
٣٣ - ماجد موسى حنا   أبو سيفين ودميانة
٣٤ - نبيل سعد مرقس   »   »
٣٥ - مارى حنين   الأمير تادرس المنيا

**الفائزون من ٣٦ : ٦٠ (عهد جديد بالزامير)**

٣٦ - ممدوح مكرم   مارجرجس بنى سويف
٣٧ - كمال حكيم   »   باسبورتنج
٣٨ - عزه عشم أمين   الأنبا تكلا هيمانوت
٣٩ - عماد أندراوس . مارجرجس باسبورتنج
٤٠ - مدحت رؤوف   »   »
٤١ - يسرى كامل فوزى . أبو سيفين ودميانة
٤٢ - مبدع وليم   مارجرجس باسبورتنج
٤٣ - عادل حكيم زكى   الرقسية بنى سويف
٤٤ - ناديه برسوم   أبو سيفين ودميانة
٤٥ - إيفيلين عفيفى   مارجرجس كفر الدوار
٤٦ - إيهاب صبحى عزيز   »   باسبورتنج
٤٧ - مجدى هنرى داود . الأمير تادرس المنيا
٤٨ - أيسر توفيق   مارجرجس باسبورتنج
٤٩ - أيمن ابراهيم   »   الجمره طنطا
٥٠ - سمير شوقى   »   باسبورتنج
٥١ - ماجد موريس   »   بالمحلة الكبرى
٥٢ - مادلين عزيز   أبو سيفين ودميانة
٥٣ - إيهاب فايق   مارجرجس باسبورتنج
٥٤ - جورج موريس   العذراء محرم بك
٥٥ - كمال عزمى   مارجرجس باسبورتنج
٥٦ - أمانى رشدى   الأنبا تكلا هيمانوت
٥٧ - دوماديوس وجيه . مارجرجس باسبورتنج
٥٨ - ميلاد رزق الله   أبو سيفين ودميانة
٥٩ - عصام بطرس   »   »
٦٠ - عادل أمين   العذراء بسموحة



## (تابع) أسماء الفائزين

**الفائزون من ٦١ : ٨٠ (بشائر مصورة)**

٦١ - نانى داود عازر   مارجرجس باكوس
٦٢ - ممدوح راشد رزق   »   خمارويه
٦٣ - مرفت مرقس   »   اسبورتنج
٦٤ - نادر رؤوف   العذراء بنى سويف
٦٥ - رأفت ابراهيم   العذراء المحلة
٦٦ - إيمان صبحى   مارجرجس اسبورتنج
٦٧ - أشرف وفقى   أبو سيفين ودميانة
٦٨ - مهاب ممدوح   الأنبا تكلا
٦٩ - إيناس لطيف   الأنبا تكلا
٧٠ - فيفيان أديب   الأمير تادرس المنيا
٧١ - عماد صبحى يعقوب   بنى سويف
٧٢ - فوزية اسحق   مارجرجس كفر الدوار
٧٣ - سامى فاروق   بنى سويف
٧٤ - نادية هرمينا   أبو سيفين ودميانة
٧٥ - هانى رفعت   مارجرجس اسبورتنج
٧٦ - فؤاد ميشيل   العذراء المحلة
٧٧ - أنيس كامل   العذراء بسموحة
٧٨ - ألفونس صبرى   مارجرجس اسبورتنج
٧٩ - أمجد منصور   »   »
٨٠ - نيفرت نصار   »   »

**الفائزون من ٨١ : ١٠٠ (مجموعة قصص)**

٨١ - عماد فكرى فهمى   مارجرجس خمارويه
٨٢ - رفيق نجيب   »   اسبورتنج
٨٣ - ألكسندر صبرى   »   »
٨٤ - ناهد لبيب   »   كفر الدوار
٨٥ - إبتسام غبريال   أنبا تكلا
٨٦ - عادل اسحق   مار جرجس خمارويه
٨٧ - نجاة ألفونس   »   كفر الدوار
٨٨ - نادر سليمان   »   اسبورتنج
٨٩ - جوليا رشدى   بنى سويف
٩٠ - ماجد فيفون   الزقازيق
٩١ - شريف عزيز   العذراء سموحة
٩٢ - طلعت شوقى   مار جرجس خمارويه
٩٣ - مارى هنرى   الأمير تادرس المنيا
٩٤ - نبيل بخيت   الزقازيق
٩٥ - هناء كامل   مار جرجس كفر الدوار
٩٦ - يسرى محروس   العذراء سموحة
٩٧ - رجائى نعمة الله   مارجرجس اسبورتنج
٩٨ - فوزى فؤاد   العذراء وأنبا كيرلس
٩٩ - نبيل نصار   مارجرجس اسبورتنج
١٠٠ - مرجريت موسى   المرقسية

---

ألف مبروك للفائزين وسوف نرسل لهم جوائزهم بالبريد . أما بالنسبة للفائزين الذين لم ننشر أسمائهم فسوف نرسل لهم هدية رمزية بالبريد .

وكل سنة وأنتم فى أسعد حال ؟

# حياة السيد المسيح [illegible]

| [illegible] | لو | مر | متى | المكان | الزمان | الحادثة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| | [illegible] | [illegible] | | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | | | | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| | [illegible] | [illegible] | [illegible] | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | — | — | — | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | | | أورشليم | [illegible] | [illegible] |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

* [illegible]



# كاتيكيزم أسرار الكنيسة السبعة

[illegible]:

١ - الروح القدس [illegible] الإيمان.

[illegible]:

(١) [illegible]. (٢) [illegible].

(٣) [illegible] الروح القدس [illegible].

## المعمودية

س ١ - ما هي المعمودية ؟

ج - هي الولادة الثانية من الماء والروح.

| | |
|---|---|
| فالميلاد الأول من الجسد | والثاني من الروح |
| من الرجل والمرأة | والثاني من الله والكنيسة |
| يجعلنا أبناء الجسد | يجعلنا أبناء الروح |
| يجعلنا أبناء الموت | أبناء الحياة |
| يجعلنا أبناء العالم | أبناء الملكوت |
| يجعلنا [illegible] | أبناء [illegible] |
| [illegible] الأصلية | يطهرنا من [illegible] |

([illegible])

وكثيراً ما تعرض [illegible] أسئلة كثيرة عن أهمية المعمودية [illegible] ... الخ. هذا الباب سيعرض بالتفصيل لهذه الأسئلة [illegible] آيات من الكتاب المقدس تثبت أهمية المعمودية.

* إن كان أحد لا يولد من الماء والروح لا يقدر أن يدخل ملكوت السموات (يو ٣ : ٥).

* من آمن واعتمد خلص (مر ١٦ : ١٦).

* لأن كلكم الذين اعتمدتم بالمسيح قد لبستم المسيح (غلاطية ٣ : ٢٧).

* مدفونين معه بالمعمودية التي فيها أقمتم أيضاً معه بإيمان عمل الله (كولوسي ٢ : ١٢).

(البقية ص ١٥)

الخادم : ما أن شاع هذا الأمر حتى جن جنون الاسكندريين وقالوا بصوت واحد : « إننا سنحول دون تنفيذ هذا الأمر بكل ما أوتينا من قوة ولو أدى الحال استشهادنا » .

ملاك : ماذا كان موقف الوالى ؟

الخادم : عندما علم الوالى بموقف الشعب نصح الامبراطور بالسكوت لفترة خوفاً من حدوث فتنة تمزق الأمن والسلام فلزم الإمبراطور الصمت فترة من الزمن .

يوسف : وبعدين .

الخادم : بعد أن هدأ الشعب خرج الوالى تحت جنح الظلام مع جنوده وقصد إلى الكنيسة التى يسكن أثناسيوس فى جناح ملاصق لها . وطرق على الباب وهناك وجد مفاجأة .

( البقية فى العدد القادم )

## حكاية أيقونة — الفريسى والعشار



أيقونة اليوم من القرن السادس مصممة من الموزايكو من S. Apollinare Nuovo وهى تمثل الفريسى على اليمين رافعاً يديه فرحاً بتقواه المزيفة بينما العشار على اليسار يصلى خاشعاً مطأطئاً الرأس قارعاً صدره طالباً الغفران من أجل خطيته .








فى نهاية قصة أثناسيوس الرسول اجتمعت أسرة مار مينا ودار بينهم الحوار التالى :-

الخادم : وصلنا عندما لزم الوالى الصمت تجاه أثناسيوس ولكنه خلسة وفى جنح الظلام هجم الوالى وجنوده على الكنيسة التى كان يسكن فيها أثناسيوس ولكنه لم يجده فقد كان البابا أثناسيوس على ذكاء شديد فكان قد ترك الكنيسة وبات فى قبر أبيه .

يوسف : وماذا فعل الشعب عندما لم يجد راعيه فى الكنيسة ؟

الخادم : لقد ثارت ثورة هوجاء وعبثاً حاول الوالى أن يهدىء الجماهير فلم يؤدى القتل والحريق والإرهاب ومصادرة الأموال إلا إلى زيادة الثورة غلياناً وأدرك ( فالنس ) أنه لن يستتب السلام إلا بعودة أثناسيوس إلى مقر رياسته فانتزع الشعب وعداً من الامبراطور بعدم التعرض لباباهم على الاطلاق . 

عماد : أبدع كلام ! يحيا الشعب ! صموئيل : وبعدين يا أستاذ .

الخادم : استمر السلام أعواماً خمسة استراح خلالها بطل الأرثوذكسية من الصراع العنيف الذى أضطر إلى خوضه طيلة أيام باباويته ، وفى نهاية هذه السنين الخمس انتقل إلى بيعة الأبكار ليستمتع بالسلام الأبدى بعد أن قضى فى رياسة الكهنوت ستاً وأربعين سنة عاصر خلالها ستة عشر امبراطوراً .

وهنا جلست أسرة مارمينا ترنم ترنيمة :

كنيستى أرجو لك    من عزة الإله
خلاص كل الشعب    يا سفينة النجاه

# قصة العدد

## أبولو الصغير (لصغار الأطفال)

| |
|---|
| بدأت هذه القصة تنسج خيوطها برفق فى مدينــــة روما |

كان مارسيليوس رئيس هيئة إبادة المسيحيين (فى عصر الإمبراطـــور ديسيوس أقصى المضطهدين) واقفاً فى المسرح الكبير ينظر من بعيد إلى تلك الجموع المحتشدة التى أتت لكى تتفرج على هذه المباريات الدامية ... متألماً مع أنه كان وثنياً ... ونظر إلى لوكيوس وقال له : لابد أن هؤلاء الناس يعبدون إلهاً حياً !! لأن الموت عندهم ليس نهاية لحياة بل - كما يبدو على أساريرهم وقت الإستشهاد - هو بداية لحياة !! وإنزعج لوكيوس وقال لرئيسه : كيف تنطق بهذه الكلمات يا سيدى وأنت تعلم جيداً أن « المسيحية عدوة الإمبراطور » و « المسيحية عدوة الآلهة ».

أما مارسيليوس فلم ينم فى تلك الليلة وفى الصباح قرر أن يبحث عن المكان الذى يجتمع فيه أولئك المسيحيون . . كانت السراديب هى مأواهم ومخبأهم من أعين المضطهدين . وفى المساء توجه إلى خارج مدينة روما ليبحث عن السراديب ومن يسكنون فيها . وظل يسير بين القبور إلى أن وصل إلى ربوة عالية فقرر أن يتسلقها وظل يسير والظلام حالك إلى أن توقف فجأة إذ رأى من بعيد شيئاً يتنقل بين الصخور ... هل هذا ميت قام ؟ ... أم شيطان شرير ولكنه تقدم منه فرآه صبياً فى نحو الثالثة عشر من عمره يحمل صرة على كتفه ... فتأكد مارسيليوس أن هذا مسيحى فى طريقه إلى السراديب ... فأمسك بالصبى الذى لما وجد نفســـه بين يدى رجل يرتدى الملابس العسكرية أخذ يحاول التملص والفرار لكن مارسيليوس طمأنه وقال له : لا تخف فأنا لن أؤذيك مطلقاً أخبرنى الحق : ما أسمك وأين تسكن وإلى أين أنت ذاهب ؟ ... فقال له الفتى فى إضطراب : إسمى أبولو وأنا من سكان مدينة روما وقد خرجت فى مهمة فسأله مارسيليوس : وماذا تحمل فى هذه الصرة ؟



فرد الصبى : بعض الطعام لبعض الأشخاص الفقراء فى هذا المكان .

- حسناً ... أنا الآن عرفت تماماً إنك مسيحى وقد أتيت بهذا الزاد إلى أخذ مينا لفترة ... يعيشون فى السراديب . فأرجوك إذن يا عزيزى أبولو لا تخاف منى أبداً ، فأنا أريد ... معرفة الكثير عن ديانتكم وعن ذلك الشخص المصلوب الذى تعبدونه ...

واضطرب أبولو قليلا ولكن الضابط مارسيليوس طمأنه وطلب منه أن يدله على السراديب التى هو ذاهب إليها لأنه يريد أن يقابل المسيحيين الذين هناك . ولكن أبولو رفض بشدة لأن مكان هذه السراديب كان سراً ولم يكن يستطيع أى مسيحى أن يدل الغير عليها ...

ولكن مارسيليوس أكد لأبولو أنه بمفرده وليس معه جنــــود ليقبضوا على المسيحيين بل أكثر من هذا ها هو مستعد أن يلقى بسيفه على الجبل ويسير أعزل من الســلاح مع أبولو الفتى المسيحى الصغير .

وكان وضعاً شاذاً بلا شك أن يستسلم هذا الضابط العظيم لقيــادة طفل من المسيحيين ... وظلا يسيران إلى أن وصلا أخيراً إلى فتحة صغيرة فى الارض فنزلا بضع درجات قليلة . ووجد الضابط نفسه فى ظلام دامس يكاد يتلمسه بأصابعه . وظل الاثنان يسيران فى سراديب متعرجة ويصعدان وينزلان على درجات قليلة وكثيرة إلى أن بدا أمامهما من بعيد باب مفتوح وبداخله جمع كبير كلهم فى سكون وصمت بينما كان أحد القسوس يتحدث إليهم .

وبعد أن صلوا معاً الصلاة الربانية بدأوا يقبلون بعضهم بعضاً ، وفى تلك الأثناء دخل أبولو ومعه مارسيليوس ... وحدثت دمدمة ورعب بين الصفوف لهذا المنظر لكن مارسيليوس قال لهم بسرعة لا تخافوا أيها المسيحيون : « أنا بمفردى هنا وتحت تصرفكم » حينئذ تقدم إليه الشيخ الذى كان يتحدث أثناء الاجتماع وقال له بتعجب !!

(البقية فى العدد القادم)



# قصص مبين

من كنيسة الأنبا تكلاهيمانوت بالإبراهيمية



رأفت بركة ٪٩٥ — عزيز جاد الرب ٪٩٣ — نبيل نصحى ٪٩٨ — مجدى شكرى ٪٩٩ — عماد جمال ٪٩٩

من كنيسة مار جرجس اسبورتنج



جيهان وديع ٪٩٢ — عادل عشم الله ٪٩٥ — نيفين صبحى ٪٩٠ — ايهاب فايق ٪٩٩ — هانى عزيز ٪٩٤

---

## حل مسابقات العدد الماضى ( ملحق صوت الراعى )

| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | ه | ر | ا | ى | س | ١ |
| ■ | ■ | ا | س | م | ى | ٢ |
| ■ | ه | ى | م | و | ا | ٣ |
| ب | ل | ح | ■ | س | ز | ٤ |
| ا | ا | ■ | أ | ■ | ز | ٥ |
| ■ | ل | ا | ف | ى | ■ | ٦ |

+ كلمة السر : إكليـــل

+ من أنا : ١ - نوح . ٢ - تيموثاوس . ٣ - هيرودس. ٤ - يونان. ٥ - أستير. ٦ - يوسف ٧ - لوط . ٨ - زكا . ٩ - يوناثان . ١٠ - إيليا .

+ أين هذه الصورة ؟ : الأنبا يحنس القصير وشجرة الطاعة .

+ الكلمات المتقاطعة :



واخيراً يا قارىء صوت الراعى العزيز فى نهاية السنة الثالثة تودعك أسرة مار مينا لفترة تحتجب فيها عنك ولا يفتنا فى هذا المجال أن نحملك رسالة منهم .

أخونا قارىء صوت الراعى :

بعد التحية

لقد رأيت مدى جهاد الآباء فى سبيل المحافظة على الإيمان الأرثوذكسى القويم ، جهاد تخطى الألم والنفى والدم والإستشهاد لحافظ على هذا الإيمان المسلم من القديسين ولا تكن سلبياً أو فاتراً بل تشدد وتشجع فإن الرب معك ؟

إمضاء : أسرة مار مينا

صموئيل ، عماد ، يوسف ، ملاك وخادمهم

---



## حكاية أيقونة

### ( التجسد الإلهى )

أيقونة هذا العدد بسيطة جداً ومعبّرة للغاية فيها نجد العذراء مريم ترفع ساعديها لأعلى رمزاً للتسليم الكامل لعمل الله فيها ونجد فى داخلها الطفل يسوع المسيح وكأن الفنان المسيحى الدقيق يرى عملية التجسد الإلهى داخل أحشاء البتول مريم .

## أبولو الصغير

### والشهداء الأبطال

**ملخص ما نشر :**

تعرف مار سيليوس على الصبى الصغير أبولو وهو ذاهب إلى السراديب التى كان يجتمع فيها المسيحيون أيام الإضطهاد الرومانى فطلب منه أن يصحبه إلى هناك وعندما دخل عليهم ساورهم الرعب والفزع من وجود شخص غريب بينهم ولكنه قال لهم :

° ° ° ° ° °

« لا تخافوا أيها المسيحيون ، أنا بمفردى هنا وتحت تصرفكم . . حينئذ تقدم الشيخ الذى كان يتحدث أثناء الاجتماع وقال له بتعجب « لماذا جئت إلى هذا الموضع الذى هو آخر مكان يمكن أن نلوذ به وسط نيران إضطهاداتكم المشتعلة !! فقال له مارسيليوس: « لا تظن أنى شرير يا سيدى . . بل لقد جئت بمفردى لأبحث عن إلهكم . . . وأنا الآن تحت رحمتكم » .

وشرح مارسيليوس للشيخ كيف أن الصغير أبولو هو الواسطة التى عرفته بهذه الجماعة المقدسة وطلب من الشيخ أن يعلمه المسيحية . إذ أنه قد تعلم كل الفلسفات والحكمات القديمة لكن واحدة منها لم تستطع أن تعطى لأتباعها الشجاعة والقوة مثلما أعطاها لأتباعه الناصرى المصلوب .

وكانت لحظة قصيرة بعد كلمات مارسيليوس بدأ الشيخ (هونور) يوجه كلامه له قائلا « الآن أنا تأكدت تماماً بإرشاد روح الله أنك صادق فى كلامك وإنك جئت لهذا المكان لتبحث عن السلام الحقيقى والإنتصار والفرح فى الروح القدس الذى نتمتع به نحن ، وفعلا بدأ يشرح له الإيمان المسيحى حتى الساعات الأولى من الفجر . .

ومرت أربعة أيام قرر بعدها مارسيليوس أن يواجه رئيسه بحقيقة كونه مسيحياً . . . وتم



هذا فعلا ما أحدث بلبلة وإرتباكاً عظيمين لدى رئيس مارسيليوس أعقبها غضب شديد وصدور قرار بفصل مارسيليوس من منصبه وإعدامه إذا إعترف جهراً أنه مسيحى !

وخرج مارسيليوس ليقابل صديقه الحميم لوكيوس الذى حاول أن يثنى عزم مارسيليوس لكن دون جدوى . . . وأخيراً توسل لوكيوس إلى صديقه ألا يظهر فى المجتمعات العامة لأن ظهوره بلا شك سيؤدى إلى قتله .

وإنطلق مارسيليوس إلى السراديب يشارك المسيحيين فرحتهم بالرب يسوع . وذات يوم إستشهد أحد الشيوخ المسيحيين وخرج ثلاثة من المؤمنين فى الليل ليأخذوا جثمانه ويدفنوه داخل سراديبهم وكان الثلاثة هم مارسيليوس وأبولو ورجل مسيحى آخر . . . ووضعوا جثمان الشيخ فى صندوق وساروا به وسط الظلام . . . ولكن قبل أن يصلوا إلى الربوة التى سيلقون من أحد فوهاتها إلى السراديب إعترض طريقهم ثلاثة من الجنود المدججين بالسلاح فعرفوهم فى الحال أنهم مسيحيون ولكن قبل أن يتمكنوا من القبض عليهم طرحوا الصندوق الذى كانوا يحملونه وأطلقوا سيقانهم للريح تجرى خلفهم الجنود ولكن الصبى أبولو كان أضعف من أن يسابق الجنود الأقوياء .لذلك لحقوا به وأمسكوه أما زميلاه ، مارسيليوس وصاحبه فقد تمكنا من الهرب . . كان وقع نبأ القبض على أبولو سبباً لحزن عميق بين كل المؤمنين . لأن أم أبولو كانت أرملة ضابط مسيحى مات وهى مازالت فى ربيع العمر ، وكان أبولو هو وحيدها الذى تحبه فأخذت تبكى بشدة وتصلى للرب أن يثبت ابنها على الإيمان الراسخ .

فى أمسية أحد الأيام . . . كان لوكيوس جالساً فى حجرة مكتبه وفجأة طرق الباب ففتح لوكيوس . . كان الطارق مدثراً بعباءة فضفاضة ووجهه ملفوف فى ملفحة قاتمة تطل من ورائها أجزاء من عينيه الصافيتين ولما بدأ الزائر يرفع الملفحة من على وجهه صرخ لوكيوس مندهشاً :

ـ . . مارسيليوس ؟ ! . . . جلس مارسيليوس فترة كبيرة من الوقت وأخذ يرجوه أن يطلق سراح أبولو ويقبله هو بدلا منه وكان هذا مسموحاً به فى القانون الرومانى إلا أن لوكيوس لم يقبل لأنه كان يحب مارسيليوس بشدة .

خرج مارسيليوس حزيناً لأنه كان يريد أن يكون بديلا لأبولو الصغير رحمة بأمه التى لن

تحتمل أن تسمع خبر موته أبداً . .

ومرت أيام وتقرر محاكمة الصبي أبولو، ووقف البطل الصغير أمام ثلاثة من القضاة وعلى جانبهم فرقة من الجنود وبدأوا بسؤال أبولو :

— أنت متهم بأنك مسيحى . . . فما هى أقوالك .

— هذا الإتهام يعد شرفاً لى — أنا فعلا مسيحى .

— جريمتك أنك مسيحى خائن للوطن .

— أنا مسيحى . . . ولكنى لست خائناً للوطن .

وهكذا ظلت المحاكمة تسير على هذا المنوال إلى أن مل القضاة من تصميم أبولو بالرغم من الوعد والوعيد . وأخيراً حكموا عليه بتقديمه لأضخم النمور الجائعة . .

وفى يوم تنفيذ الحكم كان آلاف الناس مجتمعين حول ساحة المصارعات فى الإستاد الكبير ، وفى الوسط كان الفتى أبولو الشاحب الوجه واقفاً . ثم دخل نمر جائع ملتهب النظرات أخذ يقفز بغضب بالقرب من أبولو ويزأر بأصوات خافتة لكنها مزعجة . . . وفى أثناء ذلك وقف رجل جامد الوجه منتفضاً من مكانه وكأنه يريد أن يقفز إلى وسط الساحة لينقذ البطل الصغير وصاح الناس فيه : أجلس . . . أجلس لكى نستطيع أن نرى. وظل الرجل واقفاً . . . وبعد لحظات كان النمر قد إفترس أبولو .

وبين صياح الناس وتهليلهم صاح هذا الرجل بشدة بصوت طغى على أصــوات الناس الذين حوله ، يا موت أين شوكتك ؟ يا قبر أين غلبتك ، شكراً لله الذى يعطينا الغلبة بربنا يسوع المسيح .

واندفع الجنود إلى هذا الرجل وتجمع الناس حـــوله وصرخوا فى وجهه مسيحى . . مسيحى . . . !

أما الجنود فحينما نظروا فى وجهه صاحـــوا فى فزع مارسيليوس !! وفى لمح البصر كان لوكيوس قد وصل إلى المكان ليتبين حقيقة الضوضاء .



فإذا به أمام مارسيليوس فقبض عليه ، وكانت الجموع تريد تقديمه إلى النمور الجائعة وكانت النهاية . . . أو قل هى البداية فى نظر مارسيليوس إذا حوكم بسرعة . . وفعلا حكم عليه بالإلقاء فى النيران !

ونفذ فيه هذا الحكم الظالم وبعدها وقف على جثة لوكيوس يبكى وينتحب صديقه بعبرات غزيرة جداً . . وإذ به يرى شيخاً يتقدم إلى الجثة المحترقة يجمع رمادها ويريد أن يأخذها . . كان هذا الشيخ هو (القس هونور) فتعرف لوكيوس عليه ثم ذهب معه ليشاهد إحتفال دفن صديقه وإيداعه فى مثواه الأخير . . وعاد لوكيوس ثانية إلى بيته . . وكان قد تغير هو أيضاً . أن دماء الشهداء هى بذار للإيمان وان جاذبية الإستشهاد هى سلسلة الإيمان المسيحى على مر الزمن !!

(تمت)

## أوائل الناجحين



| مدحت رؤوف القمص | عماد موريس | نبيل ألطون | ايهاب موريس | اين فوزى حكيم |
|---|---|---|---|---|
| ٩٢٪ | ٩٨٪ | ٩٥٪ | ٩٤٪ | ٩٨٪ |
| إعدادية | إبتدائية | إبتدائية | إبتدائية | إبتدائية |
| مارجرجس اسبورتنج | | | | العذراء بمحرم بك |



# قديس العدد

## القديس يعقوب المقطع

كان مسيحياً ولكنه ترك عبادة المسيح بعد أن أصبح له مركزاً مرموقاً عند ملك الفرس الوثنى وجارى الملك فى عبادة الأوثان ولما سمعت أمه وزوجته وأخته بذلك كتبن إليه قائلات: لماذا تركت عنك الإيمان بالسيد المسيح وعبدت العناصر المخلوقة وهى النار والشمس وتركت الخالق الحقيق واعلم جيداً إن أنت صممت على موقفك فنحن سننفصل ذواتنا عنك وسوف نحسبك غريباً عنا. فلما قرأ الكتاب بكى بكاءاً مراً وقال: إذا كان بفعلى هذا قد تغربت عن أهلى وجنسى فكيف يكون أمرى مع السيد المسيح. ثم ترك خدمة الملك وإنقطع لقراءة الكتب المقدسة ولما علم الملك إستدعاه وأمر بضربه ضرباً شديداً ولما لم يرجع عن رأيه أمر أن يقطع بالسكاكين تدريجياً فقطعوا أصابع يديه ورجليه وفخذيه وساعديه حتى وصلت عدد القطع إلى ٣٢ قطعة وكان كلما قطعوا منه قطعة يرتل ويسبح قائلا: ارحمنى يا الله كعظيم رحمتك حتى لم يبق من جسمه إلا رأسه وصدره ووسطه.

وكان عندما يصلى يقول معتذراً عن عدم وقوفه أمام الرب وقت الصلاة: ليس لى رجلان لكى أقف أمامك ولا يدان أبسطهما قدامك وهوذا أعضائى مطروحة حولى فأقبل نفسى إليك يا رب وللوقت ظهر له المسيح وعزاه وقواه فإبتهجت نفسه جداً وقبل أن يسلم الروح أسرع واحد من الجند وقطع رأسه فنال إكليل الشهادة أما أمه وأخته وزوجته فأتين إليه بفرح عظيم.

وهكذا كان الموت من أجل المسيح أعظم من ترك الإيمان من أجل العالم الزائل.

بركة القديس فلتكن معنا آمين؟

## همسة فى أذنك

أحرص على شعور الآخرين يحرص الناس على شعورك. يحدث كثيراً بين الأصدقاء أن يرى أحدهما عيب من عيوب الآخر فيظل يعيّره به أو يظهره له ناسياً أن صديقه هذا فى هذه النقطة الضعيفة يحتاج إلى من يعضده لا إلى من يدوس على مشاعره.

الغريب أننا أنفسنا نتضايق من الإنسان الذى لا يحترم شعورنا.. ومع ذلك ننسى أن نحترم شعور الغير.





**معنى كلمة معمودية :**

كلمة معمودية تعنى صبغة ونحن نسمى القديس يوحنا المعمدان السابق الصابغ باللغة القبطية وباللغة ⲡⲓⲡⲣⲟⲇⲣⲟⲙⲟⲥ ⲙ̀ⲃⲁⲡⲧⲓⲥⲧⲏⲥ الانجليزية John Boptism.

والمعمودية هى الباب الذى ندخل منه إلى باقى الأسرار وهى باب المسيحية.

وإختار يسوع للمعمودية مادة الماء وذلك لان الماء يغسل وينقى ويطهر وينعش الجسم والمعمودية فى نفس الوقت تنقى الجسم من جميع الخطايا. وتنعش النفس والروح. وأيضاً يا إخوتى المعمودية مثال لدفن السيد المسيح وموته ولابد أن تشبه يسوع فى الدفن. فأين ندفن: فى الهواء وهو يغطينا من كل جهة أم فى النار أم فى التراب وليست هناك طريقة للدفن غير الدفن فى جرن المعمودية .. كما يقول القديس بولس الرسول «إعتمدنا لموته فدفنا معه بالمعمودية للموت - حتى كما أقيم المسيح بمجد الآب. هكذا نسلك نحن أيضاً فى جدة الحياة» رو ٦ : ٤. ويكرر أيضاً هذه الآية فى كولوسى (٢ : ١٢) فإذا كانت المعمودية هى صبغة فلذلك يجب علينا أن تغطس فى الماء ثلاث مرات تذكاراً لدفن يسوع ثلاث أيام فى القبر وقيامته.

(للحديث بقية)

# ما هى الرسالة؟

تتبع الشواهد الآتية ورتبها حسب إخراجها من الإنجيل تحصل على الرسالة المطلوبة :

١كو ١ :٣ ، رو١ :٨ ، أف ١ :٣ - ٤ ، يع ٥ :١٢ ، ١بط ٢ :١ ، ١يو ٤ :١١ ، ١كو ١ :١٠ ، مت ٧ :١ ، فى ١ : ٢٧ ، مر ٧ : ١٠ ، لو ٦ : ٣٦ ، يو ١٤ : ١٧ ، ٢كو ١٣ : ١٤.

إرسل لنا الرسالة الصحيحة نرسل لك جائزتك.

**فائزون فى العدد السابق ١٠، ١١:**

جرجس ضيف (بور سعيد) . ماجد فيفون ، مجدى جرجس ، نبيل نجيب ، عماد فوزى (الزقايق) - عزه جرجس رزق (أنبا بطرس سيدى بشر) - أسامه فؤاد شنودة (بور سعيد) - أمجد منصور . أيمن جميل . نهاد ناجى (مار جرجس اسبورتنج).

# دراسات فى الإنجيل



## (٦) سفر يشوع

بقية محتويات السفر :-

**الإصحاح ٦ :** الإنتصار على أريحا ... لا بسيف ولا برمح بل بقوة رب الجنود وكان إنتصار الشعب بسبب إيمانهم ومحبتهم لله وطاعتهم .

**الإصحاح ٧ ، ٨ :** هزيمة بنى إسرائيل فى عاى .

١ - عصيان وصية الله ( فى وسطك حرام يا إسرائيل ص ٧ : ١٣ ) .

٢ - عدم إستشارة الرب قبل الحرب .

٣ - إستهانة الشعب بعاى وعدم طلبهم معونة الرب .

( لا تستهن يا أخى بأى عمل مهما كان صغيراً ولا تنس معونة الله ليؤازرك فى كل أعمالك ) .

✝ الشهوة إن حبلت تلد موتاً ( أنظر نهاية عخان بن كرمى وأهل بيته ) .

✝ إنتصار شعب الله على عاى بعد أن نزعوا الحرام من وسطهم .

( التوبة هى طريق الخلاص والنصرة ) .

**الإصحاح ٩ :** إنخداع بنى إسرائيل بحيلة أهل جبعون لأنهم لم يطلبوا مشورة الرب .

( الإنسان البعيد عن الرب من السهل سقوطه أمام أصغر الحيل ) .

**الإصحاح ١٠ ، ١١ :** إنتصار الشعب على أهل الجنوب والشمال بقوة رب الجنود .

لماذا سمح الله بإبادة الأمم ؟ كثيراً يا إخوتى ما يثار هذا السؤال وخاصة لكثرة الحروب فى العهد القديم بين شعب الله والأمم والحقيقة يا إخوتى إنها ليست قسوة من الله كما يظن البعض لأنه ، حاشا لديان الأرض كلها أن لا يصنع عدلاً ، بل كانت هناك أسباب كثيرة جعلت الله يسمح بإبادتهم وهى : ١ - لأنهم كانوا يصنعون الشر لإغاظة الرب ( لا ٢٠ : ٢٣ ) .

٢ - أن الله تأنى عليهم كثيراً كما يظهر من حديث الرب مع ابراهيم ولكنهم لم يتوبوا ( تك ١٥ : ١٥-١٦ ) . ٣ - لكى يعطى عبرة لشعبه حتى لا يسلكوا على طرقهم .

٤ - إبادة الخاطىء فى القديم إشارة لإبادة الخطية لأن الله لا يحب الخطية .

( إلى اللقاء فى العدد القادم



# قصص من العهد القديم

## الغلبة على المديانيين

إجتمع عدد كبير من الشعب حول جدعون وتهيأوا لمحاربة المديانيين فأخذ جدعون معه ثلثمائة رجل وقسمهم إلى ثلاث فرق وجعل بوقاً فى يدكل واحد وجرة فارغة ومصباحاً وسط الجرة وقال لهم متى ضربت بالبوق أنا وكل الذين معى فاخرجوا أنتم أيضاً بالأبواق حول كل المحله وقولوا سيف للرب وسيف جدعون .

فجاء جدعون والمئة رجل الذين معه إلى طرف محلة الأعداء ليلا وكذلك أيضاً إقتربت الفرقتان الأخريان فأحاطوا بمحله المديانيين وضربوا بالأبواق وكسروا الجرار التى بأيديهم وأمسكوا المصابيح أى المشاعل بأيديهم اليسرى وصرخوا كما كان جدعون قد أمرهم . فلما سمع المديانيون صوت الأبواق والصراخ ورأوا المصابيح خافوا واضطربوا وجعل الله سيف كل واحد منهم فى صاحبه فغلب شعب الله المديانيين وعاشوا فى سلام كل أيام حياة جدعون .

## قصة لحن

تكملة مرد الإنجيل فى شهر كيهك

| | |
|---|---|
| ⲉ̀ⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ ⲧⲉⲛ- | من أجل هذا |
| ϯⲱⲟⲩ ⲛⲉ ϩⲱⲥ ⲑⲉ- | نمجدك كوالدة |
| ⲟⲧⲟⲕⲟⲥ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ | الإله كل حين |
| ⲙⲁϯϩⲟ [illegible] ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ | اسألى الرب عنا |
| ⲉ̀ϫⲱⲛ: ⲛ̀ⲧⲉϥⲭⲁ ⲛⲉⲛⲛⲟ. | ليغفر لنا |
| ⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉⲃⲟⲗ. | خطايانا |

---

## لغتنا القبطية

كلمات عامية أصلها كلمات من اللغة القبطية

| | |
|---|---|
| ϥⲟⲧⲉ | فوطه |
| ϣⲟⲩⲣⲏ | شوريه |
| ⲁϫⲡⲓⲁ | أجبيه (خاص بالساعات) |
| ⲁϫⲡ | ساعة |
| ⲫⲁⲗⲁⲫⲉⲗ | فلافل |
| ⲗⲁⲕⲗⲁⲕ | سلطة (أصناف كثيرة) (لكلكة) |



وأخيراً . . . وفى نهاية العدد الأخير من السنة الثالثة .

لا يسعنا إلا أن نشكر قراء صوت الراعى فى كل مكان ولا يفوتنا أن نعتذر لهم عن عدم إنتظامنا فى الإصدار الشهرى لأسباب كثيرة سنحاول جاهدين أن نتلافيها إبتداء من السنة القادمة بنعمة المسيح .

كذلك نشكر أمناء وخدام التربية الكنسية الذين تعبوا معنا الرب قادر أن يعوضهم ويبارك فى خدمتهم ؟

صوت الراعى

**ابواب جديدة ستجدها فى العدد القادم :**

+ دائرة معارف صوت الراعى .
+ قصص فى تاريخ الكنيسة .
+ طريق الملكوت .
+ لقاء محبة مع . . .

بالإضافة إلى الأبواب الثابتة والمسابقات الشيقة والقصص المسلية التى نرجو أن تروق جميع القراء .

ملحوظة :

إبتداء من السنة الرابعة انتظر من مطبوعات صوت الراعى :

- إمسك الخشبة
- الكنيسة علمتنى

} **للقمص بيشوى كامل**

وكتيبات أخرى سنقدمها لك بإذن المسيح .

وكل عام وأنتم بخير ؟

صوت الراعى





«*باسم الآب والإبن والروح القدس . إله واحد ، آمين . . . صدقونى يا إخوتى إننى كنت حاضراً معكم هذه الليلة وأنا شارد الذهن ، أسبح بفكرى فى غير هذا المكان ... نسيت الست سنوات الماضية ، ونسيت أحياناً هذا الاجتماع ، وكان عقلى هناك فى أرض فلسطين مع الرئيس أنور السادات ، ولذلك كنت أمسك قلمى أحياناً لا تتبع بعض كلمات المتكلمين ، وأكتب بعض النقاط لأنى غير مركز تماماً .

نحن بقلوبنا نتبع هذه الرحلة الجريئة التى يقوم بها رئيسنا المحبوب . نتبعها بصلواتنا وبأفكارنا وبخيالنا ، نرجو له توفيقاً من أجل بلادنا ، ومن أجل فلسطين ، ومن أجل الشرق الأوسط ، ومن أجل السلام العالمى كله .

يعجبنى فى هذا الرجل أنه صاحب مبدأ يؤمن به ويسير وراءه ، ويعلّم الناس هذا الطريق . . . وقد تكون زيارته مفاجأة للكل ، ولكنه كان رائعاً فيها ... وأنا واثق تماماً أن السادات سيرجع منتصراً .

صدقونى إن مئات الصواريخ والطائرات يوجهها السادات إلى إسرائيل لا تكون إطلاقاً أكثر فاعلية من هذه الرحلة ... هذه الرحلة هى أكبر صاروخ وجّه إلى إسرائيل ، وتأكدوا انها ستأتى بنتيجة طيبة .

ونرجو أن يأتى الوقت الذى فيه يحل السلام فى أرجاء هذه المنطقة ، وعندما يحل السلام سوف لا ينسى الناس الحركة المباركة الشجاعة الصريحة العملية التى قام بها رجل واحد يعد بملايين هو أنور السادات . . . » .

---

*) جزء من الكلمة التى ألقاها صاحب القداسة الأنبا شنوده الثالث وذلك فى مساء يوم الاحتفال الذى أقيم لقداسته بالأسكندرية بمناسبة مرور ستة أعوام على جلوس قداسته على الكرسى المرقسى .


أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية

# صوت الراعى

رسالة الفكر المسيحى للفتيان والفتيات

السنة الرابعة ٩ و ١٠

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس ٦٩٠

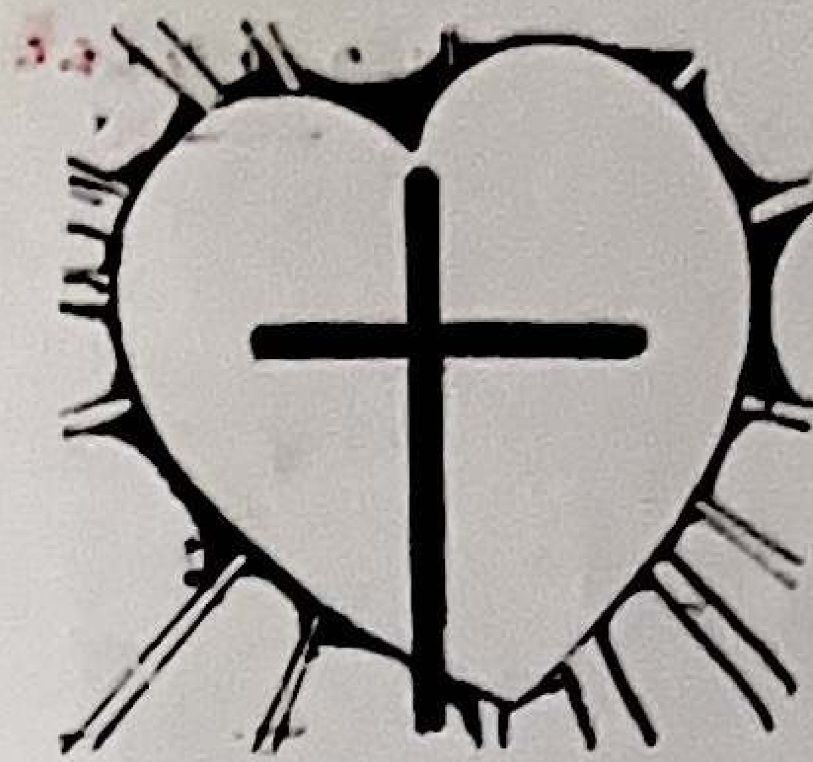
سبورتنج

خدمة إعدادى




مسابقة صوت الراعى السنوية (٣)

# الإفتتاحية الكرازة بروح الحب



لم تكرز الكنيسة للملحدين وعبدة الأوثان وناكرى المسيح بمجرد الفلسفة والحكمة العقلية ولكن بالروح القدس روح الحب .

✝ لقد كانت الكنيسة ترد على المسيئين والمجدفين على اسم المسيح ولكن بعد أن تكون صامت وصلت لأجلهم كثيراً . لذلك كانت ردودها بقوة الروح « لستم أنتم المتكلمين بل روح أبيكم » .

✝ الحذار أن يدافع إنسان عن المسيح قبل أن يكون صلى للمسيئين بأسمائهم ، لكى لا يكون دفاعه كبطرس الذى وبخه السيد المسيح عندما قطع أذن العبد ، بل ليكون دفاعه بروح المسيح الوديع فيحلوه حكمة التى لا يقدر جميع المعاندين أن يقاوموها أو يعاندوها .

✝ وكانت الكنيسة تعيش بروح المحبة ، ليس الكراهية فيها أثر ، فكانت تفوح منها رائحة الحب الإلهى ؛ التى هى رائحة المسيح الذكية .

✝ لقد تعطلت الكرازة فى الكنيسة الأولى بسبب تعلق الرسل بالكرازة لليهود فقط ، فلم يخالطوا أو يتحدثوا مع أحد إلا اليهود فقط . ولكن الله سمح بقتل استفانوس فتشتت جميع التلاميذ فى كل البلاد وآمن أهل السامرة أعداء اليهود بكرازة فيلبس الشماس ؛ لذلك فالمحبة هى سلاح الكنيسة فى الكرازة ، إذا فقدته فقدت كرازتها .

**أيهان كاهن وثنى بالمسيح :**

كان القديس مقاريوس فى طريقه إلى جبل نتريا – وكان تلميذه يتقدمه قليلا وبينما كان التلميذ فى طريقه رأى كاهناً وثنياً يجرى حاملا الخشب فقال له « إلى أين أنت تجرى يا خادم الشيطان ؟ فاستدار الوثنى وضربه وتركه بين حى وميت ، وفى الطريق قابله القديس مقاريوس فقال له : « لتصحبك المعونة يا رجل النشاط » ؛ فتقدم الكاهن الوثنى نحوه وقال له « أى شىء جميل رأيته فىّ حتى حييتنى هكذا لقد تأثرت بتحيتك وعرفت انك تعبد إلهاً عظيماً ، ولكن هناك راهباً شريراً صادفنى قبلك ولعننى فضربته ضرب الموت ، وأمسك الوثنى بقدمى القديس مقاريوس قائلا « لن أدعك تمضى حتى تجعلنى راهباً !!



**صلاة بولس فى السجن من اجل إيمان الملك :**

قال له أغريباس الملك « بقليل تقنعنى أن أصير مسيحياً » . فقال بولس كنت أصلى إلى الله بقليل وبكثير ليس أنت فقط بل أيضاً وجميع الذين يسمعوننى اليوم يصيرون هكذا كما أنا ما خلا هذه القيود ( أع ٢٦ : ٢٨ ، ٢٩ ) . ففى السجن لم يصلى بولس لأجل نفسه بل لأجل الذين أساءوا إليه .

**إيمان باخوميوس :**

كان باخوميوس ضابطاً فى جيش الرومان وذاهباً لإبادة المسيحيين ، وفى الطريق انتشر كوليرا فى الجيش .. فخرج المسيحيون يطببون المرضى من الجنود ويقدمون لهم الطعام . فتعجب باخوميوس من قوة محبة المسيحيين ونذر فى قلبه أنه إذا رجع سالماً يصير مسيحياً .. وهكذا بالمحبة صار باخوميوس مؤسس رهبنة الشركة فى العالم كله !!

✝ المحبة قوية كالموت ( نش ٨ : ٦ ) .

✝ الله أحبنى للموت ( يو ٣ : ١٥ ) .

✝ المحبة لا تسقط أبداً لان الله محبة ولا يمكن أن تسقط أبداً ( ١ كو ١٣ : ١٠ ) .

القمص بيشوى كامل

سبتمبر / أكتوبر ١٩٧٨

# إسألوا تعطوا

## لماذا نصلى بالأجبية



كثير من الناس يعيب علينا أننا نصلى من كتاب ويقولون لماذا لا تصلون لله مباشرة وتقولون له كل أفكاركم ومشاعركم لماذا تقيدون أنفسكم بكتاب ؟!

الواقع يا أحبائى أن الأجبية ليست عبارة عن نصوص معينة نكررها أمام الله كل يوم ولكنها تحمل فى داخلها مميزات كثيرة منها :-

**١ - الأجبية تهيىء الذهن للصلاة :**

عندما نقف نصلى لله ونرفع أعيننا أمام الحضرة الإلهية يلزمنا أن نستعد فكرياً وروحيا ونفسيا .. فمثلا ليس من المعقول أن ندخل أمام أحد الوزراء أو الرؤساء ثم نرتجل أى كلام بدون إذن وتحضير للكلام وإستعداد وتنسيق فإذا كان هذا يتم على المستوى البشرى فكم بالحرى أمام الله .. كذلك عندما نصلى بالأجبية نهىء كل مشاعرنا وأفكارنا وأجسادنا للوقوف أمام الله من خلال الصلوات الجميلة التى نقولها من قلوبنا فى الأجبية .

**٢ - الأجبية تجعلنا نصلى كل حين :**

إذا صلينا بدون الأجبية سنجد أننا نصلى فى أوقات الفرح والبهجة فقط ؛ أما فى أوقات الضيق والحزن فلن نجد ما نقوله أمام الله من الجائز أن نقف أمام الله ولا نجد ما نقوله فتنتهى صلاتنا فى دقائق ، ولكن من خلال المزامير الجميلة والطلبات المنسحقة ندخل قليلا قليلا إلى عمق الصلاة ونبدأ ندخل فى الحضرة الإلهية التى بدون الأجبية ما كنا وصلنا إليها .. هذا بالإضافة لتعدد صلوات الأجبية على مدار اليوم كله .. فإذا إفترضنا أننا سنصلى بدون الأجبية فهل يستطيع كل الناس أن تصلى بطلاقة مثلما نصلى بالأجبية أكثر من مرة فى اليوم .

**٣ - الأجبية تنظم صلاتنا أمام الله :-**

✝ الأجبية بنظامها الرائع تبدأ بالصلاة الربانية ( أبانا الذى .. ) فنتذكر إننا أبناء الله ونردد الصلاة التى علمنا إياها ربنا يسوع المسيح والتى يحب دائماً أن يسمعها منا .



✝ ثم بعد ذلك ننتقل إلى شكرنا لله ( صلاة الشكر ) ، وكما يقول أحد الآباء ، ليست عطية بلا زيادة إلا التى بلا شكر ، فمحبوب جداً عندما نصلى أمام الله أن نبدأ بالشكر والحمد .

✝ ثم بعد ذلك ننتقل إلى صلاة التوبة ( المزمور الخمسون ) التى فيها نتضرع أمام الله أن يغسلنا من خطايانا وآثامنا ويمحو عنا كل خطايانا فبهذه الصلاة نصل إلى مرحلة من التوبة أمام الله فندخل قليلا قليلا إلى عمق الصلاة .

✝ ثم بعد ذلك نصلى المزامير التى نسبح الله من خلالها ونمجده ونتهلل ( هليلويا ) ونتعمق فى صليب ربنا يسوع المسيح وقيامته وغفرانه ومجده ... ان هذه المزامير لها قوة عجيبة قادرة أن تخرج الشياطين .. ليتنا نصليها بالروح وبالذهن وبفرح لأن فيها قوة غير عادية .

✝ بعد صلاة المزامير نقرأ قطعة مختارة من الإنجيل تناسب الساعة . وهكذا تعلمنا الكنيسة دائماً فى كل صلواتها أن تقرأ كلمة الله لكى يحل فى وسطنا .. وهكذا نأخذ قوة فى كل صلاة .

✝ بعد قراءة الإنجيل نصلى القطع وهى عبـــارة عن صلوات قوية كتبها آباء الكنيسة الملهمون بالروح القدس فنجد فيها توبة وقوة وفرح وإنسحاق قلب وتمجيد ( ذكصاص ) لله وتشفع بالعذراء مريم ( أنظر القطعة الثالثة فى كل صلاة ) نمجدها للعذراء مريم نطلب شفاعتها ومعونتها .

✝ بعد ذلك نصلى كيرياليسون ( يا رب أرحم ) ٤١ مرة على مثال جلدات المسيح والمسامير التى وضعت فى يده ورجليه ، فى هذه الصلاة نطلب من الله بلجاجة أن يرحمنا ويرحم الكنيسة .. إنها صلاة قوية يثبت فيها ذهنه أمام الله متذكراً جلداته وصليبه .

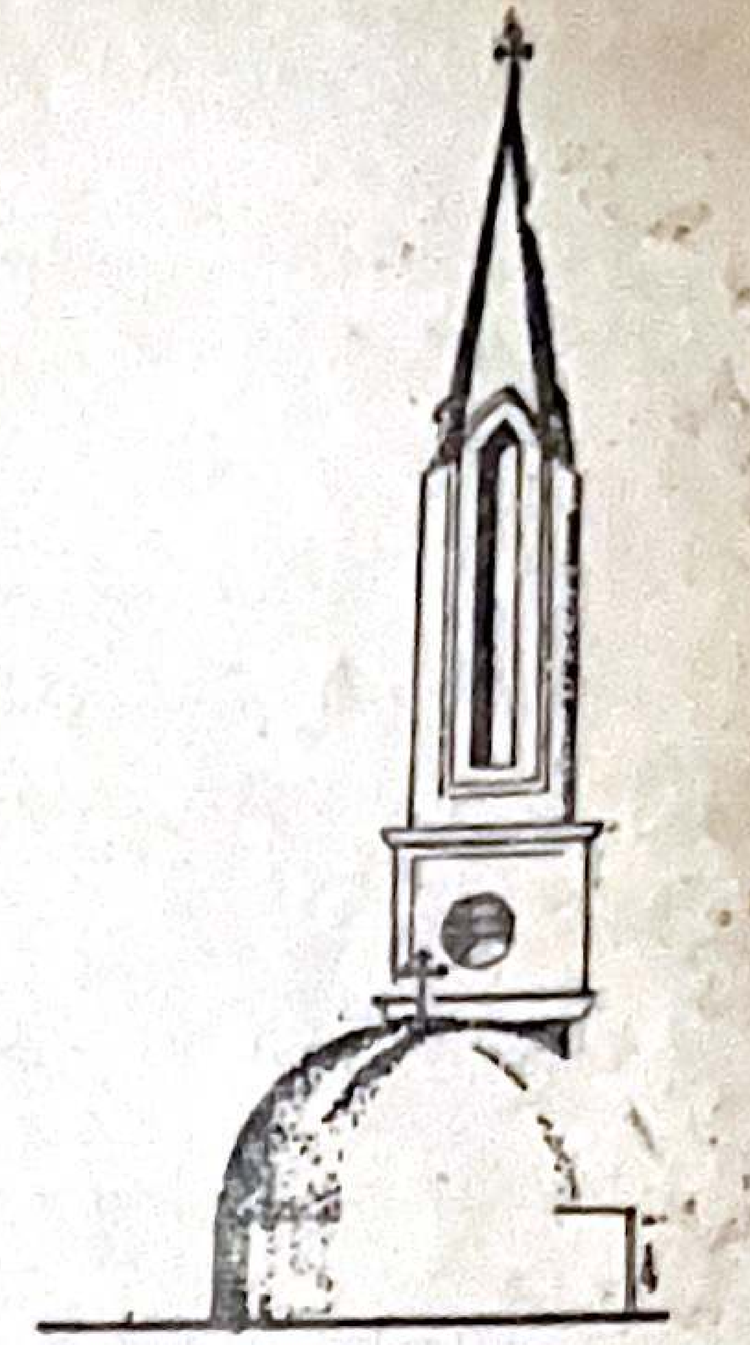
وهكذا نصلى ( قدوس قدوس قدوس ) والتحليل وصلاة تقال فى كل ساعة ( أرحمنا يا الله ثم أرحمنا ... ) .

إنها سيمفونية متكاملة فيها : أبوة ( الصلاة الربانية ) ، وشكر ( صلاة الشكر ) ، وتوبة ( مزمور ٥٠ ) ، وتسبيح ( المزامير ) ، وحضرة إلهية ( الإنجيل ) ، وتمجيد ( القطع ) ، وشفاعة ( القطعة الثالثة ) ، وإنسحاق وتأمل فى الصليب ( كيرياليسون ٤١ مرة .

والسؤال الآن هل يستطيع أحد أن يجمع كل هذه الأشياء المنظمة المنسحقة فى صلاته بدون الأجبية ؟! وما الذى يمنع أن نصلى صلاة إرتجالية بعـــد صلاة الأجبية ؟! حتماً ستكون قـــوية وساخنة .

( الحديث بقية )





## قصص فى تاريخ الكنيسة

## الضرير الذى إخترع الكتابة البارزة

فقد نور عينيه ، لكن لم يفقد إيمانه ومحبته الكبيرة لله ، فقد وهبه الله البصيرة الروحية حتى صار عملاقاً فى الروح والفكر والفلسفة . . .

صبر ديديموس الفيلسوف والقديس . . . وفى صبره أخترع طريقة الكتابة والقراءة بحروف بارزة قبل أن يخترعها ( بريل ) بحوالى ١٥ قرناً من الزمان .

ما أجمل هذا المشهد الرائع عندما زاره الأنبا أنطونيوس أبو الرهبان وقال له : لا تكتئب يا صديق ديديموس لأنك حرمت من العينين اللتين بهما تبصر الحشرات ، بل تهلل لأن الله منحك العين الباطنة التى تشارك بها الملائكة فى رؤية الله .

---

## طبيب يشترى كتاباً قديماً فيصبح بطريركاً !

كان فى الاسكندرية طبيب من عبدة النجوم إسمه ديئسيوس ولوعاً بالعلم وذات يوم رأى عجوزاً تبيع بعض رسائل بولس الرسول فاشتراها دون أن يعرف ما تحويه رغبة منه فى قراءتها ومعرفة ما فيها ولما قرأها تأثرت نفسه بها إلى حد بعيد فعاد إلى العجوز يسألها إذا كان لديها رسائل أخرى كالتى قرأها ولاحظت العجوز ( وكانت مسيحية ) أن النعمة الإلهية قد لمست قلبه فقالت له : « إن شئت المزيد فاذهب إلى أحد الكهنة ليعطيك ما تريده » . فعمل بنصيحتها وقصد إلى أول كنيسة صادفته وأعرب لكاهنها عن رغبته فأعطاه الكاهن كل ما لديه من كتب وبعد ذلك صار ديونيسيوس مسيحياً والتحق بمدرسة الاسكندرية أيام أوريجانوس . ثم رسم ديونيسيوس شماساً فكاهناً . . . وتقدم فى النعمة والمعرفة حتى صار بطريركاً للكرازة المرقسية (١٤) . . . كل هذا تم بفضل بائعة الكتب القديمة !!






صور من

## الفنون القبطية (١)



( عتبة باب عليا من خشب الجميز كانت تزين اعلى احد ابواب الكنيسة المعلقة )

الفن القبطى مثل أى فن آخر من الفنون له صور وأشكال كثيرة . هذه الصور تختلف فى أبعادها وأشكالها ولكنها كلها تتفق فى مضمونها كما أنها تبرز فى وضوح الشخصية العميقة للفنان القبطى الذى كان يعيش حياة مقدسة فكانت بالتالى كل أعماله صادرة من نبع مقدس .

**ومن هذه الصور :**

### العمارة

فالعمارة القبطية هى هى العمارة الفرعونية لذلك نجدها قد تقمصت بروح الفن الفرعونى وبعناصره وكانت حلقة أخيرة أكملت حلقات الفن المتصلة منذ الحضارة المصرية القديمة والحضارة اليونانية الرومانية . ولما كان الفن المصرى يرتبط بفنون الدين ويلازمها فقد إحتفظ فى العهد المسيحى بكثير من التقاليد والعادات المصرية القديمة وبخاصة ما كان منه متصلا بالرمزيات والتقاليد فى الحياة اليومية والجنائزية والأعياد وغيرها . . . ولو تخيلنا مدينة مصرية قائمة من العصر القبطى إلى الآن لوجدناها تشبهه فى تخطيطها المدن المصرية القديمة ( الفرعونية ) ، ففى الصعيد حيث يندر المطر كانت البيوت تبنى من اللبن كمدينة ( هابو ) غربى الاقصر ، وفى الوجه البحرى كانت البيوت تبنى من الطوب الاحمر أو الحجر الجيرى كما فى مدينة أبا مينا ( القديس مينا ) بالقرب من دير مار مينا الآن . ( البقية ص ١٦ )

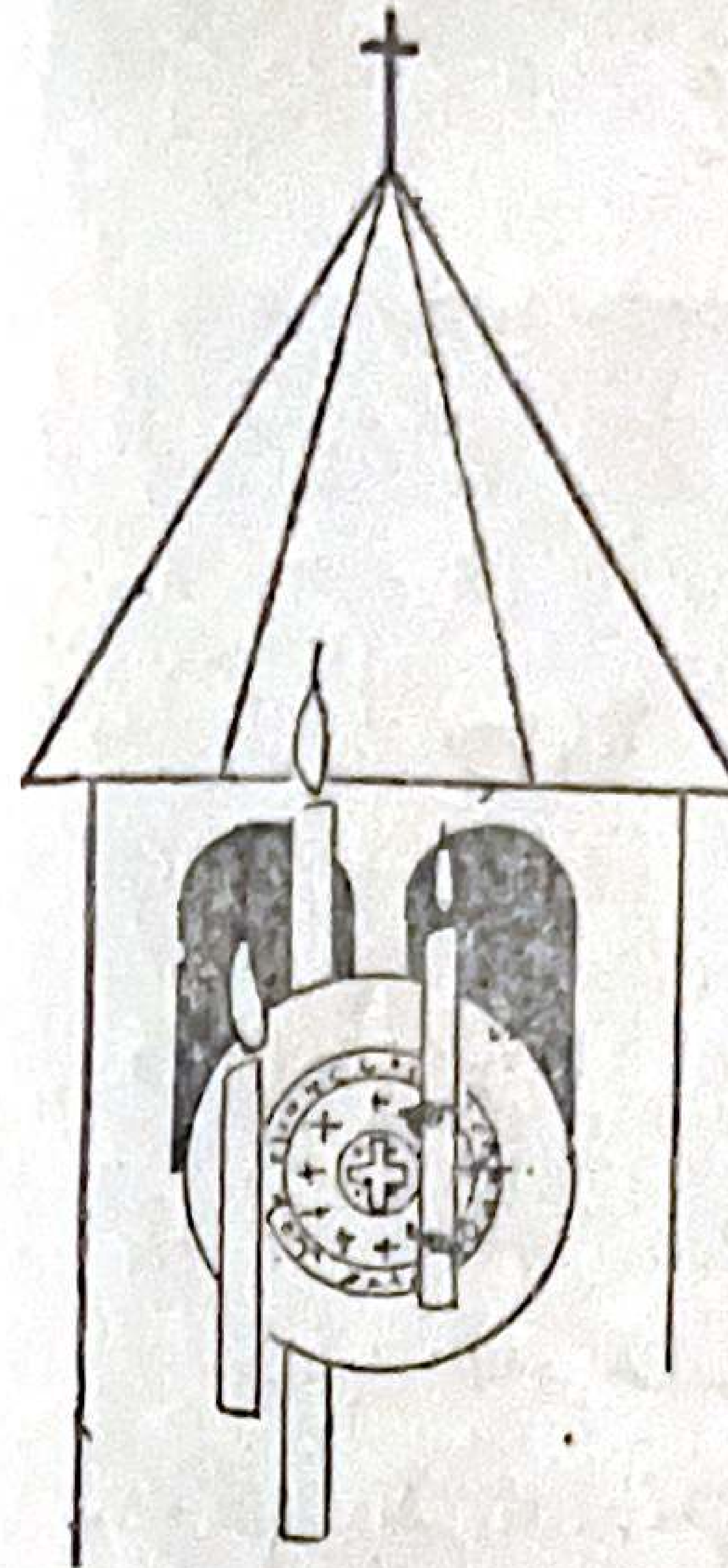
# كنيستى

## أسرار الكنيسة الـ ( ٧ )

## سـر التناول ( ٢ )

**أخواتى قراء صوت الراعى**

ونحن نتحدث عن سر التناول أحب أن أسألكم هل تتقدمون لسر الجسد والدم بإستمرار لتأخذوا غفران خطاياكم وتقتربون من يسوع لكى تتحدوا به وتستعدون لحياتكم الأبدية ؟



فعندما أسس يسوع هذا العمل العظيم الذى هو إمتداد للصليب طلب منا وقال إصنعوا هذا لذكرى ولهذا فكل المؤمنون فى كل العالم يقيمون القداسات الإلهية لكى يتحول الخبز إلى جسد المسيح والخمر إلى دمه الكريم .

وهذا الإيمان تتبعه كل الكنائس الرسولية مثل كنيسة الأسكندرية وكنيسة روما وكنيسة أنطاكية .

فالأقباط فى مصر وبلاد المهجر يأخذون جسد المسيح وكنيسة أنطاكية تقدم لأولادها جسد يسوع والكنيسة الكاثوليكية تؤمن أيضاً بهذا كسر ، وبذلك تتم قول الكتاب المقدس أننا أعضاء جسد المسيح السرى لنا طعام واحد .

### العلاقة بين سر التناول والعهد القديم ( رموز السر )

١ - **تقدمة ملكى صادق :** فى أيام ابراهيم أبوا الآباء كانت الذبيحة التى يقدمها المؤمنون هى الذبائح الدموية - ولكن هذا الكاهن ( ملكى صادق ) قدم ذبيحة من خبز وخمر . . . فملكى صادق يرمز إلى السيد المسيح لهذا يقول المزمور « إنك أنت هو الكاهن إلى الأبد على طقس ملكى صادق » مز ٩ : ١ .

ويهمنا أيضاً أن نشير إلى قول بولس الرسول فى رسالته إلى العبرانيين عندما قال « بلا أب بلا أم بلا نسب لا بداية أيام له ولا نهاية أيام مشبه بإبن الله » ٧ : ٣ .

٢ - **المن السماوى :** كان الله فى أيام موسى يرسل المن والسلوى كطعام سمائى للشعب اليهودى فى برية سيناء . . هكذا أيضاً يسوع يطعمنا فى برية هذا العالم . . . بالخبز الحى أى نفسه كما هو مكتوب فى المزمور ( ٧٥ : ٢٥ ) « وأكل الإنسان خبز الملائكة » .

( الحديث بقية )



## قصة كاملة




فقد امبراطور الدولة الرومانية إبنته وخرج يبحث عنها فى كل موضع بلا جدوى . وبعد عدة سنوات إصيبت إبنته الأخرى بمرض عضال فأستدعى مشاهير الأطباء الذين بذلوا كل طاقتهم ولم تشفى - أخيراً قرر أن يرسلها إلى برية شيهيت بمصر ليصلى الرهبان من أجلها .

أرسل حاكم الاسكندرية رسالة إلى رهبان شيهيت يسألهم الصلاة عن الأميرة الوحيدة - وبالفعل صلى الشيوخ عليها طوال الليل ولم تشفى ، فأشار أحد الشيوخ أن ترسل الأميرة إلى الراهب هيلارى . فأخذ الراهب يصلى طول الليل من أجل الأميرة وفى الصباح أعادها بصحة إلى الدير .

فرح شعب الاسكندرية بذلك وعادت الأميرة إلى العاصمة الرومانية مع وصيفاتها وتهللت العاصمة وأقامت إحتفالا عظيماً حضره الحكام والأشراف الذين جاءوا يهنئـون الامبراطور والملكة على شفاء الأميرة . وفى الليل إلتقى الامبراطور والملكة بالأميرة فى حجرتها الخاصة وصارا يسألونها أن تروى لهما قصة شفائها . كم كانت دهشتهما حينما أخبرتهما الأميرة أن الراهب هيلارى وهو شاب كان يقبلها ويحتضنها طول الليل وهو يصلى بدموع من أجلها .

أرسل الامبراطور إلى شيوخ برية شيهيت يسألهم أن يرسلوا الراهب هيلارى ليبارك قصرهما . وعند وصلوه أكرمه الامبراطور والملكة . وفى الليل أخذاه على إنفراد يسألانه :

إننا نؤمن يا أبانا أنك قديس وان الرب قبل صلاتك عن أبنتنا ، لكننا نريد أن تخبرنا لماذا كنت تقبلها وتحتضنها .

أجاب الراهب : « سأخبركما بكل شىء ان وعدتمانى إنكما لا تعوقا عودتى إلى قلايتى » .

وإذ وعداه بدء يخبرهما أن إبنتهما المفقودة وإنها قد هربت من القصـر وعاشت فى البرية تمارس الحياة الملائكية . بكى الامبراطور والملكة وقبلا الأميرة الراهبة وأخذا يسألانها أن تبقى فى القصر كراهب يصلى عنهما ولكنها ذكرتهما بوعدهما وعادت إلى قلايتها .

# حكاية أيقونة





أيقونة من القرن السادس عليها رسم يبين العذراء مريم وهى ترضع الطفل يسوع .

وقد إشتق الفنان القبطى هذا النوع من الرسم من الرسوم والتماثيل القديمة التى تمثل الآلهة إيزيس وهى تخرج ثديها لترضع إبنها الإله حوريس كما هو واضح من الصورة .

( المتحف القبطى ٧٩٨٧ ) .

## من كنوز الكلمات

### الإبسلطس

( مرتل )

هم جماعة المرتلون الذين يقودون الشعب فى الألحان والتراتيل وهم يشيرون إلى الشاروبيم الواقفين أمام كرسى الله .

## كلمات مضيئة

✝ إن من منحهم الله العقل، ملزمون لإستخدامه فى معرفة الله ومعرفة أنفسهم (ديكارت ١٦٥٠)

✝ عندما خلق الله الدنيا نظر إليها وقال هذا حسن ! ماذا تراه يقول الآن ؟!

( جورج برنارد شو ١٩٥٠ )

✝ هناك فرق كبير بين : أن يتبدل الفكر ويتلون المظهر من الخارج . أو : أن يتغير الجوهر ويتجدد القلب فى الداخل .



# صورة وتعليق



وضعت قدمى على قمة هذا العالم عندما صرت لا أخاف شيئاً ولا أشتهى شيئاً .

( أغسطينوس )

## شعر

أخالق رحماكا          بما دبرت يداكا

إن لم أكن صداكا          فصرت من أنا ؟

( الشاعر : ميخائيل نعيمه )

## ( نداء )

✝ أخى قارىء صوت الراعى إذا وجدت صورة معبرة إكتب عليها تعليقك وإرسلها لنا .

✝ كذلك إذا أعجبتك قطعة شعر أو زجل أنقلها وإرسلها لنا .

✝ وإذا صادفتك بعض الأقوال المأثورة إرسلها لنا أيضاً .

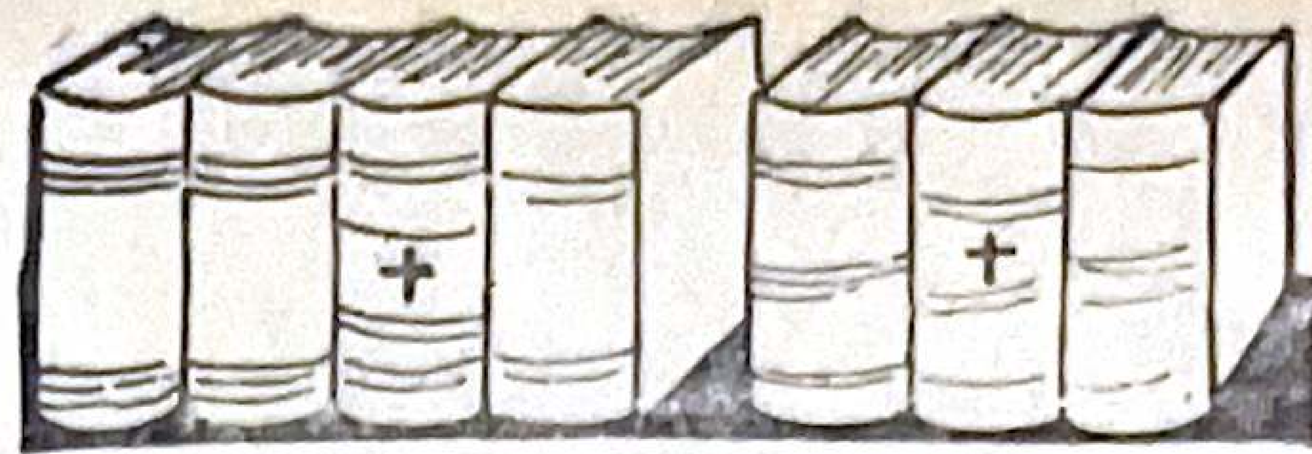
فنحن فى إنتظار خطاباتك ومقترحاتك وإنتاجك الأدبى والفنى .

تحرير صوت الراعى

## شعر حديث

يا إلهى إذا أغلق باب قلبى
حطم ذلك الباب ولا تتركنى
يا إلهى إذا لم يترنم أحد بإسمك
فى يوم من الأيام على أوتار القيثاره
فإنتظرنى يا رب ولا تتركنى . يا إلهى
إذا لم أستيقظ على صوت ندائك
فأيقظنى يا رب بشدة ولا تتركنى

طاغور : ( شاعر الهند العظيم )
( ١٨٦١ - ١٩٤١ )



## دائرة معارف صوت الراعى

# رؤساء الملائكة

تعرفت الكنيسة على رؤساء الملائكة السبع بأسمائهم ، هؤلاء الذين عرفوا بأحداث لها أهميتها فى السماء وعلى الأرض تمس حياتنا وشركتنا مع الله ، لهذا نشعر بإلتصاقنا بهم ، كما نحمل تعاطفاً خاصاً لهم .

أما عددهم فورد على لسان رئيس الملائكة روفائيل القائل « أنا هو روفائيل الملاك أحد السبعة الوقوف أمام الله ، الذين يقدمون صلوات القديسين ويجوزون عابرين أمام مجد الرب ( طوبيت ١٢ : ١٥ ) .

كما جاء فى سفر الرؤيا « رأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله » رؤ ٨ : ٢ ، ١٥ : ١ ، ١٦ : ١ .

أما أسمائهم فقد تعرفنا على بعضهم خلال أسفار الكتاب المقدس كما تسلمنا بقية الأسماء عن التقليد اليهودى . وقد وضعت هذه الأسماء من أجلنا لكى نتعرف عليهم ونكوّن صداقة خاصة مع كل منهم وننتفع بأعمالهم . أما فى السماء فأظن أننا نتعرف عليهم بأسماء غير نابعة من لغات بشرية .

دورة لكرة القدم تقيمها

### كنيسة العذراء بسموحة

أقامت كنيسة العذراء والقديس يوسف بسموحة دورة لكرة القدم إشتركت فيها مجموعة من كنائس الاسكندرية ( إعدادى ـ ثانوى ) :

وقد فاز بالمركز الاول وكأس الدورة ( إعدادى ) فريق كنيسة مارجرجس باسبورتنج . وبالمركز الثانى فريق كنيسة المرقسية .

وفاز بالمركز الاول وكأس الدورة ( ثانوى ) فريق كنيسة مار جرجس باسبورتنج وبالمركز الثانى فريق كنيسة سان ميشيل .

وقد حضر حفل ختام الدورة القس صموئيل القمص سمعان ووزع الكئوس والميداليات على الفائزين .



# رئيس الملائكة ميخائيل



« ميخائيل » أو « ميخ أيل » أى « مثل الله » أو « المتشبه بالله » وهو رئيس جند الرب وحامى شعبه ، عرفه اليهود بكونه المدافع عن أمنهم ، وعرفته الكنيسة بهذا المعنى فى مفهوم روحى ـ فقد رأيناه فى سفر الرؤيا يقود جيشاً من الملائكة فى معركة عنيفة ضد التنين وملائكته ( رؤ ١٢ ) من أجل الإنسان ! كما يشير سفر يهوذا (٩) إلى الحرب التى أثيرت بين ميخائيل والشيطان فيما يختص بجسد موسى النبى ، حيث أخفاه لئلا يتعبد له اليهود . هذه الاشارة أخذت عن التقليد اليهودى .



بهذا الروح الإنجيلى تطلعت الكنيسة إلى رئيس الملائكة ميخائيل كمدافع للكنيسة فأقامت كنائس بأسمه على سطح كل دير قبطى حارساً للدير . وقبله كثير من الاقباط صديقاً خاصاً وملاكاً حارساً لهم . وتعيِّد له الكنيسة فى الثانى عشر من كل شهر قبطى ، وتوزع فيه الصدقات .

أما أيقونته فقد حملت ذات الفكر الكنسى إذ يظهر رئيس الملائكة محارباً للتنين الساقط تحت قدميه فى ضعف ، أو فى زى قائد ملكى مسلح !!

القمص تادرس يعقوب ملطى

# ماهى الرسالة ؟

(فلبى ١ : ٣) ، (٢ تسا ٣ : ٦) ، (٢ تى ٢ : ١) ، (عب ٦ : ١) ، (٢ بط ٢ : ٩ - ١٠) ، (أفسس ٦ : ١) ، (غل ٦ : ١) ، (١ كو ١٤ : ٢٦) ، (رو ١٢ : ١) ، (مت ١٨ : ٥) ، (أفسس ٦ : ١٠) ، (فى ٤ : ٨ - ٩) ، (٢ تسا ٣ : ١٨) .

**بقية اسماء الفائزين فى عدد ٧ :-**

المنيا : أمانى ضيف ، مرجريت حنين ، مرجريت ماهر ، مارى حنين ، حنان فاروق ، مارى هنرى ، ميرفا هنرى ، إيمان يونان ، منال كرم .

طنطا : هبه يسى ، داود قلينى ، عيد صدق ، سامح لطيف .

القاهرة : نبيلة حبيب ، أمجد رفق ، ناديه نبيه ، مارسيل عياد ، أشرف رفق .

منوف : إيهاب عدلى ، أيمن حبيب .

الاسماعيلية : فيفيان منير ، مريم أديب .

الزقازيق : ماهر فوزى ، إيهاب عياد .

بورسعيد : منير شنوده ، أنور فهمى ، عوض نظيم ، جرجس ضيف .

الاسكندرية : مارى نبيل .

حلوان : حنا منصور ، ناهد منصور .

# أوائل الناجحين



| اشرف فريد | منى لمعى | مجدى نصيف | امانى ابراهيم | هانى يسى |
|---|---|---|---|---|
| إبتدائية ٩٢٪ | إبتدائية ٩٢٪ | إبتدائية ٩٤٪ | إبتدائية ٩٣٪ | إبتدائية ٩١٪ |



# لأقوياء الملاحظة فقط



يوجد خمسة فروق بين الشكلين المرسومين ، حاول أن تجدها خلال خمسة دقائق فقط وإن إستطعت ذلك فإنك حتماً قوى الملاحظة .

# كلمات متقاطعة

| | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ■ | م | ا | ر | ب | ا |
| ٢ | ■ | ر | ي | ■ | ف | د |
| ٣ | | ق | | ■ | ه | ك |
| ٤ | | س | | | | و |
| ٥ | | ■ | | | ■ | ■ |
| ٦ | | | | | | ■ |

**الكلمات الافقية :**

١ - قديس من الفيوم
٢ - فى الكنيسة - إله (معكوسة)
٣ - فعل أمر من يكون - أعترف
٤ - تهامسن ( مبعثرة )
٥ - نصف بولس
٦ - على المذبح فى أول القداس الإلهى

**الكلمات الرأسية :**

١ - بلد مشهورة بالشهداء
٢ - لقمة الـ . . .
٣ - ذهب
٤ - شهيد من نهيسى
٥ - أ . . قفنا فى فرنسا الأنبا ...
٦ - من الفاكهة الصيفية

**( الحل فى العدد القادم )**

# دراسات فى الإنجيل



## (٨) سفر راعوث

( محتويات السفر )

١ - تغرب اليمالك وأسرته فى بلاد موآب ( ص ١ : ١ - ٥ ) .

- ضعف إيمان اليمالك وخوفه من المجاعة ( عدم إتكاله على الله ) .
- إختلاطه بالوثنيين مع ما فى ذلك من خطورة على علاقته بالله .
- تأديبات الله لضعيف الإيمان ( موت اليمالك وأبنيه ) وعودة نعمى فارغة مرة النفس .

٢ - محبة راعوث لحماتها ( ص ١ : ١٤ - ٢٢ ) .

- راعوث تأبى أن تترك نعمى وتعود معها إلى أرض غريبة تاركة بيت أبيها وعشيرتها .
- راعوث تترك عبادتها الاولى وتعبد إله نعمى .

٣ - تدابير الله الحلوة لمحبيه ( ص ٢ - ٤ ) .

- ذهاب راعوث إلى حقل بوعز قريب اليمالك ( ص ٢ : ١ ) .
- صبرها على الجهاد والمشقة ( ص ٢ : ٣ ، ٧ ) .
- راعوث تجد نعمة فى عينى بوعز ( ص ٢ : ٨ - ٩ ) .
- طاعة راعوث لبوعز ونعمى ( ص ٢ : ٨ ، ٢٢ ) .

٤ - بوعز وراعوث فى البيدر ( ص ٣ ) .

إستعداد راعوث للقاء بوعز يشير إلى إستعداد النفس التائبة للقاء الله فالإغتسال هنا يشير إلى المعمودية والدهن يرمز إلى الميرون .

٥ - مكافأة راعوث ( ص ٤ ) .

- زواج راعوث من بوعز .
- راعوث تدخل ضمن نسب المسيح مكافأة لها على أمانتها ومحبتها العظيمة .

والمجد لله دائما آمين ؟

---

( بقية ص ٧ ) : وكان للبيوت أبواب خشبية كبيرة ولها مزلاج من الخشب ، وكان لها أسقف مرتفعة ولها واجهات منمقة بحجارة منقوشة مزخرفة بأوراق العنب عادة . وكان بها كنائس كالتى عثر عليها فى مدينة ( أبا مينا ) . وإلى لقاء آخر نتكلم فيه عن صور أخرى من الفنون القبطية . نودعكم بكل الحب والدعاء ؟

الأسرة الفنية



# الطبيعة تمجد الله



## ألوان ثوب سليمان الحكيم

✝ ما هو أجمل منظر رأيته ... وما هى أجمل الألوان التى رأيتها ... هل هو ثوب مثلا أو لوحة فنية أم صورة ملونة أو هى الطبيعة الخلابة ...

أنى اليوم أدعوك لهذه التجربة البسيطة .

١ - إذهب لمنطقة كثيفة بالأشجار وقف قليلا وارفع عينيك إلى أعلى ماذا تنظر وراء أوراقها ؟

٢ - إذهب إلى منطقة مزدحمة بالمبانى العالية والشاهقة .. ماذا ترى وراءها ؟

**الملاحظة** : سوف ترى خلف الأشجار الكثيفة خيوط الشمس الذهبية أو السماء الصافية الزرقاء بلونها السماوى . وأما خلف المنازل العالية فلن ترى إلا حوائط صماء .

**الاستنتاج** : إن الله عندما خلق كل شىء أعطى حكمة من ورائها بحيث يمكنك أن تراه خلف مخلوقاته . وأما مصنوعات الايادى فيصعب أن ترى الله فيها .

✝ أنت لم تر زهرة أو شجرة وقلت عنها إنها قبيحة ولكنك رأيت كثيراً مما يصنعه الإنسان وقلت عنه أنه قبيح وناقص .

✝ إن جمال الطبيعة لا حدود له ولذا حاول الإنسان أن يقلد الطبيعة فى أشياء كثيرة ليخلق له جمال صناعى فصنع الأزهار الصناعية ورسم اللوحات لمناظر فى الطبيعة ، ولكنك تجد أن ما قلده الإنسان لا يقارن بما خلقه الله .

✝ إن الطبيعة الخلابة تستحق أن يحافظ عليها الإنسان لا أن يهدمها أو يقتلعها ليمجد الله فيها .

✝ لعلك فهمت الآن كلمات الرب يسوع عندما قارن بين ألوان زهرة بسيطة بالذهب الموشى بثوب سليمان الحكيم أنظروا إلى زنابق الحقل ، الحق الحق أقول لكم أنه ولا سليمان فى كل مجده كان يلبس كواحدة منها » .

# قصص من العهد القديم

## وسقط الملك العظيم



أنت هو الرجل

صار داود ملكاً وكان له غنى وشرف عظيمين وبنى له قصراً وأحضر التابوت ووضعه فى خيمة الشهادة التى كانت قد أعدت له فى أورشليم وملك على كل شعب إسرائيل ويهوذا . لكن داود صنع عملا رديئاً جداً .. لقد أخذ إمرأة أوريا الحثى لتكون له زوجة ، وأرسل زوجها ليموت فى الحرب فغضب الله من هذا العمل فأرسل إليه ناثان النبى ليوبخه . فقص عليه النبى قصة رجل فقير كان له نعجة واحدة صغيرة كبرت فى بيته وكانت ثمينة جداً عنده . وجاء يوماً ما ضيف إلى جار غنى بجواره ، وكان للغنى غنم وبقر كثيرة جداً فعوضاً من أن يذبح واحدة من نعاجه للضيف أرسل وأخذ نعجة ذلك الرجل الفقير وذبحها . فلما سمع داود هذه القصة غضب من ذلك الرجل الغنى وقال يجب أن يقتل ويرد النعجة التى أخذها أربعة أضعاف .. فنظر ناثان إلى داود وقال أنت هو الرجل .. فعرف داود خطيئته وحزن جداً عندما أحس بفداحة الشر الذى إرتكبه وأقر بخطيئته أمام الله فغفر له الله إياها . لكن أحزانه وضيقاته أتت عليه بسبب هذه الخطية ... !!

**ملحوظة** : تأكد أيها الأخ الحبيب أن « العقل الفارغ هو معمل للشيطان » فعندما كان داود مهتماً بخلاص شعبه كان يفكر فى الله كثيراً ولكن عندما استراح وظن أنه شيئاً مهماً سقط فى الخطية !!



## إليك أيها القارىء الحبيب ...

نقدم إليك هذا العدد ٩ ، ١٠ وكنا نتمنى أن نصدر ١٠ أعداد فى العام ، ولكن لظروف خارجة عن إرادتنا إضطررنا لأن نصدر هذا العام ٨ أعداد فقط . وبالتالى سيصدر العدد القادم حاملا الرقمين ١١ ، ١٢ .

إقبالك على المجلة يعطينا دفعة قوية لكى نعمل خلال العام القادم على سرعة الطباعة والإنتظام ونعتذر مرة أخرى إليك أيها القارى الحبيب والأخوة خدام التربية الكنسية على التأخير فى الإرسال .

نشكرك على سؤالك المستمر على صوت الراعى وسنعمل إبتداء من السنة القادمة ( الخامسة ) على أن نكون دائماً محل ثقتك ورضاك . سيترتب على ذلك أن مسابقة صوت الراعى السنوية ستستمر حتى شهر يناير الذى ستصلك معه الاستمارة الخاصة بالمسابقة .

ختاماً نطلب من الجميع الصلاة من أجل أن تكون صوت الراعى ليست مجرد مجلة عادية ؛ ولكن أداة من أجل نشر الوعى المسيحى والفكر الروحى الصادق لكل من يقرأها والذى بدأ بنا عملا صالحاً قادر أن يكمل المسيرة .

**اسرة تحرير صوت الراعى**

---

**ملحوظة** : بالنسبة للاشتراك السنوى سنراعى إرسال ١٠ أعداد كاملة للمشتركين وذلك بإرسال عددين من السنة الجديدة ١ ، ٢ .

## همسة فى أذنك

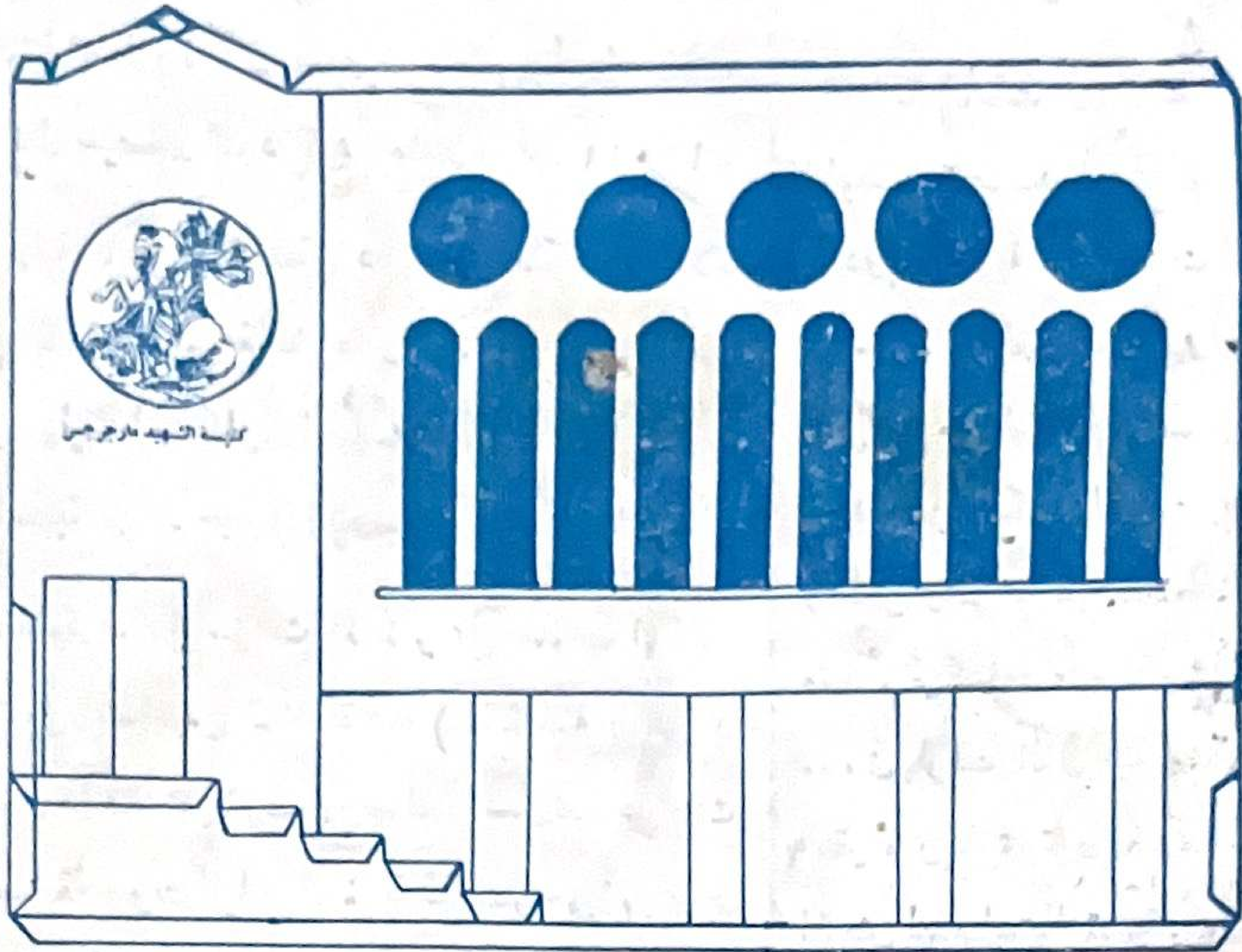
إذا تأملت فى منزلك يا أخى الحبيب ستجد أنواع عديدة من الادوية المقوية والمضادات الحيوية والمسكنة والفيتامينات والخاصة بأمراض مثل السكر والقلب وأنواع عديدة من الكبسولات والبرشام والحقن والمراهم كلها أستعملنا جزء منها ثم تركناها لعدم الاحتياج إليها .. فى الوقت الذى فيه تجد مئات الفقراء ربما يموتون بعد معاناة مع المرض لعدم إستطاعتهم شراء الدواء اللازم لهم أو لأطفالهم الصغار .

لماذا لا نقوم بالتبرع بالأدوية الفائضة عن حاجتنا للكنيسة ثم تقوم الكنيسة بدورها بالاستعانة بأحد الاطباء بتوزيع الأدوية مجاناً على المرضى من الفقراء .

ألست معى فى أنها فكرة بسيطة ولكن فيها حياة وشفاء الكثير من الناس .

التربية الكنسية بكنيسة مارجرجس باسبورتنج تقدم :

# المكتبة الصوتية




عظات لكهنة الكنيسة

قداسات وتراتيل

ألحان وتسابيح

أطلب النشرة التفصيلية للتسجيلات نرسلها لك على عنوانك

تطلب الشرائط من مكتبة كنيسة مارجرجس باسبورتنج

تخفيض خاص للجملة والتسليم بأولوية الحجز ( للمكتبات وفروع الخدمة )


أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ ش السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية




رسالة روحية غير دورية

٢



# الإفتتاحية

المسيح قام .. حقاً قام

أنها تحية القيامة التي كان يتبادلها آباؤنا في القديم ..

هي تؤكد أن مسيحنا قام .. هزم الموت بموته .. قام منتصراً وسلّم الكنيسة المطالبة النصرة .. قام بعد فترة قبر قصيرة - ثلاثة أيام فقط - لنكون في اطمئنان وحتى لا نخاف لأن فترة احتجاب النور قصيرة ، ولكن النور والقيامة هي الى الأبد .. حقاً قام الرب بمجد عظيم وتهللت له كل الخليقة حتى الملائكة اشتركت في الفرح وأعلنت بشرى القيامة للمجدلية ولبطرس ويوحنا .. قام المسيح وأقامنا ونزع الحزن من قلب كل من يؤمن به فلنفرح اذن يا أحبائي ولنطرح عنا همّنا ، واثقين أن الذي قهر الموت والشيطان قادر أن يهبنا نصرة وفرحاً لأنه قام - حقاً قام



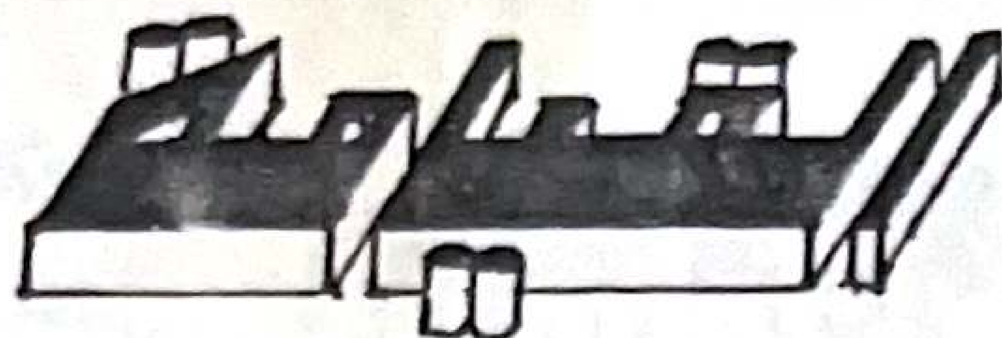

## لا تقلقوا

نحن نحتاج هذه الأيام أن نثق كثيراً في أنفسنا ، نحن نحن أولاد الله - لماذا تخاف والرب الملك ممسك بيمينك - المسيح هو الرأس والكنيسة هي جسده السري ونحن امتداد هذا الجسد الحي من يحبنا يحب المسيح نفسه ، ومن يؤذينا يؤذي المسيح نفسه .. ليس الرب منفصلاً عنا وانما هو فينا يحتوينا فلا المرض يخيفنا ولا الألم يرهبنا ولا المستقبل يزعجنا لأننا أعضاء جسده وهو يهتم بنا فلا تقلقوا لو أن الزوبع الرابح لابد أن يأتي الينا ويقذفنا !

فهو المطمئن نفسه مثالاً فقد صلب ومات وظن العالم انه انتهى بموته ولكنه قام منتصراً وهكذا فانه يخلصنا حتى ولو ظن المرائي اننا هلكنا فعلاً !

أين شوكتك يا موت

أين غلبتكِ يا هاوية




المسيح قام .. المسيح انتصر .. وماذا نستفيد نحن من قيامته ؟!

ان المسيح عندما قام سحق الشيطان كانت النفوس - حتى القديسة منها - حينما تموت يقتنصها عليظ الشيطان القاسي ، ولكن حينما نزل السيد المسيح الى القبر أسر الشيطان وقيده "نزل الى الجحيم وسبى سبياً" ؟ بالقيامة داس المسيح الموت وسحقه ، فتهللنا صارخين "أين شوكتك يا موت أين غلبتك يا هاوية" وهكذا أصبح الموت مفرحاً ولم يعد مخيفاً حتى ان آباءنا القديسين كانوا يشتهونه بكل قلوبهم ويتقدمون للاستشهاد بفرح عجيب وقوة !

بالقيامة هزمت الخطية وصارت للتوبة قوة ومفعول المستمدة من القيامة فهي - أي التوبة - باب الحياة الابدية ، وهي التي حولت الزناة الى بتوليين ..

أقامنا المسيح بقيامته ولم نعد أبناء الغضب ، ونحن أموات بالخطايا أحيانا .. وأقامنا معه وأجلسنا معه في السماويات بالقيامة ثبتت الوهية المسيح له المجد



لأنه قام بنفسه من الموت ومن يستطيع أن يقيم نفسه الا الله !

وحينما قام المسيح فتح لنا باب الفردوس وأعادنا الى رتبتنا والى المجد كرامته ، فقد قام بجسد ممجد روحاني ، وهكذا في قيامتنا سنأخذ جسداً مشابهاً لجسده .. "نكون مثله لأننا نراه كما هو" "نتغير الى تلك الصورة عينها من مجد الى مجد كما من الرب الروح" لذلك لا تحتقر جسدك ولا تهينه بالخطية أو التدليل أو القسوة ولكن اعتدل في علاقتك بجسدك في الصوم والصلاة والمطانيات تحت ارشاد أبيك الروحي.

فرحاً بقيامة الرب ...

قيامة الرب أعطتنا سر الفرح في المسيح .. بقيامته نستطيع أن نترنم "فرحين في الرجاء" ، أي رجاء القيامة والخلاص كما قام الرب .. نفرح لأن المسيح الذي قام أعاد لنا السلطان الذي كان لنا منذ القديم .. السلطان على الحيات والعقارب وكل قوات العدو .. حتى السلطان على الموت لم نعد نخافه بل انتصرنا عليه في جسد المسيح القائم - فلنفرح ولنتهلل بالخلاص الذي صنعه الرب

# قصة العدد



يمنع الحرس الطفل المسكين من الاختباء داخل القصر

« إن المرض يكاد يطحن الطفل وحالته سيئة جداً وأخشى كثيراً أن يمضى عليه هذا الليل دون أن ينتقل إلى عالم البقاء ويترك عالم الفناء » . بهذه الكلمات اختتم الطبيب زيارته لقصر القائد بعد أن كشف على يوحنا الإبن الوحيد لذلك القائد ... ونظر القائد بذهول للطبيب وكأنه لا يستطيع أن يصدق ما سمع . وبعد برهة تحامل على نفسه وقال : « لم أشك أن نهاية الطفل قريبة ومتوقعة ، ولكن لم أكن أتوقعها قريبة بهذه السرعة » ، ورد الطبيب « للأسف يا سيدى إنى عاجز عن عمل أى شئ . الله وحده يعمل المعجزات . ومع أن الطب فى هذه الحالة يلقى سلاحه فلا مانع من إعطاء الطفل هذا المسكن كلما اشتد عليه المرض . ولنترك الأمر لإرادة الله » . قالها الطبيب وانصرف ... وحينئذ لم يستطع الفارس الهمام حبس دموعه بل سالت غزيرة على وجهه الكئيب الحزين . وحتى لا يظهر بالضعف أمام جنوده ويرون قائدهم العظيم يبكى ، اتكأ على الحجر الموضوع فى مقدمة الكوبرى أو السلم المتحرك وتاه نظره وسط الليل . وسرح فكره فى هذا الطفل الذى أحبه من كل قلبه وروحه . وفجأة أفاق من حلمه وتنبه على أثر أصوات مزعجة ذلك أن طفلا فقيراً ذا ثياب ممزقة يكاد يكون عارياً فى سن يوحنا أراد أن يختبئ فى ركن تحت السلم ليحتمى من عاصفة باردة آتية من الغرب فنهره الحراس المتوحشون وأبعدوه .

ولما كان لهذا القائد قلب رحوم عطوف وزادته شفقة وعطف آلام إبنه يوحنا فصاح فيهم: « ماذا دهاكم أيها الجنود ؟ أبهذه القسوة تعاملون طفلا ؟! اتركوه يدخل » ... « تعـــال يا إبنى ، لا تخف ، وأنت يا بولس - قال هذا موجهاً كلامه إلى أحد جنوده - خذ الطفل إلى المدفأة ثم بعد ذلك اصحبه إلى المطبخ حتى يأكل ما يريد » .

حينئذ رجع الرجل إلى الغرفة العاليه التى يرقد فيها إبنه الوحيد يوحنا . وكان الطفل يرتعش فى مضجعه الواسع رغم الغطاء السميك المصنوع من صوف الجمل الفاخر . ويدفن رأسه الهزيل الأصفر فى وسادته الحريرية التى يستند عليها . جلست بجواره أمه وقد أنهكها التعب والسهر والبكاء إبنها ، بينما وقف الكاهن الذى دعوه ليصلى صلاة القنديل ويدهن الطفل بالزيت . واقترب الأب من الطفل يوحنا وأخذ يداعبه ويلاطفه ورغم أن يوحنا كان نائماً إلا أنه عرف يد والده ففتح عينيه ليبتسم . فقال له والده « إنك تتألم كثيراً يا ملاكى » . « نعم أتألم كثيراً يا والدى ... ولكن تهون كل آلامى وأوجاعى لأجل المسيح ... ولأجل الشهداء الذين أسرهم الوثنيون » .

القائد : « ألا تريد شيئاً يا طفلى العزيز؟ » . أثارت هذه الجملة عينى المريض وتذكر مناسبة اليوم فقال « أليس يوم يا سيدى هو عيد ميلادى ؟ » .

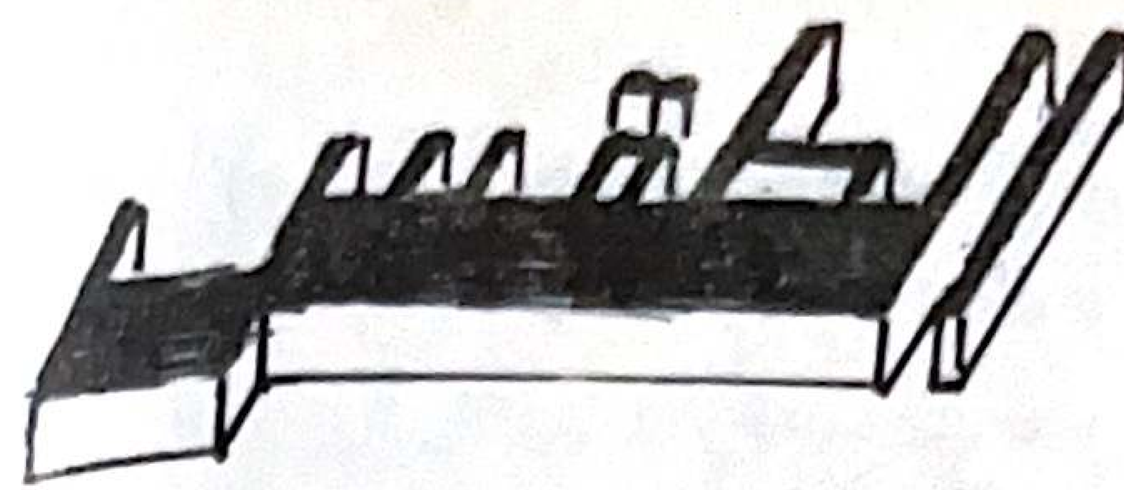
القائد : « طبعاً يا حبيبى » ، قالها القائد وتذكر أنه قد اعتاد فى هذه المناسبة أن يوزع على جميع من بالقصر هدايا تذكارية من إبنه الوحيد . فقال الطفل : « أين المنضدة المحملة بالهدايا ؟! .. كم أكون سعيداً لو وزعتها على الجميع بيدى كما عودتنى فى كل سنة » ... وفى ثلاث دقائق معدودة كان جميع من بالقصر يقفون أمام الطفل الذى وضعت أمامه منضدة محملة بالهدايا وكل منهم ينتظر دوره فى سكون تملأه الحسرة ويكسوهم الحزن يوزعون أعينهم الباكية نحو الطفل . فقد كان الكل يحبه ولن يتردد أحد منهم أن يقذف بنفسه فى النار إذا كان هذا يرضيه .

مر الجميع أمام الطفل وما كاد الوالد يصدر أمره بإنسحاب الجميع حتى لاحظ يوحنا الولد الفقير الذى أدخلوه فى هذا المساء مازال واقفاً منزوياً متوارياً ويداه فارغتان ولم يتبق على المنضدة إلا الهدايا الثمينة المحجوزة للحبيب يوحنا وهى قبعة من الفولاذ البراق وحزام مشغول بالذهب وعصا مرصعة بالأحجار الغالية . هذه العصا التى حازها والده من أحد الخونة فى موقعه أمام بيت لحم . لم يتمكن يوحنا من الكلام فقد أضناه التعب وأعياه المرض المميت . فأشار إلى العصا وأحضرها له والده فوضعها بين يدى الولد الفقير المسكين الممدودتين ولكن المجهود الذى بذله يوحنا تسبب له فى غيبوبة . إرتمى القائد على الطفل وأخـــذ يلاحظ تنفسه الذى كاد أن يكون مفقوداً . بينما وقف الولد المسكين بجواره وهو يضم العصا بيديه . وهنا زجره القائد قائلا : ماذا تريد أيها الولد الشقى . اذهب من هنا .

وهنا رد الولد الفقير قائلا للقائد « أتذكر أنك منذ عشرة سنوات فى مثل هذه الليلة قمت بحملة وأنقذت المزود الذى ولد فيه السيد المسيح فى بيت لحم من يد الطغاة ؟! » . « وأذكر هذا جيداً يا إبنى » . قالها الرجل وهو مذهول . وهنا قال له الولد « أتذكر أيضاً أن مثل هذه الليلة قام هذا الكاهن نفسه الموجود هنا بالصلاة أمام مزود الرب وكنت تصلى بحرارة معه ؟! » ... تعجب الرجل وقال « نعم أذكر هذا ، ولكن كم هو عمرك حتى تذكرنى بهذه الحوادث ؟! » .

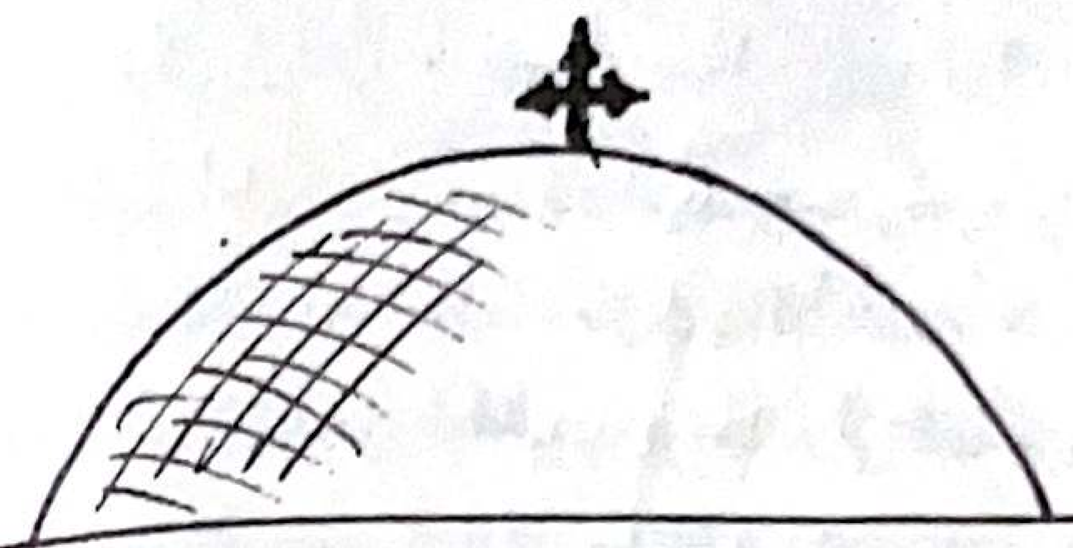
« لا دخل لك بهذا . اذكر أن صلاتك كانت هكذا . ( لقد ساعدتك وأنقذت مزودك وإنى أتكل على مساعداتك لى يوم أقع فى تجربة ) أيها القائد ... » . وفجأة تحول هذا الصوت الخافت إلى صوت كأنه رعد ، « لماذا تشك هذه الليلة فى أن يسوع مستعد لنجدتك وإنقاذ إبنك ؟ حقاً أقول لك فى هذه الليلة ستذهب أنت وإبنك وستسجدان أمام المزود وتقدمان الشكر للرب » . ثم مد يده نحو المريض وقال له « يوحنا لك أقول قم » . وليعم الفرح هذا القصر لأنهم يحبون الفقراء » . عندئذ قام يوحنا فى الحال واختفى ذلك الطفل . فقط تراءى لهم فى أعلى الغرفة هالة من النور أخذت تتلاشى قليلا قليلا حتى الساعات الأولى من الفجر .

( تمت )




روحانية الطقس

فكلمة الكنيسة أساساً طقوس سلمت منذ البدء من الرب يسوع ومن الرسل القديسين وحافظت عليها كتقليد مقدس أضافت إليه بإرشاد الروح القدس في العصور الأولى ما يزيد وضوحه وما يحفظه من الانحراف وكثيراً ما نتعرض إلى بعض الأسئلة مثل :-



لماذا كل هذه الممارسات الطقسية ؟ لماذا الاجبية ؟ لماذا الكنيسة بشكلها ومذبحها ؟ لماذا البخور ولماذا رشم الصليب ؟ لماذا الشموع والايقونات ؟ ثم أيضاً لماذا هذا القداس الطويل بكل ما فيه من هذه الاعمال غير المفهومة من أبونا والمعلم والشماس .. إلى آخر هذه الاسئلة

أخي الحبيب ، سأضرب لك مثلاً بسيطاً حتى يدخل إلى ذهنك مفهوم كلمة الطقس " ففي كل يوم عندما أقوم من النوم ألتفت إلى بابا وماما وأقول صباح الخير ومع الرغم من تكرار الكلمة في صباح كل يوم إلا أنها لم تفقد معناها في محبتي لأبي .. هل حدث في يوم ان قلت لأبي صباح الخير فتضايق وقال لي كفاية هو كل يوم .. كل يوم ؟! بالطبع هذا لم ولن يحدث .. هذا هو المقصود بالطقس ، عمل يتكرر تقريباً كل يوم ولكن هل افقد احساسي به رغم تكراره ؟ وهل يتضايق مني المسيح حينما أقوم للعبادة والتسبيح كل يوم .. ؟ طبعاً لا والعكس الصحيح فمثلاً حينما أرشم الصليب باسم الآب والابن والروح القدس .. هذا عمل طقسي ولكن لم أكن واعياً في رشم الصليب متذكراً من مات على هذا النحو لأجل خلاص خطايا العالمين ملكاً على هذه الخشبة فلا يمكن ان أشعر بقوة الصليب في حياتي ولأصبح هذا العمل طقساً ميتاً لا روح فيه ولا حياة .. وحينما أسجد للمسيح وأضرب مطانية ( أي سجود كامل ) في الكنيسة أو البيت وفي الاصوام وأسبوع الآلام فإني أشعر بانسحاقي وأتذكر المسيح الذي اتضع أمام الآب وأخلى نفسه آخذاً شكل العبد .. وفي نفس الوقت أتذكر كلام السيد المسيح الجميل " تأتي ساعة وهي الآن حين الساجدون الحقيقيون يسجدون للآب بالروح والحق " . وهكذا في سائر الطقوس هي واسطة للدخول إلى الله ومحبته ..



## نتيجة المسابقة :

- الفائز الأول : ناهد بطرس بيلاطس وقد فازت بصورة ذات برواز
- الفائز الثاني : سامح بلاموس رياض من كنيسة السيدة العذراء بشبرا وفاز بكتاب ابونا شنودة
- الفائز الثالث : جرجس جورج وديع من مساكن عين الصيرة وفاز بصليب جلد

[illegible] في انتظار الاخوة الفائزين لاستلام جوائزهم من كنيسة الملاك غبريال بحارة السقايين - عابدين .. يوم الأحد ٢٥/٤/١٩٨٢ [illegible]

## • مع خطاباتكم

+ **شكر خاص :** الرسالة تتقدم بالشكر للاخوة ماجد تادرس ، وعاطف سعد الله .. للمجهود الكبير الذي بذلوه في تقديم صور مختلفة لغلاف المجلة وسوف نستعين بها في الاعداد المقبلة ان شاء الله ، والرب يعوض تعبكم

+ **ردود خاصة :**

- سامح بلاموس . شبرا . صورتك جميلة ، ولكن نفضل أن يكون رسم السيد المسيح وذلك حسب الفن القبطي بدون القلب .
- أشرف حنا وناهد بطرس نشكركم على مجاملتكم الرقيقة برسم شفيع المجلة القديس مقاريوس
- ايمان كمال ثابت ( الحنفي ) وعفاف بخيت ( عين الصيرة ) طريقة طباعة المجلة لم تسمح بنشر صوركم الجميلة التي ارسلتموها الى المجلة .
- منال فتحي سليمان ( السقايين ) ننتظر نتيجة افضل في الاعداد المقبلة
- عماد شكري ( السقايين ) صورة القديس انبا انطونيوس جميلة ولكن كنا نود أن تكون من رسمك بدلاً من الشف
- امل حماده مرقس ( حارة السقايين ) .. تبدو ملامح السيدة العذراء والسيد المسيح حزينة في رسم الصورة .. لماذا ؟!

## الى أصدقاء رسالة القديس مقاريوس

- الأخ حنا حبيب • مريم موسى • جيهان عزت • هالة وليندا صموئيل • عاطف سعد
- رضا فوزي • جرجس زكريا لاوندي • ممدوح بطرس بيلاطس • اماني شاكر
- احمد بخيت • نعيمة ومنى عزيز أيوب • فوزي

شكراً لكم على مجهودكم ومشاركتكم وشكراً للأخوة الذين لم نستطع ان نذكرهم ساحة المجلة ... ونحن في انتظار خطاباتكم العدد القادم ان شاء الله ..

+ على كل الاخوة الذين اشتركوا الحضور بالكنيسة يوم الأحد ٢٥ لاستلام الجوائز الرمزية .



# تسلية العدد

## مع بشرى القيامة ...

### لا «هم» ولا «غم»!..

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ه | غ | خ | م | ا | ه |
| م | س | ه | ى | غ | ر |
| س | ه | و | غ | ت | ر |
| ه | ه | م | ا | م | غ |
| ى | غ | ت | م | س | ه |



✝ ترى بجوار رقعة هذه الحروف: رسماً للمريمات فى طريقهن إلى قبر الرب يسوع.

✝ ولكن الحجر كان قد دحرج عن باب القبر، بعد قيامة الرب، لأن الموت لا يمكن أن يتغلب على إلهنا القوى.

✝ كانت المريمات فى هم وغم، غير عالمات أن بشرى القيامة كانت قد أعلنت.

✝ والمطلوب، أن تكتشف بشرى القيامة، بين الحروف المكتوبة بجوار الرسم.

✝ الطريقة: (ا) أشطب - بالرصاص الخفيف - كل حرف يشترك فى تكوين كلمتى «هم» و «غم».

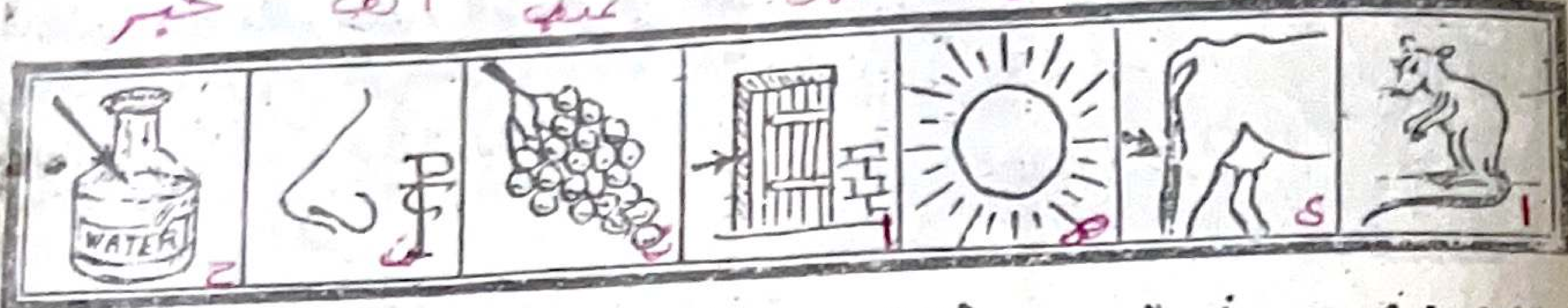
(ب) ثم ضع دائرة بالرصاص حول كل من الحروف المتبقية، وتتبعها بالترتيب خلال الصفوف الافقية الخمسة. فإذا كان عملك صحيحاً ظهرت لك البشرى المطلوبة باللغة القبطية. ترجمها إلى اللغة العربية.

✝ أنتظر نتيجة هذه التسلية بالعدد القادم إن شاء الرب وعشنا.

## مسابقة العدد

### سر إنتصارنا ...

فار ذيل شمس باب عنب أنف حبر




✝ كثيراً ما نتعرض - نحن المسيحيين - لأخطار وضيقات فى العالم. فكيف نتغلب عليها؟.

✝ تتلخص الاجابة عن هذا السؤال فى كلمة واحدة. والمطلوب منك أن تتعرف عليها.

الطريقة: (ا) أكتب - بقلم الرصاص - فوق كل صورة من هذه الصور الخمس، ما تدل عليه الصورة. ثم أكتب فى أحد أركان كل اسم الحرف الأوسط من الاسم الذى كتبته فوقه.

(ب) إذا جمعت هذه الحروف بالترتيب، وكان عملك صحيحاً، فإنك ستصل إلى معرفة الكلمة المطلوبة

✝ والآن: ارجع إلى الكتاب المقدس، واستخرج من الاصحاح الخامس، من رسالة يوحنا الرسول الأولى العبارة التى توضح المعنى الذى توصلت إليه ثم أرسلها إلى كنيسة الملاك غبريال بحارة السقايين - عابدين = رسالة القديس مقاريوس.

أجب عن هذه الاسئلة

١- اذكر اربعا من شخصيات كنسية فى العهود القديمة والحديثة ممن اطلق عليهم اسم "كيرلس"

٢- كم كلمة قالها السيد المسيح على الصليب وما هى؟

٣- اذكر المرات التى ظهر فيها السيد المسيح من القيامة الى الصعود. التى ذكرت فى الكتاب المقدس

✝ للاجابة عن السؤال الثانى والثالث راجع مت ٢٧، ٢٨، يو ٢٠، ٢١، مر ١٥، ١٦، لو ٢٣، ٢٤

## أخطاءٌ شائعة

نود أن ننبه الأنظار إلى خطأ فى هذه الصورة التى تمثل القيامة [ا]لملاك يرفع الحجر لكى يخرج المسيح من القبر .



ان الملاك لم يرفع الحجر لكى يخرج المسيح من القبر ، وانما رفع الحجر لكى تبصر النسوة القبر الفارغ ويتأكدن من القيامة

اما المسيح فقام والقبر مغلق ، كما دخل على التلاميذ والأبواب مغلقة ، وكما خرج من بطن العذراء وبتوليتها مختومة ...

ولذلك من الخطأ أيضاً ، قول الترتيلة ...

وإذا المـلاك دحرج الحجر [

ويسوع قام حقـاً وانتصر

## التفاؤل .. قبل الإمتحان ..

سـلام لكم ...

تعودنا أن نرى التلاميذ يزدحمون فى هياكل الكنائس [ل]ل قبل دخول الإمتحانات ...

ولا مانع من هذا . فالتناول بركة ونعمة ، وهو يساعد أن تكون النفس هادئة . ولكن :

(١) لا يصح أن يظن الطالب ـ الذى قضى عامه الدراسى [بـ]لا لا يتذكر ـ أن التناول سيجعله مستذكراً لدروسه بطريقة جزية . إن هذا ظن خاطىء ، ومحاولة لاستخدام مواهب [الر]ب لكيه استخداماً نفعياً لا يرضى الله .

(٢) لا يصح أن يكون الشخص مبتعداً عن مائدة التناول [طو]ل العام ، إلا فى مناسبة دخوله الإمتحان . إن التناول يجب [أن] يتكرر خلال العام فى فترات متقاربة ، لأنه غذاء ممتاز للروح [وال]نفس والجسد . والإنسان لا يمكن أن يعيش إذا تغذى [مر]ة واحدة فى العام . ا.

(٣) لا يصح أن يتقدم الإنسان للتناول ـ فى أى وقت ـ [بدو]ن استعداد وعزم على أن يسير حسب وصايا الله ويترك ما [يو]ده من شر . وبدون هذا الاستعداد لا يستفيد من التناول مكسباً . بل يحسب مستهتراً بالأمور المقدسة وهذه خطيئة كبيرة . لذلك يجب عليكم ـ يا أحبائى ـ أن تفهموا جيداً هذا الكلام وتنفذوه لكى تكسبوا ولا تخسروا . الرب معكم . الرب معكم .

## عجبت لهؤلاء

عجبت لمن ينذر أى نذر ، بكل سهولة . ويرجع أيضاً فى نذره بكل سهولة .

لا يفكر قبل أن ينذر : هل يستطيع أن يفى أم لا يستطيع . إنما يفكر بعد أن ينذر ..

ويبدأ فى المساومة مع الله !

عن مجلة الكرازة





# من تاريخ الكنيسة

## ثقب الحذاء و إيمان مصر

لعلك تندهش من عبارة ثقب الحذاء و ما علاقته بدخول الايمان الى مصر .. انها قصة عجيبة يرويها لنا تاريخ كنيستنا الحبيبة .. يقول التاريخ : انه فى يوم من الايام اراد يوحنا العبرانى ان يذهب من فلسطين الى تونس عبر البحر المتوسط الى مسقط راسه وبلاده الحبيبة التى ترك فيها وهو صغير . ولكن لسوء الاحوال الجوية غيرت السفينة مسارها ورست فى ميناء الاسكندرية وينزل منها ذلك الشاب الذى عرف المسيح ورآه ونظره كثيرا حتى سمى "بناظر الاله" نزل يوحنا وصلى الى الله ان يعطيه نعمة راضياً بارادته . وظل يوحنا يدور ويلف ويتمشى ويدخل من شارع الى شارع ومن حارة الى حارة وهو لا يعرف ماذا يفعل ، فهناك ناس يسيرون مسرعين فى طريقهم الى عملهم فهل يستوقفهم ليحدثهم عن المسيح ؟...

وآخرون يترنحون من شرب الخمر . فهل يتحدث مع هؤلاء ! واناس يتحاورون فى امور لا علاقة لها بالله ، لكن قل ان يوحنا لم ييأس ، كان يشغله الشاغل كيف ومتى واين يحدث الناس عن المسيح .. وظل تائها شارد الذهن لعله يهتدى .. وجاء الوقت المناسب لعمل الله ففى آخر النهار والشمس قد مالت الى الغروب ، فجأة ينقطع رباط الحذاء وينثقب الحذاء ويضطر الى الذهاب للاسكافى (لتصليح الحذاء) ، وظل صامتاً والاسكافى مشغول بعمله .. فجأة يدخل المخراز فى اصبع الاسكافى ليثقبه ويسيل الدم ويصرخ قائلا "ايها الاله الواحد" فوجد يوحنا هذه الصرخة فرصة ليعرفه بالمسيح .. فصلى على اصبعه وشفاه بقوة الصليب الحى .. وبدأ يسأله عن الاله الواحد ، فاتضح ان الاسكافى اعتاد ترديد هذا الاسم دون ان يعرف من هو الاله الواحد . حينئذ بدأ مارمرقس يشرح له عن الاله الواحد المحب الذى جاء الينا على الارض ومات وقام عنا ..

اخيرا اقتنع الاسكافى وآمن بالمسيح ودعا مارمرقس لزيارته فى البيت وتعميد اهل بيته ... أمر مفرح فى اول يوم صارت عائلة واحدة مسيحية فى مصر ولكن كيف وصل الايمان لكل الشعب وفى الصعيد وكيف تأسست الكنيسة ..



دعونا ننتظر قصصا عجيبة اكثر من هذا فى الرسائل القادمة تحكى لنا كيف يعمل الله بطريقة لا يتخيلها انسان !!

هل تعلم ان هذا الاسكافى صار اول أب بطريرك للاسكندرية واسمه انيانوس !

# مقتطفات

## هل تعلم

انا نستعمل فى لغتنا العامية كلمات قبطية (أى مصرية قديمة) دون ان ندرى ..
واليك أمثلة

- شاشا (النورشاشا) معناها يسطع
- كخ معناها قذارة
- طمس بمعنى دفن
- بع بع اصلا بو بو وهو اسم عفريت مصرى
- بخ معناها شيطان
- مم بمعنى يأكل

## مناجاة

"يا حياة نفسى . قلبى يجرى وراءك ويذوب عند تذكر خيراتك . متى يجيء وقت رحيلى الى ملكوتك ؟ متى احظى بمعاينة جمالك ايها الحياة سعادة قلبى ؟ .
لماذا تحجب وجهك عنى ، يا سعادة نفسى الوحيد ؟!
رائحتك التى انتشرت تسكرنى بالحياة والدهش ، هذا رغم اننى لم أرك بعد"

القديس انطونيوس

## من صفات المسيح اللاهوتية



١- الازلية والابدية
٢- الوجود فى كل مكان
٣- العلم بكل شىء
٤- القدرة على كل شىء
٥- القداسة الكاملة وعدم الخطأ
٦- الحياة الذاتية ٧- عدم التغير
٨- المساواة للآب والوحدة معه
٩- الكمال المطلق

## كلمات حياة

+ يا أبتاه اغفر لهم لانهم لا يدرون ما يفعلون
+ اليوم تكون معى فى الفردوس
+ هوذا ابنك .. هوذا أمك
+ الهى الهى لماذا تركتنى
+ أنا عطشان
+ قد أكمل
+ يا ابتاه ، فى يديك استودع روحى
- ان الكلمات قالها مخلصنا على الصليب

## ابتعد عنى

قدم احد الاخوة الى الانبا تادرس وطلب منه ان يعلمه كيف يجد الخلاص ، فصرفه على ان يعود اليه فى صباح اليوم التالى ثم نهض الشيخ واخذ الخوص يضفره فى الماء ، وعندما جاء الاخ المذكور علمه كيف يجدل الخوص من ضفائر السلال ، ثم تردد عليه مرة اخرى او مرتين ليطلب منه المزيد من المعرفة ، ولكن الشيخ طلب الى رفيقه الا يعود الى قلايته مرة اخرى لانه اهتم بذلك الزمن اهتمامه بالعبادة ١

## خمن

- كم كان عمر يسوع ابن (سيلا - باروخ)
- لم يكتب بولس رسالة الى (يهوذا - روميه)
- عدد المزامير (١٠٠ - ٧١ - ١٥٠)
- الخطية التى لا تغتفر (الزنا - التجديف - القتل)
- تمثل ... من العهد ... (المرأة الفاضلة - الحكمة - النعمة)



تهانينا القلبية
مع أطيب التمنيات
بعيد القيامة المجيد

# ابن الله . ابن الإنسان

ابن الله : المسيح هو ابن الله والملائكة هم ابناء الله. والبشر هم ابناء الله فما الفرق بين بنوة المسيح لله وبنوتنا نحن وبنوة الملائكة لله؟؟

نقول: "شهداء البني" ربيت بنين ونشأتهم أما هم فعصوا علي" وقبل الطوفان قيل أن ابناء الله رأوا بنات الناس أنهن حسنات" وفي قصة أيوب جاء ان اولاد الله كانوا واقفين وجاء الشيطان ووقف وسطهم" كما قال يوحنا الحبيب في الاصحاح الاول من بشارته "وأما الذين قبلوه فأعطاهم سلطانا أن يصيروا ابناء الله" ومن هنا يتضح ان هناك فارق بين بنوة المسيح لله وبنوتنا نحن لله.

المسيح هو ابن الله الوحيد "هكذا أحب الله العالم حتى بذل ابنه الوحيد" اذ قيل "الله لم يره أحد قط الابن الوحيد الذي في حضن الآب" فالمسيح هو ابن الله الوحيد في الجوهر والطبيعة اما نحن فأبناء الله بالتبني وبتعطف علينا بالمحبة.

"انظروا اي محبة اعطانا الله أن ندعى ابناء له" وقد قال المسيح "انا والآب واحد" يو ١٠: ٣٠ كما قال "انا في الآب والآب فيّ"

أما نحن مع كوننا ابناء لله لا نزال ترابا ورمادا وعبيدا إذ قال عن المؤمن الثائب أنه عبد صالح وأمين وفي قصة الوزنات تكلم عن العبد الصالح والعبد البطال. إن بنوة المسيح لله هي بنوة روحية حقيقية غير مادية اما بنوتنا لله فهي بنوة روحية تختلف عن بنوته له.



وكلمة ابن الله توضح العلاقة بين الأقانيم الثلاثة فبنوة المسيح لله هي بنوة غير منفصلة عن الله إذ قال "قبل أن يكون ابراهيم انا كائن" ولم يقل "انا كنت" ونقول في قانون الايمان "نور من نور إله حق من إله حق" وبنوة المسيح لله هي بنوة ازلية أي لا بداية لها وبغير فاصل زمني كما أنها بنوة سابقة عن البنوة للبشر وهي بنوة بغير خلق لذا نقول "مولود غير مخلوق" وكما يقول بولس الرسول "لأنه به خلق كل ما في السموات وما على الأرض" فبنوة المسيح لله هي بنوة مساواه.



يصعب عليه الحفظ ويساعد على النسيان

## ٥ المواد القديمة والجديدة

يستحسن البعض في المذاكرة بالمواد الجديدة أو مراجعة المواد التي لم تأخذ حظها في المذاكرة حيث ان الذهن يكون أكثر صفوة واستعداد لتقبل الجديد، ثم تستطيع بعد ذلك مراجعة القديم

## ٦ ترتيب المادة منطقيا

المادة التي لا يرتبط اجزاؤها برباط وترتيب منطقي يكون من الصعب جدا تذكرها، فمثلا:

الارقام ٢٣٧٠٥ ، ٣١٨٥٤ ، ٤١٧٣٣ .. أرقام لا يربط بينها رباط منطقي ولا يوجد بين ارقامها اي علاقة .. بل على العكس هذه الارقام:

٣٢١ ، ٦٤٢ ، ١٢٨٤

يمكن ايجاد علاقة بينها وبالتالي يسهل حفظها ومراجعتها فيما بعد..

فقبل ان تبدأ في مراجعة المادة عليك ان توجد علاقة بين ما ذاكرته ودرسته في الماضي، وان تقسم هذه المعلومات وتستطيع الربط بين هذه الاقسام حتى يسهل في الذاكرة حفظها، ويمكنك استرجاعها بصورة اسرع واسهل، والتأكد من عدم نسيان هذه المعلومات والرب معك ويقويك.. وقل مع نحميا اله السماء يعطينا النجاح ونحن عبيده نقوم ونبني.

(بقية المنشور ص ١٦)

## ابن الإنسان:

صار الله ابنا للإنسان لكي يصير الإنسان ابنا لله فقد أخذ شكل العبد وصار في الهيئة كإنسان (في ٢: ٨) "والكلمة صار جسدا" "عظيم هو سر التقوى الله ظهر في الجسد" حتى يتم الفداء ولم يقل ابن انسان معين بل قال عن نفسه ابن الإنسان أي البشر حتى يكون نائبا عن البشرية كلها في تنفيذ حكم الموت ومع انه ابن الإنسان إلا انه كانت له صفات الالوهية إذ قال: "لكي تعلموا ان لابن الإنسان سلطانا ان يغفر الخطايا" وغفران الخطايا من صفات الالوهية.

كما قال للمفلوج: "قم احمل سريرك وامشي ..." من سلطانه الشفاء هو سلطان الرب.

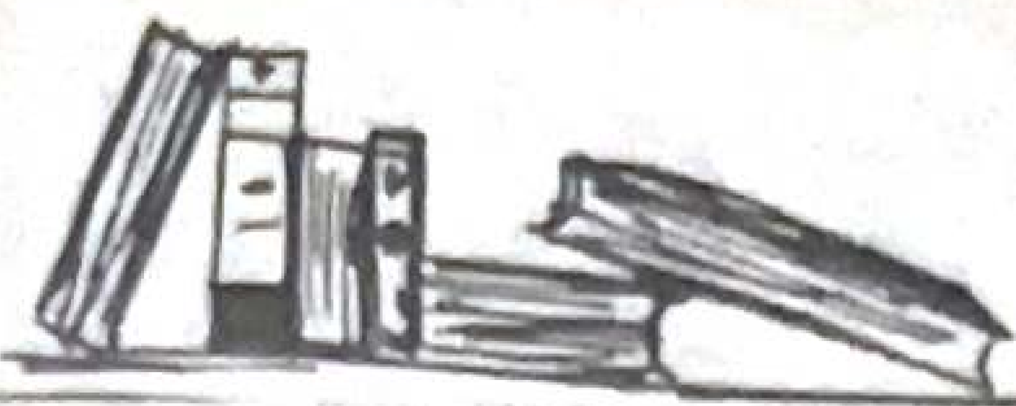
كما قال "إنه صعد الى السماء ونزل من السماء. ابن الإنسان الذي هو في السماء".

فالوجود في كل مكان في السماء والارض في وقت واحد هو صفة من صفات الالوهية.

فالمسيح إذن هو الله وهو ابن الله وهو ايضا ابن الإنسان

- بقية المنشور ص ١٤ -

# المذاكرة



اخى الحبيب قدمنا لك فى العدد الماضى لمحة سريعة عن ماهى المذاكرة والنقط المهمة فى عملية المذاكرة ثم نصائح من سبقوك كى تستفيد بأكبر قدر ممكن مما ذاكرته ..

وفى هذا العدد نقدم لك بعض العوامل التى تؤثر فى حفظ المواد ومراجعتها

**[١] حب المادة**

المادة المحبوبة تكون سهلة فى مذاكرتها وتصبح كقصة مشوقة فلا تشعر بالجهد فى قراءتها او تعب أو ملل .

وبالتالى تثبت سريعا فى ذاكرتك و يمكنك حفظها واسترجاعها بسهولة أما المادة غير المحبوبة فهى عكس ذلك ولذا يجب ان نحاول ترغيب انفسنا فى المواد التى نذاكرها بمختلف الطرق كأن نفكر فى فائدتها واهميتها للمجموع الكلى ثم فائدتها فى حياتك العملية عندما اكبر واهميتها لمن حولى من اهلى واصدقائى

والامر الاهم هو الا نسلم مسبقاً بأن مادة معينة لا يمكن ان ننجح فيها ونتفوق فيها لأن عدم حبي لهذه المادة أو عدم تقبلي لها

**[٢] نوعية المادة**

لكل مادة طريقة فى حفظها ومراجعتها فمثلا الرياضيات والعلوم ينبغى اولاً أن نراجع النظريات والمعلومات النظرية قبل ان نبدأ فى حل تمارينها أو امتحاناتها لعكس اللغات التى تحتاج الى التعرف على قواعد النحو والصرف مع مراجعة ما تم حفظه من عدد كبير من الكلمات

ولكل منا ميل الى نوعية معينة من المواد ولكن ينبغى الا يؤثر هذا الميل الى اهمال المواد الاخرى

**[٣] الزمن الكافى للمادة**

من الصعب جداً ان يشترك اثنان فى قراءة موضوع واحد فى وقت واحد ويكون هذا الوقت مناسب لهما فلكل فرد قدراته الخاصة ..

لهذا يفضل الا يسأل احدنا الآخر عن الوقت الذى يقضيه فى مذاكرة موضوع معين او كم مرة راجع مادة معينة ويجعل من رأى غيره مقياساً يقيس به درجة اجتهاده مع ملاحظة ان الفترة القصيرة جدا فى المذاكرة تؤدى الى سرعة نسيانها، كما أن الوقت الطويل يؤدى الى الملل .

**[٤] الحالة الروحية والنفسية**

تؤثر هذه الحالة تأثيراً مباشراً وقويا فى المذاكرة، فمثلاً : اليأس وضعف الارادة والخوف. وغيره

← ص ١٠

رقم الإيداع ٨٢/٢٠٠٩

# صوت الراعى

رسالة الفكر المسيحي للفتيان والفتيات

السنة السابعة : ٧

بطريركية الأقباط الأرثوذكس

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس باسبورتنج

الإسكندرية

يوليو ١٩٨٦



## إقرأ فى هذا العدد




# صوت الراعى

مجلة الفكر المسيحى للفتيان والفتيات

تصدرها

خدمة إعدادى

بكنيسة الشهيد العظيم مارجرجس

إسبورتنج — الاسكندرية



عنوان المراسلات

ص . ب . [ ٣٣٠ ]

الإبراهيمية — الاسكندريه


# الإفتتاحية

## الرسل والشباب

عاش التلاميذ والرسل فترة عصيبة للغاية بدأت بالقبض على السيد المسيح وانتهت بدفنه فى القبر ، فصاروا فى ضعف يغلقون الأبواب ويضعون المتاريس خوفاً من الموت ... لكنه قام و« أراهم نفسه حياً ببراهين كثيرة ... وهو يظهر لهم أربعين يوماً ويتكلم عن الأمور المختصة بملكوت الله » أع ١ : ٣ .

ماذا فعلت بهم هذه الظهورات ؟ وماذا كان هدف أحاديث السيد المسيح معهم ؟

لقد أكدّ لهم أنه القائم من الأموات واهب القيامة ! بمعنى آخر عادت الطبيعة البشرية إلى شبابها الذى لايشيخ ... شعر التلاميذ أن رسالتهم الأولى هى تقديم السيد المسيح إلى كل إنسان لإقامته من الموت الداخلى ، فيعيش بقوة شباب روحى لايحطمه زمن ولاتقترب إليه شيخوخة أو يدمره موت .

دخل الرسل إلى حالة شباب روحى ، وقدموا للعالم هذا الشباب ، فصارت الكنيسة عروساً روحياً لاتشيخ .

الإبن المبارك ...

**الشباب ليس سناً معيناً ، فكم من شيوخ بأجسادهم حملوا قوة القيامة وبهجتها ورجاءها فعاشوا فى أعماقهم غالبين ومنتصرين** ، بل وقدموا روح الغلبة والنصرة بالسيد المسيح لكل أحد ! بهذا نفهم الوعد : يجدد مثل النسر شبابك .

مع كل يوم جديد نتلامس مع المسيح واهب القيامة ، وكأننا نتمتع به جديداً كل يوم ... بهذه الجِدّة فى الحياة نختبر القوة الروحية للشباب الداخلى ، فنسمع صوت الرسول : « أيها الأحداث قد غلبتم الشرير » .

**كن شاباً ، لاتخف الخطية ، ولاشهوات الجسد ، ولاجاذبية العالم ، ولاخداعات عدو الخير ، ولامكائد الأشرار** ... فمع كل جهاد روحى تزداد حيوية فى الرب ، ويتجلى رب المجد فيك ويدخل بك الى أمجاده .

+

**القمص تادرس يعقوب**

**يوليو ١٩٨٦**

# مع الكنيسة هذا الشهر



## سرّ القوة

ذهب أحد الأساتذة المسيحين فى بعثة إلى اليابان ليقوم بالتدريس فى إحدى الجامعات هناك ... وقبل أن يستلم عمله إجتمع به المسئولون فى الجامعة عندما علموا أنه مسيحى (*) وإشترطوا عليه ألاّ يتكلم عن المسيح أى كلمة فى محاضراته بل يتكلم فى العلم فقط فوعدهم بذلك ...

وفى آخر العام لاحظ أحدهم أن أغلبية طلبة السنة الدراسية التى كان يحاضرها هذا الأستاذ قد صاروا مسيحين ويعلقون صلباناً على صدورهم ويكلمون باقى الطلبة عن المسيح ، فإستدعوا هذا الأستاذ وقالوا له « ألم تعِدنا بأنّك لن تتكلم عن المسيح ؟ » فأجاب « وقد وفيت بوعدى » ... فقالوا « وماهذا التغيير الذى حدث للطلبة ؟ » فقال لهم « إسألوهم ... فأنا لم أتكلم عن المسيح فى أى محاضرة ألقيتها » ... وعندما إستدعوا الطلبة وسألوهم عن سبب إيمانهم بالمسيحية كان الرد أن السبب هو ذلك الأستاذ المسيحى **فصحيح أنه لم يتكلم عن المسيح أبداً فى محاضراته لكننا رأينا المسيح فيه** ... لقد شاهدنا فيه وداعة غير عادية ، وتواضع عجيب على الرغم من مركزه العالى ، وشاهدنا فيه محبة للجميع ، ورفق بكل واحد مننا ، وطهارة فائقة ... **فأدركنا أن فيه روحاً ليست من هذا العالم** ... وعندما علمنا أنه مسيحى آمنا بالمسيح .

هذه القصة الواقعية يإخوتى توضح لنا **سر قوة الكرازة بالمسيح** وهذا مايجب أن نفكر فيه فى هذا الشهر بمناسبة عيد الرسل الأطهار الذين كرزوا بالمسيح للعالم كله ... **فسرّ القوة فى الكرازة يكمن فى ثباتنا فى المسيح وثباته هو فينا ... وهذا يتحقق عملياً بالتناول المستمر وبالصلاة** ، وأيضاً سر القوة يكمن فى **تنفيذنا للوصية المقدسة فيرى الناس أعمالنا الصالحة فيمجدوا أبانا الذى فى السموات** ( مت ٥ ) .

أخى ... أختى ... بعد أن عرفنا سر القوة فى الكرازة ، **ماذا يمنعنا أن نكون أقوياء لنكرز للعالم كله بيسوعنا الحلو ينبوع الحياة !**

---

(*) اليابان بلد تنتشر فيه **البوذية** والالحاد .

# الأصدقاء الأربعة

**من هم الأصدقاء الأربعة ؟**

أنهم أربعة أصدقاء من مدارس الأحد لهم مغامرات ظريفة



يشوى    عماد    وسيم    ألبير

## الأصدقاء الأربعة فى دير المحرق (١)

كان يوماً شاقاً على الأصدقاء الأربعة فقد بدأوه بالإستيقاظ فى الرابعة والنصف صباحاً ليلحقوا بقطار الخامسة والنصف الذى يصل القاهرة بعد التاسعة فى أطول رحلة من نوعها لهم فقد قرروا أن يذهبوا فى خلوة لدير المحرق بالصعيد ... وكان **عماد** قد ذهب مع أسرته منذ عام تقريباً لزيارة هذا الدير ، لذلك فقد كان هو المسئول الأول عن ترتيب هذه المغامرة ... ومن القاهرة إستقل الأصدقاء قطار أسيوط فى الساعة العاشرة ونزلوا فى محطة **القوصية** ( قبل أسيوط بحوالى ستين كيلو متر ) وكانت عقارب الساعة تقترب من السادسة مساءً ... وبعدها أخذوا تاكسى بالنفر إلى **دير المحرق** ... وما أن وقعت عيونهم على الدير العظيم وسط الحقول الخضراء حتى أحسوا جميعاً بالراحة بعد عناء السفر ... طرق عماد الباب الضخم وإنتظر الرد من الداخل ...

**الراهب المكلف بحراسة البوابة** : مين ؟

**عماد** : سلام ياأبونا ... إحنا أولاد مدارس الأحد جايين نزور الدير ...

**الراهب** : **رحلة جاية دلوقتى ... إيه اللى أخركم كده ؟** ...

**عماد** : المواصلات ياأبونا ... مسافة كبيرة من إسكندرية لهنا ...

**الراهب** : طيب جيتوا ليه فى قطار الدرجة الثالثة ... ده بيتأخر قوى ...

**يشوى** : لأسباب إقتصادية ... لأنه أرخص واحد ...

**الراهب** : طيب نادوا لحد من الخدام يكلمنى ...

**ألبير** : إحنا جايين لوحدنا ياأبونا ...

**الراهب** : **إيه !! أولاد مدارس الأحد جايين دلوقتى لوحدكم ... أمال حترجعوا إمتى ... ؟!**

**عماد** : لأ .. ماإحنا عاملين حسابنا على إننا حنبات ...

**الراهب** : تباتوا ... تباتوا فين ؟

نظروا لبعضهم فى إرتباك .

**عماد** : **فى الدير ياأبونا بعد إذنك طبعاً ...**



**الراهب** : إذن مين ؟ ... فيه نظام فى الدير .. إستنوا شويه لما أجيب المفتاح ...

**وسيم** : إيه رأيك **ياعماد** باشا ...

**عماد** : إيه فيه حاجة ؟ ...

**وسيم** : لا ولاحاجة .. بسيطة .. حنبات فى الهواء الطلق ....

**يشوى** : تفتكروا ياجماعة فيه تعابين هنا ؟ ... والا عقارب بس ...

**عماد** : تعابين إيه إحنا حنبات فى الدير طبعاً ...

**ألبير** : بتقول طبعاً ... متأكد قوى كده ليه ... ؟!

**عماد** : أنا مرتب الرحلة وعامل حساب كل حاجة .



وسمعوا صوت باب الدير يُفتح وشاهدوا راهباً شاباً وراهباً كبيراً فى السن لحيته بيضاء وتقدم الأصدقاء الأربعة نحوهما وقبلوا أيديهما ...

**عماد** : سلام ياأبونا ...

وعرفوا بعد ذلك ان الراهب الكبير فى السن إسمه **أبونا منقريوس** والراهب الآخر إسمه **أبونا متى** .

**أبونا منقريوس** : إيه الحكاية ياأولاد ؟!

**عماد** : إحنا أولاد مدارس الأحد جايين من إسكندرية نفسنا نقعد كام يوم فى الدير .

**أبونا متى** : أنتو فاكرين الدير ده فسحه ...

**ألبير** : لاياأبونا إحناجايبين معانا الأناجيل والأجابى ، عاوزين نصلى ونقرأ فى الإنجيل ونتعلم من حياة الرهبان .

**أبونامنقريوس** : مش ممكن أبداً ... أنا بقالى ٥٥ سنة راهب وعمرها ماحصلت ... إحنا أقل سن بنوافق عليه ثانوى ... إنما أولاد صغيرين مش ممكن ...

**عماد** : مش صغيرين قوى ياأبونا ... أولادك فى إعدادى ...

**أبونا منقريوس** : على كل حال مافيش مواصلات دلوقتى ... حتباتوا فى الدير للصبح وأول مواصلة حتسافروا فيها على طول ... ومافيش شقاوة ولادوشة مفهوم ...

**عماد** : آه طبعاً .. إحنا أولاد هاديين ومطيعين ومؤدبين ...

وأخذهم **أبونا متى** إلى إحدى الغرف ... وما أن وضعوا حقائبهم حتى صلوا صلاة قصيرة وإستغرقوا فى نوم عميق ولم يدروا بشىء إلا بجرس فى الليل ... فإستيقظوا ...

**وسيم** : ده جرس صلاة نصف الليل والتسبحة ...

**ألبير** : ياللا ياجماعة بلاش كسل ... كل واحد يجيب الأجبية وياللا بسرعة على الكنيسة ...

وأضاءوا كشافاتهم وذهبوا الى الكنيسة فوجدوها مضاءة بالشموع والرهبان وقوف فى خشوع أمام الهيكل ... وتمتع الأصدقاء فى هذا الجو الروحى الجميل وكأنهم فى السماء يشاركون الملائكة فى حياة

**يشوى** ( هامساً لألبير ) بصفتك شماس قوللى التسبحة دى عبارة عن إيه ؟ أنا صحيح حضرتها كام مرة فى الكنيسة لكن مش فاهم نظامها خالص .

**ألـــبير** : التسبحة بتبدأ بقطعة « **تين ثينو** » ومعناها « **قوموا يابنى النور لنسبح رب القوات** » ، وبعديها بنصلى ٤ هوسات .

**عمـــاد** : هو .... إيه ؟

**ألـــبير** : وطّى صوتك ... **هوسات جمع هوس** ومعناه **تسبيح** أو تسبحة ودى قطعة جميلة من الإنجيل ...

**يشوى** : يعنى أى قطعة ؟

**ألـــبير** : لأ .. هى تسابيح مختلفة من العهد القديم يعنى مثلاً الهوس الأول تسبحة موسى النبى والثانى والرابع من المزامير والهوس الثالث تسبحة الثلاث فتية .

**عمـــاد** : طب وإحنا مالنا بالثلاث فتية ؟!

**ألـــبير** : إزاى بقى مش عارف ؟! ... زى ماهم كانوا فى النار وبيسبحوا المسيح اللى كان معاهم إحنا برضه وكل الكنيسة عايشة فى نار العالم والمسيح فى وسطها علشان كده هو بيحفظنا وإحنا بنسبحه بنفس التسبحة .

**يشوى** : وبعدين ...

**ألـــبير** : فيه حاجة إسمها المجمع اللى بنذكر فيه قديسى الكنيسة وبنطلب شفاعتهم وصلواتهم ، وده بيتقال قبل الهوس الرابع .

**وسيم** : أنا كان بأسمع إن فيه حاجة إسمها **ثيؤطوكيات** .

**ألـــبير** : أيوه فيه حاجة إسمها **ثيؤطوكيات** يعنى **تمجيد لوالدة الإله** ولكل يوم واحدة خاصة . وكان ماتنسوش حاجة إسمها **الأبصاليات** يعنى **ترتيلة** ودى بتبقى قبل الثيؤطوكية ، ودول بيتقالوا بعد الهوس الرابع وبعديهم الختام .



**يشوى** : ياه ... كل دى صلوات ... دى حاجة صعبة قوى ...

**ألـــبير** : هى فعلاً طويلة شويه لكن لو صليتها من قلبك بتبقى فرحان ومابتحسش بالوقت وبيبقى نِفْسك إنها ماتخلصش .

**وسيم** : فعلاً لأننا لما بنسبح ربنا بنبقى زى الملائكة والملائكة عمرها مابتزهق من التسبيح ... الواحد لازم يتعلم التسبحة دى كلها ...

**يشوى** : لما نرجع نبقى ندخل أسرة الألحان .



وبعد ماخرجوا من التسبحة شاهدوا راهباً وهو **أبونا باخوميوس** بيصلح الجرار فذهبوا إليه ...

**عمـــاد** : سلام ياأبونا ... أى مساعدة .

**أبونا باخوميوس** : بتعرف تصلّح إيه ؟ ...

**عمـــاد** : أنا بأصلح العجلة بتاعتى ...

إبتسم أبونا ثم قال لهم : إن شاء الله تكونوا مبسوطين فى الدير ياأولاد .

**ألـــبير** : إحنا مبسوطين جداً ... أول مرة نحضر صلاة نصف الليل والتسبحة فى الدير .

**وسيم** : ممكن نسأل شوية أسئلة ؟

**أبونا باخوميوس** : إتفضلوا .

**وسيم** : إحنا بصراحة بنحب الرهبنة لكن طبعاً مش ممكن حيرضوا إننا نترهبن دلوقتى ...

**أبونا باخوميوس** : إنتو بالنسبة لِسنّكم ده ... إنتو بتكوّنوا شخصيتكم ... كويس إن القلب فيه شوق للحياة مع المسيح لكن ده مش معناه إن كل الناس تترهبن ... إنتو دلوقتى عليكم تعيشوا حياة روحية قوية ، وربنا يرشدكم بعد كده .

**عمـــاد** : طيب إزاى نعيش حياة روحية قوية ؟

**أبونا باخوميوس** : **تكون جد** ... تصلى كل يوم يعنى تصلى كل يوم مافيش كسل .. صوم يعنى صوم مافيش أعذار ... حضور مدارس الأحد والقداس مافيش زوغان ... فربنا لما يشوف قلبك الحلو فعلى طول يشجعك ويقويك وتحس بحلاوة الصلاة ... ويبقى نفسك تصوم على طول ... وماتزهقش من قراءة الإنجيل أو صلاة القداس

**يشوى** : بعد إذنك ياأبونا ... الراهب اللى بيشتغل طول النهار بيصلى إمتى .

**أبونا باخوميوس** : ده سؤال كويس ... طبعاً الصبح فيه التسبحة ، ودى صلاة جماعية فى الكنيسة زى ماشفتم . صلاة نصف الليل فى الأجبية والتسبحة وفيه صلاة فردية يعنى كل راهب يصلى فى قلايته ، ووقت الشغل نفسه بأرتل المزامير اللى أنا حافظها وصلاة يسوع ...

**ألـــبير** : إيه هى صلاة يسوع ؟ ...

**أبونا باخوميوس** : صلاة يسوع يعنى طول الوقت ترفع قلبك لربنا وتقوله ( ياربى يسوع المسيح ساعدنى ) ... ( ياربى يسوع المسيح إرحمنى ) ... ( ياربى يسوع المسيح قوينى ) ... دى سهلة وممكن أى واحد فى شغله فى مدرسته فى حياته كلها يقولها ...

وجاء **أبونا متى** ...

**أبونـــا متـــى** : فيه رحلة راجعة دلوقتى للقاهرة حضّروا شنطكم وروحوا للأتوبيس ... أنا إتفقت مع مُشرف الرحلة ومع السواق علشان يأخذكم معاهم ...

ولم يكن قد مرّ على الأصدقاء بالدير أكثر من ١٤ ساعة فهل يعودون بهذه السرعة ؟ تُرى ماذا يحدث ؟

**[ البقية العدد القادم ]**

## إسألوا تعطوا

هذا الباب مخصص للرد على أسئلة قراء صوت الراعى .. سواء أسئلة شخصية أو إنجيلية أو روحية أو كنسية .. وسنضمن لك السرية إذا طلبت ذلك .

**س : هل من الممكن أن أعترف إلى الله مباشرة بدون أبى الكاهن ؟**

جـ : عندما كان المسيح على الأرض كان يغفر الخطايا ويشفى المرضى ويقيم الموتى ... وقبل صعوده إلى السماء أسس كنيسته على الأرض وأصبحت علاقة المؤمنين ــ الكنيسة ــ بالمسيح علاقة الجسد بالرأس ، وقد أعطى المسيح للكنيسة قبل صعوده سلطانه لكى تغفر الخطايا ( يو ٢٠ : ٢٣ ) وتشفى المرضى . بل قال لتلاميذه « من يؤمن بى فالأعمال التى أعملها يعملها هو أيضاً وأعظم منها » يو ١٤ : ١٢ فالعلاقة بين المسيح والكنيسة علاقة وثيقة ( **علاقة الرأس بالجسد** ) ، فالذى يخطىء إلى المسيح أصبح مخطئاً إلى كنيسته أيضاً باعتبارها جسده على الأرض . والخطية تسبب للإنسان إنفصالاً عن المسيح ــ فى السماء ــ وإنفصالاً عن جسد المسيح ــ الكنيسة ــ على الأرض ، فالإنسان الذى يتوب ويطلب الصفح والمساعدة والصلح مع الله يجب أن يتصالح أيضاً مع جسد المسيح ــ الكنيسة ــ ويطلب الصفح والمسامحة ... وهذا يتم بالاعتراف للمسيح بالخطية ثم الاعتراف للكنيسة ــ ممثلة فى الكاهن ــ أيضا فتعود للإنسان علاقته بالمسيح وبالكنيسة .

وكما أنه لايصح الاعتراف بدون توبة كذلك أيضاً لاتصح التوبة بدون أعتراف ، فمن يتوب ولايذهب إلى الكاهن للإعتراف يشبه إنساناً مريضاً ذهب إلى الطبيب فكتب له ( روشته ) ليصرف الدواء ولم يصرفه ... فمن أين الشفاء إذن ؟! وأيضاً يشبه إنساناً أكتشف أن فى منزله لص خطير فتستر عليه ولم يبلغ البوليس عنه ! وهذا خطأ كبير

**أمثلة للاعتراف فى العهد القديم :**

★ راجع آدم مع الله تك ٣ : ١١ ، داود يعترف لنا ثان النبى ( ٢ صم ١٢ : ١ ــ ١٥ ) ثم تأمل فى سفر الأمثال « من يكتم خطاياه لاينجح ومن يقر بها ويتركها يرحم » أم ٢٨ : ١٣ .

**أمثلة للاعتراف فى العهد الجديد :**

★ خروج أهل أورشليم واليهودية ليوحنا المعمدان واعتمادهم فى نهر الأردن معترفين بخطاياهم مت ٣ : ٦ ، مر ١ : ٥ .

★ الكنيسة فى عصر الرسل « وكان كثيرون من الذين آمنوا يأتون مقوين ومخبرين بأفعالهم » أع ١٩ : ١٨ ثم تأمل فى رسالة يوحنا الحبيب « إن اعترفنا بخطايانا فهو آمين وعادل حتى يغفر لنا خطايانا » ١ يو ١ : ٩ .

---

ترنيمة جديدة

على وزن ياوعاة من النوم

## ألسِنَة زى النار

زى صوت الريح العاصف ... زى الرعد وبرقه الخاطف
سمع التلاميذ صوت الرب ... صوت ملا كل قلوبهم حب
صوت جبار صوت البار ... نطقوا بألسنة زى النار (٢)
ومبقاش فيهم تلميذ خايف (٢)

+ + +

لما اتملوا بقداسة وتقوى ... نطقوا بجرأة وشهدوا بقوة
وملوا العالم ... بالتبشير ... غيروا كل الناس تغيير
بالإيمان ماخلّو مكان ... وأتغير فكر الانسان (٢)
والمسيح غيّره من جوّه (٢)

+ + +

ووقف بطرس بأعلى صوته ... ينادى بيسوع ... وبملكوته
ويقول توبوا ياناس وأعتمدوا ... على اسم يسوع إدعوا وجاهدوا
آمنوا ألوف وأعتمدوا ألوف ... طرد الروح منهم الخوف (٢)
وأمنوا بصليب يسوع وقيامته (٢)

+ + +

الرسل فى يوم الخمسين ... شفوا مرضى وأخرجوا شياطين
ولو صلّوا فى أى مكان ... كان يتزعزع م الإيمان
باسم يسوع مسحوا الدموع ... من عيون كل الجموع (٢)
وصيّروهم مسيحين (٢)

+ + +

الشماس : أ.شحاته دانيال سمعان

★ **إيضاح :**

بعض الأيقونات التى تنشرها المجلة فى باب حكاية أيقونة منقولة عن الأيقونات الملونة التى تصدرها أسقفية البحث العلمى بريشة الفنانة بدور لطيف والفنان يوسف نصيف .

# لمحة من تاريخ الكنيسة

أخوتى الأحباء تعيش الكنيسة الآن فى **صوم الرسل** الذى ينتهى يوم ٥ أبيب الموافق عيد استشهاد القديسين العظيمين بطرس وبولس الذين كان لهما الدور الكبير فى نشر الكرازة ونشأة الكنيسة وأنتشار المسيحية .

**+ نشأة الكنيسة والكرازة :**

ماأن حل الروح القدس على التلاميذ فى يوم الخمسين حتى بدأت الكرازة فى الانتشار فى أورشليم أولاً ومع حقد رؤساء الكهنة اليهود على الكنيسة وأضطهادهم للرسل والمؤمنين مما أدى الى تشتت المؤمنين خارج أورشليم الذين جالوا يبشروا بالكلمة ( أع ٨ : ٤ ) مما أدى للكرازة خارج أورشليم .

بعد تأسيس كنيسة أورشليم تأسست كنائس اليهودية والجليل والسامرة .

قام الرسل بنشر الكرازة فى أنطاكية فكانت أول كنيسة للأمم غير اليهودية .

من أنطاكية أنتشر الرسل ووصلوا إلى آسيا الصغرى واليونان وروما غربا والى الفرات وفارس والهند شرقاً .

**+ بطرس الرسول :**

أنظر دراسات الانجيل صفحة (١٤)

كتب فى روما رسالتيه للمؤمنين فى الأولى دعاهم للتمتع بالنعم السماوية بممارسة الصلاة ومحبة الآخرين وفى الثانية حذرهم من المعلمين الكذبة وتحدث عن المجىء الثانى للسيد المسيح .

**+ بولس الرسول :**

ولد شاول فى مدينة طرسوس من أبوين يهوديين وكان عالما بشريعة التوراه شديد الغيرة عليها .

جمع شاول بين الأصل اليهودى والتعمق فى الدين اليهودى الى جانب الثقافة اليونانية وحقوق المواطن الرومانى .

عند رجم **أستفانوس** أول شهداء المسيحية كان واقفاً يحرس ثياب راجمية .



أشترك فى اضطهاد المسيحيين فى أورشليم ثم طلب منه رؤساء الكهنة السفر الى دمشق للقبض على المسيحيين فيها وأرسالهم لأورشليم لمحاكمتهم .

فى الطريق أشرق عليه نور عظيم من السماء فسقط على الأرض وسمع صوتاً قائلاً له « شاول شاول لماذا تضطهدنى » فقال من أنت ياسيد فقال « أنا يسوع الذى أنت تضطهده صعب عليك أن ترفس مناخس » ثم أمره أن يذهب الى حنانيا فى دمشق حيث عمده وفتحت عيناه وجاهر بالايمان ودُعِى **بولس** .

إنطلق بولس للصحراء حيث مكث ثلاث سنوات فى التعبد لله ومنها بدأ كرازته .

بدأ بولس خدمته فى دمشق ومنها إلى أورشليم حيث تعرف ببطرس والرسل .

واصل بولس كرازته فى أنطاكية وأفسس وبلاد اليونان ومنها الى روما وأسبانيا .

**+ رحلات بولس الرسول التبشيرية :**

**١ ـ الرحلة الأولى** : كانت لقبرص وآسيا الصغرى وخلالها آمن الوالى الرومانى سرجيوس بولس وتعرض بولس للموت لكن الله أنقذه .

**٢ ـ الرحلة الثانية** : بشر لليونانيين فى مكدونيا وفيلبى وأثينا وناقش فلاسفتها ودعاهم للايمان بالإله المجهول الذى كانوا يؤمنون به وأسس كنيسة كورنثوس وعاد لأنطاكية .

**٣ ـ الرحلة الثالثة** : ذهب بولس الى أفسس وزار الكنائس التى كان قد أسسها هناك وسافر لأورشليم حيث دبر اليهود مكيدة لقتله وقبض عليه الرومان فطلب رفع دعواه الى قيصر روما ( لأنه رومانى ) .

وصل بولس بعد رحلة شاقة الى روما وقضى عامين فى السجن وكتب خلالها بعض رسائله .

كتب بولس الرسول ١٤ رسالة وتعرض لكثير من الأخطار والعذابات حتى استحق لقب **رسول الجهاد** .

أخيراً أمر نيرون بقطع رأسه فنال الشهادة فى سنة ٦٧ م ومعه بطرس ويروى لنا التاريخ الكنسى أنه فى ذهابه مع السياف ألتقت به شابه من أقرباء نيرون الملك كانت قد آمنت على يديه وطلب منها قناعها وبعد قطع رقبته سألت السياف عن بولس فقال لها أنه ملقى مكانه فقالت له الشابه كذبت لأنه عبر علىّ ومعه بطرس وعليهما ثياب ملكيه وعلى رأسيهما تاجان مرصعان باللآلى وناولنى القناع وهاهو . فآمن السياف بالسيد المسيح هو ومن معه .

**بركة صلواتهم فلتكن معنا آمين .**

# جنة التسالى

## كلمة السر

+ **الكلمات :**

كرازة ـ رسول ـ فرح ـ الخدمة ـ تعب ـ تواضع ـ كولوسى ـ أفسس ـ الجامعة ـ ألم ـ خلص ـ حب ـ برد ـ صلاة ـ علّم ـ رمى ـ صبر ـ هزم ـ فقر .

**طريقة الحل :**

أشطب على الكلمات فى المربعات بالطول أو بالعرض أو بميل فى أى اتجاه لتحصل على كلمة السر **وهى اسم أحد الرسل** . إذ لم تستطع أنظر الحل بالمقلوب صفحة ١٨ .

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| هـ | م | ل | ص | ب | ر | ف | ك |
| ر | ح | ب | ل | و | س | ر | و |
| هـ | م | د | خ | ل | م | ح | ل |
| ب | ل | ز | م | ز | ر | ل | و |
| ت | ع | ب | هـ | ث | ق | م | س |
| و | ر | م | س | س | ف | م | ى |
| د | ل | م | ع | ض | م | و | ت |
| م | ل | ج | م | م | ع | هـ | س |

## ماهى الرسالة ؟

تتبع الآيات من الشواهد التالية بالترتيب تحصل على الرسالة المطلوبة .

**إكتبها ثم أقرأها مرة وأثنين ثم ضع لها عنواناً مناسباً وارسلها لنا تفوز بجائزة قيمة .**

**فل ٣ ، مت ٥ : ٣ ، مت ٥ : ١٠ ، ١ كو ٤ : ٢٠ ، مت ٥ : ٢٠ ، رو ١٤ : ١٧ ، مت ١٣ : ٤٤ ، مت ١١ : ١٢ ، لو ١٧ : ٢١ ، مت ١٣ : ٤٣ ، ٢ تسا ٣ : ١٨ .**

**عنوان الرسالة فى العدد الماضى**

**« الخدمة الروحية »**

**حل مسابقة الكلمات المتقاطعة العدد الماضى**

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | خ | ت | م | م | ■ | ل |
| ٢ | ■ | م | ل | س | ن | هـ |
| ٣ | ى | ب | ص | ر | ■ | ■ |
| ٤ | ■ | هـ | ع | م | د | و |
| ٥ | و | م | و | ■ | د | د |
| ٦ | ■ | ر | د | م | غ | ى |

**هل تعرف من هو ؟**

بسبب نومه الثقيل ... سقط على الأرض قتيل
وبتحنن رسول مشهور ... أقامه وسط جمهور

[ أرسلها الصديق/أيمن صبحى ـ القديسة دميانه ـ بالورديان ]

أنظر الحل بالمقلوب صفحة ١٨



# كلمات متقاطعة

**كلمات أفقية :**

١ ـ حيوان أليف ـ عاتب ( معكوسة )
٢ ـ صفة لاتوجد فى أولاد الله ( معكوسة )
٣ ـ الأنبا ..... الرجل الكامل ( معكوسة ) .
٤ ـ ضمير المخاطبة ...
٥ ـ من رسائل بولس الرسول إلى أهل ...
٦ ـ تعب ـ متشابهان .

**كلمات رأسية :**

١ ـ آلة التصوير ( معكوسة )
٢ ـ مرض صدرى ـ آلة كنسية ( معكوسة )
٣ ـ عكس إيمان ( معكوسة )
٤ ـ أختاره الرسل بعد يهوذا .
٥ ـ من المحاصيل الزراعية .
٦ ـ للنفى ـ عكس حى ( معكوسة ) .

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | ■ | م | ا | ك |
| ٢ | ل | ب | ك | ت | ل | ا |
| ٣ | ص | و | س | ى | ب | ■ |
| ٤ | ص | ■ | ■ | ا | ن | ت |
| ٥ | ا | ف | ص | س | ■ | ى |
| ٦ | ام | ل | ■ | ■ | م | م |

* **من فضلك لاتقص المسابقة من المجلة بل حلها فى ورقة خارجية .**
* **أرسل الحل لتفوز بجائزة لطيفة .**
* **آخر ميعاد لإرسال الحلول يوم ٢٢ يوليه .**

## ★ أسماء الفائزين فى مسابقات العدد الماضى

**كنيسة السيدة العذراء ملوى** : ثروت أسحق ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس سوهاج** : عماد وهناء وديع ـ جوانا منير ـ أكرم وأبتسام بشرى ، **كنيسة السيدة العذراء المحمودية** : رفيق ورامز رفعت ـ شريف نعيم ، **كنيسة الملاك ميخائيل مديرية التحرير** : رانيا هانى ـ صفوت لويس ، **كنيسة المطرانية ملوى** : ماهر ابراهيم ـ يوحنا القس تيموثاوس ، **كنيسة السيدة العذراء مدينة نصر** : إيهاب ملاك ، **كنيسة الملاك ميخائيل بالظاهر** : إيهاب فؤاد ـ ناجى فريد ، **كنيسة السيدة العذراء عياد بك** : أشرف صبرى ـ سامح بسيط ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس شبين الكوم** : نيفين ومنال فاروق ، **كنيسة المنشآه** : زكريا يوسف ، **كنيسة الأمير تادرس المنيا** : ماجده فخرى ، **كنيسة الملاك ميخائيل دمنهور** : فايز صابر ـ الأمير أسحق ، **كنيسة الملاك ميخائيل سوهاج** : أشرف سمير ـ مينا ومريانا فيليب ، **كنيسة السيدة العذراء سوهاج** : هانى رسمى ـ جمال وديع ـ رومانى موريس ـ سوزان عطيه ـ جرجس وجيهان وإيمان نعيم ـ نصر أنيس ـ أشرف شوقى ـ أمال ومريم عدلى ـ ثروت زكى ـ أسامة ومريم صدقى ـ صابر أيوب ـ عادل منير ، **كنيسة السيدة العذراء محرم بك** : عماد عدلى ـ كاميليا عبده ، **كنيسة العذراء والبابا كيرلس عمود الدين** : لوريس أسحق ـ صموئيل وإيمان خليفه ، **كنيسة السيدة العذراء ومارجرجس غبريال** : أشرف وأيمن رضا ـ عماد ميخائيل ـ سحر وسلوى أنطون ، **كنيسة السيدة العذراء والملاك غبريال سيدى بشر** : فايزة بخيت ـ جرجس أنطون ـ دميانه قرمان ـ أيمن فهمى ، **كنيسة السيدة العذراء جناكليس** : مجدى ومارسيل وليم ـ ماجد كمال ، **كنيسة مارمينا فلمنج** : رأفت لويس ـ سامح لويز ، **كنيسة مارمينا المندرة** : منى سيف ـ أرسنت عزت ـ شريف وشرين كمال ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس الحضره** : نوال حنا ـ وفاء عابد ـ مريم مرقس ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس المكس** : هدى وحنان زكى ـ رانيا رمزى ـ ايرينى فيكتور ـ ميشيل جميل ـ رومانى ابراهيم ـ دميانه صادق ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس غيط العنب** : فؤاد فتحى ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس باكوس** : سامى وديد ـ بيشوى جرجس ـ هانى وميرا سعد ـ مارى رضا ـ مينا ودميانه كرم ـ ابراهيم عدلى ـ تادرس وماجد وإيفون وفايزة فكرى ، **كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس سيدى بشر** : ماجد رحارى وجيه منير ـ شرين جورج ، **كنيسة الأنبا تكلا** : مارى فؤاد ـ مينا بانوب ، كنيسة الأنبا

# دراسات الإنجيل

### شخصيات من العهد الجديد

## ( بطرس الرسول )



+ **أخوتى الأحباء :**

كلنا نعرف بطرس الرسول التلميذ الغيور لمعلمه هو سمعان بن يونا من قرية بيت صيدا وكان يعمل صياداً للسمك ... كان لقاؤه الأول بالرب يسوع عن طريق أندراوس أخوه الذى أصطحبه الى حيث المسيح وقد دعاه السيد المسيح لأن يكون تلميذه عقب معجزه صيد السمك الكثير بقوله « **من الآن تكون تصطاد الناس** » ( لو ٥ : ١٠ — ١١ ) .

وبطرس الرسول هو أول من أعترف بلاهوت المسيح « **أنت هو المسيح ابن الله الحى** » فطوبه السيد وقال له « **أنت بطرس وعلى هذه الصخرة أبنى كنيستى** » ( مت ١٦ : ١٣ — ١٨ ) وهو أول من بشر بالمسيح يوم الخمسين وهو الذى أندفع محاولاً منع المسيح أن يموت ونفى عن نفسه بشدة أنه من الممكن أن يضعف وينكر المسيح قائلاً فى تحدٍ « ولو أضطررت أن أموت معك لاأنكرك » وبطرس أيضاً هو الذى أستل سيفه لحظة القبض على المسيح ليدافع عن ذاك الذى مملكته ليست من هذا العالم . وقد حدث أن أنكر بطرس سيده ومعلمه بتجديف ولعن وقسم أمام جاريه ولكنه سرعان مارجع الى نفسه وندم ندماً شديداً وبكى بكاءاً مراً وقد قبل الرب توبته .

وبعد حلول الروح القدس على التلاميذ يوم الخمسين وقف بطرس ووعظ فآمن ٣٠٠٠ إنسان فى يوم واحد ، وتعرض بطرس خلال كرازته لآلام من أجل سيده وشدائد احتملها إلى أن نال إكليل الشهادة مصلوبا منكس الرأس وذلك فى روما سنة ٦٧ م على يد نيرون الطاغية .

**أخوتى الأحباء :**

+ كان بطرس ذا حبٍ جم لسيده وغيره ملتهبه ، ولكنه كان متسرعاً ومندفعاً . لذلك لم يفطن لضعف بشريته إلا أمام تجربة مريره أنكر خلالها سيده وقد بكى عليها كثيراً . **وقد تغير الموقف بعد حلول الروح القدس** فإكتسب بطرس حكمه وقوة من الأعالى **وعندما تستندنا يد الرب القوية فليس هناك ضعف أو سقوط .**

[ البقية صفحة ١٥ ]



# قصص

## من بستان المحبة

**يقدم هذا الباب مواقف محبة حدثت من أولاد وبنات مدارس الأحد من مختلف الكنائس كنموذج لنا لنرى كيف تكون المحبة الباذلة**



مارى بنت من بنات مدارس الأحد فى فصل الملايكة ، وكانت ذكية جداً ومحبوبة من أسرتها ، ولكن يشاء الله أن تسقط من الدور الرابع ويحدث لها إرتجاج شديد بالمخ ونزيف داخلى وعدم النطق والحركة لمدة زادت عن سنة فى أحد المستشفيات .

وهنا ظهرت محبة زملائها وزميلاتها فى فصل الملايكة ففى يوم مدارس التربية الكنسية أجتمع الأطفال كلهم والخادم أمام كل أيقونة من أيقونات القديسين فى الكنيسة وعملوا تمجيد لكل قديس هكذا :

أمام صورة السيدة العذراء مثلا يقولوا : السلام لك ياستى ياعذرا لاتنسى مارى فى صلاتك . آمين . وهكذا أمام صور القديسين ...

وتحدث المعجزة ونسمع عن تطور العلاج مع مارى فأصبحت تنتبه إلى ماحولها وأصبحت تأكل وتشرب وتتحرك وتتكلم والحمد لله الذى إستجاب لصلوات زملائها وزميلاتها المحبين كما علمنا المسيح « **إن اتفق اثنان منكم على الأرض فى أى شىء يطلبانه فإنه يكون لهم من قِبَل ابى الذى فى السموات** » مت ١٨ : ١٩ .

★ **بقية دراسات الإنجيل :**

+ يجب أن نكون مثل بطرس فى الغيرة المقدسة والحب الشديد للسيد المسيح ولكن لايجب أن نكون معتمدين على قدراتنا الشخصية ولانكون محتدين مندفعين بل نطلب من الله ان يشعل روحه القدوس فى داخل قلوبنا فلا يكون هناك سقوط أو ضعف بنعمة المسيح .

+ إذا ضعفنا مرة وحدث سقوط فى الخطية يجب أن يكون رجوعنا للسيد المسيح سريعاً مثل بطرس وتكون توبتنا قوية مثل توبته .

+ + +

## ★ لحظة أطول من عمر

* **لحظة** تسلم فيها حياتك لإلهك **أطول من عمر** تحاول فيه الاعتماد على ذاتك .
* **لحظة** تقول فيها للشيطان لا **أطول من عمر** تسلم فيه ذاتك له .
* **لحظة** ترحم وتسامح فيها من أخطأ إليك **أطول من عمر** تكره من قلبك .
* **لحظة** توبة صادقة من قلب نادم **أطول من عمر** ضاع فى العالم سدى .

[ أرسلها الصديق/ماجد وديع ـ مارجرجس بسوهاج ]

## تهانينا للناجحين



ماهر إبراهيم حبيب
كنيسة المرقسية ـ ملوى
٪٩٧,٥



جاكلين ميشيل حليم
كنيسة مارمينا فلمنج
٪٩٥



إيهاب كمال رياض
كنيسة مارجرجس اسبورتنج
٪٩٧,١



فايق فتحى فوزى
كنيسة القديسة دميانة الورديان
٪٨٠



عزت سمعان حبيب
كنيسة مارمينا ببسيون
٪٨٢,١

## ★ بقية أسماء الفائزين فى مسابقات العدد الماضى

**أثناسيوس سيوف** : عماد نسيم ـ عزيز صدق ـ إيفون رودس ، **كنيسة الأنبا بطرس ومارمرقس سيدى بشر** : جورج صلاح ـ نعمة ظريف ـ مريم رجائى ـ عادل عبده ـ أيمن وأمل عبد المنعم ـ رامى رشدى ـ مرجريت حبيب ـ ماجده وحنان جورجى ـ جيهان وجورجيت والبرت ابراهيم ، **كنيسة الأنبا شنوده القبارى** : جميله ميلاد ـ حنا وميشيل عجيب ـ نرمين سلامه ـ ايرينى وايزيس أدوارد ، **كنيسة القديسة دميانه الورديان** : يعقوب وصفاء وإيفون زكى ـ فايق فتحى ـ لليان أنور ـ حنان ووليد وعادل وسهير أسعد ، **كنيسة مارجرجس أسبورتنج** : جوزيف عدلى ـ أنسى فؤاد ـ نبيل كمال ـ مارى فكرى ـ هيام بديع ـ منى لويس ـ أمانى جورج .



# خواطر الراعى





هذا الباب
يحرره قراء صوت الراعى

ستقدم جائزة الصحفى الصغير فى نهاية كل عام لأفضل من يكتب أو يختار فقرات لهذا الباب .

يمكنك أن ترسل لنا . أخبار كنيستك أو تاريخها إذا كانت أثرية ، مقتطفات من سير القديسين ، معلومات دينية أو علمية أو رياضية ، طرائف ، قصص واقعية عن المحبة ( تنشر فى باب قصص من بستان المحبة ) ، زجل أو شعر ، كلمات مضيئة ، رسوم ( تخطيطية بالحبر ) .....

## ★ هل تعلم ؟

* أول شعب استخدم البطاقة الشخصية هم الألمان .
* أول دولة تكلمت اللغة الانجليزية هى سويسرا
* أول من زرع البطاطس هم الهنود الحمر .
* أول دولة عرفت الشاى هى الصين .

[ أرسلها الصديق/يوسف منير ـ المرقسية بالاسكندرية ]

## ★ فكاهة :

**مدير المستشفى** : أخبرنى لماذا هربت من غرفة العمليات ؟

**المريض** : لأن الممرضة قالت « كن شجاعاً . أنها عملية زائدة بسيطة » !

**المدير** : ومالغريب فى هذا ؟

**المريض** : لقد كانت تخاطب الجراح !!

[ أرسلتها الصديقة/منال مكين ـ مارمرقس بشبرا ]

## ★ كلمات مضيئة :

* الكلام بلا تفكير كرمى السهام بلا تصويب
* ابحث عن الفضائل فى غيرك والعيوب فى نفسك .

[ أرسلها الصديق/الأمير أسحق ـ الملاك بدمنهور ]

## ★ أسماء ومعناها :

سليمان ← رجل السلام
صموئيل ← المسموع من الله
زكريا ← الله يذكر
متى ← عطية الله

[ أرسلها الصديق/لطفى جرجس ـ العذراء بسوهاج ]

## ★ إبتسم من فضلك :

**الأب** : لماذا لم تجب على أسئلة التاريخ ؟
**الأبن** : وكيف أجيب عليها وهى أحداث وقعت قبل ولادتى !!

[ أرسلها الصديق/عاطف بانيوت ـ مارجرجس المكس ]

## ★ معادلات روحية :

* صلاة + إيمان = إستجابة
* صلاة ÷ الطعام = بركة
* صلاة × الروح = قوة

[ أرسلها الصديق/فيكتور بشاى ـ العذراء مارجرجس بغبريال ]

# المسابقة الصيفية الكبرى

## الحلقة الثانية

ضع علامة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة وأكمل الإجابة الناقصة :

(١) الحساب الأبقطى الخاص بتحديد ميعاد عيد القيامة وضعه البابا :

**أثناسيوس — ديمتريوس الكرام — كيرلس عمود الدين**

(٢) القديس أباكراجون قبل قبوله المسيحية كان :

**لصاً — ضابطاً فى الجيش — ملكاً**

(٣) رتب الرتب الشموسية مبتدأ من الأقل إلى الأكبر :

........ — ...... — ...... — ...... — ........

(٤) فى شهر كيهك تسهر الكنيسة سهرات سبعة وأربعة ومعناها .

**٧** ..... و**٤** .......

(٥) آخر قضاة شعب بنى إسرائيل هو

**جدعون — شمشون — صموئيل النبى**

(٦) ميطانيا كلمة يونانية معناها .....

(٧) يصنع القربان فى حجرة خاصة تسمى :

**أورشليم — بيت لحم — الخورس**

(٨) طلب من بيلاطس البنطى جسد السيد المسيح ولفه بكتان ودفنه فى قبر جديد

**يوسف الرامى — سمعان القيروانى — نيقوديموس**

**شروط المسابقة :**

١ — تتكون المسابقة من ثلاث حلقات

٢ — إحتفظ بالإجابة حتى نهاية الحلقة الثالثة .

٣ — ستجد مع الحلقة الثالثة إستمارة توضح لك طريقة الرد على الأسئلة وإستفتاء لكى تختار جائزتك بنفسك .

٤ — الأسئلة لم تخرج عن أعداد صوت الراعى التى صدرت ، فإذا لم يكن عندك أحد أعداد صوت الراعى الماضية إرسل لنا رقم الأعداد المطلوبة ، وضع فى الظرف طوابع بريد قيمتها ١٥ قرشاً عن كل عدد تريده فنرسله لك فوراً .

العنوان : **الاسكندرية . الابراهيمية .**
**ص . ب . [ ٣٣٠ ]**

٥ — جوائز المسابقة قيمة ومتنوعة نرجو ألا يفوتك إقتناءها ...

**مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق**
**صوت الراعى**

— [illegible] —

— [illegible] ( ٨٠ ) —



# قديس العدد

## الشهيد أبانوب

هو فتى شجاع توفى أبواه وهو فى الثانية عشرة من عمره ... وفى أحد الأعياد سمع الأب الكاهن فى الكنيسة يشجع المؤمنين على الثبات فى المسيح وإحتمال الإضطهاد الذى أثاره **دقلديانوس** ... فخرج بعد أن تناول من الأسرار المقدسة وهو يصلى إلى الرب أن يقويه ويرشده إلى المكان الذى يتألم فيه من أجل إسمه ... **فظهر له رئيس الملائكة ميخائيل** وأعلمه أنه سيتألم فى **سمنود** وأنه سيكون معه .

فى **سمنود** تعجب الوالى من صغر سنه وشجاعته وأخذ يلاطفه حتى ينكر المسيح ولكنه لم ينجح فأغتاظ جداً وأمر بجلده على بطنه حتى ظهرت أحشاؤه فكان **أبانوب** يصلى والرب يقويه وجاء **الملاك ميخائيل** وشفاه ... ثم طرحه الوالى فى السجن ففرح به المسيحيون المسجونون وتعزوا بسببه وفى اليوم التالى استشهدوا كلهم وكانوا نحو ثمانية آلاف .

لما تعب منه الوالى ، علقه على صارى مركب ورأسه إلى أسفل وأبحر إلى **أتريب** ( بنها حاليا ) فكان الدم ينزل من أنفه وفمه ، والوالى يسخر منه ويقول « لنرى هل يأتى **يسوع** ليخلصه » وفجأة ألتصق الكأس الذى كان يشرب منه الوالى بكف يده ولم يقدر أن يرفع يده إلى فمه ، وأصيب الجنود بالعمى ... وشاهد الوالى **الملاك ميخائيل** وهو يمسح الدم من على أنف وفم **أبانوب الشجاع** ... فتعجب الوالى وقال « أنا أؤمن أيها الصبى إنك عبد للإله الحقيقى **يسوع المسيح** والآن إشفينى ونصبح أنا وكل جنودى مسيحيين » فأجابه **أبانوب** أن الله سيشفيه فى **أتريب** .

فى **أتريب** آمن الكثيرون بسبب معجزة شفاء والى **سمنود** واستشهدوا جميعاً على إسم **السيد المسيح** إما والى **أتريب** فعذبه عذابات كثيرة ولكن الرب كان يرسل ملاكه ليشفيه وآمن بسببه الكثير فأرسله إلى **الاسكندرية** حيث وضعوه فى جب به ثعابين جائعة ولكن الرب أرسل ملاكه وحفظه .

وأخيراً أمر الوالى بقطع رأسه ... فصلى **أبانوب** بفرح وطلب من الله أن يقبل روحه ... وقطعت رأسه فى ٢٤ أبيب ( ٣١ يوليو ) وصعدت روحه الى السماء ونال إكليل الشهادة وجسده موجود حالياً فى كنيسته بسمنود وله معجزات كثيرة .

**بركة القديس أبانوب تكون معنا . آمين .**

## همسة فى أذنك

### فسألوه من أجلها

لو ٤ : ٣٨

عندما رأى التلاميذ حماة سمعان مريضة بالحمى طلبوا من المسيح لأجلها فسمع المسيح لهم وشفاها .. **كم مرة سألت المسيح من أجل أخوك المريض بالكذب وحب الظهور والكبرياء** بدل من أن تدينه أسأل الرب يسوع لأجله فيسمع صلواتك ويعطيه توبه بلا رجوع إلى الخطية مرة أخرى لأنه مكتوب ... **صلوا بعضكم لأجل بعض لكى تشفوا** .

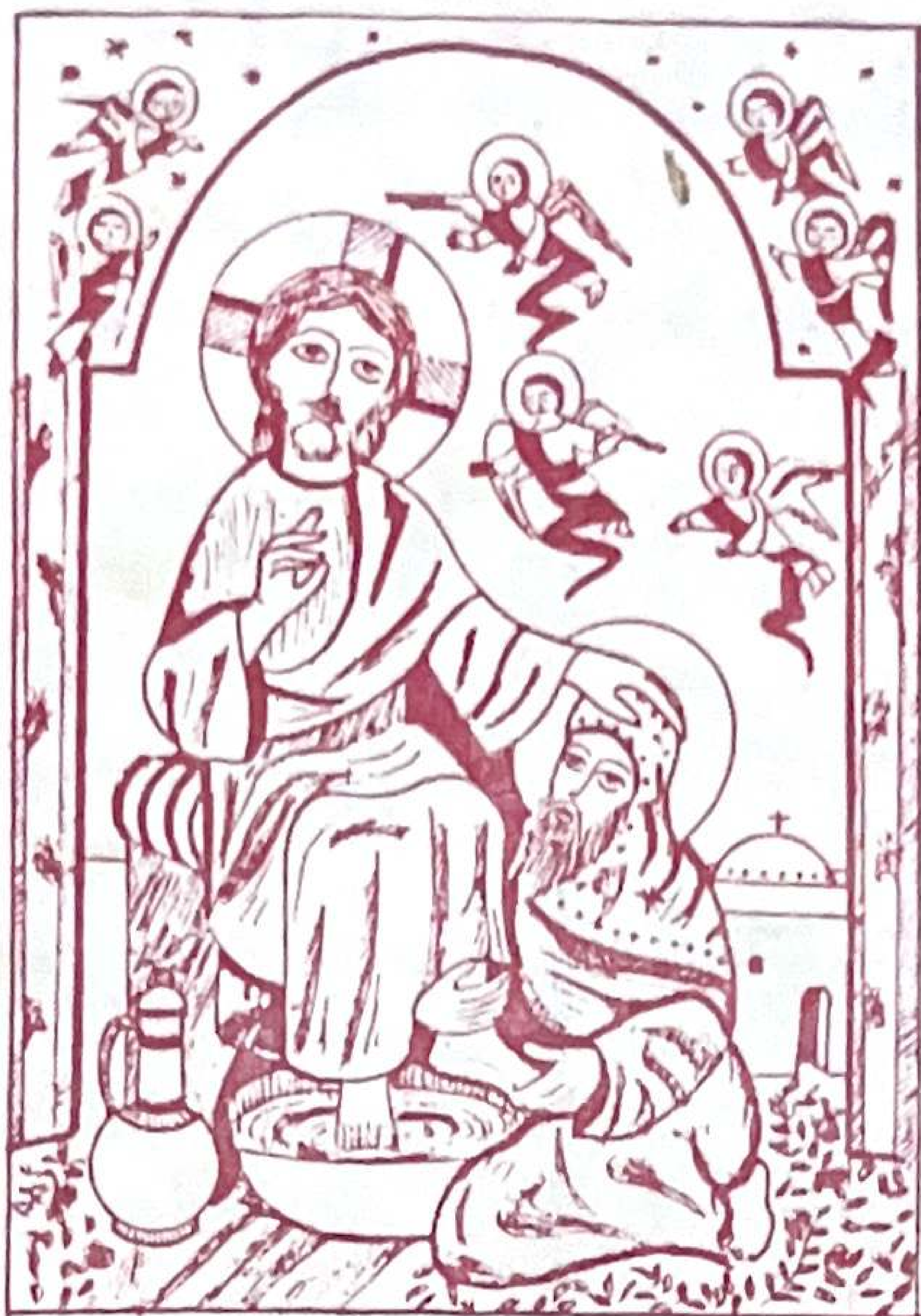
ربنا يسوع نفسه قال **أنى أسأل الآب من أجلكم** ... ياريت ياأحبائى نبص لنفوسنا ونسأل المسيح لأجلها لأجل خلاص نفوسنا فى هذا العالم الذى وضع فى الشرير .

**بص لسلامة الكنيسة وأسأل المسيح لأجلها** من قلبك أسأل المسيح لأجل أخوك الضال وأختك الضالة وأسرتك وكل من تعرفهم وليس لهم حياة فى المسيح أسأل المسيح لأجلهم . عارف ماذا سيكون رد المسيح عليك سوف يفعل كما فعل مع حماة سمعان ويفرح قلبك . إذن **فلنتعلم أن لاندين أحبائنا من اليوم** بل نسأل المسيح لأجلهم لأننا نحن لازلنا تحت الضعف مثلهم **ياله** بتدىء .

+

**القس جرجس سامى**

## حكاية أيقونة



+ أيقونة قبطية حديثه للقديس **الأنبا بيشوى** ( الرجل الكامل حبيب مخلصنا الصالح ) .

+ تصور الأيقونة منظر روحانى جميل للقديس وهو يغسل اقدام مخلصنا الصالح بينما الرب جالس ومن حوله الملائكة ( التى حملت الماء للسماء ) ويده اليسرى فوق رأس القديس بينما اليمنى تباركه .

+ فى خلف الأيقونة تظهر قلاية القديس ومن حولها تظهر ثمار كثيرة ( ثمار الروح القدس ) التى أشتهر بها القديس .

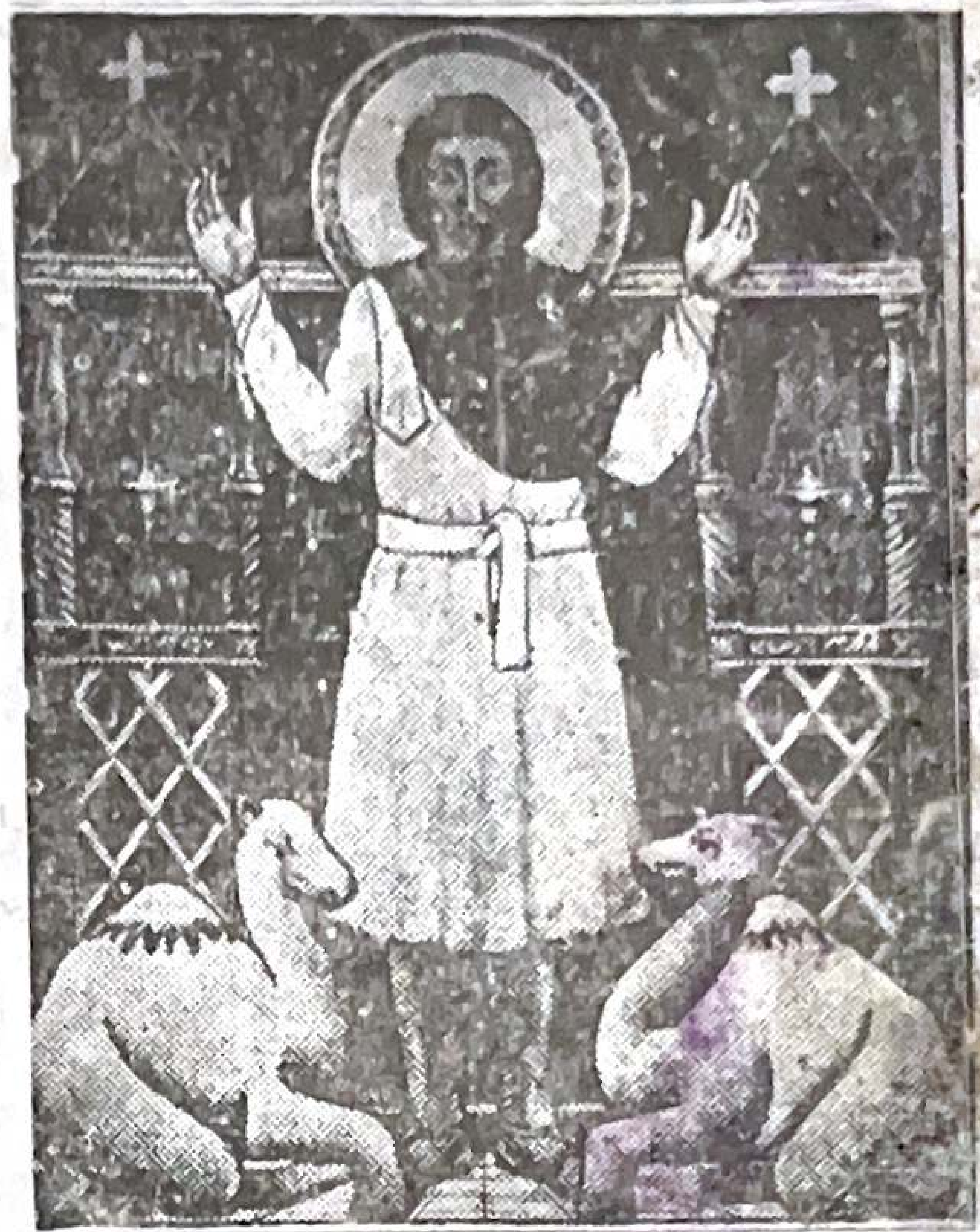
+ وتظهر لنا هذه الحادثة بعض فضائل القديس من تواضع واضافة الغرباء وقد وعده الله بأن جسده لن يرى فسادا وهو كائن الآن بديره بوادى النطرون بعد أن تنيح بسلام فى اليوم الثامن من شهر أبيب الموافق ١٥ يوليو سنة ٤١٧ م **بركة صلواته فلتكن معنا آمين** .

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية
كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس
سبورتنج
خدمة إعدادى
السنة الثانية : ١١

# صوت الراعى

## رسالة الفكر المسيحى للفتيان والفتيات

مع العدد هدية



شهادة القديس العظيم

## مارمينا العجايبي

٢٤ نوفمبر سنة ١٩٧٦



## مبارك الآتي باسم الرب

خالص التهنئة لأبينا صاحب القداسة

## البابا شنوده الثالث

في عيد جلوسه الخامس

١٤ نوفمبر سنة ١٩٧٦

## الافتتاحية

# نهاية من ينكر المسيح



كان رجلاً يهودياً فى مدينة الاسكندرية اسمه (فيلكسينوس) وكان غنياً جداً وكان يسكن بجواره فقيران مسيحيان، فوسوس الشيطان لأحدهما حتى جعله يجدف قائلاً : « لمَ لعبيد المسيح ونحن فقراء. وهذا اليهودى فيلكسينوس غنى جداً ؟ ! » . فأجابه الثانى قائلاً : « مال الدنيا ليس به عند الله قدر ، ولو كان له قدر لما كان أعطاه لعابدى الأوثان والزناة واللصوص والقتلة ، والرب يقول : إخوتى الفقراء » .

ولكن الأول خضع لرأى الشيطان وقام وأتى إلى فيلكسينوس وسأله أن يقبله فى خدمته . فقال له اليهودى : « لا يحل لى أن يعاشرنى إلا من كان من أهل ملتى » . فأجابه ذلك المسكين قائلاً : « خذنى عندك وأنا أدخل دينك وأعمل جميع ما تأمرنى به » . فأخذه إلى مجمعهم . فسأله الرئيس أمام جماعة اليهود قائلاً : « أحقاً تجحد مسيحك وتصير يهودياً مثلنا ؟ » فقال : « نعم » . وهكذا جحد المخدوع المسيح الإله أمام جماعة اليهود ، وأضاف إلى فقره من المال فقره من الايمان . فأمر الرئيس أن يعمل له صليب من خشب ودفعوا له قصبة عليها اسفنجة مملوءة خلاً ثم حربة وقالوا له : « ابصق على هذا الصليب ، وقدم له هذا الخل ، واطعنه بالحربة ، وقل أطعنك أيها المسيح » .

ففعل كل ما أمروه به . وعندما طعن بيديه الآثمتين الصليب المجيد جرى من الصليب دم وماء إلى أن نزل على الأرض . فسقط ذلك الجاحد ميتاً . . .

عندئذ آمن كثيرون منهم وصاحوا قائلين : « واحد هو إله النصارى نحن مؤمنون به » . ثم أخذوا من الدم ومسحوا به عيونهم ووجوههم ، وأخذ منه أيضاً فيلكسينوس ورش على إبنة له ولدت عمياء فأبصرت للوقت فآمن هو وأهل بيته وكثيرون آخرون من اليهود . . . ثم ذهبوا إلى البابا ثاوفيلس البابا الثالث والعشرون حيث تحقق من صدق ايمانهم وعمدهم فرجعوا الى بيوتهم مسيحيين فرحين .

**القمص بيشوى كامل**
**نوفمبر ١٩٧٦**

# الرسل الاثنى عشر



## ٥ - القديس يعقوب الصغير (البار)

من هو ؟ هو يعقوب بن حلفى (كلوبا) وأمه مريم زوجة كلوبا وهى أخت العذراء القديسة مريم ولذا يلقب بيعقوب أخى الرب (لأنه ابن خالته حسب الجسد، وكانت العادة أن يلقبوا ابن الخالة بالأخ) وعرف بالصغير تمييزاً له عن يعقوب الكبير ، وعرف أيضاً بالبار نظراً لطهارته وقداسة سيرته وعرف كذلك بيعقوب أسقف أورشليم لأنه أول أسقف لها .

أهم أعماله : هو كاتب الرسالة المعروفة باسمه (رسالة يعقوب) ، كما أنه وضع صلاة القداس الإلهى المعروف بقداس يعقوب الرسول الذى لا يزال الارمن يصلون به إلى الآن .

مكانته فى كنيسة الرسل : وقد حدث نحو سنة ٥٢ م . أن قامت جماعة تنادى بضرورة إتمام وحفظ الطقوس اليهودية وذلك للأمم الراغبين فى الدخول إلى الايمان . فلما حدث بينهم وبين بولس وبرنابا خلاف ومباحثات رتبوا أن يصعد بولس وبرنابا وأناس آخرون منهم إلى الرسل والمشايخ فى أورشليم وهناك عقدوا أول مجمع كنسى رأسه يعقوب الرسول لحسم المشكلة (أع ١٠).

مكانته فى أورشليم : تمتع يعقوب الرسول بشخصية قوية بحكم قرابته للرب بالجسد وبحكم سيرته المقدسة وتمسكه الشديد ومعرفته الواسعة بالكتب المقدسة وبأقوال الانبياء ... كل هذا جعله يتمتع بسلطان كبير بين اليهود المتنصرين بل وبين اليهود أنفسهم حتى أن كثيرين من اليهود آمنوا على يديه فى مدة أسقفيته .

استشهاده : ولهذا اغتاظ حنانيا واليهود ورؤساء الكهنة والفريسيون ، وقرروا التخلص منه فهددوه ووضعوه على جناح الهيكل ليشهد ضد المسيح فما كان منه إلا أن شهد للمسيح قائلاً « أن يسوع الآن جالساً عن يمين الآب فى الأعالى » فهتف الشعب : « أوصنا لابن داود » فثار رؤساء الكهنة والكتبة والفريسيون فطرحوه لأسفل فقام وجثا على ركبتيه طالباً لهم الغفران بينما أخذوا يرجمونه . ثم أتى رجل (صباغ) وضربه بمدقة على رأسه فمات لوقته .

بركة صلوات هذا القديس فلتكن معنا آمين .

# إسألوا تعطوا

## تاريخ الأيقونة القبطية

السؤال : يقول بعض الناس ان وضع الصور والأيقونات فى الكنائس هو نوع من عبادة الأوثان فهل تشرح لى تاريخ هذه الأيقونات كيف نشأت وكيف تطورت وما هى أهميتها ؟

الاجابة : سنركز الكلام فى هذا العدد يا قارئى العزيز على الأيقونات من الناحيـة التاريخية وسنكمل الحديث عنها فى الأعداد القادمة .

وجدت الأيقونة فى القرنين الاول والثانى فاستخدم المسيحيون الرموز كالحمامة والسمكة والكرمة والمسيح الراعى ورسموها على جدران السراديب والكنائس بالرغم من شدة الاضطهاد وصعوبة العبادة ! وإليك قصص تؤيد وجود الأيقونات .



### قصة ابو الفرج بن العبرى

يقول فى كتابه (مختصر الدول) أن (أبجر) ملك الرها قد أوفد رسولا من قبله يستدعى السيد المسيح ليأتى إليه ويشفيه من مرض خطير فأرسل إليه السيد المسيح صورة مرسومة لشخصه الحبيب وما أن وصلت الصورة اليه شفى فى الحال وتكلم عن هذه الحادثة أيضا (يوحنا الدمشقى) .

### لوقا الطبيب والأيقونات

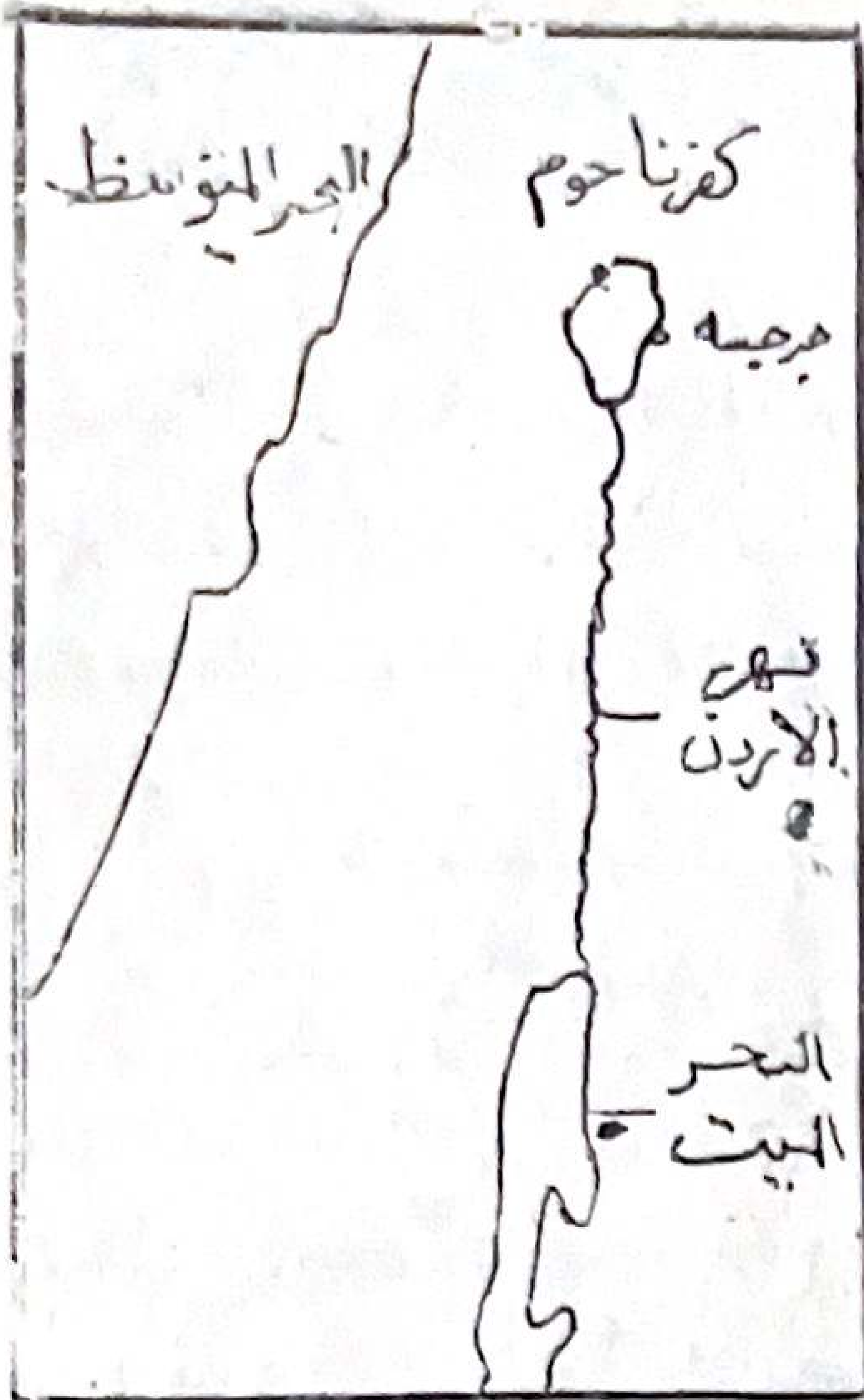
يذكر التاريخ أن لوقا الطبيب كان رساما ماهراً وقد استأذن السيدة العذراء أن يرسمها كما أنه رسمها بضعة صور أخرى قيل أن إحداها موجودة فى ( العزباوية ) بمصر وأن الأخرى موجودة بدير مار مرقس بالقـدس ويقول الرحالة ( فانسليب ) أن بمدينة الأسكندرية أيقونة للملاك ميخائيل رسمها القديس لوقا حاول أهل البندقية أن يسرقوها وأخذوها إلى عرض البحر ولكنهم كانوا يعودون إلى الشاطىء بتأثير تيار جارف خمس مرات ! وأخيراً تركوها .

ولما سمع بعض الاعراب بقيمة هذه الصورة اقتحموا الكنيسة مفكرين فى سرقتها ولكن أمسكت أقدامهم بقوة عجيبة كلما حاولوا الخروج بها .

(البقية فى العدد القادم)



## حياة السيد المسيح على الأرض




بعد حادثة الفريسى والمرأة الخاطئة ذهب يسوع يبشر فى كفر ناحوم كما عرفنا من العدد السابق ، فقابله رجل أخرس وأعمى فشفاه يسوع ( مت ١٢ : ٢٢ ، ٢٣ ) .

أغتاظ اليهود من يسوع جداً وأتهموه بأنه يخرج الشياطين ببعلزبول رئيس الشياطين ، فقال لهم يسوع كل مملكة منقسمة على ذاتها تخرب

وفيما هو يتكلم مع الجمع جاءت إليه أمه وإخوته طالبين أن يكلموه . فقال له واحد هوذا أمك وإخوتك واقفون خارجاً ... فأجاب وقال للقائل : من هى أمى ومن هم إخوتى ... من يصنع مشيئة أبى الذى فى السموات هو أخى وأختى وأمى . ( مت ١٢ : ٤٦ - ٥٠ ) .

ثم ذهب يسوع على شاطىء البحر وتكلم عن ملكوت السموات بأمثال شيقـة كثيرة ( مت ١٣ : ١ - ٥٣ ) .

طلب أحد الحاضرين أن يتبع يسوع فقال له للثعالب جحور ولطيور السماء أعشاش ، أما إبن الانسان فليس له أين يسند رأسه . ثم طلب يسوع من اثنين أن يتبعاه فاعتذر الاول كى يدفن أباه وأعتذر الثانى لكى يودع أهله . « لان الذى يضع يده على المحراث وينظر إلى الوراء لا يصلح لملكوت السموات » .

وفى المساء ركب يسوع المركب مع تلاميذه ونام فى المؤخرة وفجأة هاجت الامواج وبدأت تضرب السفينة فخاف التلاميذ جداً مع أن ربنا يسوع كان معهم فأيقظوه وقالوا له يارب أما يهمك أننا نهلك ؟! ، فقام وأنتهر الريح فسكنت فى الحال . فخافوا جداً ( مر ٤ : ٣٥ - ١ ) .

وصلت السفينة فى الصباح عند قرية تسمى كورة الجرجسيين على الشاطىء الآخر لبحر الجليل وهناك قابلهم عند الشاطىء رجل مجنون به شياطين كثيرة جداً . لما رأى يسوع خر وسجد له وصرخ الشيطان بصوت عظيم مالى ولك يا يسوع إبن الله العلى ... ثم طلبت الشياطين من يسوع أن يأذن لهم بالدخول فى قطيع من الخنازير كان يرعى عند الجبل فأذن لهم فخرجت الشياطين من الإنسان ودخلت فى الخنازير فأندفع القطيع إلى البحر وغرق . فغضب أهل المدينة لموت الخنازير وطلبوا من ربنا يسوع أن يترك مدينتهم فأخذ التلاميذ وعادوا مرة أخرى إلى كفر ناحوم .

تدريب : حاول بنفسك بالاستعانة بالقلم الرصاص أن ترسم خط سير الرحلة على الخريطة من كفر ناحوم إلى كورة الجرجسيين ( جرجسية ) ذهاباً وإياباً .

( البقية فى العدد القادم )

## التسبحة (٢)

تكلمنا فى المرة السابقة عن مقدمة تسبحة نصف الليل التى تبدأ بـ « قوموا يا بنى النور لنسبح رب القوات » ، وكيف أن هذه التسبحة هى استعداد للقداس الإلهى فى جميع الكنائس وهى أيضاً عمل ملائكى نشارك به الشاروبيم والسيرافيم فى تسبيحهم لخلص نفوسنا الصالح ربنا يسوع المسيح .

### الهوس الأول « هوس العبور »



كلمة « هوس »
ϩⲱⲥ
كلمة قبطية تعنى تسبيح ، وسمى الهوس الأول بـ « هوس العبور » لأنه يحكى قصة خروج شعب الله من أرض العبودية (مصر) وعبورهم البحر الأحمر عندما أمر الله موسى بذلك حيث أنشق البحر إلى لصفين وارتفع ماء البحر ووقف مثل السور ... وهذه التسبحة موجودة بسفر الخروج الأصحاح الخامس عشر كما هى تماماً ، وفيها خرجت مريم أخت هارون وأخذت الدف بيديها وقالت مع الشعب وهم يرقصون : « فلنسبح الرب لأنه بالمجد قد تمجد » .

الخيل وركاب الخيل — طرحهم فى البحر الأحمر
وخلص إسرائيل — من الذلة والعار
هذا هو إلهى — أمجد اسمه دائم
هذا هو إله آبائى — صانع كل عظائم
من يشبهك فى الآلهة — يا ربى من مثلك
ممجداً فى قديسيك — يتعجبون منك



بسطت يديك — والأرض ابتلعتهم
وبالعدل هديت شعبك — إلى موضع راحتهم
بالقطع انقطع ماء البحر — والأعماق صارت مسلك
وموسى فيها عبر — والعدو سقط فى مهلك
أرضاً غير منظورة — أشرقت الشمس عليها
وطريقاً مستورة — مشوا عليها

سؤال : لماذا تمسكت الكنيسة بأن تضع تسبحة موسى هذه ضمن التسبحة اليومية لها ؟

الجواب : البحر الأحمر رمز المعمودية التى دخلها أولاد الله فى العهد الجديد وكانت حداً فاصلا بين معيشة العبودية فى أسر الشيطان ( أرض العبودية التى هى مصر ) ، وبين برية هذا العالم الذى نعيش فيه منتصرين بقوة المسيح ( برية سيناء ) وكما كان فرعون يطارد شعب الله وخرج وراءهم فى البحر الأحمر ، هكذا أيضاً الشيطان الذى غرق فى جرن المعمودية ، وبهذه النصرة والغلبة وبعصا موسى ( علامة الصليب ) تظهر قوة الله فى حياتنا .

## هدية العدد وعام دراسى جديد

« هدية العدد هو جدول للحصص »



نرجو أن يحوز أعجابك يا صديقى ويا صديقتى . وفى بداية العام الدراسى الجديد نحب أن نوجه أنظارك إلى خطوات مهمة تفيدك فى دراستك :

١ - راجع الدروس التى أخذتها فى المدرسة اليوم وبعد المذاكرة أغلق الكتاب وحاول أن تسترجع فى ذهنك ما حصلته .

٢ - حضر الدروس التى سوف تأخذها غداً حتى يكون ذهنك حاضراً فيها أثناء شرح المعلم.

٣ - لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد لأن هذا يجعل المواد والدروس تتراكم عليك .

٤ - طبعاً لا تنس أن تمزج مذاكرتك بالصلاة بين المادة والأخرى وكذلك قراءة أصحاحات من الإنجيل حتى ينير الله ذهنك وعقلك ونتمنى لك عام دراسى ناجح








اجتمعت أسرة مار مينا يوم الجمعه بعد القداس الإلهى فى إحدى حجرات الكنيسة حيث تناولوا طعام الإفطار معاً كعادتهم كل أسبوع ودار بينهم الحوار التالى :

صموئيل : وصلنا عندما نفى الامبراطور القديس أثناسيوس الرسولى إلى مدينة تريف بتهمة ملفقة وهى عدم إرسال القمح والغلال من الاسكندرية إلى القسطنطينية .

ملاك : وقلنا كمان أن آريوس وأعوانه حاولوا الدخول إلى الكنيسة من جديد . .

الخادم : بعد كده راح أعوان آريوس للامبراطور وأقنعوه أن آريوس تاب وندم عن بدعته فصدق الامبراطور إدعاءهم .

يوسف : وبعدين . . . !

الخادم : أرسل الامبراطور رسالة إلى الأنبا الكسندروس أسقف القسطنطينية يطلب إليه فيها قبول آريوس مع السماح له بالصلاة فى الكنائس . فأجاب هنا الأسقف أن الذى جرّده مجمع مسكونى لا يملك حق إعادته إلى رتبته الكهنوتية غير مجمع مسكونى فهاج الامبراطور وزجر الأسقف وهدده تهديداً شديداً .

عماد : أنا مش عارف بس الامبراطور ماله ومال شئون الكنيسة هو كان بطريرك أو حتى أسقف؟!

الخادم : المهم . . كان فى القسطنطينية فى ذلك الحين الأنبا يعقوب أسقف نصيبين فاجتمع بالأنبا الكسندروس وأخذا يصليان فى الكنيسة طول الليل طالبين إلى الله من شر آريوس المبتدع . وكان ذلك فى يوم الجمعه ، واستمرت صلاتهما حتى الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت . وكان آريوس فى ذلك الوقت يتعجل ساعة الفوز وأخذ يسير فى موكب من أنصاره مزهواً متشامخاً . . وعندما جاءت الساعة الثالثة شعر بمغص شديد جداً دفعه إلى دخول أحد المراحيض العامة ، وهناك انسكبت أحشاؤه وأمعاؤه وانطرح



على الأرض صريعاً ، وما أن ذاع هذا الخبر حتى تنفس الناس الصعداء وهرعوا إلى الكنائس يرفعون صلاة الشكر إلى الله القدير الذى صان كنيسته من شر هذا المبتدع الخطير .

عماد : ( أخذ يتمتم فى سره : فلنشكر صانع الخيرات الرحوم الله . . . كل حسد ، وكل تجربة ، وكل فعل الشيطان ، ومؤامرة الناس الأشرار ، وقيام الأعداء الخفيين والظاهرين انزعها عنا . . . الخ ) .

صموئيل: وما هو موقف الامبراطور ؟

الخادم : أحس الامبراطور أن أثناسيوس كان على حق وأن آريوس استحق هذا العقاب العادل من السماء . (البقية فى العدد القادم)

## من كنوز الكلمات

### الأفخارستيا

الافخارستيا هى سر التناول أو سر الشكر الذى فيه يتحول الخبز والخمر المادين إلى جسد الرب ودمه الأقدسين بعمل روحى إعجازى لا يستطيع العقل البشرى أن يدركه ولكن يفهمه أبناء المسيح وينظروه بعيون قلوبهم ( بالإيمان ) ويحسون بأهمية عمله فى حياتهم .

## حكاية أيقونة



أيقونة هذا العدد للقديس العظيم مار مينا العجايبى باسطا يديه ويوجد على جانبيه جملان راكعين وكما نرى بالرسم فهذه الأيقونة منحوتة على قارورة وهى موجودة بالمتحف الرومانى بالاسكندرية .

**قصة الجملين**

قبل استشهاد القديس فى آسيا الصغرى أوصى بدفن جسده فى مصر ، وبعد استشهاده حمل جسده ليدفن حسب رغبته ولما قرب الموكب من ضفاف بحيرة مريوط القديمة برك الجمل الذى كان يحمل الرفات الثمينة فظنوه متعبا وأبدلوه بجمل غيره فلم يسر أيضا ، فأدرك الجميع أنها إرادة الرب أن يدفن القديس فى هذا المكان . والقارورة الموجودة صورتها أمامنا كانت تملأ بالماء الذى تفجر قرب القبر وكان له تأثير عجيب فى شفاء الأمراض . وتعيّد له الكنيسة فى ٢٤ نوفمبر ١٥ هاتور من كل عام .

# قصة مسلسلة اللص الهارب

## الفصل الأول



على ضفاف نهر ليكوس بآسيا الصغرى حيث الوديان الخضراء الجميلة والمساحات الشاسعة من السهول التى تكثر فيها تربية الأغنام والماعز جرت أحداث قصتنا هذه بمدينة كولوسى .

فى قصر كبير ... وفى رغد من العيش يقطن رجل غنى ذو سلطان ونفوذ كبير يحتكم على عدد ليس بقليل من العبيد من بينهم عبد قوى ممتلىء القامة يدعى أنسيمس . . . وحسب قانون ذلك الزمان كان العبد متاعاً لسيده ، مسلوب الشخصية والإرادة ، لايقدر أن يتعلم القراءة والكتابة ولايزاول عملا سوى خدمة سيده ، ولا يقتنى متاعاً ولا حتى قطعة من النقود بدون إذن سيده . وكان هؤلاء العبيد يباعون ويشترون فى أسواق خاصة بهم فيصبحون ملكاً حلالا لسادتهم يفعلون بهم مايروق لهم ، فإذا كان السيد رقيق الطباع كريم الأصل أطعم عبيده وآواهم وأحسن معاملتهم، أما إذا كان قاسى القلب غليظ الطباع جوعهم وأضناهم من التعب وعذبهم لأتفه الأسباب .. فقد يكسر أحدهم إناءاً خزفياً صغيراً فيكون عقابه أن يقطع إرباً إرباً ويلقى طعاماً شهياً للأسماك فى بركة الحديقة !! ... وكان مباحا لزوجة السيد أن تضرب خادماتها ضربا مبرحا وأن تصلبهن إذا ما أخطأن طريقة تصفيف شعرها وتزيينها !! . أما العبيد أنفسهم فقد أبغضوا سادتهم ، ومن الأمثال التى شاعت فى ذلك العصر بين الرومان ، بقدر عدد عبيدك يكون عداتك ، . . . وكان القانون الرومانى يكفل للسيد الذى يهرب أحد عبيده أن يكسر ساقيه فلا يسعى عليهما هربا



فيما بعد ... وأما الذى يسرق سيده ومولاه ويهرب فيقضى القانون بصلبه على جذع شجرة إرهابا لغيره من العبيد !!

نعود من جديد لأنسيمس بطل قصتنا فنجده جالسا ساكنا مستنداً بظهره على الحائط يفكر بينما كانت تدور فى داخله ثورة عارمة . . . ، لقد كان شاعراً بقسوة المجتمع على العبيد أمثاله ، وبالرغم من طيبة قلب سيده فقد كان يتوق إلى الحرية ويتمنى أن يهرب من هذا المكان الذى يشهد لعبوديته ومذلته ... إنها الحرية حلمه الجميل... الذى كان يقضى الليل كله ساهراً مفكراً فيه ، فى الوقت الذى تدفعه أفكار كثيرة ملحة عليه بالهرب من سيده ، ولكنه لم يكن يستسلم لهذه الأفكار لأنه لو قبض عليه بعد هروبه سيقع تحت طائلة القانون الرومانى الشديد القسوة .

وطالما حدثته نفسه كثيراً : « أن مولاك سيد طيب القلب ولكن من يدريك فربما تحل به أزمة مالية فيبيعك إلى أحد أصحاب مناجم الفضة لتكدح فى عمل شاق مضنى ، أو حتى ربما يموت فتعرض فى سوق الرقيق كجواد أو كبقرة فيبتاعك سيد قاسى يغرى جلدك بالسياط ويذيقك من العذاب الوانا . وحين يدركك الكبر يلقيك فى الطريق لتموت جوعا ...

كل هذه الخواطر جالت بخاطر أنسيمس فكانت تعتريه رعدة وتنساب الدموع من عينيه ويندب حظه لدرجة أنه تمنى لو لم يولد ولو لم ير هذه الحياة القاسية التى هانت كرامة بشريته وجعلته مثل الحيوان يباع ويشترى . لقد كان يشعر بأنه مسجون بالرغم من عدم وجود سلاسل تكبله فكان دائم العبوس ، والحزن الشديد لايفارق قسمات وجهه .

انه كثيراً ما تمنى أن يكون طائراً جميلا يطير ليهرب من هذا الواقع المؤلم الذى يعيشه .وبعد قضاء يومه فى العمل الشاق كان يجلس عند غروب الشمس يرقب حركة العصافير ويتأملها وهى تنزل وتطير من فوق الأشجار فى سرعة وحيوية ونشاط ذاهبة إلى أعشاشها فيندب حظه التعس الذى وضعه فى صورة العبد .

لقد كانت نفس هذا الشاب توّاقة جداً إلى الحرية حتى أنه أحسّ أن حملا ثقيلا على صدره يكتم أنفاسه ويضغط على ضلوعه ويمنع الهواء النقى عن رئتيه لقد كان يختنق ببطء وبلا أمل فى النجاة والشفاء ... وفجأة ... !!!

(أنتظر البقية فى العدد القادم)




## أهلاً بمقترحاتكم ...

فى هذا الركن سننشر تباعاً عـــدد من مقترحاتكم التى حصلنا عليهـــا من استمارات الإستفتاء وسوف نتناولها بالبحث .

• من الصديقة ماجدة فوزى ( كنيسة الأنبا تكلا ) تطلب : ١- التوسع فى المسابقات .
٢ - التوسع فى دراسة اللغة القبطية .

الــرد : -

١ - أقلب الصفحة من فضلك .

٢ - سنحاول بعد فترة حتى ينتظم معظم القراء فى الدراسة .

• من الصديق أشرف أميل ( اسبورتنج ) يقترح:

١ - كتابة رموز من العهد القديم تشير إلى مجىء المسيح .

٢ - زيادة عدد صفحات صوت الراعى مع زيادة سعرها .

٣ - كتابة ترتيلة جديدة فى كل عدد .

الــرد : -

١ - حاضر سنحاول تنفيذ ذلك .

٢ - لا نستطيع لأسباب فنية فى الطباعة .

٣ - حاضر .

## شكراً

زجل هدية لصوت الراعى
من الصديق سمير انطون
غربال - الاسكندرية

صوت الراعى يا أغلى هدية
مجلة حلوة روحانية
أبواب شيقة ومسلية
ياصوت الراعى يا أغلى هدية

يامجلة الإيمان والدراسات الانجيلية
فيك القصص المسلية
ياصوت الراعى يا أغلى هدية

فيك بنتعلم لغتنا القبطية
ونسمع سير القديسين المحبية
ياصوت الراعى يا أغلى هدية

نطلب من يسوع أنه يحفظك
ويدوم نجاحك يا مجلتنا
ياصوت الراعى يا أغلى هدية



### قصة قصيرة

# من الذى خلق الله ؟!

ذات يوم كان فيلسوف إنجليزى يفكر فى أمور الكون فكان يسأل نفسه أسئلة لا يستطيع الإجابة عليها وكانت هذه الأسئلة تدور حول أصل العالم وخلقته وإذا كان الله خلق العالم فمن خلق الله إذن ؟!! ومرت الأيام والليالى وهذا العالم الفيلسوف متحير حتى وصل إلى حد أنه أنكر وجود الله .

وفى عصر أحد الأيام ذهب إلى إحدى شواطىء إنجلترا ليترفه ويزيح عنه الهموم فوجد طفلا على الشاطىء ومعه جردل صغير يحفر فى الأرض ثم يملأ الجردل من ماء البحر ويصبه فى الحفرة وظل على هذا الحال ثلاث ساعات دون أن يعانى شقاء . فتحير العالم وذهب إليه وسأله قائلا : أراك من ثلاث ساعات للآن تملأ هذا الجردل ماء وتصبه فى الحفرة فماذا تقصد من ذلك . فقال الطفل : أريد أن أملأ هذه الحفرة بماء البحر حتى يفرغ هذا البحر من ماءه . . . فقال الفيلسوف كيف تفرغ هذا البحر العظيم بهذا الجردل الصغير ؟ فقال الطفل : وأنت كيف تفكر فى ربنا العظيم الكبير بعقلك الصغير ؟! تعجب الرجل من إجابة الطفل الذى كان ملاكاً من الله لكى يرشده للحق ...

## أوائل الناجحين



| رضا خليل | عماد عبد الله | أشرف موريس | نديم سليم |
|---|---|---|---|
| الابتدائية | الابتدائية | الابتدائية | الاعدادية |
| ٩٠٪ | ٩٠٪ | ٩٦ر٠٪ | ٩٤٪ |




## كلمات متقاطعة

**افقيا :**

١ – السجايى
٢ – أول أعمى دخل المسيحية .
٣ – من الاقارب – آتى ( معكوسة )
٤ – تلى نسك .
٥ – الذى حلم بسوق التجارة – أصبح مرناً .
٦ – إجابة .
٧ – نقل جبل المقطم .
٨ – أحد الأنبياء الصغار ( معكوسة ) .

**راسيا :**

١ – ثلاثة قديسون اشتركوا فى اسم واحد .
٢ – ٣/٤ أرخن – حرف جر .
٣ – نصف رنين – الخلاص .
٤ – من المسافات – فى الجبر .
٥ – ١/٢ لبنة ( معكوسة ) – رفق .
٦ – متوفق ( معكوسة ) – متشابهان .
٧ – هوشعنا – متشابهان .
٨ – اسم امرأة عفيفة ذكرت فى الاسفار المحذوفة



## صورة وتعليق

الصورة التى أمامك تصور حادثة ذكرت فى الإنجيل حاول أن تعرفها .

ثم أكتب لنا تأمل أو تعليق ( مختصر ) عليها . وسننشر أجمل تعليق أو تأمل كتب وكذلك اسم صاحبه فى الاعداد القادمة .

## ما هى الآية ..؟



إذا نظرت إلى هذه الأشياء المرسومة فلعلك تتذكر آية مشهورة وردت فى سفر المزامير عن كلام الله حاول معرفة الآية . إذا لم تعرفها أنظر ص ١٧ .

## ما هى الرسالة ..؟

غل ١ : ٣ – ٥ ، رو ١ : ٨ – ١٣ ، ١ فى ٥ : ٢٤ – ٢٥
١ لو ٣ : ٢١ – ٢٢ ، ١ يو ٤ : ١١ ، فى ٢ : ١ ،
١ تس ٥ : ١٢ ، كو ٣ : ١٦ ، كو ٤ : ٢ ،
رو ١٤ : ٢٢ ، ١ كو ١٦ : ٢٣ ، فى ٤ : ٢١ .

أخرج هذه الشواهد من كتابك المقدس بنفس الترتيب وأكتبها تجدها تكوّن الرسالة المطلوبة ... أرسلها لنا . لعلك تكون أحد الفائزين .

الفائزون فى مسابقة ما هى الرسالة العدد ( ٩ – ١٠ ) :

**أمجد منصور** **أشرف جاد** **نبيل وعادل عبد الملك**

## الأخطاء أين هى !

أمامك صورتان متشابهتان ولكن تختلف إحداهما عن الأخرى فى وجود خمسة أخطاء بها. حاول أن تعرف الأخطاء . وإذا لم تتمكن أنظر ص ١٧ .





# دراسات فى الإنجيل

## ٤ - سفر العدد

**محتويات السفر**

يمكن تقسيم هذا السفر إلى ثلاثة أقسام حسب أماكن الترحال وهى :

(ا) حياة شعب الله فى سيناء بعد الشهر الأول من السنة الثانية لخروجهم من أرض مصر ( عدد ١ : ١٠ ) .

(ب) الرحلة من سيناء إلى قادش ( عدد ١٠ : ١١ - ١٩ ) .

(ﺟ) الرحلة من قادش إلى موآب ( عدد ١٠ : ٣٠ - ٣٦ ) .

### (ا) الشعب فى سيناء

( عدد ١ ، ٢ ) : تعداد الشعب والاستعداد للحرب ، إلهنا إله نظام وليس إله تشويش .

( عدد ٣ ، ٤ ) : اللاويون فدية عن بنى إسرائيل وكيفية تنظيم الخدمة بينهم .

( عدد ٥ ) : اللاويون يحكمون بين الشعب .

( عدد ٦ ) : من هو النذير للرب وما هى صفاته ( النذير المكرس ) .

( عدد ٧ ) : تدشين المذبح . ( عدد ٨ ) : تطهير اللاويين .

( عدد ٩ ) : عمل الفصح وطريقة السير فى البرية .

### (ب) الرحلة من سيناء إلى قادش

( عدد ١٠ ) : الله هو قائد الشعب فى كل مكان ووسط أى جماعة .

( عدد ١١ ) : تمرد الشعب على الله وتعلقهم بشهواتهم الماضية .

( عدد ١٢ ) : الحكمة وطول الأناة هما أساس القيادة السليمة والتقدم الروحى .

( عدد ١٣، ١٤ ) : التجسس على أرض الموعد وبركاته .

( عـــدد ١٥ ) : تذكير بنى إسرائيل بالقرابين والمحرقات .

( عدد ١٦-١٨ ) : اغتصاب الكهنوت وشهوة قورح ومشاجرته وأختيار الكاهن من قبل الله .

( عدد ١٩ ) : فريضة البقرة الحمراء وما ترمز إليه فى العهد الجديد .

( أنتظر فى العدد القادم بقية الحديث عن محتويات سفر العدد ) .

**ملحوظة** : حاول جدياً أن تدرس الانجيل بالاستعانة بالأحداث والشواهد المذكورة .



# قصة لحن

## مرد إنجيل القداس الإلهى

طوباهم بالحقيقة قديسى هذا اليوم كل واحد واحد باسمه أحباء المسيح

Ⲱⲟⲩⲛⲓⲁⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑ-
ⲙⲏⲓ ⲛⲏⲉⲑⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲁⲓⲉϩⲟⲟⲩ :
ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥ-
ⲣⲁⲛ : ⲛⲓⲙⲉⲛⲣⲁϯ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ .

**متى يقال :**

يقال هذا المرد بعد قراءة الإنجيل مباشرة فى حالة عدم وجود عظة فى القداس ويقــال بعد العظة فى حالة وجودها .

**معنى المرد** : يقرأ السنكســار ويسمع الشعب كله سيرة قديس اليوم وعلى حسب القديس يقرأ الإنجيل . فمثلا (١) فى حالة عيد نياحة أحد البطاركة أو الأساقفة يقرأ إنجيــل الراعى الصالح (٢) فى حالة عيد نياحة إحدى القديسات العفيفات المجاهدات يقرأ إنجيــل العــذارى الحكيمات والجاهلات . . . وهكذا فبعد قراءة قراءة الإنجيل يرد الشعب : طوباهم بالحقيقة قديسى هذا اليوم . . . الخ .

**جمال اللحن** : هذا اللحن الجميل يقوله الشعب بوعى كامل أن القداس الإلهى وحدة متكاملة من أوله لآخره فى تناسق تام وربط بين قديس اليوم (من السنكسار) وقطع الإنجيل المقروءة ومزجهما بالصلاة والطلبة .

## حل ما هى الآية

« سراج لرجلى كلامك ونور لسبيلى »

**حل الأخطاء أين هى**

**( من اليمين لليسار )**

١ - فى سياج الحديقة .

٢ - الرجل يلبس ( كرافته ) فى صــورة ولا يلبس فى الأخرى .

٣ - الحزام أبيض فى صورة وأسود فى الأخرى

٤ - المسيح يحيط به هالة من النور فى صــورة وإكليل فى الأخرى .

٥ - الفستان به زراير فى صــورة وخالى من الزراير فى الأخرى .

وإلى اللقاء مع مسابقة أخرى ؟

# لغتنا القبطية

اخى ... اختى

تعيد كنيستنا الحبيبة فى ٩ نوفمبر الموافق ٣٠ بابه بعيد ظهور رأس القديس مرقس الرسول وتكريس كنيسته بالاسكندرية .

لذلك نقدم لك اليوم ربع خاص بالقديس مرقس الرسول من أرباع الناقوس .

| | | |
|---|---|---|
| Χερε ΝΑΚ Ω ΠΙΦΑΥ : | هيرى ناك أو بيارثيروس | السلام لك أيها |
| Χερε ΠΙΕΥΑΓΓΕΛΙСΤΗС : | هيرى بيف انجيليستيس | الشهيد السلام للانجيلى |
| Χερε ΠΙΑΠΟСΤΟΛΟС : | شيرى بى أبوسطولوس | السلام للرسول أبا |
| ΑΒΒΑ ΜΑΡΚΟС ΠΙΘΕΟΡΙΜΟС . | أفا ماركوس بى ثيؤريموس | مرقس ناظر الإله |

## مراجعة للأحباء المبتدئين فى دراسة اللغة القبطية

### ١ – نطق كلمات من حرفين فقط

أمامك بعض الكلمات باللغة القبطية مكونة من حرفين فقط مكتوب أمام هذه الكلمات طريقة نطقها باللغة العربية والانجليزية والفرنسية – حاول أن تردد هذه الكلمات كثيراً وإلى اللقاء فى العدد القادم .

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| pa | ΠΑ | با | | ΤΑ | تا | ΝΑ | نا |
| pe' | ΠΕ | بيه | | ΤΕ | تيه | ΜΕ | ميه |
| pi | ΠΙ | بى | (ϯ) | ΤΙ | تى | ΝΙ | نى |

طريقة نطقه كل حرف على حدى

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Π | p | ب | Α | a | أ |
| Τ | t | ت | Ε | e' | ايه |
| Μ | m | م | Ι | i | كسرة |
| ϯ | ti | تى | | | |





# قصص من العهد القديم

## العبور العظيم

عبر موسى و كل الشعب البحر الاحمر واجتازوا إلى الأرض اليابسة ثم ساروا فى البرية نحو جبل سيناء وعندما حاول فرعون وجنوده العبور فى البحر الاحمر عادت المياه كما كانت وهلك فرعون وجنوده فى البحر ، وفى الطريق عند مارّة احتاج الشعب للماء ، ولم يقدروا أن يشربوا ماء من مارّة لأنه مر . فتذمر الشعب على موسى قائلين ماذا نشرب ؟ فصرخ إلى الرب . فأراه الرب شجرة فطرحها فى الماء فصار الماء عذبا فشربوا . . . ثم ارتحلوا إلى برية سين فتذمر كل جماعة بنى اسرائيل بسبب الطعام ، فأرسل الله لهم المن الذى كانوا يجمعونه كل يوم ما عدا أيام السبوت . وبالرغم من عناية الله ظل الشعب يتذمر على الله . وفى الطريق أتوا إلى برية أخرى وهناك لم يجدوا ماء . فخاصم الشعب موسى وقالوا أعطنا ماء لنشرب فتضايق موسى منهم وقال لهم ، لماذا تخاصموننى . لماذا تجربون الرب ؟ ، فصرخ موسى إلى الرب قائلا ، ماذا أفعل بهذا الشعب . بعد قليل يرجموننى . فقال الرب لموسى ، خذ معك من شيوخ اسرائيل . وعصاك التى ضربت بها النهر خذها فى يدك واذهب واضرب الصخرة فيخرج منها ماء ليشرب الشعب . ففعل موسى هكذا أمام عيون شيوخ اسرائيل .

ملحوظة : بالرغم من كل العطايا والهبات التى يعطيها الله للانسان ، كثيراً ما يتذمر الانسان على الله ويطلب أشياء ربما لا تكون نافعة له ... يارب اعطنا أن نشكر على كل حال ومن أجل كل حال وفى كل حال .

# همسة فى أذنك

على مر الأيام التى نعيشها من السهل أن نلاحظ أننا عندما ننجح فى المدرسة نفرح وعندما يبدأ الصيف حيث اللعب والمرح نفرح جداً به ولكن عندما تبدأ المدرسة نحزن ونتضايق وعندما لا يكون فى مقدورنا أن نشترى شيئاً جديداً نحزن أو عندما يضيع من أيدينا شيئاً عزيزاً علينا نحزن . . . فتسير حياتنا حسب إرادة الظروف وتصير حالتنا النفسية حسب إرادة الظروف فإن منعت الظروف عنا ماهو مفرح لنا نحزن جداً فنعيش كالريشة التى تطير حسب إتجاه الهواء !

يا ترى من منا يستطيع لو قابلته ظروف ليست مفرحة يكون فى سلام داخلى وهدوء نفسى ؟!

# قديس العدد

## القديسة أنستاسية



من أهل رومية - إبنة لأبوين مسيحيين ربياها أحسن تربية وأدباها بالآداب المسيحية وزرعا فيها الإيمان القوى كالصخر ، ولما كبرت أراد أبواها أن يزوجاها ولكنها فضلت أن تهب نفسها لعريسها السماوى يسوع طوال حياتها وذلك لاشتياقها إلى الأمجاد السماوية منذ حداثتها فدخلت ديراً للعذارى برومية وتوشحت بالزى الملائكى وعاشت حياتها فى نسك وتقشف وصوم محبة فى المسيح عريس نفسها . وفى يوم من الأيام كان هناك احتفال فى دير من أديرة العذارى المجاورة فأخذتها رئيسة الدير مع بعض العذارى للاشتراك فى هذا العيد وبينما كن ذاهبات رأت هذه القديسة شيئاً مزق قلبها وجعل الدموع تنهمر من عينيها ، فقد رأت جنود الملك الكافر يضربون المسيحيين ويجذبونهم من رقابهم على الأرض . فألتهب قلبها بالمحبة الإلهية وصاحت بهم قائلة : « يا قساة القلوب أهكذا تصنعون بمن خلقهم الله على صورته ومثاله وبذل نفسه عنهم؟! » ، قالت هذا فى شجاعة نادرة أذهلت الجنود الطغاة وأشعرتهم بالضعف فقبضوا عليها وقدموها للأمير ، وعندما سألها أجابته بشجاعة وأعترفت بمسيحها وقالت « إننى مسيحية وأعبد ربى وإلهى يسوع المسيح الذى صُلب عنى » . فعذبها عذاباً شديداً وألقى جسدها فى النار فلم تضرها ثم أخرجها وأوقد تحتها النيران فلم تصبها بسوء . . . وأخيراً طلبت من ربنا يسوع أن يأخذها إليه وبعد ما صلت أحنت رأسها للسياف فضرب عنقها بالسيف فنالت الشهادة وهى لا تزال فتاة صغيرة فى السن ولكنها كانت كبيرة فى الإيمان . . . الإيمان الكبير الذى كان أكبر من الموت .

بركة صلاتها فلتكن معنا . آمين ؟

---

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٣ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك ٦٨ شارع السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية

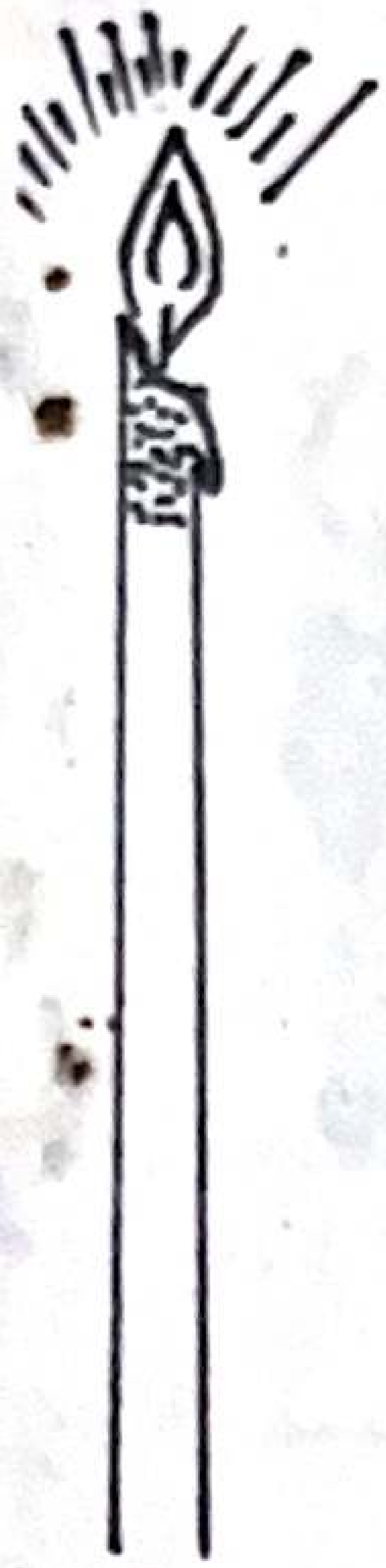
بطريركية الأقباط الأرثوذكس

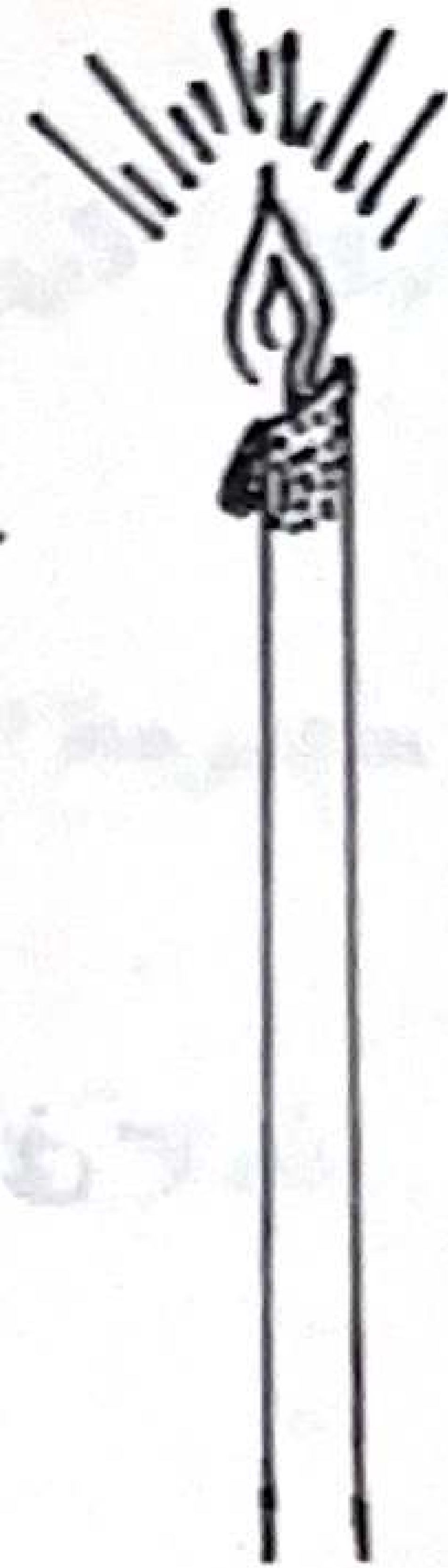





كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس بالمنيل







بطريركية الأقباط الأرثوذكس

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس

بالمنيل

تقدم

برنامج

حفل ليلة رأس السنة الميلادية

١٩٨٨م ..

+ صلاة رفع بخور عشية مساء الخميس ٨٧/١٢/٣١
الساعة ( السادسة ) .

+ يبدأ الحفل عقب صلاة عشية .

+ نودع عام ٨٧ ونستقبل عام ٨٨ فى منتصف الليل بالصلاة

+ تقام ليلة صلاة وتختم بالقداس الإلهى من ٥ - ٧ صباحاً

كل عام وحضراتكم بخير

برنامج الحفل :-

أولاً : كورال أطفال مدارس الأحد

ثانياً : كورال إجتماع الفتيات والشابات فى

أوبريت سفر الرؤيا

ثالثاً : فتيات إعدادى وشباب ثانوى واعداد خدام

فى مسرحية القديس يوسف مخلص العالم





**أولاً : كورال أطفال مدارس الأحد**



**يقدم**

**مجموعة التراتيل الآتية :-**

-١-

القرار : أهلاً أهلاً أهلاً بك يا يسوع

أهلاً أهلاً أهلاً بك يا يسوع

١- بتحبنا بتحبنا بتحبنا يا ربنا

علشان كدة جيت لناجيت لغاية عندنا

٢- كل الناس بتحبك وأنا كمان يا ربى

هدايا جميلة قدموا وأنا قدمتلك قلبى

٣- أسعد يوم فى الوجود يوم ميلادك السعيد

كل يوم بتكون معانا فيه يارب بيكون عيد

٤- حياتنا بنسلمها ليك إنت يا رب

تسعدنا وتباركنا تقوينا وتفرحنا



-٢-

القرار: باشوفك يارب فى كل الأوقات
فى تأملاتى لكل المخلوقات

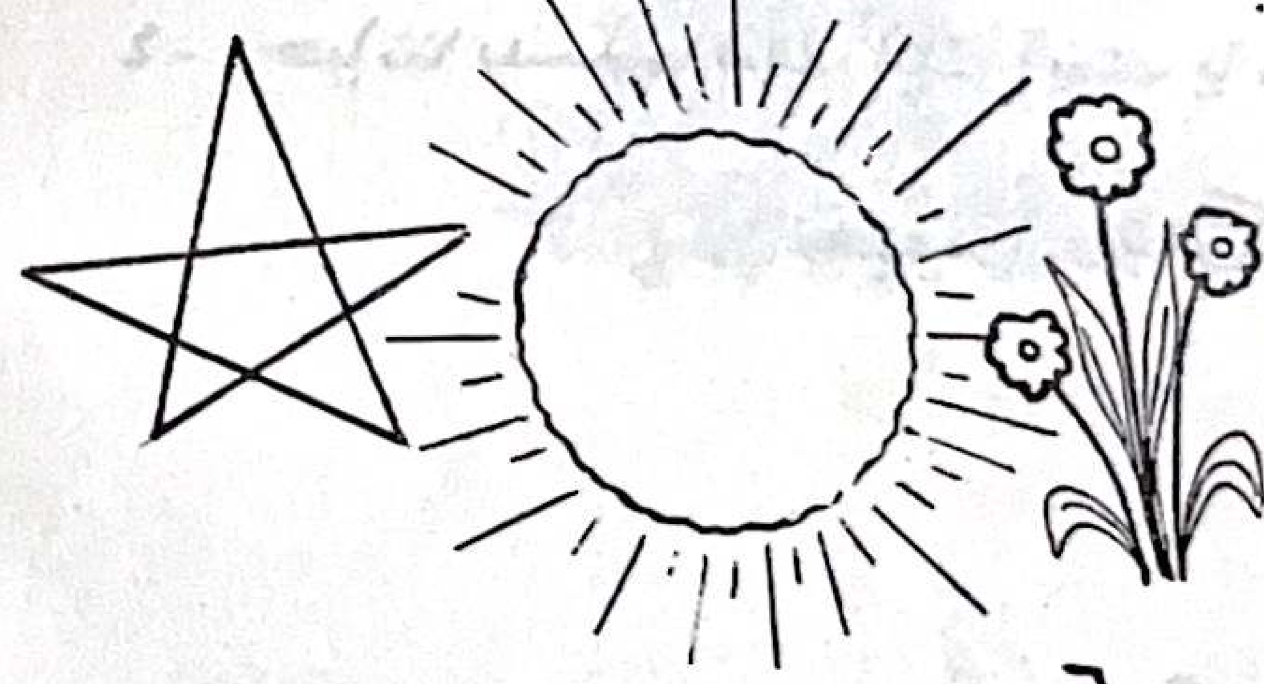
١- باشوفك يارب فى نجمة كبيرة
فى شمس وقمر وكواكب كثيرة

٢- باشوفك يارب فى زهرة جميلة
نبات ونخيل أشجار وخميلة

٣- باشوفك يارب فى موجة وصخور
فى رمل ومطر أنهار وبحور

٤- باشوفك يارب فى عيله سعيده
فى حب وحنان وقلوب جديده

٥- باشوفك يارب فى ضحكة وليد
فى قلب طاهر وفرحة وعيد





-٣-



١- آدم لما كان ف الجنه
كان لوحده بيستنى
ماكنش فيه للشر مكان
آدم مع حواء مبسوطين

٢- زعل الشيطان شويه
قال أنا آخد شكل الحيه
ضحك الشيطان على حوا
لكنه ضلل عقلها

٣- سمعت حوا كلام الحيه
ولآدم زوجها راحت جريا
آدم إتغير بالخطيه
فبقى يخاف هو وهى

٤- خطية آدم أبينا
لكن ربنا فادينا
فى الأول بعت الأنبياء
وكان آخرهم يوحنا

٥- فى الآخر إتولد يسوعنا
وعلى الصليب خلصنا
جسدنا يارب إنت باركته
ومن الخطيه نظفته

آدم لما كان ف الجنه
يقعد معاه ويتهنا
ولا حتى مشاكل أو أحزان
مع ربنا نايمين صاحيين

وابتدا يحسب فى القضيه
وأروح أتكلم مع حواء
فقالت له على الوصيه
وقالها كلى من الشجره

أكلت ثمره لقتها شهيه
تقوله خد كُل من ديه
طبيعته بقت مش زى ماهيه
ما اللى اداهم الحريه

إحنا ولاده بقت فينا
صمم على إنه يفدينا
زى موسى وأشعياء
جه علشان يتوبنا

على الأرض كأنه منا
لما رضى يموت بدلنا
لما فى المولود لبسته
شكراً لأنك خلصته

١- عندى حكاية حتقولها للأولاد
أولاد أصحاب من كل البلاد
حكاية عنى وعن يسوع حبيبى
ونصحتنا الأكيدة على مكر الشيطان
فتحوا ودانكم وانتبهوا كويس
عشان تنتصروا دايما وتبقوا فى أمان

٢- فى الضلمة ماشى فى مره من المرات
حاى بتسحب لأمكن الحيات
حاول يقول دا إنت ماشى لوحدك
وفى الضلمة أنت خايف أوام هات إيدك هات
قلت له إمشى لأنى مش لوحدى
يسوع ماسك فى إيدى وهو عشانى مات

٣- وفى مره بلعب مع ابن الجيران
جه قالى اكذب عشان تبقى الكسبان
قلت له لأ يسوع راح يزعل منى
وقلبى مش حيفرح مدام هو زعلان
آم فى منى وجه جنبى يسوع
وفى لحظه لقيته جنبى وحسيت بالأمان

٤- خدها نصيحه على مر الأيام
إبليس لو جالك ما تسمعلوش كلام
قوله ياشاطر ما تتشطرش عليه
عشان أنا مش قدك ولا أحب الخصام
إن كنت شاطر تروح تتحدى ربى
وهو هيوريلك ويفنيك تمام





## ربنا موجود

قرار: ربنا موجود — هو ده شعارنا
محفور جوا قلوبنا — هو سر عزادنا
ربنا — موجود

١- عينه لا بتغفل ولا بتنام — حارس بيته وولاده تمام
دايماً ما نخفشى نقول فى سلام .. ربنا موجود

٢- أصل إلهنا دا إله جبار — بيحوش دايماً عنا باستمرار
أى متاعب أو أخطار .. ربنا موجود

٣- وها نفضل كدة فرحانين — دا يسوع وعده لينا آمين
قال أنا معكم فى كل حين .. ربنا موجود

٤- حتى لو إنتظاره طال — دا كله حكمه مش إهمال
لكن يارب بسرعة تعال .. ربنا موجود



-٦-

١- البشرية كانت غرقانه فى الجمود ... قبل ميلاد رب الأرباب رب الوجود
فجاءه ظهر نجم الميلاد المجيد ... فأندثر الجمود وذاب الجليد

٢- كان الرعاه سهرانين فى الخلا ... لما شافو الملاك فى السما
يا بخت اللى بكونوا دايما مستنظرين ... يتقابلوا مع يسوع وهم فرحانين

* عيد الميلاد ديا محلاه ... بالمعانى اللى جواه

٢- باب المزود من غير سلاسل أو أقفال ... فالهنا دخل واتولد فيه من غير محال
فتعال شيل من قلبى قفل الخطيه ... علشان أفرح لما تتولد فيه

* عيد الميلاد يا محلاه ... بالمعانى اللى جواه

٤- دهب وبخور ولبان ... كانت هدايا المجوس من زمان
أما أنا فلسانى وودنى وعينيه ... آآقدمهم ليك أعظم هديه

* عيد الميلاد يا محلاه ... بالمعانى اللى جواه

٥- لسانى حيسبح بأحلى التسابيح ... وودانى حتسمع وصايا المسيح
وعينيه حتقرا لنا فى الإنجيل ... ويكون قلبى مزود صغير لعمانوئيل

* عيد الميلاد ديا محلاه ... بالمعانى اللى جواه

٦- البشرية كانت غرقانه فى الجمود ... قبل ميلاد رب الأرباب رب الوجود
فجاءه ظهر نجم الميلاد المجيد ... فأندثر الجمود وذاب الجليد



ثانياً :

## كورال الفتيات والشابات

يقدم

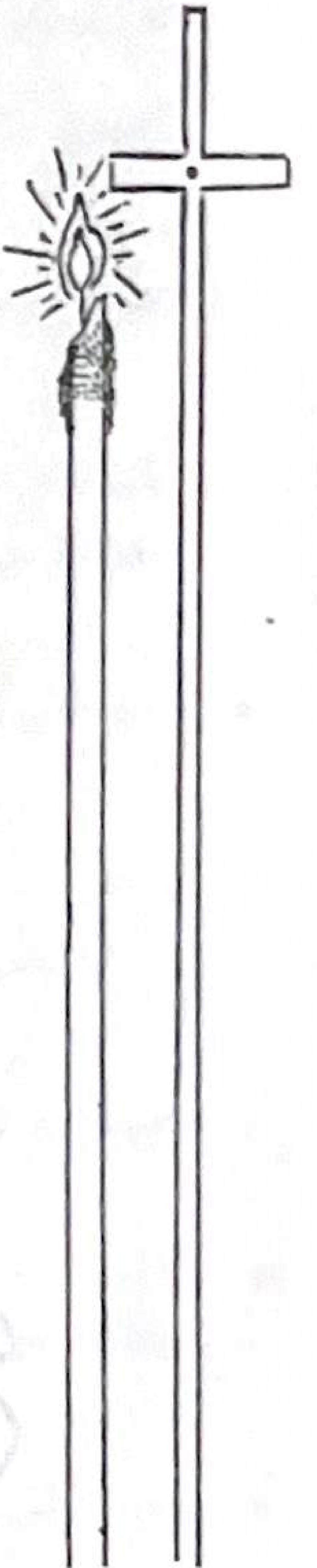
سفر الرؤيا

فى

أوبريت

## أورشليم السمائية





# كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس

## بالمنيل

فريق كورال الفتيات والشابات

يقدم

## سفر الرؤيا

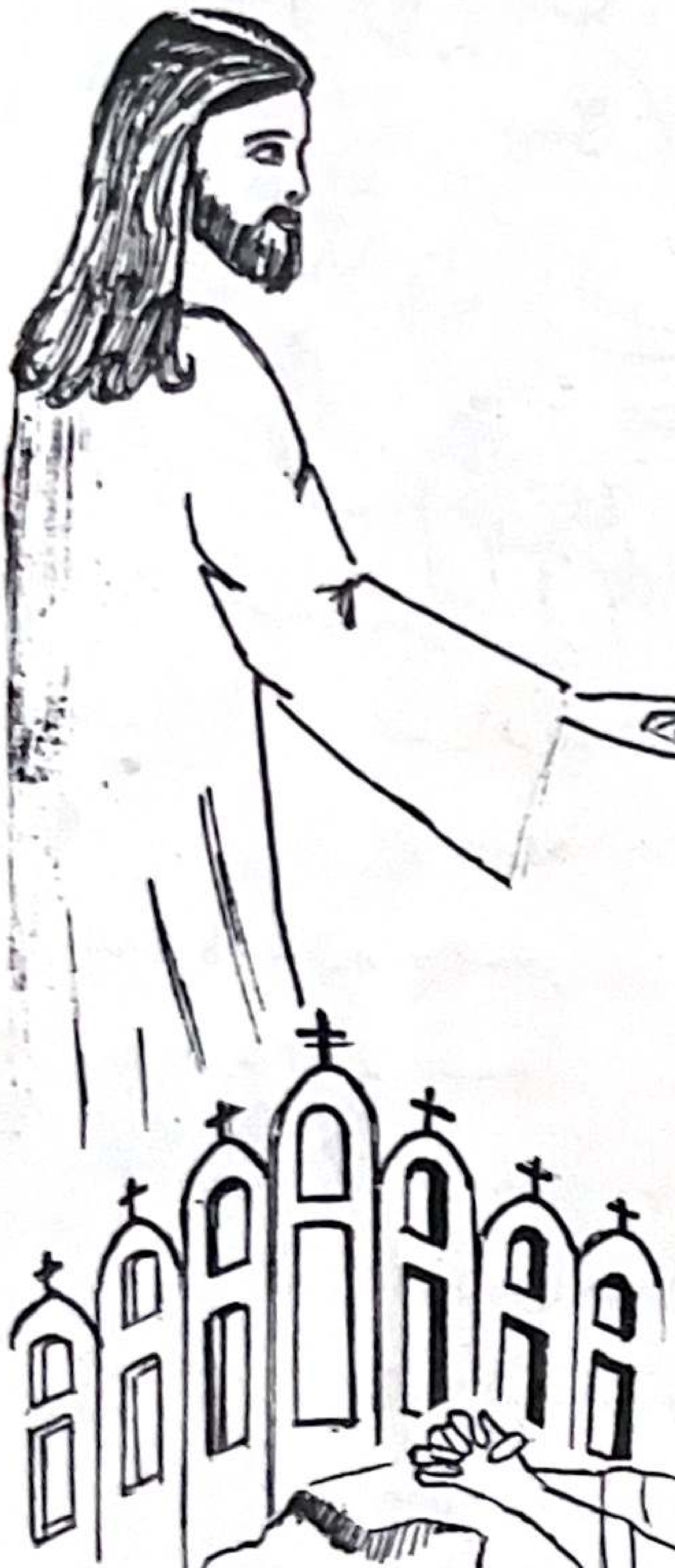




من له أذنان للسمع ... من له آذنان فليسمع

قول الروح للكنائس ...

قرار



يا من تركت محبتك — وهويت من برج عتيد
آذكر من أين سقطتك — وتُب لتنجو من الوعيد

يا من تجرب بالآلام — وتحيا في ضيق شديد
تكن أميناً للتمام — وتُب لتنجو من الوعيد

يا من تعلّم بالشرود — فوسط شعبي العنيد
فلاتمنع ظلمه مع النور — وتُب لتنجو من الوعيد

يا من تسيب الأشرار — تذهب إلى الكورة البعيد
إن لم يتوبوا عن الخطأ — فلا نجاة من الوعيد

يا من لك شكل الحياه — وأنت في موت أكيد
إسهر وحاجج الإله — وتُب لتنجو من الوعيد

يا من حفظت كلام الله — لم تنكروا إسمه المجيد
تمسك بما عندك — حتى يُعطى لك المزيد

يا من تعيش في الفتور
وتدّعي إنك سعيد
إنزع من العين القشور
وتُب لتنجو من
الوعيد





قرار :. صورة عرش المجد شرحها ... لينا يوحنا فى رؤياه
باب مفتوح فى السما ونادى ... إصعد وانظر مجد الله

١- شاف فى المنظر عرش جميل ... رمز الملك بكل بهاء
وعلى العرش الجالس يشبه ... حجر اليشب رمز نقاء
ى عقيق فى اللون الأحمر ... لون الدم رمز فداء

٢- قوس قزح من حول العرش ... علامة عهد وضعها زمان
كى لا أعود أفنيكم أيضاً ... ولا أهلككم بالطوفان
يعنى الجالس رب وفادى ... وكمان قلبه كله حنان

٣- حول العرش شيوخ جالسين ... فى عروش أربعة وعشرين
١٢ رمز الأسباط ... و ١٢ تلميذ كارزين
يعنى كنيسة العهدين ... حول العرش مجتمعين



٤- ومن العرش بروق ورعود ... تخرج رمز لصوت الله
صوت فيه إنذار ووعود ... للى يعيش من غير وصاياه
واللى يعيش بالحب ها يفرح ... والخوف يخرج من جواه

٥- أمام العرش سبع مصابيح ... وبحر زجاج شبه البللور
دى معمودية وفيها الروح ... والماء يغسلنا من الشرور
بالإثنين نعبر لسماه ... ونعاين كل النور

٦- وكمان أربعة أحياء ... مملوئين من العيون
أسد وثور وشبه إنسان ... ونسر طائر مجتمعون
رمز للإنجيليين ... عن المسيح مبشرين

مقدمة

رأيت عن يمين الجالس ... سفر عليه سبع ختوم
وملاكاً بيصرخ من يقدر ... أن يفتحهُ هيا يقوم





قرار : مستحق أيها الخروف
قائم وكأنك مذبوح
أن تفتح لنا هذا السفر
وتفك ختومه بوضوح

١- فرس أبيض والجالس
عليه غلب ومعه القوس
كآباء العصر الرسولى
زرعوا الكلمة فى النفوس

٢- فرسٌ أحمر والجالس … عليه ينزع السلام
رمز الشهداء الأبرار … روت دماتهم كل كلام
٣- فرسٌ إسود والجالس … عليه في إيده الميزان
مثل البدع والهرطقات … أعمت قلوب الإنسان
٤- فرسٌ أخضر والجالس … عليه موت والهاوية
رمز لبدعه إنتشرت … بالسيف ووحوش ضاريه
٥- ثم فتح الختم الخامس … سمعت أنين السمائيين
من ظلم الأرض وشرورها … لقصاص عادل طالبين
٦- ثم فتح الختم السادس … زلزلت الأرض برعود
يوم مجئ الرب تذاك … وزمان التوبه مرفوض
٧- بعدها خرج ملاك آخر … حتى تلقى الأرض حتفها
ختم عبيد الله بجباههم … ١٤٤ ألفاً . . .



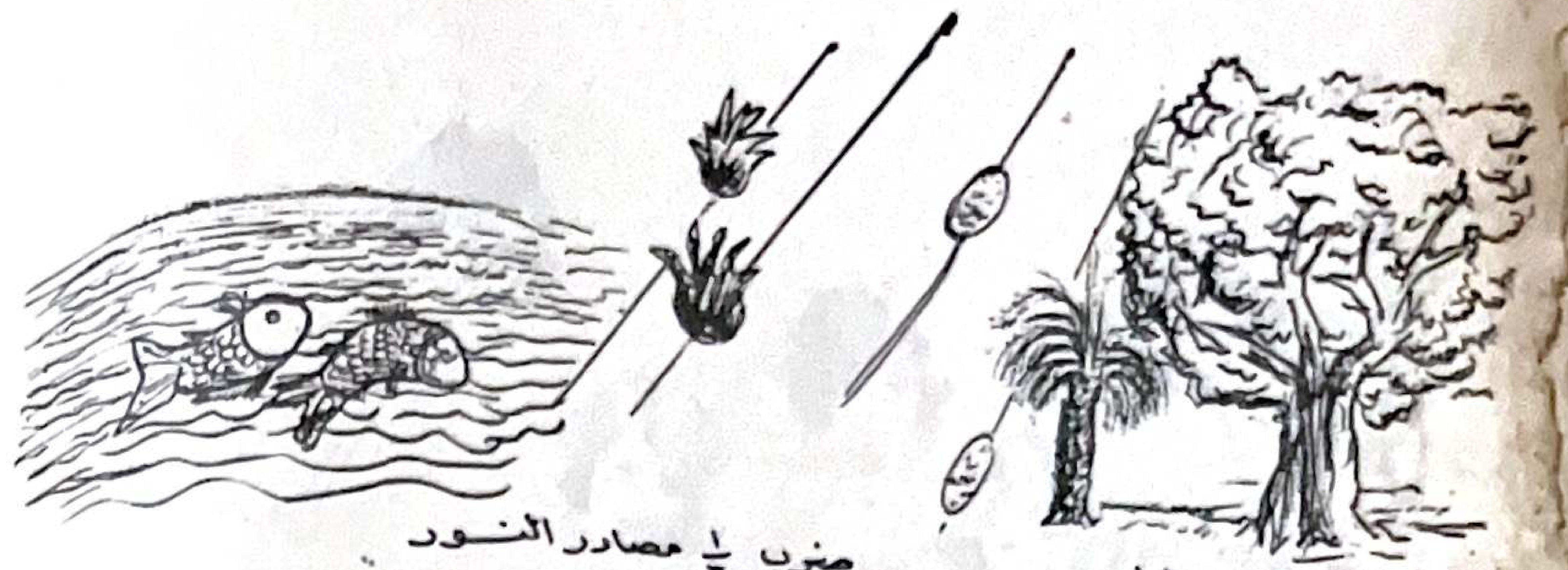




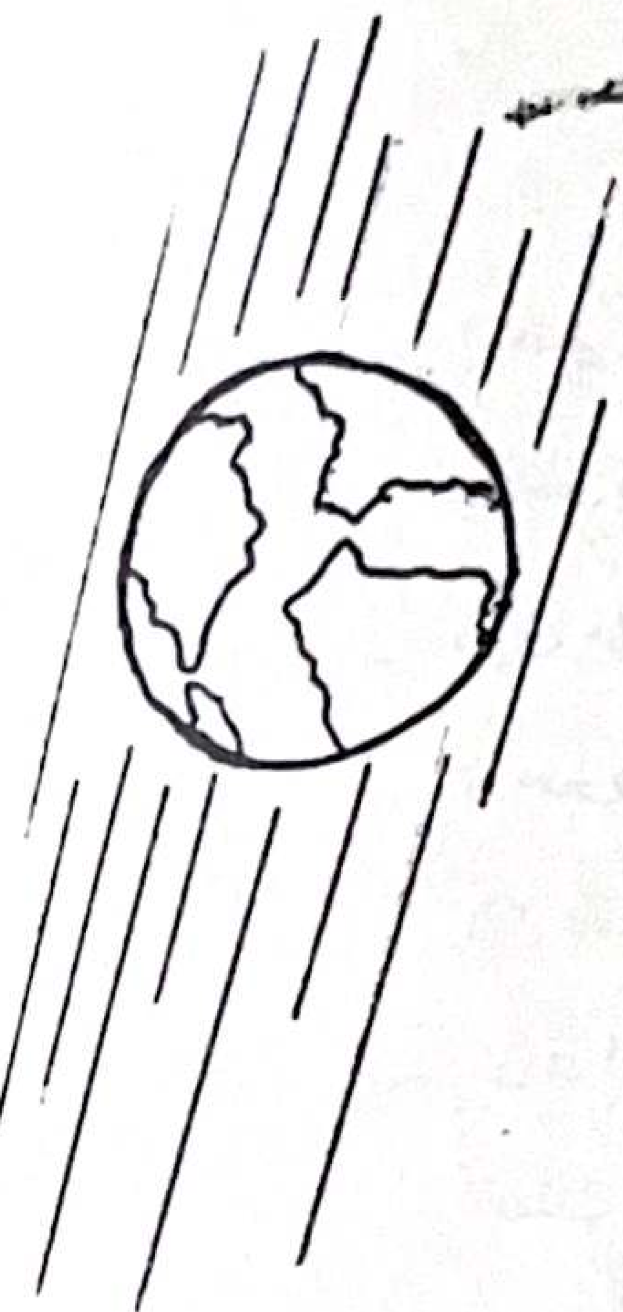
قرار:

إسمعي إيتها الأرض … صوت أبواق التحذير
من شرٍ قائم في وسطك … أو شرٍ عليك يصير
١- بوق الملاك الأول … برد ونار في دماء
فاحرق $\frac{1}{2}$ الأشجار … إنذار من رب السماء
لكل نفس تتعالى … وترتفع في كبرياء
٢- بوق الملاك الثاني … في البحر تزل جبل من نار
أهلك $\frac{1}{2}$ الخلائق … إنذار من ربٍ جبار
لكل نفس مقلقله … كموج البحر بلا إستقرار
٣- بوق الملاك الثالث … سقط كوكب في المياه
صيَّر تلتها مراره … إنذار م الرب الإله
لكل نفسٍ مبتدعه … تعلّم بما لا يرضاه





٤- بوّق الملاك الرابع    ضرب ½ مصادر النـــور
فأظلم ½ النهــــار    إنـــذار من ربٍ غيـــور
لكل نفس فى جهلها    نحيا فى ظلمة الفتـــور



٥- بوّق الملاك الخامس    سـقط كوكب من السماء
أعطى دخان وجراد    إنـــذار لكل الأحيــــاء
إقترب مجئ الدجـال    فاحذروا من الإغــــراء

٦- بوّق الملاك السادس    بخيــول ومحاربـــين
من أفواهها تخرج نار    إنـذار من رب أمـــين
بجئ الدجال تهلك    كلُ نفوس المرتــدين

٧- بوّق الملاك السابع    أصوات بروق ورعـود
قائلة قدصار العالم    مِلكاً لمسيح الخلــود
وانفتح فى السما هيكله    وتابوت عهده فيه موجود



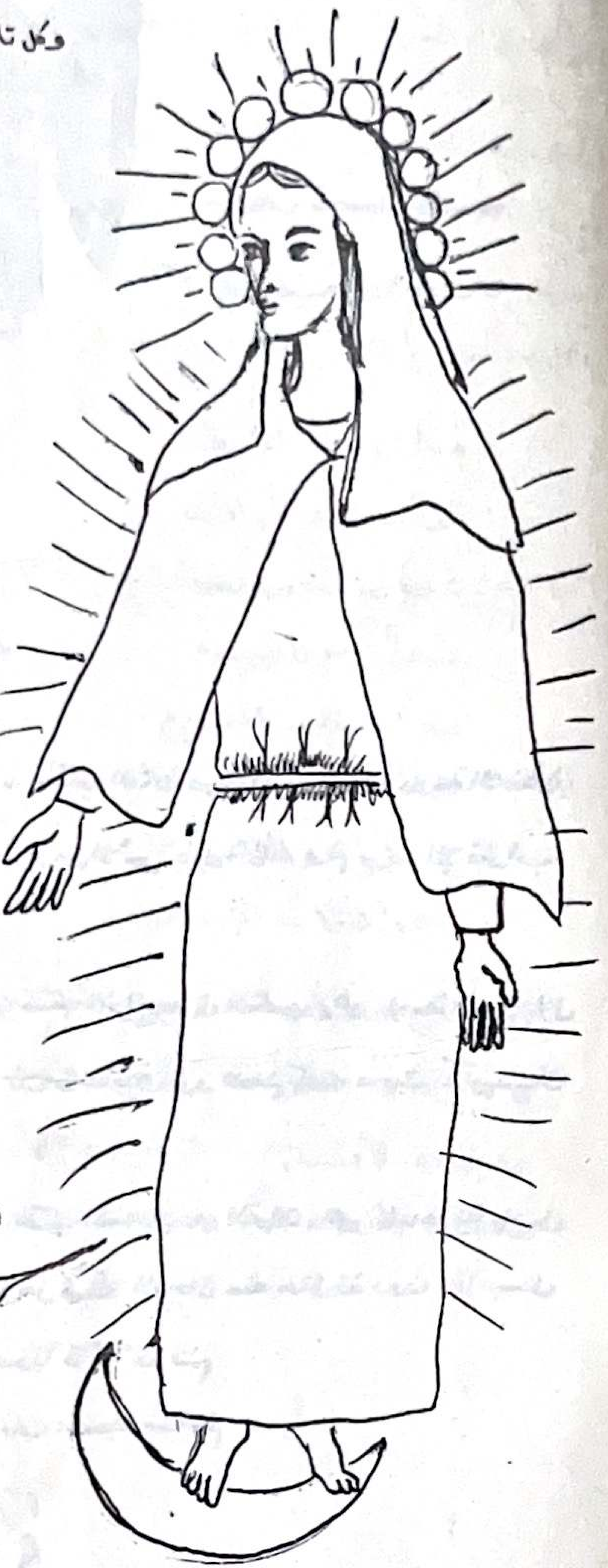


+ إمرأة مشتمله بالشمس    والقمر من تحتهـــا
وكواكب هم إثنى عشر    مُكللين رأسهـــا
هى الكنيسة ومجدها    يشع من مسيحهـــا
وكل تلميذ كوكب    يضئ فى إكليلهـــا

+ وظهر أيضاً فى السماء    تنين ووقف أمامها
متأهباً .. متحفزاً ..    ليخطف وليـــدها
وبعد حرب فى السماء    ميخائيل وكلُ جندها
طرحوا التنينَ والشيطان للأرض وسكانها

+ أما هو فلينتقم    م المرأة وأولادهـــا
أقام حرباً معهما    ليغلب من خلالهـــا
فأعطى سلطانه بعد    لوحش قائم وسطها
من البحر كان خروجه    وأراد أن يزلهـــا

+ ووحش آخر مخرجه    م الارض جاء يضلها
إشارةً إلى الدجال    ومحاولات تشكيكها
وبعدها رأيت الخروف    على صهيونَ وجبلها
ومعه كل الغالبين    الظافرين للمنتهى





قرار:

أسكبوا أيها الملائكة    جامات غضب الله
على كل جيل شرير    لم يحيا كوصاياه

+ سكب الأول فوق الأرض وهى علامة الاستقرار
رمز يهودى فى معرفته لإلهه فلم يحتاد

+ سكب الثانى فوق البحر وهى علامة الاضطراب
رمز الأممى بعيدا كان ولم يريد الإقتراب

+ سكب الثالث على الأنهار    وهى تفيض بالحياه
رمز لمبتدع قد زاغ    ليفرق أولاد الله

+ سكب الرابع فوق الشمس وهى علامة نور وجلال
رمز مسيحى نور العالم لكنه تحت المكيال

+ سكب الخامس فوق الوحش وهى علامة الدجال
بادة قبل مجئ الرب    لكنه أيضا لزوال

+ سكب السادس على الفرات وهى مكان مدينة بابل
رمز لمهلكة الدجال منه ستؤخذ دون مقابل

+ سكب السابع فى الهواء    وصوتا قائلا قد تم
رمز ليوم مجئ الرب    جامات غضبه ستختم





سر بابل العظيمه    متسربله بالأرجوان
وكل حجر كريم    ولؤلؤ ذو لمعان
هى بابل العهد القديم    سبى فيها شعب الله
ترمز إلى قوات الشر    التى تسبيا فلا نـراه

سقطت سقطت العظيمه    فى الرؤيا قال الملاك
صارت مسكن للشياطين    ومصيرها إلى الهلاك
فستبقى قوات الشر    وينتزع سلطانها
ولا يعود عمل لها على    الذين نجوا منها

+ وملاك قيد الشيطان
ألف سنه فى الهاويه
ثم يحله .... فترةً
فيضلُّ أمم باقيه
فبعد أن صلب المسيح
قيده كل الزمان
وقبل آخر الأيام
يحل لتزكيه الإيمان

بعدها طرح الشيطان    مع كل المُضلّين
فى بحيرة النار هناك    إلى آبد الآبدين
وفى نهاية الأيام    أيضا ستفتح الأسفار
من ليس فى سفر الحياه    معهم سيطرح فى النار





قرار:- ورأيت سماءاً جديده — ورأيت أرضاً جديده

ومدينة الله أورشليم — بصورة حلوة مجيده

١- مهيأة ومزينه — كعروسة لرجلها

مثل الكنيسه وقائم — مسيحها في وسطها

٢- ويمسح الله الدموع — مجففاً كل العيون

ولا يعود فيها صراخ — والموت أيضاً لا يكون

٣- ولا يكون فيها سراج — أو نورُ شمسٍ للضياء

فالرب فيها هو ينير — بكل مجدٍ وبهاء

٤- وفيها صوت إبن الله — مؤكداً لنا العنايه

أنا هو الألف والياء — أنا البداية والنهايه



٢

طوبى للذي يقرأ وللذين يسمعون أقوال النبوه ويحفظون ما هو مكتوب فيها لأن الوقت قريب رؤ ١: ٣

اصحاح

الكنيسة في السماء ٢١، ٢٢

سقوط بابل والملك الألفي ١٧ - ٢٠

الجامات السبعة ١٥، ١٦

المرأة والتنين والوحشين ١٢ - ١٤

الأبواق السبعة ٨ - ١١

الأختام السبعة ٥ - ٧

عرش المجد ٤

الكنيسة على الأرض ١ - ٣

"طُوبَى للذين يصنعون وصاياه لكي يكون سلطانهم على شجرة الحياه ويدخلوا من الأبواب إلى المدينة لأن خارجاً الكلاب والسحرة والزناه والقتلة وعبدة الأوثان وكل من يحب ويصنع كذباً" رؤ ٢٢: ١٤، ١٥

ثالثاً :

## فتيات إعدادى وشباب ثانوى وإعداد الخدام

## يقدم

## مسرحية : القديس يوسف مخلص العالم ...





مسرحية ( يوسف مخلص العالم )

### ١- ترنيمة يوسف الصديق

١- فى البئر المظلم ألقوك … اخوتك بغير رحمة
بالحبال قد كتفوك … وطرحوك فى عمق الظلمة
من أبيك قد حرموك … حسدوك على كل نعمة

قرار : هل ينساك الرب وانت فى شدة الاضطراب ...؟!

٢- ورأوا قافلة تسير … من جلعاد للإسماعيليين
فكروا فى تدبير … ببيعك بالأجر الثمين
أصعدوك بلا تأخير … ثمنك كان بالفضة عشرين

٣- إغتربت فى صغرك … وفى مصر صرت عبداً
فوطيفار إشترى عمرك … رئيس الشرطة سيداً
لم يبخل فى أجرك … أمنك فى بيته أبداً

٤- وفى يوم من الأيام … تعرضت لتجربة قاسية
زوجة سيدك فى أحلام … إرتكاب معك الخطية
فلم تفقد السلام … وهربت بسيرة نقية

٥- كيف أصنع هذا الشر … واخطئ أمام الله
علمنا أن نتطهر … وأطلب عنا فى الصلاه
أمام محب البشر … الطاهر فوق فى علاه

٦- فاشتكت لفوطيفار … تآمرت مع الجيران
هذا العبد كان مكار … فسلموك للسجان
فى السجن مع الأشرار … فى الظلام وفى الأحزان

☆ كان الرب مع يوسف فكان ناجحاً

٢- ترنيمة إنتصار يوسف

١- إنتصرت يا يوسف
وأصبحت ملكاً
لم تنهزم أبداً
بعد ما كنت عبداً

٢- أنقذت شعبك
بمعونة إلهك
وخلصت العالم
قد نسيت الآلام

٣- إحتضنت اخوتك
قد أساءوا إليك
ونسيت مؤامرتهم
والطعام أعطيتهم

٤- قد أحببتهم
لم تنتقم منهم
وهو كونك كان عالي
أنت لهم أخ غالي

٥- أمانتك يا يوسف
إخلاصك يا يوسف
حديث الأجيال
ليس له مثال

٦- مشهور في زمانك
أذكرنا في صلاتك
يا يوسف يا عظيم
نذكرك بالتعظيم



كل عام وحضراتكم بخير

١٩٨٨



بطريركية الأقباط الأرثوذكس

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس باسبورتنج

بالإسكندرية

خدمة إعدادى

يونيه ١٩٨٥

# صوت الراعى

رسالة كنسية غير دورية

لفتيان وفتيات إعدادى



« هوذا الرب راكب على سحابة سريعة ( خفيفة ) وقادم إلى مصر »

( أشعياء ١٩ : ١ )

٢٥

## افتتاحية

## صاحب الصوت الهادىء

ف الرجل بصوته الهادىء النابع عن قلب وديع للغاية . عاش بين إخوته الرهبان كل زمان غربته لا ينتقد ، ولا تخرج كلمة جارحة من شفتيه ... كلماته نادرة للغاية ، ووجهه باش ، وتعامله عذب ... هذا شهد عنه الرهبان عند زيارة القديس جيروم لهم .

جاءه الرهبان يوماً مضطربين جداً لأن وحشاً يظهر فى النيل يهددهم عند عبور النيل ، أما هو ففى هدوء سألهم عن موضعه ، وإذ إنطلق معهم فى خطوات هادئة متأنية وقف عند الشاطىء ليحدث الوحش ت هادىء يصعب سماعه : « **أناشدك بإسم يسوع المسيح أن تفارق هذا الموضع** » . هز الوحش رأسه اعة ، وانطلق بسرعة لكى لا يعود يظهر فى ذلك الموضع مرة أخرى .

قصة سجلها لنا **القديس جيروم** فى كتابه عن تاريخ الرهبان فى برية مصر ... هى قصة قديمة يعيشها كل من يحمل مسيحه بالحق فيه ، فيحمل ذاك الذى لا يصيح ولا يسمع أحد صوته ١٢ : ١٩ ) ، لكنه صاحب السلطان لا على الوحوش المفترسة فحسب ، إنما تسمع له السماء

**طلب أن يكون لك سلطان على الوحوش ، لكن أطلب أن تحمل بالسيد المسيح سلطاناً على ، فيقدس فكرك وأحاسيسك ومشاعرك وكل طاقاتك لحساب ملكوته الأبدى !**

خلال خبراتنا اليومية نكتشف انه حين نكون عنفاء مع الآخرين ، خاصة أهل البيت كالوالدين أو ، يكون جسدنا عنيفاً معنا ... لذا كثير من الشباب سقطوا فى شهوات جسدية وأخطاء دنسة العثرة الخارجية ولا لتهاون فى الصوم أو الصلاة أو دراسة الكتاب المقدس ، وإنما بسبب عنفهم مع . **ترفق بالآخرين يترفق بك جسدك ؛ طع الغير تطيعك أعماقك فى الرب !**

يقدم لنا الأب ألونيس Alonis تدريباً للتمتع بالسكون الداخلى ، قائلاً : « إن لم يقل الإنسان فى قلبه : حد فى **هذا العالم سوى الله وأنا فلن يجد راحة** » . قاصداً بهذا ألا نهتم بنظرة الناس لنا إنما كيف نرضى


الراعى

تصدرها
كنيسة الشهيد العظيم مار جرجس
إسبورتنج ــ الإسكندرية

عنوان المراسلات
ص ب ٣٣٠
الابراهيميه ــ الاسكندريه


## مع الكنيسة هذا الشهر

### علقة ساخنة .... ومحبة فائقة ..... !



كان **القديس مقاريوس** فى أحد الأيام يسير مع تلميذه فى الطريق ، وعند مكان معين سبقه التلميذ قليلاً فقابله كاهن وثنى كان يجرى حاملاً بعض الخشب .... فصرخ فيه التلميذ « إلى أين تجرى ياخادم الشيطان ؟ » فإستدار الكاهن وإنهال عليه بأحد أعواد الخشب حتى تركه بين حى وميت .... ثم حمل مامعه من خشب وأكمل طريقه ...... ولما إبتعد قليلاً قابله **الطوباوى مقاريوس** فى الطريق وقال له « فلتصحبك المعونة يارجل النشاط » ... فإندهش الكاهن وأقبل نحوه وقال « أى شىء جميل رأيته فى حتى تحيينى هكذا ! ؟ » فقال **أنبا مقار** « إنى أرى إنك تكد وتتعب وإن كنت لاتدرى لماذا .... ! » فأجاب الكاهن « وأنا تأثرت بتحيتك وعرفت أنك تنتمى للاله العظيم خالق العالم ولكن هناك راهباً شريراً صادفنى قبلك ولعننى فضربته حتى قارب الموت ... أما فأنت فلن أدعك تمضى .... أريد أن أكون تلميذا لك » .... وهكذا تتلمذ هذا الكاهن الوثنى للقديس **أنبا مقار** وصار راهباً وعن طريقه أصبح كثير من الوثنيين مسيحيين .

هكذا ترى ياأخى أن **المحبة تستطيع أن تغير القلوب وتجذبها** للمسيح .... وأنت ياأخى تستطيع أن تخدم المسيح وتجذب إخوتك للكنيسة بالمحبة ......

والكنيسة هذا الشهر تصوم **صوم الرسل** وهو عادة يسمى **صوم الخدمة** فالرسل صاموا وصلوا ليعطيهم الرب قوة فينشروا الكرازة فى العالم كله .... ونحن أيضا نصوم ونصلى لنمتلىء من روح الله ... ونخدم إخوتنا البعيدين عن الله ليأتوا ويتمتعوا به فى الكنيسة كما نتمتع نحن أيضا

\+ **كيف أخدم إخوتى ؟**

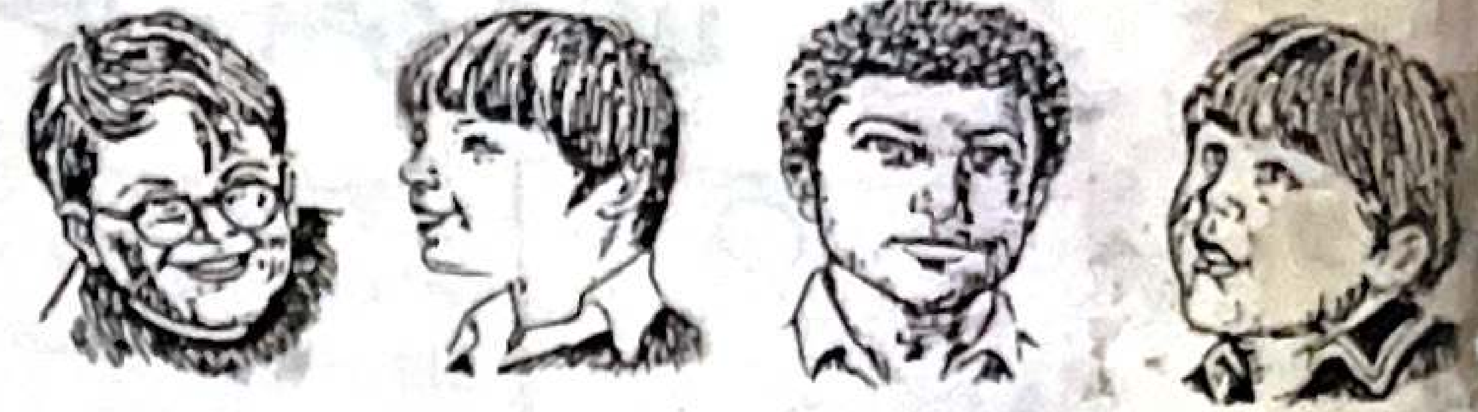
بالكلمة الطيبة ــ بالصلاة القوية فى المخدع وفى الكنيسة من أجلهم ــ بأعمال المحبة لهم فى ضيقهم ــ بعدم إحراجهم أو الاستهزاء بأخطائهم أو القسوة عليهم .... ولتعلم ياأخى **أننا لانكره الإنسان الخاطىء ولكننا نكره الخطية نفسها** .... نحب الانسان ــ مهما أخطأ ــ لأنه **ابن الله** ونكره الخطية لأنها **الشيطان**

فلننطلق ياأحبائى فى هذا الصوم لنخدم يسوع بأن نحب إخوتنا ونهتم بهم ، ونبحث عن الضالين لنقدم لهم المسيح .... وكما علمّنا القديس **أنبا مقار** : المحبة تغير القلوب مهما كانت قاسية .

# الأصدقاء الأربعة

**من هم الأصدقاء الأربعة ؟**
إنهم أربعة أصدقاء من مدارس الأحد لهم مغامرات ظريفة .

**ملخص مانشر :**
ضل الأصدقاء مع أبونا بيشوى كاهن الكينج فى قرية « الناصر » ، ثم خرجوا ليتمشوا ... ولكن تحركت السيارة على منحدر وكان وسيم بداخلها .




## الأصدقاء الأربعة فى كينج مريوط ( ٥ )

أحس الأصدقاء بخطورة الموقف .... فالسيارة تتجه نحو الترعة وبداخلها **وسيم** فصرخ **عماد** : فرمل ياوسيم ..... وكان**وسيم** داخل السيارة ولكن .... ! ! لايعرف أين الفرامل ؟ ......

وسيم : هى فين الفرامل ؟ .....

وكان **عماد** أسرعهم فى التصرف فى هذا الموقف الحرج .... جرى بأقصى سرعته ، وفتح باب السيارة وقفز فيها ، وداس بكل قوته على الفرامل .... فوقفت السيارة على حافة الترعة .....

وسيم : الحمد لله .... كان لازم يعنى تشيل الطوبة ياپيشوى ! .....

**عمـــــاد** : المهم دلوقت لازم نرجع العربية قدام البيت قبل ماأبونا يطلع .

وفعلاً تعاون الأصدقاء ومعهم **سعيد بن عم بطرس** فى دفع السيارة .... وإحمّرت وجوههم وإمتلأءوا بالعرق فقد كانت الشمس حامية .... ووقفوا يلتقطون أنفاسهم ..... وخرج أبونا والناس على صوت صراخهم .....

أبونا **بيشوى** : إيه الدوشة دى .... ! ؟

**سعيـــــد** : أصل بيشوى كان بيعلمنا لعبة جديدة ياأبونا .

أبونا **بيشوى** : طيب أنا حروح مع ناس عندهم مشكلة .... حتستنونى هنا ....

**سعيـــــد** : حنروح نتمشى فى الغيط شوية ....

أبونا **بيشوى** : طيب .... ربنا معاكم .....

وإنطلق الاصدقاء مع **سعيد** إلى الغيط ....

وسيم : ياسلام .... أحلى قداس صليته فى حياتى .

**عمـــــاد** : فعلاً قداس جميل .... أول مرة أرفع قلبى لربى يسوع وأحس بحلاوة القداس ..... تصوروا مبصيتش فى الساعة ولا مرة .

**بيشوى** : هو فعلاً قداس حلو .... بس اللى ضايقنى الشماس المحتاس ده ..... ! !

**ألـــــبير** : وبعدين بقى .... ! !

**وسيم** : الشماس مش بصوته ولابحفظه .

**عمـــــاد** : أُمال الشماس بيعمل إيه غير إنه بيردّ مردات القداس ؟ ......

**وسيم** : الشماس عليه مسئولية أكبر من الانسان العادى ... قلبه لازم يكون مليان محبة لكل الناس ...



ولازم تكون حياته كويسة .... لأن الناس لوشافوه فى الكنيسة بيصلى وبعدين شافوه بره بيعمل حاجة غلط حيقولوا : آدى ولاد الكنيسة أهم .... يبقى نروح الكنيسة ليه ؟ ......

**عمـــــاد** : طيب والشماس اللى بيفتخر على غيره إنه شماس ده يبقى إيه ؟ ! .....

**وسيم** : هو مالوش فضل .... لأن إذا كان ربنا إختاره وأعطاله الموهبة دى فمش معنى كده إنه أحسن من بقية الناس .

**ألـــــبير** : وفيه نقطة ثانية مهمة جداً .... المفروض إن الشماس مايكونش له أصحاب أشقياء ...

**عمـــــاد** : تقصد مين ؟ ! .....

**ألـــــبير** : أنا بقول المفروض ..... ! !

ووصلوا إلى الغيط ، وأخذوا يسيرون فى الحقل وهم يقطفون « كيزان » الذرة .... ثم جلسوا فى طرف الحقل تحت شجرة كبيرة وارفة الظلال ، وأوقدوا ناراً ، وجلسوا يتسامرون وهم يشوون الذرة ... وكلما خرج « أحد الكيزان » من النار تسابقوا على خطفه .....

ألبير : ياسلام .... ! شوفوا إزاى ربنا رتب لنا الرحلة الجميلة دى .....

**عمـــــاد** : فعلاً ماكانتش على بالنا .....

**سعيـــــد** : إنتو مش كنتوا متفقين ولا إيه .... ؟ ! !

**وسيم** : إحنا كنا رايحين نقعد فى كينج مريوط عند **أبونا بيشوى** فى الفيلا ، وبعدين قالنا إن الشماس اللى بيطلع معاه الخدمة مجاش فجينا إحنا .....

**بيشوى** : على العموم كانت فرصة كويسة إتعلّمنا فيها إزاى نصلى قداس بصحيح .....

**عمـــــاد** : ياللا نرجع ياجماعة أحسن إتأخرنا قوى على ابونا ....

ورجع الأصدقاء إلى منزل **عم بطرس** ... ووجدوا أبونا فى إنتظارهم ... وسلّموا على الجميع ثم ركبوا السيارة .... وإنطلقوا فى طريق عودتهم إلى الكينج وهم يرنمون ......

وفى الكينج نزلوا بالقرب من محطة الأتوبيس وسلّموا على أبونا وشكروه .

**عمـــــاد** : كان نفسنا نقعد أكثر من كدة .... بس أهلنا حيتخضوا علينا لو/ إتأخرنا ....

أبونا **بيشوى** : مع السلامة وربنا معاكم ......

**وسيم** : وسيم مع السلامة ياأبونا .... إذكرنا فى صلاتك .

وسار الأصدقاء وهم يحملون شنطهم إلى محطة الأتوبيس .... وطبعاً كان بيشوى السمين آخرهم .

**بيشوى** خد بالك **ياوسيم** من الطوبة .... إوعى تقع ....

نظر **وسيم** حوله ولم يجد طوب .... !

وضحك **بيشوى** .... ولكن ماهى إلا لحظات حتى سمع الأصدقاء صوت إرتطام شىء ما بالأرض فنظروا خلفهم .... وانفجروا ضاحكين .... فقد كان **بيشوى** منكفئاً على وجهه .... لقد تعثر هو .... تعاون عماد وألبير ووسيم فى رفع **بيشوى** السمين ....

**وسيم** : مش حتبطل تستظرف .... أديك إنت إلى وقعت .... !

**بيشوى** : آه يارجلَى .

**ألـــــبير** : حصل خيَر .... تعيش وتأخد غيرها .... ياللا بينا .

وحمل الأصدقاء حقيبة **بيشوى** إلى المحطة ، وإستقلوا الأتوبيس الذى إنطلق بهم إلى الاسكندرية .... [ **تمت** ]

[ **وإلى اللقاء مع مغامرة أخرى للأصدقاء الأربعة** ]

# لمحة من تاريخ الكنيسة



## الرحلة المقدسة

+ تعيّد الكنيسة فى هذا الشهر فى يوم ١ يونيه بعيد سيدى هام وهو دخول العائلة المقدسة إلى أرضنا الحبيبة مصر عندما أراد هيرودس الملك قتل أطفال بيت لحم ظهر الملاك ليوسف فى حلم وقال له « قم وخذ الصبى وأمه واهرب إلى مصر وكن هناك حتى أقول لك » .... فقام يوسف ليلاً ومعه الطفل يسوع وأمه العذراء ليبدأوا رحلتهم إلى أرض مصر وبذلك تم نبوة هوشع النبى فى العهد القديم : « **من مصر دعوت إبنى** » ( هو ١١ : ١ ) .

+ ولم يذكر الإنجيل لنا شيئا عن تفاصيل هذه الرحلة التى بقيت غامضة إلى عهد **البابا ثيؤفيلس** البابا السكندرى رقم « ٢٣ » الذى أثناء تدشينه كنيسة دير المحرق ظهرت له السيدة العذراء وقالت له : كيف تُدشّن المذبح الذى دشّنه إبنى بمكوثه فيه ستة أشهر وعشرة أيام أثناء رحلتنا إلى هنا ..... وهنا فرح القديس وطلب من العذراء أن تخبره بتفاصيل هذه الرحلة منذ خروجهم من فلسطين حتى عودتهم فأخبرته عن كل شىء ، فدونه كما قالت له .

**خط السير :**

+ خرجت العائلة المقدسة من **بيت لحم** بفلسطين وسارت بمحاذاة البحر حتى وصلت لمدينة **غزة** ومنها لمدينة **الفرما** ( بين مدينتى العريش وبورسعيد ) ومنها إلى **تل بسطا** ( الزقازيق حالياً ) حيث جلست تحت شجرة تستظل وتستريح من عناء السفر ..... وعطش الطفل يسوع فقامت العذراء وتركت الطفل فى رعاية يوسف النجار ، ودخلت البلد تطلب ماءاً لأبنها لكن أحداً لم يعطيها شيئا ... فرجعت حزينة تحمل طفلها وهى تبكى إذ لم تجد ماءاً تروى به طفلها الحبيب فحينئذ حرك الطفل يسوع يديه محتضناً أمه وأخذ يمسح بيديه الصغيرتين الحانيتين لها دموعها ... ثم رسم بيديه خطين متعامدين على الأرض ( إشارة الصليب ) فإذا نبع ماء حلو ينفجر من المكان ، وما أن دخلت العائلة المدينة حتى سقطت أصنام المدينة كلها أمام وجه الطفل الالهى .... وبذلك تحققت أيضا نبوة أشعياء النبى « **هوذا الرب راكب على سحابة سريعة ( خفيفة ) وقادم إلى مصر ، فترتجف أوثان مصر من وجهه** » ( **أش ١٩ : ١** ) .

+ ومن تل بسطا ذهبت العائلة إلى **مسطرد** حيث أنبع الطفل يسوع نبع ماء آخر ، وفيه أحمته العذراء وغسلت ملابسه فسمى ذلك المكان **بالمحمة** ، وفوق هذا المكان بُنيت كنيسة مازالت قائمة للآن .

+ ومن المحمة ذهبت العائلة المقدسة إلى **بلبيس** ومنها إلى **سمّنود** .... وقد بُنيت الكنيسة الحالية المعروفة بإسم **القديس أبانوب النهيسى** على أنقاض كنيسة قديمة بإسم العذراء فى نفس المكان الذى أقامت فيه العائلة المقدسة .... وفيها أيضا بئر باركه السيد المسيح بنفسه ......

+ ومن سمنود وصلت العائلة المقدسة إلى **البرلس** المكان الذى إستشهدت فيه فيما بعد **القديسة دميانة** وصار قبرها فى هذا المكان .

+ ومن البرلس ذهبت العائلة المقدسة الى **سخا** ( بكفر الشيخ ) ومنها أوقفت العذراء الطفل يسوع على قاعدة عمود حجرى فغاصت قدماه فى الحجر لذلك سُمّى هذا المكان ( **بيخا إيسوس** ) أى كعب يسوع [ ومنها جاءت كلمة ( سخا ) ]





+ ومن سخا إتجهوا غربا وساروا فى **وادى النطرون** وباركوا هذا المكان الذى أصبح مكاناً مقدساً عامراً بالأديرة والرهبان .

+ ومن وادى النطرون ذهبت العائلة إلى **أون** ( عين شمس الحالية ) ومنها إلى **المطرية** حيث إستظلت تحت شجرة تعرف الآن **بشجرة مريم** وهناك أنبع الطفل يسوع نبع ماء وباركه ومنه غسلت العذراء مريم ملابس يسوع وصبتها على الأرض فظهر فى هذا المكان **شجرة بلسم** ومن دهنها يُصنع الآن زيت الميرون المقدس .

+ ثم سارت العائلة إلى **الفسطاط** مارةً بضاحية **الزيتون** حيث ظهرت السيدة العذراء فوق كنيستها هناك ، وفى بابليون بمصر القديمة سكنت العائلة فى **مغارة** بالجبل بُنى فوقها فيما بعد **كنيسة القديس أبى سرجة** ، ومنها مرت العائلة المقدسة إلى منطقة **المعادى** .... ثم استقلوا مركب بالنيل وإتجهوا جنوبا حتى منطقة **جبل الطير** ( بالقرب من سمالوط ) وفوق هذا الجبل نحتت الملكة هيلانة فى الصخر كنيسة عظيمة بإسم السيدة العذراء لاتزال قائمة إلى اليوم .

+ ومن جبل الطير سافرت العائلة إلى **الاشمونيين** ( المنيا ) ومنها إلى **القوصية** ووصلت إلى **مير** ومنها إلى جبل **قسقام** حيث يوجد الآن **دير السيدة العذراء المعروف بالمحرق** وهناك ظهر الملاك ليوسف فى حلم وأعلمه بموت هيرودس وأمره بالعودة إلى فلسطين ...... ويذكر **التقليد** الكنسى أن العائلة المقدسة قد قضت فى مصر حوالى **ثلاث سنوات ونصف** .

+ **والحقيقة أن زيارة المسيح لأرض مصر لها آثار خالدة نذكر منها :**

١ ـــ **البركة والروحانية** التى مازالت موجودة فى الكنيسة القبطية فى حين أن كثير من كنائس الغرب فقدت روحياتها تحت تأثير إغراءات العالم .

٢ ـــ صارت الكنيسة المصرية **كنيسة رائدة** فى كل المجالات : **فبطريركها** هو معلم المسكونة ، **ومدرستها اللاهوتية الإكليريكية** هو منار العلم الروحى واللاهوتى للعالم كله ...... **والرهبنة** فيها هى باكورة حركة الرهبنة فى العالم كله .... **والإيمان** فيها ثابت وراسخ لم يتزعزع منذ أن تسلمته من الآباء الرسل الأطهار .

٣ ـــ زيارة المسيح لأرضنا أودعت فى قلوب المصريين **طاقة حب جبارة** للإله المتجسد ، فبذل الأقباط حياتهم كشهداء بالآلاف ، وعندما إنتهى عصر الاستشهاد خرجوا إلى البرارى والقفار ليموتوا بإرادتهم عن العالم فيما يسمى بالرهبنة وهى تعبير عن حب نارى فى القلب للمسيح الفادى ، حتى صارت قفار وصحارى مصر سماءاً على الأرض كان يتطلع إليها العالم كله أنها أطهر بقعة فى العالم .

لايكفى ياأخى أن نقول أننا ننتمى لأعرق كنيسة فى العالم لكننا كجيل من أجيالها يجب أن يكون لنا دوراً إيجابياً نزيد فيه من رفعة كنيستنا ويكون لنا ذلك بالحياة المقدسة حسب الوصية .... والمحافظة على تقليد الكنيسة ... والدخول إلى عمق اسرارها لينكشف للعالم مدى الغنى الروحى العميق الموجود بها .... والرب يحفظ كنيستنا مقدسة وبلا عيب إلى يوم مجيئه العظيم فى تمام الدهور .

# قصة مسلسلة



## الصادهو « سَنْدَرْ سَنْغْ »

ملخص ماسبق :

سندر هو أصغر شقى .... ولد فى بنجاب الهند من عائلة غنية من طائفة السيخ .... طلب من الله أن يعرفه نفسه وإلا سينتحر .... ظهر له الرب يسوع فآمن سندر وتعمد ولكن أهله دسوا له السم فى الطعام .. وذهب لبيت أحد أصدقائه المسيحيين ....

### ٣ ــ الصادهو المسيحى :

استدعى أصدقاء **سندر** له الطبيب ولكنه لما رأى حالته السيئة رفض أن يعطيه أى دواء خوفاً من أن يموت المريض فتحوم حوله الشبهات ..... ولكن الله لم يترك **سندر** يموت فشفاه بدون طبيب ... ! وكانت هذه إحدى التجارب لاعداده لرسالة عظمى .... ولما رأى الطبيب شفاء **سندر** المعجزى آمن بالرب يسوع ....

إنطلق **سندر** يجول فى أنحاء الهند يبشر بالمسيح من بيت لبيت ومن قرية لقرية على قدميه ... مرة يبيت فى بيت ومرة فى كهف فى الصخر .... ومرة تحت شجرة فى الغابة أو على قارعة الطريق ....وقد عانى الكثير من الأتعاب والأخطار .... بنومه فى العراء رغم برودة الأصقاع .... وتبشيره فى أفظع الأحياء إمتلاءاً بالأوبئة والقذارة .... وفى بلاد تستوطن فيها الكوليرا والطاعون والجزام ....

لم يكن سهلاً على **سندر** المُرفَّه إبن الأغنياء أن يتحمل كل هذه الأتعاب ... ولم يتركه الشيطان فى حاله .... بل أعلن عليه الحرب .... ففى مرة كان **سندر** مسافراً مع شخص اسمه **ستوكس** .... إرتفعت درجة حرارته وكانت حالته الصحية تزداد سوءاً يوم بعد يوم وحرارته تزداد إرتفاعاً .... وفى ليلة من الليالى كان **سندر وستوكس** يعبران أحد المعابر الجبلية سقط **سندر** فى الطريق من شدة المرض ولم تقوَ قدماه على متابعة السير وكان يرتعش بشدة من الحمى .... وكان وجهه متقلصاً بسبب الآلام الشديدة فى أمعائه وشعر **ستوكس** بالارتباك لأنهما كانا بعيدين عن العمران والجو شديد البرودة .... جاهد بكل قوته وسحب **سندر** إلى شاطىء النهر حيث بلل جسده المحترق فى الماء الجارى مجتهداً أن يرفع رأسه .... وإنحنى عليه ليسأله عن شعوره فكان يعرف أنه لن يشكو من نفسه .. قال له **سندر** والابتسامة تعلو شفتيه .... إنى سعيد بل سعيد جداً .... ماأحلى أن أقاسى المرض والآلام والمتاعب فى سبيل سيدى .... ! ! ... تعجب **ستوكس** .. فرغم كل هذا التعب والضيق ولكن قلب **سندر** كان مملوءاً بالفرح الروحى الذى لايُعبَّر عنه ولاتقدر أى ضيقات أن تزيله ... ! !

وكان **سندر** يزور الطلبة فى كلية [ **سان ستيفن** ] فى **دلهى** وكان الطلبة يلتفون حوله ويتبادلون معه الحديث حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكان له تأثير كبير عليهم رغم أنه كان أصغر سناً منهم .... إختار أحدهم طريق الخدمة وكرسّ حياته لخدمة يسوع .... أصبح الآخر قسيساً فى إحدى الكنائس .... والأغرب من ذلك أن الفروق الطبقية بدأت تتلاشى .... فهناك فى بلاد الهند توجد طبقة المنبوذين المُحتقرين من الجميع ، ولكن لما مرض أحدهم ذهب إليه واحد من طلبة الكلية ــ إلى حى المنبوذين ــ وسهر بجانبه ورعاه حتى نال الشفاء الأمر الذى ماكان يُسمع عنه من قبل .....

وبعد أن طاف **سندر** بكثير من أنحاء الهند فكر فى الذهاب إلى بلاد التبت تلك البلاد المغلقة فى وجه كل اجنبى وكل دين آخر غير البوذية ، واذا تجاسر مبشر مسيحى ونادى هناك بانجيل المسيح فمصيره السجن والاستشهاد

( البقية ص ١١ )



# ملحق صوت الراعى الصيفى

كل سنة وأنتم جميعاً بخير وسلام ... إنتهت السنة الدراسية وبدأنا الصيف ... نرجو أن تكونوا وُفقتم فى الإمتحانات وحصلتم على أعلى الدرجات .....

وقت الصيف طويل يجب أن نستفيد منه ونستثمره لذلك فإن صوت الراعى تقدم لكم فى كل اعداد الصيف هذا الملحق المجانى لتستمتعوا بمسابقاته الشيقة ودراساته المفيدة التى نرجو أن تحوز إعجابكم .....

## حدد الطريق ... ؟

★ يريد عماد أن يزور كل أصدقائه فى مدارس الأحد دون أن يمر فى طريق واحد مرتين ... ساعده على أن يعرف خط السير المطلوب




## ★ إكتشف الوصية



علمنا الرب يسوع وصية جميلة تستطيع أن تكتشفها إذا أخذت حرف وتركت آخر فى اتجاه واحد

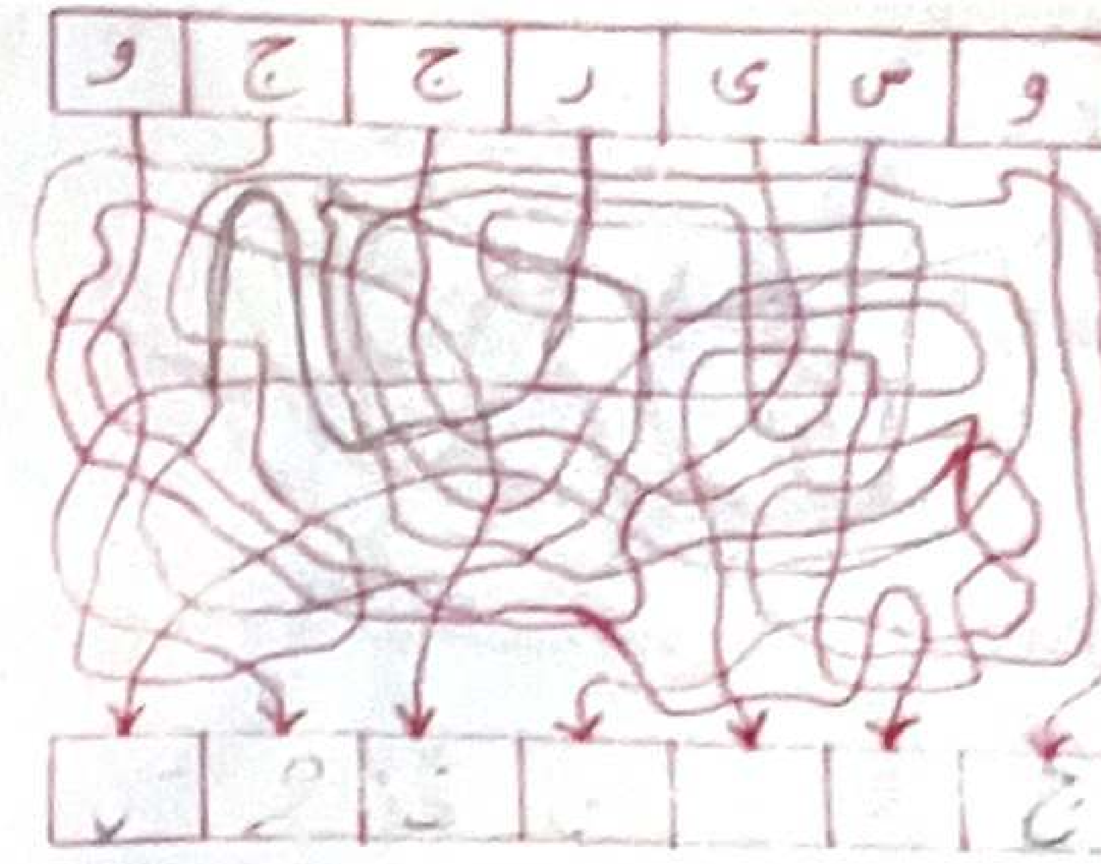
## ★ مين أخو مين .... ؟ ؟

أمامك مجموعتان من الشخصيات التى ذُكرت فى الكتاب المقدس لكل شخص من المجموعة الأولى أخ أو أخت فى المجموعة الثانية صل بينهما بالقلم الرصاص

| المجموعة الأولى | المجموعة الثانية |
|---|---|
| ١ ــ قايين | ١ ــ هارون |
| ٢ ــ مرثا | ٢ ــ يوسف |
| ٣ ــ إفرايم | ٣ ــ حام |
| ٤ ــ سام | ٤ ــ إلياب |
| ٥ ــ راؤبين | ٥ ــ مريم |
| ٦ ــ بطرس | ٦ ــ هابيل |
| ٧ ــ داود | ٧ ــ عيسو |
| ٨ ــ سليمان | ٨ ــ منسى |
| ٩ ــ موسى | ٩ ــ أبشالوم |
| ١٠ ــ يعقوب | ١٠ ــ أندراوس |

## من أنا ... ؟

أنا إستشهدت على إسم المسيح سنة ٣٠٣ ميلادية . حاول أن تعرف إسمى بوضع كل حرف منه فى مكانه الصحيح عن طريق إتباع خط السير لكل حرف

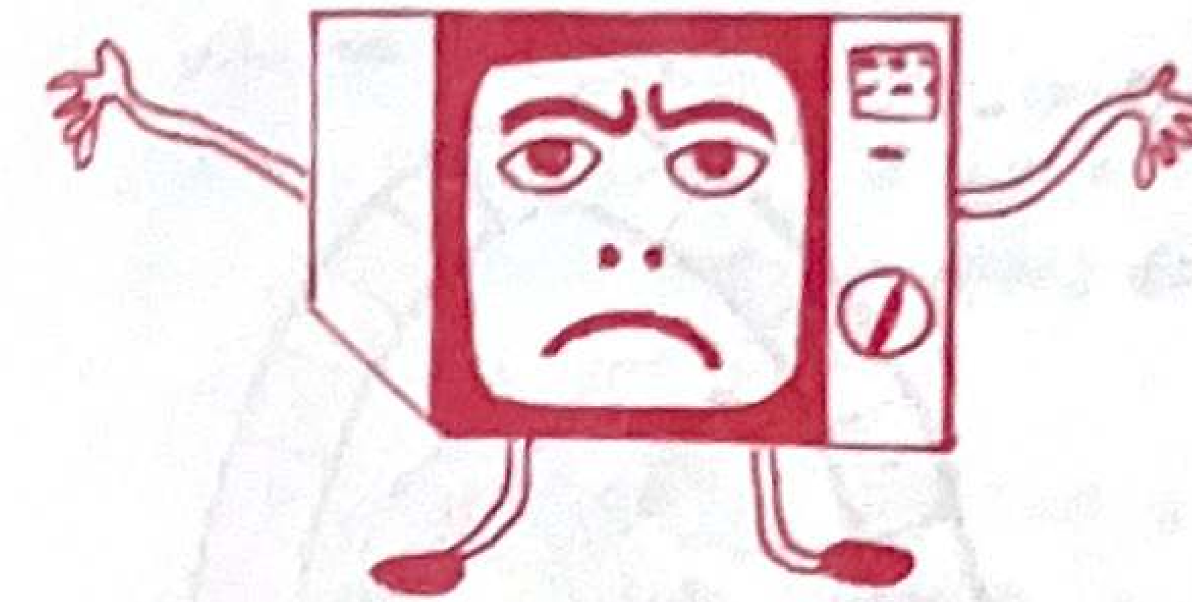



## المربع السحرى ... !

[ تأليف الصديق / إيهاب كمال — كنيسة مارجرجس اسبورتنج ]

حاول أن تملأ هذه المربعات بالأعداد من ( ١ — ٩ ) بحيث إذا جمعت هذه الأرقام من جميع الجهات بالطول أو بالعرض أو بعمل زاوية يكون حاصل الجميع يساوى « ١٥ » .

الحل المطلوب صفحة « ١٩ »



## إستفتاء هام

## التلفزيون وحياتنا

من فضلك أجب عن الأسئلة الآتية : —

— هل تشاهد التليفزيون أثناء الأجازة الصيفية فقط أما فى أشهر الدراسة أيضا ؟ وإن كنت تشاهده فى الدراسة فما هى أهم البرامج التى تشاهدها ؟

— أذكر خمسة برامج تليفزيونية تشعر إنها مفيدة مع بيان الأسباب .

— هل فترة مشاهدة التليفزيون اليومية تساوى فترة الصلاة ودراسة الانجيل ؟ هل هى أقل أم أكثر ؟

— هل تحدث مشاكل بينك وبين أسرتك بسبب التليفزيون ؟ وماطريقة علاجك لها ؟

— أذكر خمسة برامج تليفزيونية تشعر إنك لاتستفيد منها ؟ وضح الأسباب .

**ضع علامة (✓) على الأجابة التى تراها .**

— إذا تصادف وجود برنامج أحب أن أراه لكنه فى نفس موعد القداس أو مدارس الأحد :

أ — أتابع رؤية البرنامج .   ب — أتركه وأذهب إلى الكنيسة

جـ — أشاهد بعضه ثم أتركه   د — ألجأ إلى حل آخر هو .....

— مشاهدة التليفزيون : ا — تُنسينى الصلاة   ب — تجعلنى أصلى كأداء واجب .

جـ — لاعلاقة لها بالصلاة   د — ترهقنى صحياً لكننى مع ذلك لاأنسى الصلاة ...

— هل أنت متتبع لبرنامج معين ثابت فى التليفزيون ولاتستطيع تركه ( التمثيليات — الكرة — الأفلام — برنامج ... ) أو أنك تشاهد فقط بدون إرتباط . أو لاتشاهد نهائياً .

— أن ترسل إجابتك عن هذا الإستفتاء مع حلول مسابقات هذا العدد ( الكلمات المتقاطعة . ماهى ..... ) وهذا شرط اساسى لقبول إجاباتك . وهذا الاستفتاء للجميع حتى لو لم تحل المسابقات



# شخصيات .... ومواقف ..... مع المسيح

نقدم لك ياعزيزى المبارك فى هذا الملحق **دراسة لطيفة** عن بعض الشخصيات التى ركز عليها الإنجيل فى العهد الجديد .... ولكل منها مع المسيح قصة .... وسنتناول فى كل مرة شخصيتين أو ثلاثة على الأكثر ، وفى نهاية الصيف بإذن الله ستقام **مسابقة** مكونة من أسئلة بسيطة عن هذه الدراسة **ستكون لها جوائز ضخمة**

**المطلوب** : إحضر إنجيلك .... ضع المجلة مفتوحة بجانبه ... ثم أقرأ المقطع المطلوب من الإنجيل ... والشرح بالمجلة سيوضح لك طريقة الدراسة .... وتستطيع أن تدون فى إنجيلك ( على الهامش ) ، أو فى ورقة خارجية ( تضعها فى الإنجيل ) النقاط الموضحة بالمجلة ... أو التى تستنتجها أنت ... والروح القدس سيعطيك حسب إستعدادك .

الدراسة لن تأخذ منك أكثر من دقائق بسيطة لكنها فى الحقيقة ستعرفك كيف تدرس فى الإنجيل ... ولتكن هذه باكورة لقراءاتك المنتظمة بوعى وفهم فى الكتاب المقدس ..... الرب معك .

## ١ — الأرملة التى أعطت الفلسين : [ مر ١٢ : ٤١ — ٤٤ ]



**إقرأ القطعة من الانجيل ولاحظ معى النقاط الآتية : —**

**١ — نظرة المسيح تختلف عن نظرة الناس** ، فقد إعتبر الأرملة الفقيرة أعطت أكثر من كل الناس ، فالله لايهمه بالكمية لكن يهمه أن تكون العطية من القلب ومن العوز .

٢ — الأرملة أعطت من أعوازها كل ماعندها كل معيشتها لسبب واحد : **لأنها تحب الرب إلهها من كل قلبها وكل نفسها وقدرتها ....** [ راجع نفس الإصحاح عدد ٣٠ ]

٣ — الله لايريد التظاهر فى العطاء ، ولايريد أن نلقى إليه بفضلاتنا مهما كانت كثيرة ... **لكنه يريد أن يعرف كم نحبه** .... بأن نعطيه من أثمن أوقاتنا وممتلكاتنا ومالنا ... لاحظ أن الله لايمكن أن يخدع أبداً .

**٤ — الكنيسة خلدت هذه الأرملة المسكينة** بذكرها كل يوم فى القداس ( فى أوشية القرابين ) فنقول إقبل يارب تقدماتنا كما قبلت إليك فلسى الأرملة ......

## ٢ — بارتيماوس الأعمى : [ مر ١٠ : ٤٦ — ٥٢ ]



إقرأ القطعة من الإنجيل ولاحظ النقاط الآتية :

**١ — « يايسوع إبن داود إرحمنى »** هكذا صرخ بارتيماوس أكثر من مرة .... **ألم يكن يسوع يسمعه من أول مرة ... ؟** ... كان يسمعه .... لكنه يريد أن يختبر قوة إيمانه وحاجته فى الطلب .... وهكذا يفعل الله معنا فى الصلاة كثيراً .

**٢ — « فانتهره كثيرون ليسكت »** .... كثيرا مانكون هكذا ... نهبط عزيمة المتعلقين بالله ونقول لهم « كفاية صلاه بقى أو كفاية دهاب للكنيسة هو إنت إستفدت حاجة » .... يارب يسوع ليتنى ألا أكون من هؤلاء الذين يعطلون لحاجة إيمان التائبين .

٣ ـ « **فوقف يسوع** ... » ... المسيح مستعد أن يوقف كل شيء لكى يهتم بنا شخصياً ... هو يقف أمام صرخات أولاده ، ويعطيهم سؤل قلبهم من أجل تحننه وحبه لهم .

٤ ـ « **فللوقت أبصر وتبع يسوع فى الطريق** » .... عندما فتح عينيه كان أول وجه يراه هو وجه يسوع الحلو ... فأحس بحبه وإنجذب نحوه ... بصراحة من يتذوق حلاوة يسوع لايتركه أبداً .

---

# المسابقة الصيفية الكبرى

## الحلقة الأولى

ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة :

١ ـ **الصوم الذى يسبق الصوم الكبير**
**الرسل ـ يونان ـ السيدة العذراء**

٢ ـ يوجد فى القربانة إشارة لجرحات السيد المسيح عبارة عن :
**٣ خروم ـ ٥ خروم ـ ٧ خروم**

٣ ـ أين يوجد مكان المعمودية فى الكنيسة ؟
**الناحية الشرقية القبلية ـ صحن الكنيسة ـ الناحية الغربية البحرية**

٤ ـ أين يوضع اللوح المقدس ؟
**على حامل الأيقونات ـ فى المنجلية ـ على المذبح**

٥ ـ فى الإسبوع الثالث من الصوم الكبير يُقرأ إنجيل :
**الإبن الضال ـ التجربة على الجبل ـ المولود أعمى**

٦ ـ تم نقل جبل المقطم فى عهد البابا :
**كيرلس الرابع ـ إبرآم بن زرعة ـ أثناسيوس**

٧ ـ عدد أيام صوم الميلاد :
**٤٣ يوم ـ ٥٥ يوم ـ ٤٠ يوم**

٨ ـ كُتب إسمها فى سلسلة انساب السيد المسيح :
**رفقة ـ أستير ـ راعوث**

## شروط المسابقة :

١ ـ تتكون المسابقة من ثلاث حلقات .

٢ ـ إحتفظ بالاجابة حتى نهاية الحلقة الثالثة .

٣ ـ سنجد مع الحلقة الثالثة إستمارة توضح لك طريقة الرد على الأسئلة وإستفتاء لكى تختار جائزتك بنفسك .

٤ ـ الأسئلة لم تخرج عن أعداد صوت الراعى التى صدرت ، فإذا لم يكن عندك أحد أعداد صوت الراعى الماضية / إرسل لنا رقم الأعداد المطلوبة ، وضع فى الظرف طوابع بريد قيمتها ١٥ قرشا ( أو إرسل لنا نقداً بالعملة الورقية ) عن كل عدد تريده . فنرسله لك فوراً .

**العنوان : الاسكندرية الإبراهيمية ص.ب ٣٣٠**

٥ ـ جوائز المسابقة قيمة ومشجعة نرجو ألا تفوت اقتناءها ...

مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

صوت الراعى

# أضف إلى مكتبتك

من مطبوعات صوت الراعى

١ ـ **مسرحية المملكة السماوية** : قصة شيقة عن الشهداء مزوده بالصور الجميلة .... صدرت حديثاً وتطلب من مكتبة الكنيسة .

٢ ـ « **الأصدقاء الأربعة مع الشحاتين** » مغامرة عجيبة للأصدقاء الأربعة ( تحت الطبع )

جانب الأخطار من السلطات والإضطهاد من أبناء التبت المتعصبين للبوذية ... فهناك أخطار الطريق من اللصوص وقطاع الطرق ، والوحوش الكامنة فى المغاير الجبلية والمعابر الضيقة التى تحدها وهاد سحيقة .... ولكن الصادهو الشجاع ماكان يحسب حسابا لشيء فى سبيل خدمة سيده ومخلصه يسوع المسيح ....

وهكذا إصطحب **سندر** معه صديقاً من أهل التبت يدعى **نسيب** وبدأوا فى عبور الحدود الجبلية المغطاة بالثلوج وكان البرد قارساً حتى كادت أطرافهما تتجمد ، ولم يستطع الواحد منهما أن يحرك لسانه فى فمه ويتحدث إلى زميله .... وأخيراً وصلا إلى قرية .... تجمع الناس حولهما ... وبدأ **سندر** يحدثهم بلغته عن المسيح و**نسيب** يقوم بالترجمة للغة التبت ، ولم يكن كل البوذيين بهذه الروح السمحة .... ففى مرة أخرى كان عقابه إلقاؤه فى بئر جافة مهجورة بلا طعام أو شراب فى ظلمة رهيبة ورائحة عفنة .... وفوق هذا كله إنكسرت ذراعه أثناء إلقائه فى البئر ... وعاود الشيطان حربه الشديد ضد **سندر** الذى رفع قلبه للرب يسوع « أنت يارب تدبر حياتى ... أشكرك لأنك جعلتنى مستحقاً أن أتألم من أجل إسمك .... » وبعد ثلاثة أيام أضاء **المسيح** بنوره فى البئر وأنقذ **سندر** من هذه التجربة القاسية فشفاه وأخرجه .... وتوالت رحلات **سندر** إلى بلاد التبت فى ثمانية أعوام كاملة .... كان يذهب إليهم فى الثلاثة الشهور التى يذوب فيها الجليد أما باقى الأعوام فكان يجوب أنحاء الهند يبشر بالمسيح .

لم يكن أكثر من صبى ... لكن قلبه كان مشتعلاً بحب يسوع .... كان فى صومه يزيد من فترات إنقطاعه عن الطعام .... فى قراءته للإنجيل يقول يارب علمنى .... إرشدنى .... فى صلاته لايفكر فى شيء آخر غير يسوع ... فى كل حياته يقدس تفكيره وقلبه للرب يسوع .... وكانت نتيجة خدمة **سندر** أن آمن كثير من كبار الشخصيات فى الهند بالمسيح ومنهم والده « سنغ » الذى أوصى بشيء من أمواله لإبنه قبل وفاته ، فإشترى بها **سندر مطبعة خصصها للخدمة** .....

ثم بعد أن جال معظم أنحاء الهند مبشراً بالمسيح ذهب إلى بورما والملايو والصين واليابان وإنهالت عليه الدعاوى من كل مكان فزار أيضا إنجلترا وأمريكا واستراليا وأغلب مدن وسط أوربا وألمانيا .... ولما كان يشاهد الجمود الروحى بينهم كان يحذرهم قائلاً « فى يوم الدينونة سيكون حال غير المسيحيين فى الشرق ( يقصد الشعوب الكثيرة فى الهند والصين واليابان ) أكثر إحتمالاً مما لكم أنتم الذين فى الغرب لأنهم لم يسمعوا عن الإنجيل ، أما أنتم فقد كانت لكم الفرصة لكنكم لم تستفيدوا منها .... »

وهكذا كان الفتى العظيم **سندر** بقلبه الأمين ومحبته النارية قد أتى عملاً يشابه عمل الرسل الأطهار الذين فتنوا المسكونة وغيروا ملامح العالم .... ليعطينا الله هذا الروح النارى فى قلوبنا لنخدم المسيح كما خدمه هذا الانسان الجبار .

ومن المفارقات العجيبة حقاً إنه فى نفس العام ١٨٨٩ الذى وُلد فيه **سندر سنغ** وُلد أيضا الفنان الكوميدى الضاحك « **شارلى شابلن** » .... عاش الاثنان وبحثا عن الفرح والسعادة فى الحياة .....

**شارلى شابلن** : بحث عن الفرح فى العالم خلال الكوميديا والنجاح والشهرة وفعلا نجح ، وأصبح من الأغنياء والمشاهير .... ولكنه فى مذكراته إعترف بأن حياته كانت مليئة بالشقاء ولم يجد السعادة كما تمنى .... تزوج ثلاث مرات .... وإتهموه بالشيوعية فترك أمريكا مضطراً وعاش بقية حياته فى إنجلترا بعيداً عن الشهرة والمجد الذى بحث عنه .....

**سندر سنغ** : بحث عن الفرح .... ولكنه فرح من نوع آخر .... لايستطيع العالم بمشاكله وهمومه أن يزيله من القلب . **فقد قال الرب يسوع** « لايستطيع أحد أن ينزع فرحكم منكم ... » حقا أن السلام الإلهى الذى يملأ قلب الانسان يجعله فوق مستوى الهموم ، كما أنه ينبع بفيض فى القلب ويستمر مع الإنسان إلى الأبد .

قدمنا لك ياصديقى العزيز **قصة سندر** وعليك أن تحاول أن تفهم سر فرحه .

| تمـــ |

# جنة التسالى

كرازه

## كلمة السر

+ **الكلمات :**

بطرس — بولس — يوحنا — ملح — تبشير — طوبية — بيت — روما — يعقوب — بركة — سمعان — أندراوس .

+ **طريقة الحل :**

إشطب على الكلمات فى المربعات بالطول أو بالعرض أو بميل فى أى إتجاه ، ورتب الحروف الباقية تحصل على كلمة السر ، **وهى العمل الأساسى للرسل** ، إذا لم تتوصل لها إنظر الحل بالمقلوب صفحة « ١٩ »

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| س | و | ا | ر | د | ن | ا |
| ز | م | ب | و | ق | ع | ى |
| هـ | ا | ع | ا | م | و | ر |
| ى | ن | هـ | ا | ت | ا | ى |
| د | ح | ك | ك | ك | ى | ل |
| ب | و | ل | س | ر | ط | ب |
| ط | ى | هـ | م | ر | ب | ت |

**حل مسابقة الكلمات المتقاطعة**

**العدد الماضى**

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ب | ط | ر | س | ■ | ى | م |
| ٢ | ى | ■ | م | ى | ر | و | ن |
| ٣ | ل | ب | ل | أ | ب | ■ | ج |
| ٤ | أ | ى | ■ | ن | و | أ | ل |
| ٥ | ط | م | ع | ■ | ن | ض | ى |
| ٦ | س | ن | ■ | س | ى | ر | هـ |
| ٧ | ■ | ■ | ف | ى | ■ | ع | ■ |

# ما هى الرسالة ؟

تتبع الآيات من الشواهد التالية بالترتيب تحصل على الرسالة .

**إكتبها ثم إقرأها مرة وإثنين ، ثم ضع لها « عنواناً مناسباً » وإرسلها لنا تفوز بجائزة قيّمة**

**١ كو ١ : ٣ ، مت ٥ : ٢٧ — ٢٨ ، لو ١١ : ٣٤ ، ١ كو ٦ : ١٥ ، ١ كو ٦ : ١٩ ، ١ تس ٤ : ٣ ، ١ كو ١٥ : ٣٣ ، ١ تيمو ٢ : ٩ ، عب ١٢ : ١٤ ، يع ١ : ٢٧ ، ٢ كو ١٣ : ١٤ .**

عنوان الرسالة فى العدد الماضى « حياتى والصليب » وقد فاز كثيرون :

**كنيسة العذراء عياد بك** : جورج موريس ، **كنيسة العذراء بملوى** : ماهر ابراهيم ، **كنيسة الانبا تكلا** : عزة عزمى ، **كنيسة مار جرجس . سيدى بشر** : رشاد فتحى — عماد عبد الملاك ، **كنيسة العذراء ومار جرجس بغبريال** : صبرى سلامة — رومانى حربى ، **كنيسة العذراء جناكليس** : فهيم نبيل ، **كنيسة العذراء سموحة** : رومانى نسيم ، **كنيسة مار مرقس والانبا بطرس** : أهداب نصحى — رامى رشدى ، **كنيسة العذراء والبابا كيرلس عمود الدين** : الفريد أنور — أمل وجيهان وهناء صبحى ، **كنيسة مار مينا فلمنج** : ميشيل أسحق داود — هانى أسحق قلدس ، **كنيسة مار جرجس أسبورتنج** : راجى نسيم — رامز صليب — مرقس عبد النور — فريدى وديع — حنان جورج — ميفين نبيه — سعد فهيم ، **كنيسة العذراء والملاك غبريال بسيدى بشر** سوزان جاد الرب ، **كنيسة الملاك ميخائيل بدمنهور** : عادل ميخائيل ، **كنيسة مار جرجس والأنبا أنطونيوس بمحرم بك** : بهاء شحاتة .



# كلمات متقاطعة

**الكلمات الأفقية :**

١ — صاحب بولس الرسول فى رحلته الأولى (أع ١٣)

٢ — البحيرة التى شهدت معجزة صيد السمك الكثير .

٣ — دقّر ( معكوسة ) .

٤ — راوى .

٥ — مرض منتشر ( معكوسة ) .

٦ — إشتعلت فى العليقة — والد .

**الكلمات الرأسية :**

١ — جزيرة نُفى إليها يوحنا الرسول ( رؤ ١ )

٢ — إله — ضمير للمتكلم .

٣ — نتحنن .

٤ — النبى النارى ( ١ مل ١٧ )

٥ — فقد لمعانه — نصف ( بارك )

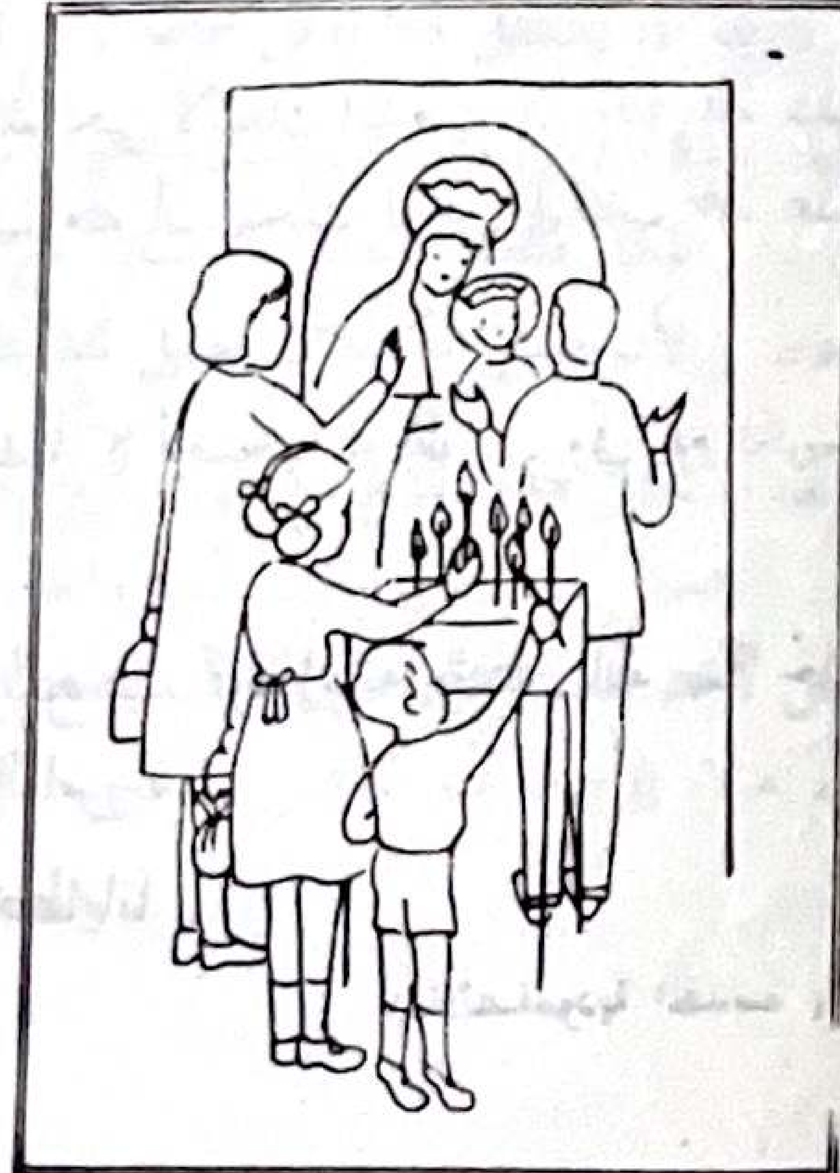
٦ — أول السوّاح الأنبا ..... ( معكوسة ) .

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | |
| ٢ | | | | | | ■ |
| ٣ | | ■ | | | | |
| ٤ | | | | | ■ | |
| ٥ | ■ | | ■ | | | |
| ٦ | | | | ■ | | |

*** إرسل لنا الحل لتفوز بجائزة لطيفة ، من فضلك لاتقص المسابقة من المجلة بل حلها فى ورقة خارجية**

# إكتشف الإختلافات ... !

بالصورة اليسرى « ٧ » إختلافات عن الصورة اليمنى نساهم الفنان عند نقله للصورة اليمنى هل تستطيع تكتشفهم فى « ٣ » دقائق ... ؟







## سفر الخروج

## شخصية موسى النبى ( ٣ )

+ **تجربة الطعام** : تذمّر الشعب على موسى بعد أن خرجوا من أرض العبودية — وهم فى الحقيقة قد تذمروا على الله بدلاً من تسبحة الشكر والحمد له ( خر ١٦ : ٣ ) ، ومع ذلك فقد أعطاهم الله المن والسلوى ( خر ١٦ : ١٠ — ١٦ )

+ **تجربة الشراب** : لم يتذكر الشعب أن الله كان معهم ، وأنه يكفى الاعتماد على الله ، ولكن هذا الشعب كان طابعه التذمر على الله فى أى تجربة يقابلها ( خر ١٧ )

+ **الإنتصار على شعب عماليق** : وهذه الحادثة توضح أن قوة موسى الروحية هى نابعة من حياة الصلاة والإلتصاق بالله ، كما أن بها إشارة للإنتصار بعلامة الصليب . ( خر ١٧ : ٨ — ١٣ )

+ **لقاء موسى النبى مع يثرون ( حماه ) وأخذ مشورته** : على الرغم من أن موسى كان قائداً لشعب عظيم وصنع عجائب باهرة ، وتسلم شريعة مقدسةً من الله ، إلا أنه كان يشعر أنه إنسان عادى محتاج لخبرة الحكماء .... فأخذ بمشورة يثرون فى أمور شعبه دون غضب أو تكبّر عليه . ويقول الآباء القديسون أن هذا الموقف أظهر إتضاع موسى العظيم ( خر ١٨ )

+ **الشريعة وإقامة عهد مع الله** : بعد ثلاثة شهور من الخروج من مصر تسلّم موسى الشريعة من الله ، ودعا الشعب ليوضح لهم العهد الذى يريد أن يقيمه الله معهم ، فأعلن الشعب قبوله لهذا العهد ( خر ١٩ .... )

+ **تجديد العهد** : بعد حادثة العجل الذهبى تشفعّ موسى أمام الله لكى لايهلك الشعب ... وقبل الله شفاعة موسى ، وغفر خطية الشعب الذى عبد العجل بدلًا منه ، وطلب منه أن ينحت لوحين ليكتب الله عليهما الوصايا .... وبذلك جدد الله عهده معهم ( خر ٣٤ )

+ **إقامة الخيمة وتكريسها** : إهتم موسى بعمل خيمة الشهادة بدقة كما أوضحها له الله ... وفى يوم تكريسها إمتلأ الهيكل بالسحاب علامة حلول الله فى وسط شعبه .

+ **الصفات الجميلة فى موسى النبى** : محبته لشعبه ولأولاده — قوة إيمانه وثقته بالله — حُلمه ( وداعته وصبره وحكمته ) — إتضاعه الحقيقى أمام الله والناس ...

**بصلوات موسى رئيس الأنبياء يارب إنعم لنا بغفران خطايانا .**

**( الأبصلمودية المقدسة )**



# قصص من بستان المحبة

**يقدم هذا الباب مواقف محبة حدثت من أولاد وبنات مدارس الأحد كنموذج لنا .... لنرى كيف تكون المحبة الباذلة ....**



بعد الأنتهاء من الأمتحانات يبدأ النشاط الصيفى فى الكنيسة من دراسات فى الإنجيل وتاريخ الكنيسة والألحان والأسر الفنية والثقافية بخلاف النادى .... ويحرص عدد كبير من الأولاد بشوق وشغف على الحضور والمواظبة فى كثير من هذه الأنشطة المختلفة التى تزيد من محبتهم لله إذ تربطهم أكثر بالكنيسة بجانب شغل وقت فراغهم فى دراسة مفيدة أو لعب مقدس .

وفى الصيف الماضى لاحظ أحد الخدام أن أحد الأولاد قد إنقطع فجأة عن حضور الكنيسة والنشاط الصيفى ، مع إنه كان من أكثر الأولاد مواظبةً ... فسأل أصدقاءه عنه فأخبروه أنه يعمل فى أحد المحال ، وقرر الخادم أن يذهب له فى المنزل ليطمئن على احواله .... وفى المنزل تقابل الخادم معه وكم كانت دهشته كبيرة إذ وجده فرحاً جداً بهذا العمل مع أنه كان يتوقع أن يجده متضايقاً لأن العمل يعطله عن الكنيسة وعن اللعب والراحة .... وعرف سبب فرحته إنه بدأ يساعد والديه من أجره فى العمل ، وبدأ يقتصد شيئا لمصروفه ، ولشراء مايلزمه للعام الدراسى الجديد من ملابس وأدوات مدرسية ، وبهذا يكون قد خفف بعضاً من الأعباء الكثيرة التى يتحملها والداه لكى يصرفا عليه هو وإخوته خاصة وانه من أسرة متوسطة الحال ، كما أخبر خادمه إنه بدأ يتعلم أشياء كثيرة بعمله هذا : فلقد عرف كيف يعتمد على نفسه فى مواجهة الحياة ، وكيف ينظم وقته بين العمل واللعب والكنيسة ... فرغم عمله إلا أنه مواظب على حضور القداس فى يوم عطلته إلى جانب مواظبته على الصلاة والقراءة فى الإنجيل يوميا ... وإنه فرح جداً أيضا لأنه يشعر بوجود الرب يسوع معه وأنه يشترك معه فى عمله البسيط .... وهذا حقيقى ياإخوتى لأن ربنا يسوع قد عمل وهو صغير نجاراً بسيطا فى دكان يوسف النجار هذا لكى يبارك العمل ويشترك مع كل إنسان يعمل بإخلاص وأمانة لكى يعلمنا أيضا « **إن كان أحد لايريد أن يشتغل فلا يأكل أيضا** » **( ٢ تس ٣ : ١٠ )**

وبعد هذه الزيارة رجع الخادم مسروراً جداً متمنيا أن يكون هذا الولد قدوة لغيره من الأولاد ليس فقط لمتوسطى الحال لكن للكل فالعمل يساعد الانسان على الاعتماد على النفس والقضاء على وقت الفراغ الذى كثيراً مايستغله الشيطان [ **لأن عقل الكسلان معمل للشيطان** ] كذلك يساعد على تنمية القدرات والمواهب المختلفة .

وعندما تقابل هذا الخادم مع بقية خدام الكنيسة أخبرهم عن هذا الولد النشيط الذى فضّل العمل والتعب على اللعب والراحة .... والذى أحب والديه وإخوته أكثر من نفسه وهذا ليس غريبا عمّا عمله السيد المسيح وعلّمنا إياه « **ليس لأحد حب أعظم من هذا أن يضع أحد نفسه لأجل أحبائه** » **( يو ١٥ : ١٣ )** وكم تكون المحبة عندما يكون هؤلاء الأحباء هم الوالدين والاخوة .... !

+ + +

# بريد الأصدقاء

**المجلة ترحب بالأصدقاء الجدد :**

ماهر ابرهيم ( ملوى ) ، ميخائيل جابر ( غبريال ) ، عفيفى عطية ، أسامة حنا ــ فايز بشير ــ أشرف كريم ــ عاطف يوسف ( دير البرشا ) ، هانى ملاك ــ حرفى حفظ الله ( سمالوط ) ، عاطف نظير ــ أشرف سمير ( المنشاه ــ سوهاج ) ، تامر ونادية وحلمى جورج خليل مجلع ( الجزيرات الغربية سوهاج ) ، منى حلمى ( سوهاج ) ، مايكل القس مينا ( قويسنا ) ، صموئيل كمال ( نجع حمادى ) ، إيليا نصحى ( الرديسية ) ، مجدى كرم الله ( صدفا ) .

**الأخ / عماد برسوم ( الورديان )**

نرحب بصداقتك ونشكرك على المعلومات التى أرسلتها ونريد المزيد وسننشر منها تباعاً .

**الأخت المباركة / هايدى عدلى ناشد ( بنها )**

نتمنى أن تكونى قد إشتركتى فى حل مسابقة العدد مع من حلّها .... على العموم البحث قيّم جداً .

**الأخ الحبيب / نيه مسعود لوندى**

نرجو كتابة عنوانك كاملاً وإسم كنيستك ومكانها ... جائزتك محفوظة .

**الأخت المباركة / غادة فايز موسى ( ملوى )**

نرحب بصداقتك ... ونتمنى أن نكون قد نفذنا بعض رغباتك فى المجلة ، بالنسبة لكتاب « سيرة يسوع » فلا نظن أنه يوجد كتاب بهذا الأسم ، ولعلك تقصدين « حياة يسوع » المصور ... إذا كان هذا ... إرسلى لنا وسوف نحضره لكِ .

**الأخ الحبيب / ايهاب عزيز فهمى . الزقازيق**

المجلة ترحب بك صديقاً لها كما ترحب بنشر القصص الهادفة والتسالى المسيحية المفيدة

**الأخت المباركة / جيهان صبحى درياس .**

★ بالنسبة لوجود باب يختص بالمعلومات المسيحية فالمجلة تقدم معلومات عديدة فى كل أبوابها ، وسنحاول تنفيذ طلبك فى باب خاص المرات القادمة ( بعنوان هل تعلم ؟ ) .

★ المجلة تأخذ مجهوداً ووقتاً كبيراً فى إعدادها فمن الضرورى أن تأخذ فترات توقف لتحدد ثوبها ونشاطها وتخرج إليكم أكثر دسماً وأمتع أبواباً ... نرجو ألا تنسيها فى صلاتك .

**الأخت المباركة / شيرين كمال يوسف . المندرة**

★ لقد كان موضوعك فى المسابقة الخاصة جميلاً وعميقاً ولكن للأسف وصلنا متأخراً بعد كتابة المجلة فلم نستطع نشر أى أجزاء منه .. على العموم ستصلك جائزتك والمجلة تتمنى لك نمواً فى محبة المسيح والمعرفة الروحية باستمرار .

---

**حل مسابقة العدد الماضى :** ترتيب النبوات التى تتحدث عن المسيح منذ دخوله أورشليم حتى القيامة يكون حسب الشواهد الآتية : **دا ٩ : ٢٤ ، زك ٩ : ٩ ، دا ٩ : ٢٧ ، زك ١١ : ١٢ ، مز ٢٢ : ١٢ ــ ١٣ ، زك ١٣ : ٧ ، مز ٦٩ : ٧ ــ ٩ ، زك ١١ : ١٣ ، مز ٦٩ : ٢٠ ــ ٢١ ، أش ٥٠ : ٦ ، أش ٥٣ : ٢ ــ ٨ ، أش ٦٣ : ١ ــ ٥ ، مز ٢٢ : ١٦ ، مز ٢٢ : ٦ ــ ٨ ، مز ٢٢ : ١٨ ، مز ٢٢ : ١ ، مز ٦٩ : ٣ ، مز ٦٩ : ٢٠ ــ ٢١ ، مز ٢٢ : ١٥ ، أش ٥٣ : ١٢ ، مز ٦٩ : ١٥ ، زك ٩ : ١١ ــ ١٢ ، أش ٥٣ : ٩ ، هو ٦ : ٢ ، زك ١٣ : ٦ .**

وقد وصلتنا إجابات متعددة عن هذه المسابقة الهامة ، وبالرغم من إختلاف طرق العرض والبحث إلا أننا سنعتبر جميع من أرسلوا لنا بأى طريقة فائزين .. وننوّه أن بعض البحوث كانت قيّمة جداً وقد إستفدنا منها .



**أسماء الفائزين :**

**كنيسة الملاك ميخائيل . دمنهور :** مجدى حنا ــ الأمير إسحق ، **كنيسة مار جرجس . روض الفرج :** منير نعيم ــ عماد شوقى ، **كنيسة القديسة بربارة الشرابية :** منير خيرى ، **كنيسة العذراء . عياد بك :** جوزيف موريس ، **كنيسة العذراء . رأس التزعة :** كميل جوده ، **كنيسة القديسة دميانة . الورديان :** وجيه وليم ، **كنيسة العذراء . سموحة :** هانى خلف ، **كنيسة العذراء ومار جرجس بغبريال :** ميخائيل جابر ، **كنيسة مار مينا . فلمنج :** ميشيل أسحق ، **كنيسة مار مرقس والانبا بطرس :** حسنى فهمى ــ مينا أنور ، **كنيسة مار جرجس . سيدى بشر :** عزمى راسم ــ أمجد شوقى ــ يسرى ابراهيم ــ أشرف ذكرى ، **كنيسة العذراء . محرم بك :** عصام أنور ، **كنيسة مار جرجس . أسبورتنج :** أنطوانيت البير ــ ميلاد يوسف ــ يوسف ميخائيل ــ سعد فهيم ، **كنيسة مار جرجس . غيط العنب :** يوحنا فوزى .

---

**أسماء الفائزين فى المسابقة الخاصة ( أسبوع الآلام والقيامة )**

**كنيسة الملاك ميخائيل بالرديسيه أسوان :** زكريا رمزى ، **كنيسة الأنبا تكلا :** فيفيان مكرم ، **كنيسة مار مينا المندرة :** شرين كمال ، **كنيسة مار مينا فلمنج :** مجدى منصور ، **كنيسة مار مرقس والأنبا بطرس :** مريم رجائى ، **كنيسة الأنبا أثناسيوس . السيوف :** عزيز صدق ، **كنيسة الملاك ميخائيل . دمنهور :** فايز صابر .

## + مقتطفات من كتابات الأصدقاء :

**مجدى منصور ( مارمينا فلمنج ) :** أحسست طول وقت الصلاة أن المسيح فىّ وأنا فيه كما قال .... وعند عمل المطانيات ( ١٠٠ كيرياليسون ) فى الأربعة أتجاهات شعرت أن المسيح معى وأنا معه أينما كان فى أى اتجاه أو أى مكان ..... وفى ليلة سبت النور وسط الترانيم والتسابيح أحسست بفرح عظيم لأن المسيح أخرجنا من الظلمة إلى النور ، وفاز المؤمنون بالصفح عن القصاص لذلك نمّجد الله بالتسابيح .

**مريم رجائى ( الأنبا بطرس ومارمرقس بسيدى بشر ) :** نحن لانحزن على السيد المسيح ، ولكننا نحزن على خطايانا التى كانت السبب فى هذه الآلام ، لأن الكأس المرة التى أعطاه الآب ليشربها نحن قد وضعنا قطراتها بخطايانا وآثامنا .... أخذ عارنا ليعطينا مجده .. لقد دفع دمه الكريم فداءً عنا وإشترى حياتنا بعد أن كنا مبيعين للموت بسبب الخطية .... نترك كل شىء ونتبع السيد المسيح ولانستطيع أن نتركه لأنه لايترك أحداً فى آلامه .

---

## ★ فائزون فى مسابقات العدد الماضى :

**كنيسة مار جرجس . سيدى بشر :** عجيب نجيب **كنيسة العذراء . الفجالة :** مها مقار ــ مريم صابر ، **كنيسة مار جرجس باكوس :** ماجد عبد النور ــ ريمون صابر ، **كنيسة العذراء جناكليس :** أيمن حليم ــ نيفين نبيل ، **كنيسة مار يوحنا الحبيب بنها :** نبيل شفيق ، **كنيسة العذراء . سمالوط :** ميخائيل راغب . **كنيسة العذراء . محرم بك :** ساره ميشيل ــ مارى فخرى **كنيسة المرقسية . ملوى :** غادة فايز . **كنيسة مار مينا فلمنج :** هانى فؤاد ، **كنيسة مار جرجس سوهاج :** عاطف شحاته **كنيسة مار جرجس . سبورتنج :** نشوى نعيم ــ ميرا فاروق .

---

## خبر هام :

تعلن المجلة عن إستعدادها لإستقبال صور الأصدقاء الناجحين لتنشر تباعا فى باب « مع الأصدقاء » ......

نرجو كتابة الاسم ، والكنيسة والسنة الدراسية والمجموع بوضوح ... ألف مبروك .

ⲡⲉⲣⲥⲟⲥ ... ⲕⲉⲥⲟⲥ ⲕⲉ ⲕⲁⲥⲧⲓⲕⲏⲥ

ⲁⲗⲉⲝⲁⲛⲇⲣⲓⲁⲥ

ⲁϥⲣⲓⲕⲓⲁ ϯⲗⲩⲃⲓⲁ ⲙⲓⲉⲇⲁⲩ

قصة لحن

# لحن حلول الروح القدس

| | | |
|---|---|---|
| ف إنفما إمباراكليتون ف إتاف إى إجين ني أبوستولوس خين إبشاى إنتى بينتى كوستى أفساجى خين هان ميش إن لاس. ⲗⲩⲃⲓⲏ ⲡⲉⲛⲧⲁ ⲡⲟⲗⲉⲱⲥ ⲉⲑⲓⲟⲡⲓⲁⲥ | Ⲡⲓⲡ͞ⲛⲁ ⲙ̀Ⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏ-ⲧⲟⲛ ⲫⲏⲉⲧⲁϥⲓ̀ ⲉϫⲉⲛ ⲛⲓⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ-ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ϯⲡⲉⲛⲧⲏⲕⲟⲥⲧⲏ ⲁ-ⲩⲥⲁϫⲓ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲗⲁⲥ. | الروح المعزى الذى حلّ على الرسل فى عيد البنتيكوستى فتكلموا بألسنة كثيرة. ⲁϥⲣⲓⲕⲓⲁ ⲉ̀ⲅⲩⲡⲧⲟⲩ ⲉ̀ⲙⲉⲗⲇⲱⲙ |

**مناسبة اللحن :** يقال هذا اللحن فى يوم الخمسين وهو يوم عيد البنتيكوستى ( العنصرة ) وهو يوم حلول الروح القدس على التلاميذ .

**متى يقـــال ؟** :يقال فى القداس صباحاً بعد صلاة الساعة الثالثة ، ويقال أيضا فى رسامة الأساقفة لأنهم خلفاء الرسل كما يمكن أن يقال أيضا فى ممارسة الأسرار لأن الروح القدس هو الفاعل فى هذه الأسرار .

**الهدف من اللحن** :تذكّرنا الكنيسة بقول السيد المسيح له المجد « لا أترككم يتامى ... متى جاء المعزى الروح القدس فهو يعلمكم كل شىء ويذكركم بكل ماقلته لكم .... » ( يوحنا ١٤ )

**الروح القدس فى الكنيسة:** يعطى المواهب الكثيرة كموهبة الخدمة القوية ــ النشاط الروحى ــ محبة الصلاة ــ الفرح الدائم ــ والسلام الداخلى ...

- أما التكلم بالالسنة فأعطاه الروح للكنيسة الأولى من أجل أن يبشروا كل أحد بلغته الخاصة ، وأما الآن لم تصبح اللغة عائقاً فى الخدمة ، فقد أصبح الإنجيل مترجماً بكل اللغات ... لذلك يعطى الروح القدس مواهب أخرى لها فاعلية وإحتياج أكثر لنفع المؤمنين

---

**أسماء الفائزين فى مسابقة الكلمات المتقاطعة** ( العدد الماضى ) :

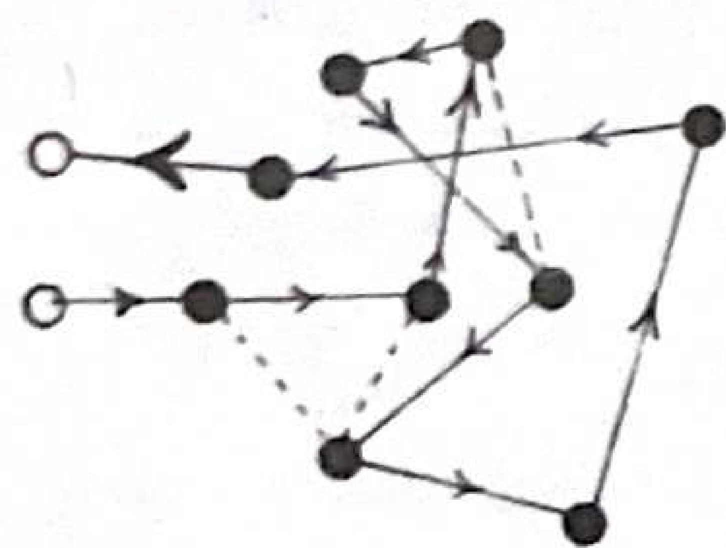
**كنيسة العذراء الفجالة** : اميل يوسف ، **كنيسة القديسة بربارة بالشرابية** : أيمن جميل ، **كنيسة العذراء بنها** : هايدى عدلى ، **كنيسة مار جرجس كفر الحمرة طنطا** : الأمير جورج ، **كنيسة سمالوط** : عماد وعادل حكيم ، **كنيسة المرقسية . الاسكندرية** : صبحى فوزى ، **كنيسة العذراء رأس الترعة** : ماهر يعقوب ــ مرثا فكرى ، **كنيسة العذراء . محرم بك** : جورج كال ، **كنيسة مار مرقس والأنبا بطرس** : منى شكرى ــ سميرة عبد المسيح ، **كنيسة مار جرجس . سيدى بشر** : هشام نظيم ، **كنيسة الملاك ميخائيل . دمنهور** : مدحت سامى ــ ماجد سامى ــ سامح سمير ، **كنيسة العذراء ومار جرجس بغبريال** : عماد يني ، **كنيسة العذراء جناكليس** : فادى أديب ، **كنيسة العذراء والبابا كيرلس عمود الدين** : اسكندر حنا ــ لوريس أسحق **كنيسة مار مينا فلمنج** : ايهاب منصور ، **كنيسة مار جرجس اسبورتنج** : مينا مرقس ــ سحر فتحى ــ أمانى موريس ــ فادى يوسف ــ تادرس مرقس ، **كنيسة القديسة دميانة بالورديان** : أيمن صبحى ، **كنيسة الأنبا بشاى والأنبا بطرس بالزقازيق** : إيهاب عزيز .



ⲇⲓⲕⲉⲟⲛ

# قديس العدد

## القديس سينوسيوس



وُلد هذا القديس فى بلد تُسمَّى بلكيم . وكان وهو صبى صغير يقوم برعى أغنام أبيه ، وكان معتاداً أن يقوم بتوزيع غذائه الخاص به على أصدقائه الرعاة الصغار ، أما هو فيظل صائما وهو بجانبهم وكان دائما إذا سمع عن إنسان مريض يسرع إليه ، أو إنسان محبوس يقوم سريعاً بزيارته ، ليشارك هؤلاء الناس المتألمين فى أحزانهم ، ويعزّيهم بالإنجيل فيخفف عنهم ضيقاتهم .

وفى إحدى الليالى . عندما رأى الرب محبته الشديدة ، أرسل له ملاكه ليخبره قائلا : « قم **ياسينوسيوس** وإعترف بإلهك أمام الوالى لتنال إكليلاً عظيما » . فلما إستيقظ من نومه أخبر والدته بما رآه .. فبكت كثيراً .. لكنها لم تتمكّن من منعه لأن هذه كانت رغبته وإشتياقه ..

فقام هو وذهب إلى إمرأة قديسة تسمى مريم وهذه كانت إمرأة بارة تحب الرب وتستضيف الغرباء فى منزلها وإتفق الإثنان معاً على نوال إكليل الشهادة باسم المسيح ، فقاما ومضيا إلى الوالى وإعترفا أمامه قائلين « إننا مسيحيان » .. فغضب الوالى منهما وأسلمهما إلى الجند فعذبوهما كثيراً ... أسلمت مريم روحها الطاهرة بيد الرب ... أما القديس فكان الرب يعزّيه بالأكثر ويصبّره على إحتمال الآلام ليكمل طريق جهاده العظيم الذى بدأه متجها فيه إلى السماء . ولما عجز الوالى عن أن يثنى إيمانه ويفصله عن محبة المسيح الرب ، أرسله إلى والى آخر أكثر منه شراً . ولما أتى إليه أحضر ساحراً كبيراً فقدّم للقديس كأساً مملوءاً بالسم ، فرشم القديس عليه علامة الصليب وشربه مطمئناً فلم ينله أذى ... وإذ إحتار الوالى معه كثيراً . . . . . . أمر بقطع رأسه فنال القديس إكليل الشهادة وأكمل طريقه إلى السماء . صلاة هذا الفتى الشجاع تكون معنا . آمين .

---

## حلول المسابقات والتسالى :

| | | |
|---|---|---|
| L | ٨ | د |
| ١ | ٥ | b |
| V | ﻟ | 3 |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

# حكاية أيقونة



أيقونة قبطية من الخشب لمار مينا في حماية المسيح وهي من « **باويط** » بصعيد مصر ، من القرن السادس ، **وهي محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس** .

وتُعد هذه الأيقونة من روائع الفن القبطي الخالص ، ومن الأيقونات المحبوبة لدى فناني الغرب وفيها يضم المسيح إلى صدره الكتاب المقدس . ويضع يده اليمنى على كتفي القديس بمودة فائقة ، وهكذا يكشف الفنان القبطي عن عمق العلاقة التي تربط المسيح بأولاده ... ويرتدي السيد المسيح ومار مينا كلاهما ثوبا طويلا ، وخلف الرأس هالة ، والنص المكتوب يقول ( **رئيس الدير الأنبا مينا والمخلّص** ) ، وهذه الأيقونة تجسيد للفن القبطي في بُعدها عن التعقيد التشريحي للجسم لكي يبرز الفنان « **الرمزية في الأيقونة** » فنجد أن :

**عيني السيد المسيح والقديس مار مينا** : واسعتين جدا للدلالة على قوة وبُعد الرؤية أي البصيرة الروحية .

**الملابس** : لم يهتم الفنان بتزيينها عملاً بقول الكتاب لا تهتموا فيما لأنفسكم قائلين ماذا نأكل أو ماذا نشرب أو ماذا نلبس لأن أبوكم السماوي يعلم إحتياجكم ... ويعطيها لكم في حينها ...

**الوجه** : به تفاصيل جميلة لأنه يشمل العقل والفكر والآذان الصاغية لكلمة الله .

**وتعيّد الكنيسة في هذا الشهر ( ٢٢ يونية ) بتذكار تكريس كنيسة مار مينا بمريوط صلواته تكون معنا آمين** .

# همسة في أذنك

في أحد الأيام كنت أشاهد الأخبار في التليفزيون ، وكانت الخبر عن سيول مدمرة تجتاح قرى الفلبين ، ورأيت المياة مندفعة بشدة ، هيئة تدمّر كل شيء في طريقها . لاحظت أن طفلاً يحاول النجاة ولكنه يا للعجب ... كان يعوم بيد واحدة ... ! !

تساءلت في نفسي : ماذا يمسك بيده ؟ ماذا أخذ من بيته قبل أن تغمره المياه ؟ أكيس نقود أم ماذا ... ؟ . فدققت النظر ورأيت ماذا يمسك بيده ... **لقد يمسك الطفل بصورة الرب يسوع في يده** فهو قوته وعونه وقت الضيق ... تأثرت جداً ... هذا الطفل سلم كل حياته للرب يسوع مهما كانت الضيقات . **وأنت يا أخي هل حياتك للمسيح أم للشيطان ... ؟**

فلنقل مع هذا الفتى الشجاع : « **إن عشنا للرب نعيش ، وإن مُتنا للرب نموت إن عشنا وإن مُتنا فللرب نحن** » .

مطبعة الكرنك ٦٨ شارع السبع بنات الاسكندرية

بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالإسكندرية

كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس
سبورتنج

خدمة إعدادى

السنة الثالثة : ٥

# صوت الراعى

رسالة الفكر المسيحى للفتيان والفتيات

# الأنبا شنوده الثالث فى أمريكا وكندا



الأنبا شنوده الثالث فى لقاءه مع الرئيس كارتر

# الافتتاحية

## المذبح ... المذبح



في نهاية القداس في كنيسة السيدة العذراء والقديس كيرلس عمود الدين حضر رجلان طويلا القامة ومعهما سيدة غير مؤمنة بها روح شرير، وطلبوا مني أن أصلي لأجلها فأجلستها في خورس السيدات وجلسنا نقرأ المزامير مع بعض الإخوة الشمامسة - وفجأة تغير صوتها إلى صوت رجل وبدأت تتحدث بطريقة تشنجية ولكنه لم يخرج منها. فسألتها هل هي تحمل حجاباً، فقال الروح الشرير: لا - ثم سألته لماذا لا يخرج؟، فرد قائلا: «إنها تذبح لي» - (أي تقدم للشيطان ذبيحة - دجاجة أو خروف) فتعجبت وقلت له: ما معنى تذبح لك؟! - فرد وهو يشير إلى المذبح قائلا: «يعني ما أنت عندك مذبح وعليه ذبيحة»، فذهلت جداً من رد هذه السيدة رغم أنها لم تر في حياتها مذبحاً ولا تعرفه أبداً، فتعجبت لأن الشيطان وذكرني ذلك بالشيطان عندما كان يصرخ وراء السيد المسيح قائلا: «أنت هو المسيح ابن الله الحي» بينما الناس حول المسيح لا يؤمنون به.

+ عندئذ اكتشفت جيداً أن سر قوة الكنيسة القبطية في المذبح وقوة المذبح يعرفها الشيطان لأن عليه الذبيحة التي هي امتداد لذبيحة الصليب الذي سحق به مخلصنا الشيطان. وتعجبت لأن بعض الطوائف لا تؤمن الآن بقوة المذبح وقوة الذبيحة، وتقول إنها مجرد ذكرى بينما الشيطان يرتجف ويخاف.

+ واكتشفت لماذا يغتاظ الشيطان عند بناء مذبح كنيسة ويهيج ويضطرب.

+ لذلك يا أحبائي يجب علينا أن نقدس المذبح ونهتم بالقداس لأنه أعظم عمل في الكنيسة إذ يقدم المسيح ذاته ذبيحة حية عن العالم فيأكل أولاده من جسده لحياة أبدية ويشربون من الدم ويتطهرون من خطاياهم ويجددون قوة ويرفعون أجنحة كالنسور.

القمص بيشوي كامل

مايو ١٩٧٧

# الرسل الاثنى عشر

## ١١ - القديس تداوس

هو أخو يعقوب ويدعى لباوس أو يهوذا الرسول تمييزاً له عن يهوذا الإسخريوطي الذي أسلم الرب. ويذكره الإنجيل في موضوع العشاء الأخير (يو ١٤: ٢١ - ٢٢). وقد امتلأ هذا الرسول من مواهب الروح القدس في يوم الخمسين وبشر بالمسيح في أورشليم واحتمل الضرب والسجن والإهانات مع باقي الرسل ثم ترك أورشليم وبشر بالإنجيل في بلاد ما بين النهرين وبلاد العرب ثم ذهب مع سمعان القانوي إلى بلاد فارس.

**أماكن تبشيره**

بشر في بلاد اليهودية والعرب فآمن على يديه جمهور كبير ثم أتى إلى بلاد العجم واشترك مع سمعان الرسول في التبشير وحدث في ذلك الوقت أن المدينة الأولى التي استقر فيها خرست شياطينها ولم تعد تجيب أصحابها على أسئلتهم فاستغرب القائد العام المدعو (بابرداس) لأنه كان في أشد الحاجة إلى معلومات الشياطين في أمر القتال الذي كان مزمعاً أن يقيمه ضد أعدائه فلما لم يجد من يجيبه على ذلك سأل كهنة الأوثان عما يصادفه في طريقه وفي مقاتلة الهنود فأجابوه بأنه في الغد سيكون عرضة الهزيمة وربما للموت. وكان حاضراً في ذلك الحين الرسولان سمعان وتداوس فكذباه في الحال وأكدا للقائد أنه في الغد سيوافيه سفراء من قبل قائد جيش الهند للصلح، وفعلا تم له ذلك ... فآمن بالمسيح وسمح للرسولين بالتبشير في المملكة باسم المسيح فحنق عليهما كهنة الأوثان وقتلوهما بالرمح - ولهذا القديس رسالة في الكتاب المقدس (رسالة يهوذا). وتعيد الكنيسة لاستشهاده في اليوم الثاني من شهر أبيب.

## ١٢ - القديس متياس الرسول

هذا الرسول قد اختير بدلا من يهوذا الاسخريوطي وحسب مع الأحد عشر رسولا بعد أن ألقوا قرعة بينه وبين برسابا الملقب يوستس وبعد صلاة حارة اختاره الروح للخدمة مع الرسل (أع ١: ٢٤ : ٢٦).

(البقية ص ٧)

# إسألوا تعطوا

## لماذا تكرم الكنيسة حياة البتولية والرهبنة ؟



يقول بولس الرسول :

١ - « أريد أن يكون جميع الناس كما أنا . لكن كل واحد له موهبته الخاصـــة من الله . الواحد هكذا والآخر هكذا » ١ كو ٧ : ٧ .

٢ - « ولكن أقول لغير المتزوجين وللأرامل انه حسن لهم إذا لبثوا كما أنا » ١ كو ٧ : ٨ .

٣ - « غير المتزوج يهتم فى ما للرب كيف يرضى الرب أما المتزوج فيهتم فى ما للعالم كيف يرضى إمرأته » ١ كو ٧ : ٢٢ .

٤ - « وأما من أقام راسخاً فى قلبه وليس له اضطرار بل له سلطان على إرادته وقد عزم على هذا من قلبه أن يحفظ عذراءه فحسناً يفعل ( ١ كو ٧ : ٣٧ ) .

٥ - إذاً من زوّج فحسناً يفعل ومن لا يزوّج يفعل أحسن ( ١ كو ٧ : ٣٨ ) .

بالرغم من هذه الشواهد التى لا تقبل الجدل أو المناقشة بشأن البتولية وكرامتها فى الكنيسة يعترض البعض على حياة التكريس والرهبنة ويزعمون أنها هرطقة شيطانية ضاربين عرض الحائط بكلام بولس الرسول .

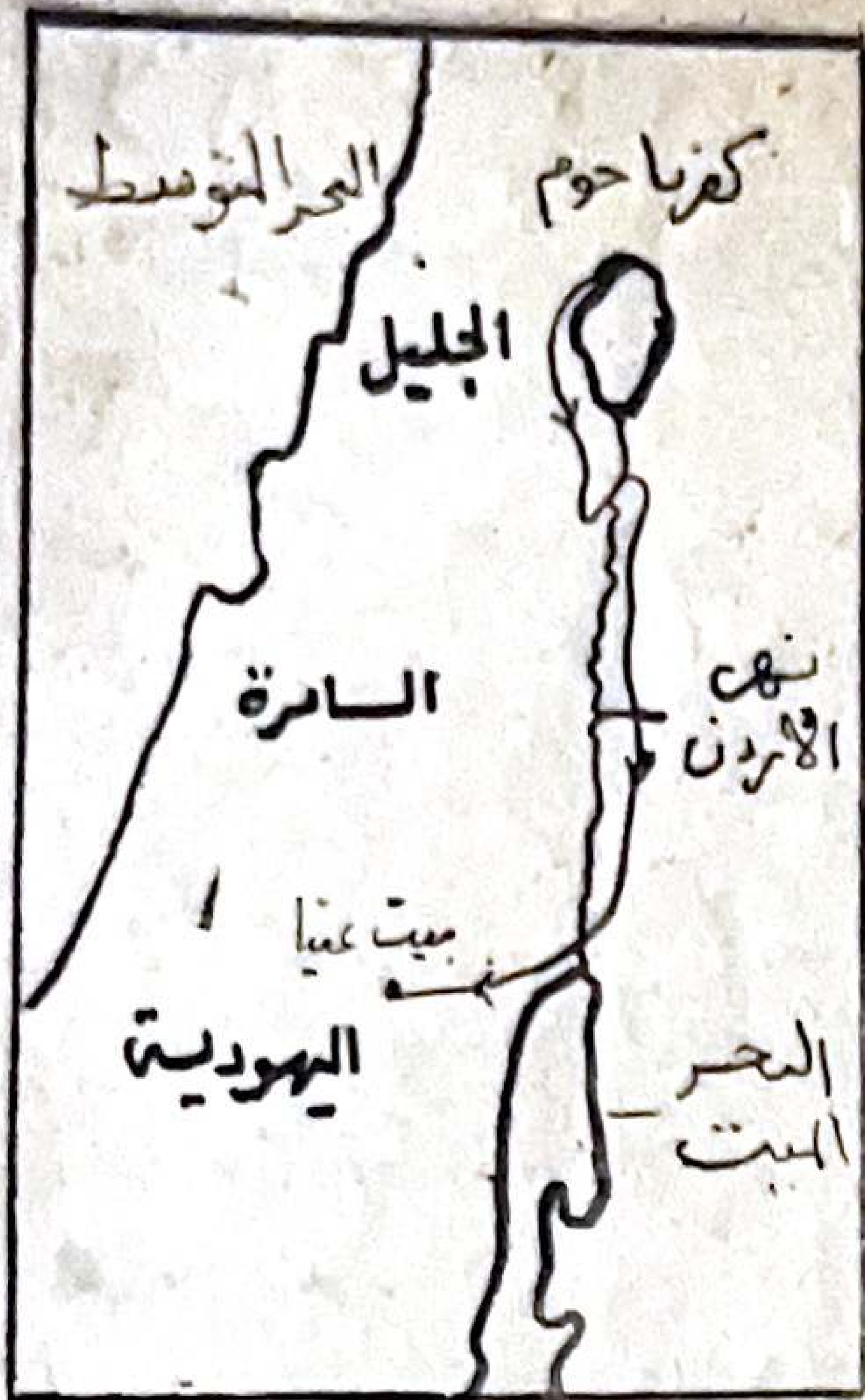
وليس معنى هذا أن الكنيسة لا تحترم الزواج بل على العكس فالزواج سر مقدس من أسرار الكنيسة السبعة ، ويقول بولس الرسول فى هذا « هذا السر عظيم » أف ٥ : ٣٢ ، « التزوج أصلح من التحرق » ١ كو ٧ : ٩ .

ملحوظة : فى الرد على هذا السؤال أكتفينا بذكر آيات من الكتاب المقدس ولم نكتب شيئاً عن أمجاد الرهبنة وسير القديسين الحافلة بالمعجزات التى إن ذكرت واحدة واحـــدة لاحتجنا لعشرات الكتب التى تسع ذلك .

وفى العدد القادم بنعمة المسيح سنتناول بالشرح كيف نشأت الرهبنة القبطية وما هى سماتها .



# حياة السيد المسيح على الأرض




## الحلقة الرابعة عشر

✝ مع بداية شتاء سنة ٢٩ ميلادية ترك يسوع الجليل لآخر مرة متوجهاً إلى أورشليم بعد أن عبر نهر الأردن ( مت ١٩ : ١ ) .

✝ أرسل يسوع أمامه تلميذين إلى السامرة فلم يقبله أهلها فغضب التلميذان جداً وبينما هو فى الطريق جاء إليه ثلاثة رجال إثنان منهم أرادوا أن يتبعاه ولكن ليس من القلب أما الثالث فقال له يسوع اتبعنى فقال له « ائذن لى أن أمضى أولا وادفن أبى » فقال له يسوع : « دع الموتى يدفنون موتاهم وأما أنت فاذهب وناد بملكوت الله » لو ٩ : ٥٧ - ٦٢ .

✝ بعد هذا أرسل يسوع سبعين تلميذاً آخرين اثنين اثنين أمام وجهه وقال : « الحصاد كثير ولكن الفعلة قليلون » ثم ذهب يسوع والاثنى عشر رسولا إلى برية وهناك تبعته جموع كثيرة فقال لهم مثل السامرى الصالح ، ثم طلب منه التلاميذ أن يعلمهم الصلاة فعلمهم : « أبانا الذى فى السموات » ثم كلمهم عن اللجاجة فى الصلاة بعد ذلك أخرج يسوع شيطاناً من إنسان أخرس فتكلم الأخرس وحاول الفريسيون بعد هذه المعجزة أن يجربوه طالبين منه آية ولكنه عرف أفكارهم الملتوية ولم يسمع كلامهم ... ذهب يســـوع بعد ذلك إلى فريسى يتغدّى عنده ، وهناك وبخ الفريسيين لتمسكهم بالشكليات على حساب الروحيات فاغتاظ منه الفريسيون جداً ثم وجد يسوع جموعاً كبيرة آتية إليه فعلمهم مثل الغنى الغبى وكلمهم من واقع أحداث تلك الساعة عن ضرورة التوبة ثم حدثهم عن مثل شجرة التين التى لم تثمر وهو يتمهل عليها .. ثم شفى إمرأة منحنية فى يوم السبت فاغتاظ رئيس المجمع اليهودى من ذلك ... ثم كلمهم يسوع عن مثل حبة الخردل التى ألقاها إنسان فى بستانه فنمت وصارت شجرة كبيرة وتآوت طيور السماء فى أغصانها ( لو ١٣ : ١٨ - ٢٠ ) .

✝ وفيما هم سائرون قابلته مرثا ومريم أختا لعازر فى بيت عنيا ( أى بيت العناء ) . فدخل ليستريح هناك بعد عناء السفر .

( البقية فى العدد القادم )

# كنيستى



## التسبحة

(٧)

### الثاؤطوكية

† لكل يوم من أيام الأسبوع ثاؤطوكية خاصة أى تذكاراً للتجسد الإلهى ، وهذه الثاؤطوكيات سبعة ينقسم لحنهم إلى قسمين : -

(١) آدام: وهى ثاؤطوكيات الأحد والاثنين والثلاثاء .

(٢) واطس وهى ثاؤطوكيات الأربعاء والخميس والجمعة والسبت .

**وتتكون كل ثاؤطوكية من : -**

ا - ابصالية اليوم : ومعناها ترتيلة وفيها تذكار لاسم يسوع وترديد لاسم الخلاص .

ب - التذاكية : وتتكلم كل يوم عن نبوة خاصة بالعذراء وتشرح معنى التجسد ورموز العذراء فى العهد القديم .

حـ - اللبش: ومعناه تفسير وتدريب للمؤمنين وتشجيعهم على أن يسلكوا مثل أمهم العذراء الحنونة.

ولكل ثاؤطوكية مرد يكرر مرات أثناء الثاؤطوكية التى تحوى كل عقيدة الكنيسة ولاهوتها وطقوسها وصلواتها وتأملاتها الغنية التى أخرجها آباؤنا القديسون الأوائل بالروح القدس .

**تدريب :** يمكنك أن تحفظ بعض الإبصاليات السهلة وتردد اسم يسوع بصلاة قلبية كل يوم.

### بشرى سارة لقراء صوت الراعى

ابتداء من العدد القادم (٦) ستوزع هدية مجانية مع صوت الراعى طوال أشهر الصيف وهى :

« ملحق صوت الراعى »

أربعة صفحات بالألوان تحوى أجمل المسابقات وأظرف التسليات والقصص التى نتمنى أن تحوز إعجابك وتعطى لأوقاتك سعادة وبهجة .

إلى اللقاء مع العدد القادم من
صوت الراعى





**معنى كلمة متياس:**

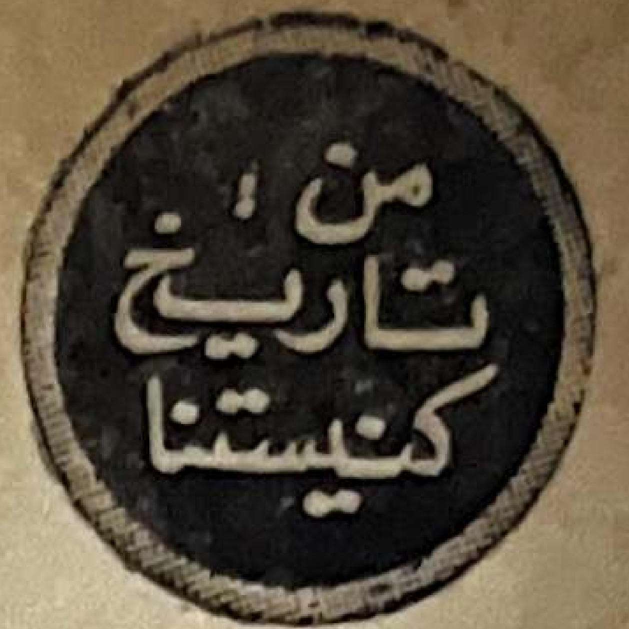
الصفة اليونانية للإسم العبرى متسيا ومعناها « عطية الله » . وهو تلميذ يسوع المسيح حيث لازمه منذ ابتداء خدمته إلى صعوده . وكان من السبعين تلميذاً الذين أرسلهم المسيح للتبشير (لو ١٠ : ٢١) .

**كرازتـــه :**

امتلأ متياس من الروح القدس فى يوم الخمسين مع سائر الرسل وكرز فى مدينة أورشليم . لكن لما تفرق الرسل بعد استشهاد اسطفانوس ذهب إلى بلاد أخرى ولم يذكر تاريخ البلاد التى بشر فيها . ولكن القديس اكليمنضس الاسكندرى يقول إنه كان يهدى الناس إلى الإيمان بمثله الصالح ووداعته أكثر مما كان بكلامه ، وانه كان كثير الزهد .

وقد استشهد هذا الرسول فى كبدوكية بجوار هيكل الشمس . والبعض يقول إن اليهود رجموه بالحجارة فى أورشليم . وتعيد الكنيسة بذكرى استشهاده فى يوم ٨ برمهات .

بركة الآباء الرسل فلتكن معنا آمين ؟




إجتمعت أسرة مار مينا فى فناء الكنيسة أثناء النادى ودار بينهم الحوار التالى :

**الخادم :** وصلنا عندما "نفى" البابا الدخيل جورج الكبدوكى المسيحيين إلى الواحات والصحراء وأسوان بعد مذبحة الصحراء .

**صموئيل :** وبعدين يا أستاذ .

**الخادم :** عندما علم أثناسيوس بهذه المجزرة حتى غادر بيت الشماسة العذراء التى كان مختبئاً عندها وقصد إلى الصحارى فى صحبة آبائها ومن هناك ذهب إلى الأراضى المقدسة حيث كتب رسالته الدفاعية إلى الامبراطور قسطنطينوس . ولقد انتشرت هذه الرسالة فى جميع أطراف الامبراطورية .

**ملاك :** وماذا حدث عندما انتشر خبر هذه الرسالة الدفاعية ؟

**الخادم :** طبعاً غضب الآريوسيون جداً وبدأوا فى البحث عن أثناسيوس من جديد ولكنهم عجزوا عن العثور عليه لأنه كان قد عاد إلى الصحارى المصرية ليعيش بين آبائها ، وبعد فترة سمع أثناسيوس بخبر نياحة القديس العظيم أنبا أنطونيوس إلى بيعة الأبكار، وكان هذا القديس العظيم قد أوصى بعباءته لأثناسيوس بعد انتقاله ، وما أن وقع نظر أثناسيوس على هذه العباءة البالية حتى أحس بحرارة المحبة المتدفقة من قلب صاحبها إليه . وخلال هذه الفترة جاء خبراً لأثناسيوس الرسولى أزعجه جداً وأحزن قلبه .

**عماد :** فيه إيه تانى ؟!

**الخادم :** جاء خبر لأثناسيوس بأن شخص يدعى مقدونيوس أسقف القسطنطينية ابتدع بدعة جديدة مؤداها أن الروح القدس مخلوق ، فأمسك بالقلم مرة أخرى وكتب دفاعاً



مجيداً "فنّد" فيه تلك البدعة الشنيعة "مثبتاً" لاهوت الروح القدس الذى هو أحد الأقانيم الثلاثة .

**يوسف :** طيب وبعدين .

**الخادم :** وبعد مدة مليئة بالصراعات بين أثناسيوس والآريوسيون مات الامبراطور قسطنطينوس بالحمى ـ فوجد الآريوسيون أنهم أصبحوا بلا سند فتولى الإمبراطورية يوليانوس (ابن عمه) الذى تلقى علومه فى مدرسة الاسكندرية اللاهوتية مع باسيليوس الكبير وغيره من أعلام الكنيسة .

**عماد :** بالمناسبة جورج الكبدوكى عمل إيه ؟

**الخادم :** فى ذلك الوقت ثار الشعب عليه، وفى وسط هذه الثورة أغتيل هذا البطريرك الدخيل، وفى هذا الوقت عاد أثناسيوس إلى الاسكندرية فاستقبله الشعب على ضفتى النيل بالآلاف يسبحون وينشدون ويرحبون بباباهم الحبيب الذى كان يلبس رداءه الرهبانى نصف البالى فبدا فيه أكثر مهابة . وقد أحاطت بوجهه هالة من النور الذى ينعكس دوماً على وجوه الناس وثيقى الصلة بالله ـ فتقدم وسط صفوفهم فى تؤدة واتزان وعلى وجهه ابتسامة مشرقة وفى عينيه شعاع الحنان الأبوى .

( البقية فى العدد القادم )

**انتظر فى العدد القادم من صوت الراعى :**

✝ إستمارة مسابقة صوت الراعى السنوية .

✝ الملحق المجانى لصوت الراعى بالألوان .

مع أظرف التسليات وأمتع القصص والمسابقات .



# اللص الهارب

## اللقــاء

**ملخص ما نشر :**

هرب العبد أنسيموس من سيده وذهب إلى مدينة روما العظيمة وهناك تعرف على عبد يدعى أنطونيوس فأحبه لسماحته وعرف منه قصة بولس الرسول الذى إشتاق من قلبه أن يزوره وكان لقاء .

○ ○ ○ ○ ○ ○

كان بولس الرسول فى داره موثقاً طيلة الوقت إلى يدى جندى رومانى قائم على حراسته ضمن مجموعة جنود يقومون بهذه المهمة ..

وكان تلاميذه لوقا وتيموثاوس وارسترخس وأكيلا وبريسكلا وغيرهم وكذلك مرقس الشاب الذى عاد من برجة فى الرحلة الأولى لبولس الرسول مع برنابا يأتون إليه من وقت لآخر.

وأولئك الأصدقاء القدامى جاءوا إليه بأصدقاء جدد بينهم نفر من ذوى المكانة وبعض أفراد بيت قيصر نفسه وللجميع تحدث بولس عن الطريق الجديد ، المسيح يسوع ، فاكتسب أنصاراً كثيرين للمسيح .

وجاء يوم اللقاء واستعد انسيموس وأنطونيوس للذهاب إلى بولس الرسول ... لقد كانت نفس انسيموس مشتاقة جداً لرؤية هذا الشخص العجيب ...لقد شرد بذهنه طوال الطريق محاولا أن يرسم بذهنه صورة لذلك الرسول من خلال القصص التى سمعها عنه . ولم يفق من تصوراته إلا انطونيوس يدق على باب الدار . ففتح الباب أحد الحراس الغلاظ وسألهما عن قصدهما فقال له انطونيوس إننا نريد لقاء حبيبنا بولس . وللحال سمح لهم الحارس بالدخول ، فأحس انسيموس



برهبة عظيمة لم يدر ما سببها ... ثم دخلا الرجلان إلى الحجرة فوقع نظر انسيموس على رجل مسن قد ناهز الستين من عمره جالساً على كرسى فى آخر الغرفة المتواضعة مكبلا بالسلاسل وعليه حراسة مشددة .

وما أن دخل الصديقان حتى وقف بولس الرسول مرحباً بهما وعلى وجهه ابتسامة عريضة لا تدل على حالته كأسير ، ثم تعرف بأنسيمس ودعاه للجلوس بجانبه ... ومن خلال الحديث أحس انسيمس أن ببولس الرسول قوة غير عادية فانفتح له قلبه وأحبه ...

ومع الأيام توالت الزيارات واشتاق انسيموس لأن يكون مسيحياً فنال سر المعمودية المقدسة وتوطدت أواصر الصداقة بينه وبين بولس الرسول وخلال هذه الفترة عرف بولس الرسول كل شىء عن حياة انسيمس الماضية فكان يقول له على سبيل التعزية « لا تخف يا انسيمس. أنت الآن مواطناً حـراً كريماً فى ملكوت الله غير المنظور . ثم طفق يحدثه عن قول المسيح « لا أعود أسميكم عبيداً بل أحباء » وفى كل مرة كانا يجلسا سويا كان بولس الرسول يكلمه عن الصليب والفداء والقيامة والتبرير وعن حرية مجد أولاد الله . فأحس انسيموس أن حرية أولاد الله ليست بالضرورة جسدية ولكنها حرية بالروح ...

لقد كانت سلاسل بولس الرسول وقيوده مصدر تأمل لانسيمس فكان يسأل نفسه هذا الشخص الأسير المنتظر حكم الموت . كيف يتكلم هكذا عن الحرية ؟! ... وكيف يشعر بكل هذا الفرح من الأعماق ؟! ... كيف تخرج كل كلمة من كلماته قوية غير مقيدة بالرغم أنه خارجيا مكبلا بالسلاسل والقيود . ومرت الأيام وأصبح انسيمس من أحب تلاميذ بولس الرسول إلى قلبه ونجحت محبة بولس الرسول الفياضة فى تحويل نظرة انسيمس من ذاته وشخصه إلى شخص المسيح الفادى وصليبه المحيى ، من حرية العالم إلى حرية مجد أولاد الله . لقد عرف انسيمس جيداً أن الحرية ليست هى الانزلاق بالجسد ولكنها صلب الشهوات والذات على الصليب ... حتى جاء ذلك اليوم الذى حدثت فيه أشياء خطيرة غير متوقعة .

( البقية فى العدد القادم )

# بريد القراء



من الصديق أمير ألبرت مسيحه ( كنيسة مار جرجس - شبرا ) يقترح :

١ - كتابة مواضيع عن الخدمة للخدام والخادمات .

٢ - مواضيع عن آثارنا القبطية .

٣ - نصائح للشبان والشابات عن اختيار طريق الحياة السليم .

٤ - مواضيع للرد على تساؤلات الشباب .

**صوت الراعى :**

١ - نعتقد أن الكلام عن الخدمة يجب أن يكون فى مجلة متخصصة للخدام والخادمات .

٢ - اقتراح جميل جارى بحثه .

٣ - تستطيع أن تستشف ذلك من خلال أبواب المجلة المتنوعة .

٤ - أنظر ص ٥ باب ( اسألوا تعطوا ) يجيب على جميع أسئلتكم واستفساراتكم .

ملحوظة : الصديق أمير ألبرت من هواة المراسلة عنوانه ٣٠٠ ش الترعة البولاقية شبرا مصر .

## بريد مستعجل

+ الصديقه ناديه يوسف ميخائيل ( كنيسة الأنبا أنطونيوس بشبرا ) .

- نحن نرحب بك صديقة لصوت الراعى .

+ الصديق عماد فاروق سدراك ( كنيسة القديسة دميانة بالهرم ) يسأل لماذا تصل صوت الراعى متأخرة عن ميعادها ؟!

- فى الواقع يا أخ عماد نحن نحاول جاهدين أن تصدر صوت الراعى بانتظام على قدر الإمكان .

+ الصديق فؤاد ميشيل يونان ( كنيسة العذراء بالمحلة الكبرى ) .

- نعتقد أن جائزتك قد وصلت إليك .

+ الصديق أشرف يعقوب يسى ( كنيسة الأمير تادرس المنيا ).

- نشكرك على الترتيلة الجميلة .



# قديس العدد

## القديس مكاريوس الاسكندرى

سماه الناس أيضاً مكاريوس الصغير لأنه كان معاصراً للقديس مكاريوس الكبير أب الرهبان ( أبو مقار ) .

ترهب هذا القديس فى أحد الأديرة القريبة من الاسكندرية وصار لتقواه أباً ومرشداً لجمع كبير من الرهبان .

ذات مرة سار فى البرية عدة أيام فى طريق غير ممهد وكان يغرس فى الطريق قطعاً من البوص لتهديه فى العودة ، ولما أراد الرجوع وجد أن الشيطان قد خلعها ليضلله ، فلما عطش أرسل له الله بقرة وحشية فشرب من لبنها حتى أرتوى إلى أن عاد إلى قلايته .

ومرة أخرى أتته ضبعة كبيرة وبدأت تجر ثوبه فتتبعها إلى مغارتها فأخرجت له أولادها الثلاثة فوجدهم القديس ذوى عاهات فتعجب من فطنة الحيوان وصلى ووضع يديه عليهم فعادوا أصحاء ، وغابت الضبعة وعادت وفى فمها فروة قدمتها له فظل يفرشها وينام عليها حتى مات .

وفى مرة أخرى امتنع المطر عن النزول فى الاسكندرية فدعاه الآب البطريرك ، فعند وصوله هطلت الأمطار ولم تتوقف حتى طلبوا إليه أن يصلى لكى تمتنع ، وفعلا امتنعت بعد صلاته .

ونفاه الملك الآريوسى إلى إحدى الجزر مع القديس مكاريوس الكبير فبشر أهلها بالمسيح فآمنوا ثم عادوا إلى ديرهم بسلام .

صلاة القديس فلتكن معنا آمين .

## همسة فى أذنك

خايف من أيه ... الامتحان !

الخوف شىء عادى لأنى إنسان...

فلا يعيبنى إنى خايف لكن يعيبنى إذا كان خوف من النوع الذى يسبب لى الإرتباك والتوتر والقلق وهنا يكون السبب واضح إنى غير متكل على الله إطلاقاً .

فيا ترى كم من امتحان مرّ علينا فى السنين الماضية ومرّ علينا بنجاح؟ كثيراً دعونا نذاكر فى هدوء دون أن نفكر بقلق فى نتيجة الامتحان . « طوبى لجميع المتكلين عليه » .



## تسلية مسيحية

### مسابقة الكلمات المتقاطعة

| ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| د | و | ع | ص | ل | ا | ١ |
| ن | و | ك | ■ | ا | ا | ٢ |
| ة | ز | ا | ر | ك | ■ | ٣ |
| و | ■ | ■ | د | ج | م | ٤ |
| ■ | ص | ك | ي | ا | ص | ٥ |
| ■ | | و | | ■ | | ٦ |

**افقيا :**

١ ـ حدثت بعد ٤٠ يوم من القيامة .

٢ ـ متشابهان ـ عالم .

٣ ـ موضوع حديث المسيح للتلاميذ قبل الصعود .

٤ ـ زوج ٥ ـ أحد الرسل الاثنى عشر (معكوسة)

٦ ـ فى التسبحة .

**رأسيا :**

١ ـ متشابهان ـ صلة قرابة ( معكوسة ).

٢ ـ أحد الأسفار التى كتبها لوقا الطبيب (معكوسة)

٣ ـ ليلة (مبعثرة) . ٤ ـ كمك (مبعثرة) ½ توبة .

٥ ـ حروف متشابهة ـ تجدها فى ( المسيح ) .

٦ ـ دنوت ( مبعثرة ) .

## ماهي الرسالة ؟

( ٢ تس ١ : ٢ ) ، ( ١ يو ٤ : ١ ) ، ( ١ يو ٥ : ٦ ) ، ( ٣ يو ١ : ٢ ) ، ( يهو ١ : ٢٠ ، ٢١ ) ،
( ١ بط ٢ : ١١ ) ، ( يع ٢٠ : ١ ) ، ( ١ تى ٦ : ١٧ ) ، ( ٢ تى ٢ : ٢٢ - ٢٣ ) ، ( ١ بط ٤ : ٨ ) ،
( عب ١٣ : ١ ) ، ( ١ يو ٢ : ٣ ) ، ( ١ يو ٤ : ١٨ ) ، ( ١ بط ٥ : ١٠ ، ١١ ) .

استخرج الشهود السابقة من إنجيلك وضعها بجانب بعضها تحصل على الرسالة المطلوبة .

**الفائزون فى مسابقة العدد السابق (٤) :ـ**

من شبرا : أمير ألبرت . من محرم بك : ادوار ذكرى ، مارسيل أديب ، جورج وليم . من مار مينا بطنطا : جانيت ميخائيل . من مصر الجديدة : أشرف أسد . من المنيا : بديع جرجس ، مرجريت ماهر . من مار جرجس باسبورتنج : أمجد منصور ، صبرى وليم ، أمجد الفونس .



## اختبر معلوماتك فى الكتاب المقدس

١ ـ من اقام ميتاً وهو ميت ؟ ( ٢ مل ١٣ : ٢٠ - ٢٢ ) .

٢ ـ من قام من الأموات ولكن لم يخرج من القبر إلا بعد ثلاثة أيام ؟ ( مت ٢٧ : ٥٢ ) .

٣ ـ من ولد ولكنه لم يمت ؟ ( تك ٥ : ٢٤ ) . ( ٢ مل ٢ : ١١ ) .

٤ ـ من مات ولكنه لم يولد ؟ ( تك ٥ : ٥ ) .

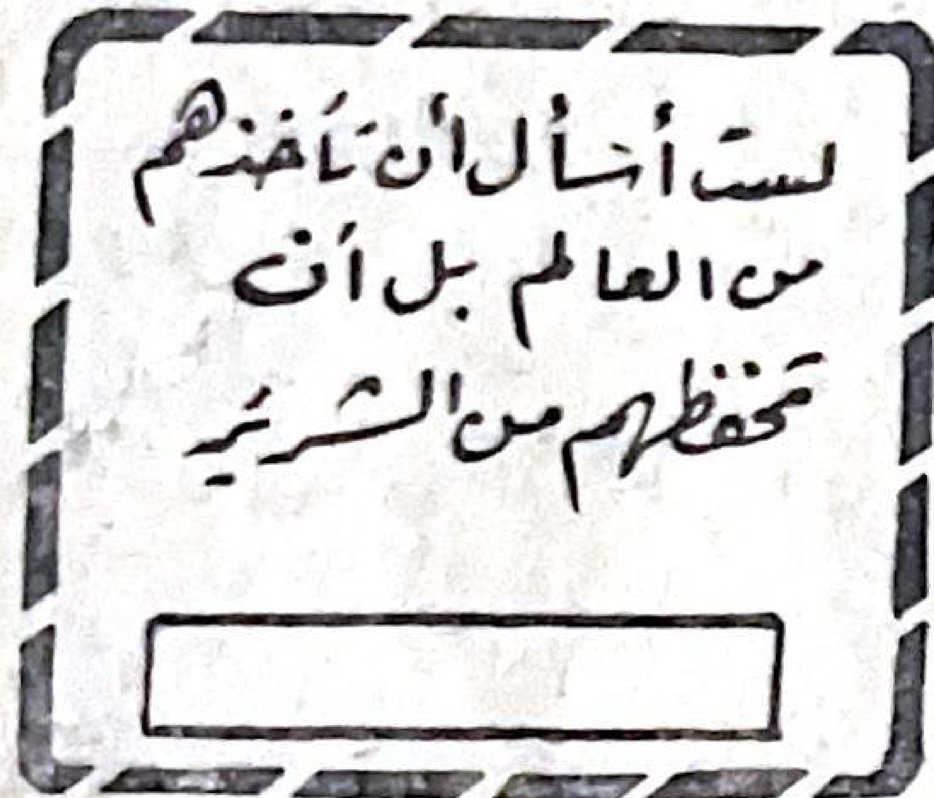
٥ ـ من أكله الدود وهو حى ( أع ١٢ : ٢١ - ٢٤ ) .

٦ ـ من من الرسل أقام دعوى لإستئناف قضية ؟ ( أع ٢٥ : ٩ - ١٢ ) .

حاول يا صديقى العزيز أن تحل الأسئلة السابقة . وإن لم تستطع بمفردك . فيمكنك الرجوع إلى الشواهد الكتابية لمعرفة الحل الصحيح . . . نتمنى لك أوقاتاً سعيدة .

### الحلقة الرابعة




**شروط المسابقة :ـ**

١ ـ فى المربع الذى أمامك ستجد آية من الكتاب المقدس . المطلوب منك أن تعرف السفر الذى ذكرت فيه الآية . ورقم الأصحاح والعدد . ثم أكتبه فى المستطيل الخاص بذلك .

٢ ـ ستستمر هذه المسابقة خمسة أعداد باق منها عدد واحد فقط احتفظ بالحل حتى صدور الحلقة الخامسة من المسابقة .

٣ ـ سنرسل لك فى الحلقة الخامسة استمارة بها الخمس آيات أكتب بها الحل وارسلها لنا .

٤ ـ اشترك فى هذه المسابقة لأن جوائزها كثيرة ومتنوعة وقيمة .

# دراسات فى الإنجيل



## (٥) سفر التثنية

ذكرنا فى العدد السابق الخطاب الأول لموسى النبى الذى ألقاه فى أرض موآب، واليوم نتحدث عن الخطاب الثانى من الأصحاح ٥ - ٢٦.

الأصحاح الخامس : طاعة الوصايا العشر والمفهوم الجديد لها فى عصر النعمة كما أوضحه لنا السيد المسيح فى الموعظة على الجبل ( مت ٥، ٦، ٧ ).

الأصحاح السادس : من هم المطلوب منهم الطاعة :

١ - لتكن هذه الكلمات على قلبك . ٢ - قصها على أولادك .

٣ - تكلم بها حين تجلس فى بيتك ومع أقاربك وضيوفك قارن ذلك مع ( أع ١ : ٨ ) .

**ظروف مساعدة للطاعة :** الأصحاح السابع : إبادة جو الخطية والبعد عنه وكل صوره .

الأصحاح الثامن : قبول الطريق الصعب والدخول من الباب الضيق .

الأصحاح التاسع والعاشر : الهروب من الكبرياء وممارسة حياة الاتضاع .

الأصحاح الحادى عشر : بركات الطاعة والعقوبات الناتجة عن العصيان - فرائض وأحكام لشعب الله . الأصحاح الثانى عشر : إبادة الوثنيين وعبادتهم وتنفيذ طقوس معينة . الامتناع عن شرب الدم . الأصحاح الثالث عشر : رفض الأنبياء الكذبة وأعمالهم حتى لو وصلت إلى حد المعجزات . الأصحاح الرابع عشر : الطيور الطاهرة والنجسة . تقديم العشور والنذور ( العطاء ) . الأصحاح الخامس عشر : سنة الإبراء ومحبة الله غير المحدودة .

الأصحاح السادس عشر : الاحتفال بالأعياد . الأصحاح السابع عشر : خلو الذبائح من كل عيب . القضاء وشرائعه . الأصحاح الثامن عشر : الاهتمام باحتياجات الكهنة المادية . التحذير من الانغماس فى رجاسات الأمم أو الاقتراب منها . الأصحاح التاسع عشر : مدن الملجأ . انظر سفر العدد ص ٣٥ . الأصحاح العشرون : عزل الخائفين وضعاف القلوب . عدم قطع الأشجار للانتقام لأنها خليقة الله . الأصحاحات من ٢١ - ٢٥ : تشريعات مدنية واجتماعية منها على سبيل المثال : القتل - البكورية - إعدام المجرم .

( للحديث بقية ) .



# قصة لحن

تكملة مرد إنجيل القداس

| | | |
|---|---|---|
| هذا الذى ينبغى له المجد مع أبيه الصالح والروح القدس من الآن وإلى الأبد | فاى اريبيوؤ اريبريبى ناف نيم بيفيوت انأغاثوس نيم بجبا ابنفما اثؤاف يسجين تينو نيم شا اينيه | ⲫⲁⲓ ⲉⲣⲉ ⲡⲓⲱⲟⲩ ⲉⲣⲡⲣⲉⲡⲓ ⲛⲁϥ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲁⲅⲁⲑⲟⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲩ: ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲛⲉⲙ ϣⲁ ⲉⲛⲉϩ .. |

درسنا فى العدد الماضى مرد إنجيل القيامة ... والليلويا (٤) يسوع المسيح ملك المجد قام من بين الأموات ، ... واليوم نكمل المرد .

**متى يقال :**

بعد قراءة الانجيل أو بعد العظة يقال مرد الانجيل حسب المناسبة ثم يقال بعده هذا المرد .

**جمال المرد :**

الكنيسة تقول يسوع المسيح ملك المجد قام من بين الأموات ثم تربط بسرعة وتقول هذا ( يسوع المسيح ) ينبغى له المجد مع الآب والروح القدس من الآن وإلى الأبد ، فى جمال منقطع النظير وتسبيح وشكر .

**حل مسابقة العدد الماضى**

| | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ■ | س | ا | و | م | ع |
| ٢ | ى | س | س | ■ | ■ | م |
| ٣ | ا | ■ | ف | س | و | ى |
| ٤ | ص | ■ | ت | و | م | ا |
| ٥ | ا | م | ■ | ا | ■ | ■ |
| ٦ | ه | ى | ل | د | ج | م |

# من كنوز الكلمات

**الإسباديقون**

كلمة يونانية معناها ، الجزء السيدى ، وهو الجزء الأوسط من قربانة الحمل ويكون مربع الشكل وهو يمثل السيد المسيح يكون حوله على قربانة الحمل ١٢ جزءاً مربعاً فى داخل كل منها صليب إشارة للرسل الإثنى عشر .



# قصص من العهد القديم

## رئيس جند الرب

ذاعت أخبار العبور العجيب لشعب اسرائيل بين الكنعانيين ولما سمع هؤلاء بما صنع الله خافوا خوفاً عظيماً جداً . والكتاب المقدس يقول لنا إن قلوبهم ذابت ولم تبق فيهم روح . وكان الله قد قال ليشوع إن شعب الله سوف يتملكون أرض كنعان وأمره . أن يتشدد ويتشجع جداً ، وقوّاه بقوله ، لا ترهب ولا ترتعب لان الرب إلهك معك حيثما تذهب ، وكانت أريحا فى ذلك الوقت مدينة حصينة ذات أسوار عالية وأبواب متينة جداً ، وكان على شعب الله أن يدخل هذه المدينة المنيعة ، ولكن سكانها أغلقوا الأبواب وتهيأوا لحرب شديدة ليمنعوا يشوع وشعبه من الدخول . فرفع يشوع عينيه فإذا برجل يقف أمامه وسيف مسلول بيده فسار إليه يشوع وقال له هل أنت لنا أم لأعدائنا ؟ فأجابه الرجل وقال : كلا . بل أنا رئيس جند الرب الآن أتيت ، فسقط يشوع على وجهه وسجد له وقال : بماذا يكلم سيدى عبده ؟ فقال له : اخلع نعليك من رجليك لان المكان الذى أنت واقف عليه هو مقدس . ثم أرشد الرب يشوع كيف يجب أن يدخلوا أريحا .

( البقية العدد القادم )



ⲎⲂⲤⲆⲈ ⲨⲈ ⲖⲔⲒⲐⲎⲌ

## لغتنا القبطية

اخى ... اختى

درسنا فى عدد (١) السنة الثالثة مرد ختام الصلوات الجماعية (آمين الليلويا ذكصابترى ... إلى إيسوس بخريستوس) . ثم أضفنا فى العدد (٤) من السنة الثالثة التكملة التى تضاف حسب المناسبة وهى التكملة الخاصة بعيد القيامة المجيد . (ابؤورو إتى إبؤاو ...) .

واليوم نضيف لك أيها القارىء العزيز بقية المرد إلى ..آمين .

ⲁⲙⲏⲛ ⲁ̅ⲗ̅ ⲇⲟⲝⲁ

ⲡⲁⲧⲣⲓ ...

ⲧⲉⲛⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲛϫⲱ

ⲙ̀ⲙⲟⲥ : ϫⲉ ⲱ̀ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

(ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲱⲟⲩ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲅ̅)

ⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ : ⲕ̅ⲉ̅ ⲕ̅ⲉ̅

ⲕⲩⲣⲓⲉ ⲉⲩⲗⲟⲅⲏⲥⲟⲛ ⲁⲙⲏⲛ :

ملحوظة : الجزء الذى بين القوسين هو الخاص بعيد القيامة ويتغير حسب المناسبة . أما الجزء الذى يليه فهو الجزء الجديد وينطق كالآتى : (سوتى إممون أووه ناى نان كيريا ليسون (٢) كيريا أفلوجيسون آمين) ومعناه (خلصنا وارحمنا . يارب ارحم يا رب ارحم . يارب بارك . آمين) .

وفى العدد القادم سنكمل المرد حتى النهاية .

---

كلمات تستعمل فى النادى وفى النشاط الصيفى : -

لانبدأ (نلعب) ⲙⲁⲣⲉⲛ    كرة (إتشلوى) ⲟ̅ⲗⲟⲓ

" ⲙⲁⲣⲉⲛ ϫⲉⲣϫⲉⲣ    العب (جرجير) ϫⲉⲣϫⲉⲣ

يالانبدأ نصلى ⲙⲁⲣⲉⲛϣⲗⲏⲗ



لقاء الأنبا شنوده مع كورت فالدهايم سكرتير الأمم المتحدة

## Religion in The Star

THE TORONTO STAR, Sat., Feb. 19, 1977

# First Coptic church in North America planned for Toronto

By VICTOR M. PARACHIN

In an unprecedented move, Pope Shenouda III, spiritual leader of Christendom's oldest body, the Coptic Orthodox Church, will visit the Toronto area late in April to break ground for North America's first Coptic church.

Although his first trip to Canada will be primarily pastoral, it is expected that he will meet various heads of state to give his church more visibility in a society which knows little about Coptic faith.

Copts (literally the ancient term for Egyptians) believe their church was founded by St. Mark in 48 A.D. and that Pope Shenouda is the 117th direct successor to the evangelist.

Doctrinally, Coptic Christians have close ties with other Eastern churches but are in full communion only with those groups which belong [illegible]



POPE SHENOUDA III
Coptic leader visits in April

[illegible] will think twice before harassing a church which has strong affinities to other Christian bodies.

Among the Pope's urgent priorities are Copts outside Egypt. Recently, several thousand have emigrated to Canada and the United States.

In Toronto there are more than 600 Coptic families who are served by one priest, Father Marcos A. Marcos. They use Prospect Park United Church for services but hope to build St. Mark's Coptic Orthodox Church before the end of the year.

Marcos, who studied at American theological schools, was ordained by Pope Shenouda in Cairo to be the priest for Copts in North America.

In 1964 he established Toronto as his home base and for the next three years ministered to Coptic families scattered all over the continent. During that time, he logged several hun-

جريدة ستار الكندية ترحب بالأنبا شنوده

## Coptic pontiff visiting Jersey City churches



Pope Shenouda III
Coptic Orthodox prelat

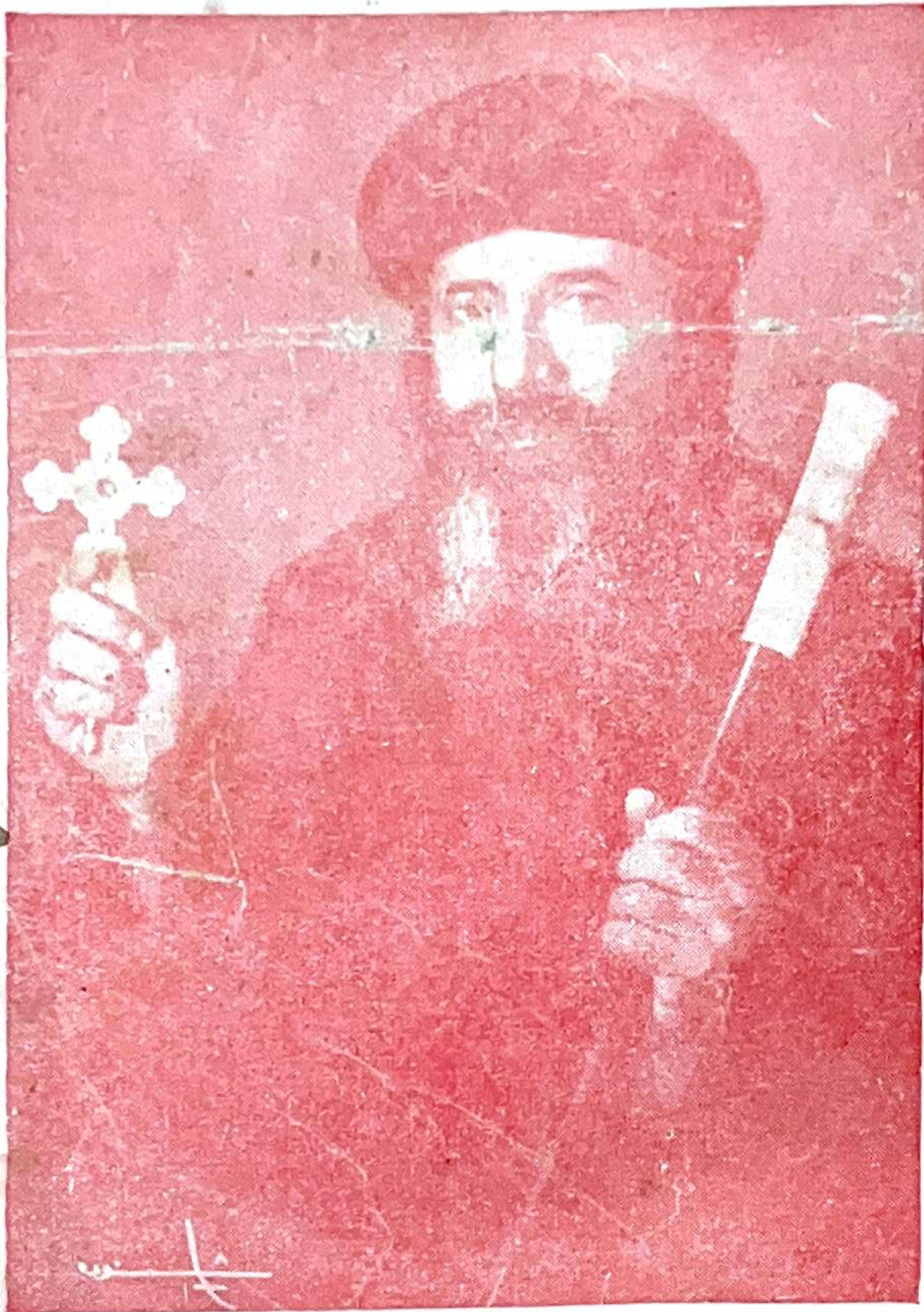
صورة الأنبا شنوده تتصدر الصحف الأمريكية

أودع بدار الكتب تحت رقم ٢٠٥٢ لسنة ١٩٧٥

مطبعة الكرنك - ٦٨ ش السبع بنات - ت : ٢٢٩٨٠ - اسكندرية

# مجلة مدارس الأحد

## عدد خاص



في هذا العدد

# مجلة مدارس الأحد

## وأسلوب النقد

الكلمة التزام ومسئولية . ولئن توفرت للكاتب حرية الراى والتعبير ، لكن هناك فى الجانب المقابل المسئولية التامة نحو احترام كرامة القارىء وعدم التلاعب بالقيم او المساس بالمبادىء والمثل العليا . من هنا فكما ان ليس كل من يفك الخط يعتبر قارئا ، هكذا ليس كل من يمسك القلم يعتبر كاتبا . فالكتابة ، وخاصة فى المجال الدينى ، ايجابية وبناء : بناء للمؤمنين ، بناء للكنيسة اى بناء للايمان نفسه وتدعيم لما يقترن من سلوك وفكر ووجدان .

**● نقول هذا وفى خاطرنا هذا الماضى العريق لهذه المجلة التى كان من بين ما ارسته من تقاليد واكدته من قيم الاسلوب العف فى النقد . ولاتزال المقالات الافتتاحية والموضوعات النقدية بقلم نسيم مجلى ووهيب عطاالله وهنرى ووليم الخولى وادوارد بنيامين ونظير جيد ووليم سليمان وميخائيل عياد وغيرهم خير شاهد على روح الحب الحقيقية التى تملكتهم نحو كنيستهم ، واسطع برهان على الغيرة الصادقة التى ملأت قلوبهم نحو بنيان المؤمنين وتدعم الايمان لفائدة الانسانية جمعاء . غيرة خلت من اى غرض شخصى ، وحسبت كل شىء نفاية فى سبيل خلاص النفوس . بانتقاء الكلمة النقية واللفظ المؤدب خاصة عند مخاطبة الآباء البطاركة . ومن هنا كان طبيعيا أن يكون خط النقد على هذه الصورة المعنية وبهذا المستوى الرفيع مدرسة تتلمذ عليها الكثيرون ، ومعيار وضعه الكتاب منذ الخمسينات امامهم ليقيسوا عليه اسلوب النقد حتى يأتى بعيدا عن التشهير الذى يهدم ، مترفعا عن الآنانية التى تدمر : أسلوب يتميز بالموضوعية والايجابية . وبالرغم من شدة أسلوب هذا النقد احيانا ، والذى اختار صورة السيد ممسكا بالسوط ليطهر بعضا من المنافقين المرائين ، لكن المجلة ، على مختلف رؤساء التحرير الذين تتابعوا عليها ، ظلت لنقائها وصدقها وموضوعيتها ، موضع ثقة الآباء والأبناء جميعا من الرعاة والرعية ومن هنا كان لنقدها فاعليته وتأثيره .**

**انه درس نستخرجه من تاريخنا الاعلامى نتمنى لو يتوافر من يدرسه بالتفصيل ، ولكننا هنا نضعه أمام كل من يتصدون للنقد والكتابة ليتساموا عن العبث بمقدسات الفكر وكرامة القارىء الى المستوى اللائق بمن حمل مسئولية الكتابة : مستوى انتقاء اللفظ العف والكلمة المؤدبة ، وزاوية التعبير اللائقة ، ونقطة الموضوع البناء حتى تصدق عليهم بالحقيقة كلمة كاتب .**

**سليمان نسيم**




مجلة مدارس الأحد

دينية * علمية * اجتماعية

تشرف على سياستها اللجنة العليا لمدارس الأحد

| | | |
|---|---|---|
| العدد الثامن | اكتوبر ١٩٧٦<br>بابة ١٦٩٣ | السنة الثلاثون |


## مصابيح على الطريق



مهما سيم من اساقفة واقيم من رعاة ، ومهما وضع من حدود وتقسيمات جديدة للايبارشيات ، ستظل كلمة السيد المسيح الخالدة تحفزنا الى المزيد من العمل الرعوى ، وتلزمنا المزيد من التفكير فى طرق اعداد المزيد من الرعاة والخدام . انها كلمة قالها له المجد لتلاميذه وهو يرسلهم للكرازة بملكوت الله : « الحصاد كثير والفعلة قليلون فاطلبوا من رب الحصاد ان يرسل فعلة لحصاده » . وهذه الدعوة وان اشتمل مضمونها على أمر يوجه الى المؤمنين عامة بالصلاة لكى يرسل الرب فعلة لحصاده ، لكنها بالنسبة للرعاة المسئولين ، كالاباء البطاركة والاساقفة ، تشتمل على معنى آخر هو ضرورة التفكير فى وسائل انتقاء هؤلاء الرعاة ، وطرق اعدادهم ، بحيث يكونون صالحين للقيام بمتطلبات مسئولياتهم الخطيرة كما يجب . وانت اذا قرأت رسائل القديس بولس الى تلميذيه القديسين تيموثاوس وتيطس لعرفت الشروط والمواصفات التى نص على ضرورة توافرها فى هؤلاء الرعاة . وكذلك اذا رجعت الى القوانين الخاصة بهم سواء كانوا باباوات أو اساقفة او كهنة أو حتى شمامسة ، وكذلك اذا رجعت الى تقاليدنا وطقوس رساماتنا وخاصة التعهدات التى يتعهدون بها ، لتأكد لك خطورة هذه الوظائف الروحية وعمق الاهتمام الذى توليه كنيسة المسيح الارثوذكسية لكل من ينال سر الكهنوت من اصغر درجة الى اكبر درجة .

من هنا كان سر معاناة قداسة البابا فى انتقاء اى راع جديد فى اى موقع صغر أم كبر . ولذلك فاقامته لهذا العدد الكبير من الرعاة : اساقفة بلغ عددهم ١٧ وكهنه عددهم ٦٨ ، لمصر وخارج مصر منذ توليه خدمة



الكرسى المرقسى منذ اربع سنوات . بل وانتقاءه للكثيرين لدعوتهم للتكريس ، ان دل فعلى غيرة قلبية صادقة فى انارة الطريق الى الملكوت أمام شـعبه . ان اقامة راع صالح فى اى موقع ، وخاصة موقع الاسقفية ، انما هو فى رأينا بمثابة اضاءة مصباح ساطع الضوء ووضعه فوق المنارة ليضىء لكل من فى المدينة . ان الراعى الصالح اداة صالحة فى يمين الرب لتقريب الناس جميعا والمؤمنين بوجه خاص ، الى الله ، وتثبيتهم فى حياة الكمال والفضيلة . لذلك تزداد افراح الشعب بهذه الهدايا المباركة يتلقاها من يدى راعى الرعاة واب الآباء نورا وبركة ، بل وفيضا من الحب والعزاء والسلام . ففى يقيننا ان صلاة الراعى عن شعبه هى خط الدفاع الذى يقى هذا الشعب من حروب الشياطين ومؤامرات الأشرار ، ويملأ النفوس بالبركة والسلام . اى ان من مواصفات الأب الراعى أن يكون رجل صلاة يشفع من اجل طهارة شـعبه ، ونموه فى النعمة ، وحفظه من الانزلاق وراء الآلهة الغريبة حتى يظل الله فى وسطه حاميا وحارسا . وكل هذه تبين فى وضوح عن مدى الجهد الكبير الذى يبذله قداسة البابا سواء فى الدعوة للتكريس بين الأتقياء ذوى الماضى الناصع فى السيرة والخدمة ، او فى انتقاء الصالحين للمناصب الروحية القيادية . **لذلك نحسب اننا جميعا نشعر نحوه بالكثير من العرفان بالجميل فهذا العدد من الأساقفة الصالحين هو خير ضمان لحفظ الكنيسة قرونا طويلة من اى انحراف اذ ان منهم يتشكل المجمع المقدس الذى يقود السفينة الى بر الأمان وعليه تقع مسئولية اختيار الباباوات القادمين .** ولا شك أن الصلاح يفرخ الصلاح ، والنور يلد النور ، فاذا جاء اختيار الأساقفة الآن من الصالحين البررة فمعنى ذلك انهم فى مجموعهم يشكلون مجمع الأبرار الذى سيختار دائما من على شاكلته ومن ذات معدنه من القديسين .

من اجل هذا اصدرنا هذا العدد ، وقد ملأ الفرح قلوبنا ، رأينا أن نشارك شعبنا المجيد وبابانا الحبيب فرحتهم ، فكان هذا العـدد ثمرة من ثمار الأبوة العاملة والبنوة الوافية .

اسرة التحرير





# مع قداسة البابا

## حديث يجريه رئيس التحرير

اعتاد صاحب القداسة البابا شنوده ان يفتح قلبه لهذه المجلة فيتحدث الى قرائها فى صراحة عن أهم الأحداث الكنسية وارائه فيها وشرحه لها وتعليقه عليها . وفى حديث اليوم يتناول قداسته اهم ما استجد من هـذه الأحداث . ولعل ما يحتويه من آراء ان يأتى ردا على الكثير من التساؤلات .. بل وتصحيحا للكثير من الانحرافات !! ولعله يأتى أيضا معبرا عن دور هذه المجلة فى القاء الضوء على الكثير من قضايانا لتسـتقيم مع طبيعة الظروف التى تجتازها بلادنا وكنيستنا والتى تقتضى من الجميع تعاونا وتكاتفا تحت القيادة الوطنية والروحية ، حتى لا تضيع طاقاتنا أو تتشتت اراؤنا وانما تتجمع فى وحدة طالما دعونا اليها ، ونلتقى فى حب كثيرا ما عبرت عنه مكانتنا وحضارتنا وذلك لنعيش واقع المرحلة التاريخية التى تمثل فى نظرنا جسدا بين عهدين وطريقا يجب ان نتحد فى تعبيده نحو مسيرة أفضل ، والى حياة أكثر نورا وأوفر عزما .

**من كلمات قداسة البابا :**

● **لقد أصبح عيد حلول الروح القدس فى الكنيسة المصرية عيـدا رعويا ، بالفرح ينتظره الاقباط كل عام ، كما أصبح لحن الروح القـدس لا يقال فقط للمناسبة الطقسية ، وانما لمناسبة عملية فعلية هى رسـامة الأساقفة الجدد .**

● **فكرة تقسيم الأيبارشيات ليست مستحدثة لكنها جاءت نتيجة طبيعية لظروف الرعـاية فنفذها الباباوات السـابقون فى تدرج جعلت صورته تكتمل جيلا بعد جيل .**

● **ان اعادة النظر فى تقسيم ايبارشيات الصعيد الاعلى جاء نتيجة ظروف جغرافية طبيعية وتسهيلا لوصول الرعاية للمؤمنين جميعا فى تلك المناطق المتطرفة .**

● **حين بحثت دول أفريقيا بعد انحسار موجة الاستعمار عن كنيسة أم تنتمى اليها برزت الكنيسة القبطية التى تعتبر اقدم الكنائس الأفريقية بل هى الكنيسة الأم لكل أفريقيا .**

● **الخدمة فى افريقيا تحتاج الى معاونة الكثيرين والباب مفتوح أمام اى راغب المتقدم لهذا العمل الكبير .**

وحين حدد قداسته لى موعد اللقاء يوم ١٢ يونيو ١٩٧٦ عرفت انه انتزعة فى نهاية يوم حافل بالعمل الجاد ككل يوم من ايامه منذ ان تولى قيادة الكنيسة ، تشرفت بلقاء قداسته وكانت الساعة الثامنة ونصف مساء وكان عائدا لتوه من الدير . فكان على الا ازيده ارهاقا ولذلك ركزت الأسئلة فاخذت لها موضوع السيامات الأخيرة . ومع ذلك امتد اللقاء والحديث الى ما بعد الساعة الحادية عشر .

**سؤال :**

**ان سيامة ستة أساقفة فى يوم واحد هو حدث تاريخى ينطق بالكثير من المعانى والدلالات فولا تفضلتم قداستكم بتناولها بالشرح والبيان :**

* * *

فى الواقع انه لم يكن امرا متوقعا وانما هو ضرورة املتها علينا الظروف نظرا لنياحة كثير من الاباء الأساقفة ، وخلو عدد كبير من الايبارشيات . وكان يمكن ان يزداد عدد الأساقفة الذين تمت سيامتهم فى يوم عيد العنصرة الى ثمانية بدلا من سته لو كان قد تم اختيار أسقفين آخرين احدهما للشرقيه والثانى للقنال بل لقد كان من الممكن ان يصل هذا العدد الى تسعة لو ان الرب كان قد دبر شخصا آخر لسيامته على منطقة الدرب وباقى بلاد نجع حمادى الشاغرة مع مركز أبو تشت الذى كان تابعا لايبارشية البلينا من قبل .

**فرحة الشعب :**

أما الفرحة الكبيرة التى حدثت فى يوم عيد العنصرة هذا العام فى سيامة الآباء الأساقفة الستة فكانت واضحة للغاية بالاضافة الى ان نيافة الأنبا بيمن أصبح أسقف على ملوى بعد أن كان أسقفا عاما فقد كان سببه ان تلك السيامات تمت بناء على رضا الشعب وتقديره الكبير للمختارين للأسقفية وقد ظهر هذا واضحا فى الحماس الكبير الذى ابداه الشعب وفرحته التى لم يستطع كتمانها وعبر عنها بكل احاسيسه وحواسه كما ظهر أيضا فى العدد الضخم الذى ازدحمت به الكاتدرائية اذ زاد هذا العدد عن الـ ١٥ الفا من الحاضرين بالأضافة الى الأعداد الأخرى التى كانت خارج الكاتدرائية وفى اقنية دير الأنبا رويس .

**المعانى والدلالات :**

+ **فاول دلالة تاخذها من تلك السيامة هو فرحة الشعب بتطبيق المبدا الذى نادينا به مرارا وهو من حق الشعب ان يختار راعيه** ذلك المبدأ الذى نشكر الرب اذ وفقنا فى تطبيقه فى كل السيامات السابقة .



هذه الفرحة فى يوم السيامة قابلتها فرحة اخرى فى يو التجليس بالنسبة لكل أسقف من الأساقفة الجدد فقد ازدحمت الآف من الجماهير فى كل ايبارشية على محطة السكة الحديد وفى الطرقات وفى الكنيسة واطلقت اسراب من الحمام كتحية بالاضافة الى الموسيقى والهتافات وتدافع الناس الى تحية رعاتهم الجدد ونوال بركتهم كما قابلتها فرحة ثالثة فى التعاون العجيب الذى ابداه الشعب نحو اساقفته .

دلالة اخرى ظهرت فى هذه السيامات وهى التاييد الكبير الذى **اظهره الجمع المقدس باشتراك ٢٤ من الاباء المطارنة والأساقفة فى السيامة** بالأضافة الى اعضاء المجمع من القمامصه رؤساء الأديره ووكلاء البطريركية وهو عدد لم يسبق له مثيل فى أى من السيامات السابقة .

دلالة اخرى تاخذها من هذه السيامات وهى **يد الله التى تمتد فتعد الخدام وترسلهم للخدمة وغنى اديرتنا بالرهبان الصالحين** ، هذا الغنى الذى لم ينضب فى اى حين .

دلالة رابعة فرح بها الشعب وهى **عنصر التركيز والتخصص فى الرعاية بتقسيم الايبارشيات الواسعة الى ايبارشيات محددة فى رعايتها مما يسهل على الآباء القيام باعمال الرعاية العديدة .**

ومن الدلالات أيضا ، التى لا يمكن اغفالها ان **عيد حلول الروح القدس أصبح من الأعياد البارزة** فى الكنيسة **اذ أصبح عيدا رعويا ينتظره الاقباط كل عام** متوقعين مزيدا من الرعاية ومزيدا من الرعاة يعمل فيهم الروح القدس الذى عمل فى مثل هذا اليوم فى الرسل القديسين . ومن قبل كان يوم العنصرة يمر وليست له الدلالة الكبيرة التى تحيط به فى هذه الأيام من جلالة تليق به كعيد سيدى كبير وأصبح الناس لا ينظرون الى يوم العنصرة كيوم حل فيه الروح القدس قديما على الرسل القديسين وانما أيضا كيوم يحل فيه الروح القدس على خلفاء الرسل فى ايامنا هذه **واصبح لحن الروح القدس لا يقال فقط للمناسبة الطقسية وانما أيضا لمناسبة عملية فعلية فى سيامة الأساقفة الجدد .**

الأساقفة القديسون بركة للعالم
ونور للإنسان فى كل مكان

**ســؤال :**

**الحديث عن هـذه السـيامات يجـرنا الى ضرورة التعرف على الأسباب التى دعت قداستكم الى تقسيم بعض الايبارشيات . والقواعد التى اتخذتموها اساسا للتقسيم ؟**

...

**ان مبدأ تقسيم الايبارشـيات سبقنى اليه قداسة البـابا كيرلس السادس نيح الله نفسه .** فقد قسم ايبـارشية الجيزة والقـليوبية الى ايبارشيتين ، كما قسم ايبارشية الدقهلية ودمياط الى اثنتين أخريين ، وعلى هذا النحو من المنهج الصالح فى الرعاية سلكنا فى تقسيم الايبارشـيات الواسعة .

### عدد الايبارشيات :

مر وقت كانت الكرازة المرقسية لا تضم سوى ثمانى ايبارشيات فقط وكان ذلك بالتحديد قبيل تنصيب البابا كيرلس الرابع البابا ١١٠ سنة ١٨٥٤ م. ومن الطبيعى أن يكون لوجود هذا العدد القليل من الآباء المطارنة والأساقفة خطورة كبرى اذ لم يكن فى مستوى القدرة البشرية ان يشرف مطران واحد على عدد كبير من المحافظات . مثال ذلك كان هنـاك مطران واحد للمنوفية والبحيرة والغربية مضافا اليها وكالة عن البابا بالاسكندرية هو الانبـا يؤنس الذى صار بطريركا باسم البابا يؤنس ١٩ ( البابا ١١٣ فى عـداد البابوات ) . وبعد سيامته قام بتقسيم هذه المساحة الرعوية الشاسعة الى قسمين : الأول ايبارشية المنوفية التى تولاها الانبا ديمتريوس ، والثـانى ايبارشـية البحيرة والغربية وكفر الشـيخ وقد تولاها الانبا توماس ، أما الاسكندرية فقد اختار لها وكيلا خاصا . وفى ايامنا الأخيرة قسمت البحيرة والغربية الى ايبارشيتين .

كذلك كان هناك مطران واحد يتولى رعاية الشرقية والقنال والدقهلية والبرارى والقدس ودير القديس الانبا انطونيوس ثم حـدث تقسيم لهذه الايبارشيات انفصلت فيه الشرقية والقنال عن الدقهلية والبرارى عن القدس ودير الانبا انطونيوس وتوالى التقسيم حتى تدرج الى فصـل الشرقية عن القنال .

كذلك وقت كانت فيه الجيزة والفيوم ايبارشية واحـدة ايام المتنيح القديس انبا ابرآم أسقف الفيوم ثم انفصلت الايبارشيتان .

**اذا فكرة التقسيم ليست حديثة وليست من ايام المتنيح البابا كيرلس السادس فقط بل انها فكرة قديمة حتمتها ظروف الرعاية ونفذها الباباوات السابقون فى تدرج ، صورته تكتمل جيلا بعد جيل .**



## ثمار التقسيم المباركة

### تقسيم ايبارشية البحيرة والغربية

وفى ايامنا هـذه كان أول تقسيم قمت به هو فصـل البحيرة عن الغربية . وفى الواقع ان نيافة المطران الراحل الانبا ايساك قضى ١٢ سـنة فى حبريته مقيما فى طنطا عاصمة الغربية لم يزر فيها البحيرة خـلال هـذه السنوات سوى مرة واحدة حين ذهب الى دمنهور ورجع مساء اليـوم نفسه ليبيت فى طنطـا . فكان من اللازم لكى تتمتع محـافظة البحيرة بالرعاية اللازمة أن يسام لها أسقف خاص . وقد عهدنا الى هذا الأسقف برعـاية مديرية التحرير التى لم تكن تابعة لاى أسقف اذ هى منطقة جديدة أنشئت فى عهد الثورة كما عهد اليه أيضا كلا من محـافظة مرسى مطروح وكانت تابعة للاسكندرية وبعيدة عنها ، والخمس المدن الغربية وكانت مجرد لقب يضاف الى اسم البابا البطريرك دون وجود اية رعاية فعلية لها بل ودون معرفة الناس لمجرد اسمها من هذا ترون ان لتقسيم البحيرة والغربية الى ايبارشيتين نتائجه الرعوية الممتازة وبركاته الروحية الوفيرة .

### تقسيم ايبارشية اسوان واسنا والأقصر

وكان التقسيم الثانى الذى قمنا به على مراحل هو ايبارشية اسـوان واسنا والأقصر وكانت تضم أيضا ارمنت وبعض بلاد نجع حمادى فى امتداد طولى ضخم تشمل نحو ٣٠٠ كم وهى مساحة شاسعة من الصعب ان يتجول فيها مطران واحد . وواقع الأمر ان مطران هذه الايبارشية كان يقيم فى الأقصر وكان اقصى ما يمكنه ان يعمله هو زيارة تلك المناطق احيـانا وليس رعايتها وشتان بين كلمة زيارة وكلمة رعاية .

فكان أول ما عملناه هو فصل محافظة اسوان وجعلها ابراشية مستقلة تضم : اسوان ، ادفو ، كومامبو ، دراو . ولأول مرة بدأت هـذه المحافظة تشعر بكيانها وتتمتع برعاية ما كانت تتمتع بها من قبل .

والخطوة الثانية التى قمنا بها هى سيامة أسقف لاسنا والأقصر وارمنت وقد كانت هناك فكرة عند شعب هذه المنطقة فى تقسيمها أيضا .

أما الخطوة الثالثة التى نرجو ان يوفقنا الرب فيها فهى سيامة أسقف لمنطقة الدرب مضافا اليها بعض بلاد نجع حمادى الشاغرة التى كانت تتبع ايبارشية الأقصر واسوان وكذلك مركز ابو تشت الذى كان يتبع ايبارشية البلينا وهذه المناطق بعيدة جدا عن ايبارشية الأقصر الحالية يفصلهما شريط طويل يتبع حاليا ايبارشية قنا .

ومع كل هذه التقسيمات فاننا لم نصل اطلاقا الى عهود الاباء الأول . ففي عهد البابا الكسندروس البطريرك ١٩ في بداية القرن الرابع الميلادى عقد مجمع ضد الأريوسية حضره ١٠٠ أسقف من أساقفة الكرسى الاسكندرى وفي عهد البابا سيمون الأول المتنيح سنة ٧٠٠ ميلادية انعقد مجمع للنظر فى موضوع الزواج حضره ٦٤ أسقفا من أساقفة الكرسى الاسكندرى وفي اواخر القرن الحادى عشر فى عهد البابا كيرلس الثانى ( البطريرك ٦٧ ) كان لنا ٥٢ أسقفا منهم ٢٢ للوجه البحرى فقط ( وحاليا على الرغم من كل ما وصلنا اليه من تقسيم الأبراشيات ليس لنا فى الوجه البحرى سوى ٨ ايبارشيات فقط هى : القليوبية ، المنوفية ، الغربية ، البحيرة ؛ الدقهلية ؛ دمياط ؛ الشرقية ، القنال ) .

ولعلى استطيع أن اقول إنه مع كثرة عدد الأيبارشيات تزداد الرعاية وتتحقق النهضة الروحية فى الكنيسة والعكس صحيح فكلما ضعفت الرعاية قل عدد ايبارشيات الكنيسة . وكذلك كلما قل عدد الأيبارشيات ازداد ضعف الكنيسة . والتاريخ خير شاهد على هذا .

**تقسيم ايبارشية المنيا**

وكان التقسيم الثالث الذى قمنا به هو تقسيم أبارشية المنيا . وهى ايبارشية واسعة كانت تتبعها حوالى ١٠٠ كنيسة تضاف اليها البلاد العديدة المحتاجة الى تشييد الكنائس بها مما جعلها مجالا لعمل الطوائف التى اسست فيها كنائس لها ومراكز للخدمة على حساب الكنيسة القبطية . ويلاحظ فى تلك الأيبارشية بالذات التكدس المسيحى الهائل حتى ان بعضا من هذه البلاد لا يوجد فيها سوى مسيحيون فقط مثل دير أبو حنس ودير البرشا وغالبية البياضية .

لذلك رأينا تقسيمها الى ثلاث ايبارشيات هى : ايبارشية ملوى ايبارشية سمالوط ايبارشية المنيا وابى قرقاص ، وهذه الايبارشية الأخيرة كان يمكن تقسيمها الى ايبارشيتين . وهكذا استقامت رعايتها ووجد لون من التركيز فى الخدمة لمسنا بوادر نتائجه الطيبة فى الأسابيع القليلة التى بدأ فيها الأساقفة الجدد رعايتهم .

**سؤال :**

**يتفرع من الحديث عن تقسيم الايبارشيات تساؤل هام يتناول ايبارشية نجع حمادى وما يدور حولها من اقاويل وما أثارته من مشاكل ، فهلا تكرم قداستكم بتوضيح هذا الموضوع حتى يتبين الشعب الحقيقة ؟**

* * *



نجع حمادى مركز من مراكز محافظة قنا ولكنها من الناحية الرعوية لا يمثل وحدة رعوية قائمة بذاتها فقد كانت مقسمة بين ثلاث ايبارشيات : هى ايبارشية جرجا ولها فيه بهجدوة وفرشوط . وايبارشية الاقصر ولها فيه الدرب ودير مار مينا العجايبى والسلاميه وبعض بلاد أخرى . ثم ايبارشية قنا ولها فيه بعض القرى ايضا . ومدينة نجع حمادى بالذات بندر هذا المركز كانت الى سنة ١٩٦٥ تابعة للمتنيح الأنبا كيرلس مطران قنا وتوابعها . وبعد نياحته وقبل سيامة نيافة الأنبا مكاريوس اسقفا على كرسى قنا الحالى تبعت نيافة الأنبا مينا أسقف جرجا الذى سيم مطرانا على جرجا وبهجورة وفرشوط ١٩٦٠ ولم تكن نجع حمادى تابعة لنيافته مدى ٥ سنوات من ١٩٦٠ الى ١٩٦٥ . وظلت نجع حمادى موضع خلاف بين صاحبى النيافة أسقف قنا ومطران جرجا الى يومنا هذا .

فلما تنيح نيافة الأنبا ابرآم مطران الأقصر واسنا واسوان السابق ، وخلت بعض البلاد التى كانت تابعة له فى مركز نجع حمادى وكان نيافة الانبا يوساب أسقف البلينا قد تنيح وخلا مركز أبو تشت الذى كان تابعا له نبتت فكرة انشاء ايبارشية مستقلة لكرسى نجع حمادى لرعاية هذه المنطقة التى يمكن اعتبارها جغرافيا وحدة مستقلة بذاتها كما تفصلها مسافات جغرافيه شاسعة سواء ايبارشية قنا عن مركز أبو تشت ومركزى البلينا وجرجا .

المسالة مسالة رعوية محضه وتنظيم يفرضه الوضع الجغرافى للمنطقة وساعدت عليه فرصة خلو بعض بلاد قريبة لنياحة بعض الاباء الأساقفة .

**وكنا نود تنظيم هذه المنطقة الممزقة من الناحية الرعوية ولكن يبدو اننا محتاجون ان ننتظر قليلا حتى يدير الرب امرها** . ويمكن ان يسام أسقف لمنطقة الدرب و « هو » ودير مار مينا العجايبى ومركز أبو طشت وبعض بلاد نجع حمادى التى كانت تابعة لايبارشية الأقصر لان هذه المنطقة تحتاج الى رعاية كبيرة ومشاكلها كثيرة ومن الخطورة ان نتركها دون راع .

**سؤال :**

**لعل اسقفية افريقيا الجديدة تحتاج الى شرح خاص فهى ذات طابع جديد ومميز . وهل من تمهيد أتممته قداستكم قبل السيامة .**

* * *

لنا فى افريقيا ايبارشيتان احداهما فى الخرطوم والثانية فى عطبرة وام درمان ولكن شرق افريقيا ووسطها وجنوبها بلاد تحتاج الى خدمة .

**وضع الكنيسة القبطية فى افريقيا :**

كانت الارساليات الاجنبية تعمل فى تلك المناطق ولكن تلك الارساليات غادرت البلاد اذ ان وجودها كان يرتبط فى نظر الافريقيين بفكرة الاستعمار لانها ارساليات أتت من بلاد الغرب التى استعمرت افريقيا قرونا طوال . **وحين سار فى افريقيا مبدأ ( افريقيا للافريقيين )** أخـذت بعض الطوائف المسيحيه فى أفريقيا **تبحث عن كنيسة افريقية ام يمكن الانتماء اليهـا والى تاريخها الرسولى وهنا برزت الكنيسة القبطية .**

**فالكنيسة القبطية هى اقدم كنيسة فى أفريقيا او هى الكنيسة الأم لكل افريقيا .** ومؤسسها مار مارقس الانجيلى الرسول سنة ٦٠ . قد ولد فى افريقيا فى مدينة درنة فى اقليم برقة بشمال افريقيا . وهو بهذا الوضع له جاذبيته الرسولية والانجيلية والافريقية بالنسـبة لافريقيا . ومن هنـا وجدنا بعض الكنائس فى افريقيـا قد تسمت باسم الكنيسـة القبطيـة الأرثوذكسية أو الكنيسة القبطية الرسولية او الكنيسة القبطية البانروقسطية الخ .

**خدمة الراهب القس انطونيوس واعداده :**

وكان لابد من جمع هذا الشتات كله ، ومن الكرازة فى افريقيـا من جديد ، ومن ملء الفراغ الذى تركته الارساليات الاجنبية فكان أن أرسلنا الراهبالقس انطونيوس البرموسى ليخدم فى كينيا . وكان لاختياره أهمية خاصة : فهو محب لافريقيا وللخدمة فيها ، وهو أيضا قد خـدم أكثر من ٩ سنوات فى اثيوبيا ويعرف لغتها الامهرية ويتكلم بها كأهلها تماما بل لقد درس بها دروسا دينية فى اثيوبيا وكتب بها دروس مدارس الأحد وحرر بها مجلات دينية ، هذا بالاضافة الى اجادته اللغات الأفريقية الأخرى ومعرفته لطرق التفاهم بها مع الافريقيين هذا فضلا عن تمثيله للكنيسة القبطية فى بعض المؤتمرات الكنسية فى أفريقيا .

وقبل ان يسافر القس انطونيوس البرموسى الى كينيا شرق أفريقيا اجتمع بالطلبة الكينيين الذين يدرسـون بمعهد الافريقيين التـابع للكلية الاكليريكية وبدأ يتعلم مبادىء اللغة السواحلية الكينية . وامكن بمعاونة هؤلاء الطلبة ترجمة القداس الالهى الباسيلى الى اللغة السواحلية وهى اللغة التى يتكلم بها أغلب الافريقيين وصلى معهم القس انطونيوس قداسا أو اكثر باللغة السواحلية فى القاهرة قبل سفره الى نيروبى عاصمة كينيا .

وفى نيروبى التحق القس انطونيوس بمعهد اللغات الشرقية حيث درس منهجا متكاملا للغة السواحلية ليساعده على الكرازة فى افريقيا . ولقـد



مساعدته ايضا بمهنته كطبيب مارس الطب اكثر من ١٢ سنة وحصـل فى علومه على عدد من الدبلومات وخاصة فى مجال الجراحة .

**جهود القس انطونيوس الكشفية :**

واتصل القس انطونيوس بالكنائس المسماة بالقبطية فى افريقيا وبعض الكنائس الأخرى وعرفهم بالكنيسـة القبطية الارثوذكسـية المصرية التى أسسها الانجيلى بالاسكندرية فتحمسوا للانضمام اليها بل لقد زاد على ذلك بأن سافر الى منطقة خط الاستواء عند بحيرة فكتوريا وقابل القبائل هنـاك وكانت فرصة مباركة لتصل لهم كلمة الله من خلال عمل كرازى ارثوذكسى لعله الأول من نوعه بهذه المناطق النائية ولقد سمع الأسقف الجديد هناك لغات محلية مثل اللووا ومثل الكوكاندو فوجد من اللازم أن يترجم اليها الصلاة الربانية وقانون الايمان وبعض صلوات الاجبية وقطع القداس . وقد وجدنا أنه ضمانا لاستمرار العمل الكرازى للقس انطونيـوس ترقيته الى رتبـة الأسقفية حتى يتمكن من اقامة القسوس والشمامسة ، ومن تدشين الأوانى الكنسية والمعموديات والكنائس بالاضافة الى تكميل كل ما تستلزم الكرازة من أعمال وتنظيمات . لا يمكن أن تتحقق الا بوجود أسقف فكان ان سمحت عناية الله بسـيامته أسقفا عاما لشـئون افريقيا باسم الانبـا انطونيوس مرقس وكان اختيار هذا الاسم بالذات له لأنه الاسم الذى عرفه به الناس به واحبوه وأيضا لكى يحتفظ باسم مار مرقس الرسولى الافريقى الذى سيتبعه هؤلاء الافريقيون فى انضمامهم للكنيسة القبطية .

**الدعوة للتكريس لخدمة افريقيا :**

**ولا شك ان نيافة الانبا انطونيوس يحتاج الى مساعدين كثيرين له فى الخدمة** والباب مفتوح لهؤلاء ان يقدموا طلباتهم الى البطركية أو الى نيافته مباشرة .

والى هنا كان الوقت قد بلغ الحادية عشر والنصف ، وقداسة البابا عائد لتوه من اديرة وادى النطرون حوالى الثامنه لكننى بالرغم من ذلك لم استطع ان اؤجل سؤالا احس أن الكثيرين يرددونه فيما بينهم وبين أنفسهم فقلته وأنا واقف أحييه طالبا صالح دعواته وبركة صلواته .

**والمجمع المقدس لقد علمنا ان قداستكم بصدد توجيه الدعوة الى عقده فمتى يتم ذلك .**

وجاءت الاجابة ـ السبت القادم بمشيئة الله وسوف ينظر امرا هاما .

وبما هو معروف عن قداسته من الادب الجم واللطف الزائد والحنـان الابوى وقف الراعى الأول للكنيسة يباركنى بركة الختام ... بركة طالما

كما احتواهم وسط بلاده وشعبنا العظيم الذائع وقوة الكنيسة تحت الصليب. ولست بحاجة والعرفات والشكر بحج شكرا لقداسته على ما حباني به من عطف وحنان ودعائيا لقداسته بطول العمر وموفور الصحة ومزيد من التوفيق والتأييد السماوي.

محمد فائق

**تعليق الإدارة :**

يكشف هذا الحديث السخي في وضوح عن سمو الراعي الأول للكنيسة على أمر واجب مترتب به ألا وهو افتقاد الرعية . والأقلية المديرين لكنائسها . الساعين خلاصها . المتكلين بخدامها إلى الملكوت . انهم مصابيح ساطعة تستنير بها البلاد والكنيسة في كل مكان . ولئن كان قداسته قد أكد مرارا حق الشعب في اختيار راعيه فإن سيامة هذا العدد الكبير من الآباء الأساقفة دليل على شيئين :

**الأول توافر الآباء الصالحين للرعاية .**

**الثاني ثقة الشعب بقيادته الروحية وتجاوب هذه القيادة في حب واهتمام كاملين .**

فطالما حظى الكثيرون من ذكرى قداسة البابا ملمح احتضانه واحتفاله مع اهالي التي تجمعها المناطق الرعوية المستقلة بينه ، وفي فرحته بالاتصال بهذا الموضوع الخاص الهام كثيرا ما كان يجمعهم ليقود أمامهم هذه الخرائط ، وإذا به يعود مدرسا كعادته ، فيشير إلى هذه المنطقة أو تلك ، وفي عمق يتحدث عن التوزيع الرعوي للخدمة معبرا عن أمانيه في العثور على الرعاة : أساقفة وكهنة ليرسلهم كالآية ترب : يصلون على الخلاص الذي يرنا يسوع المسيح بيد الإنسان المصري إلى حياة أفضل .

بل لقد زاد قداسته على ذلك بأن اتجه إلى اختيار أشخاص مجاهدين أمثال محدد مثل نيافة الأنبا انطونيوس مرقس الذي تجمعت له من مواهبه واتقانه اللغات الافريقية ، وخدمته الطويلة بأثيوبيا انسب راع للكرازة بأفريقيا .

وبذلك يكون قداسة البابا وهو المصري الأصيل ، قد أكد بالإضافة إلى العناية الروحية ، دور الكنيسة المصرية الوطنية في خدمة أفريقيا ولا غرابة في ذلك فقد كانت هذه الكنيسة ولازالت هي خط الدفاع الأول عن الرعاية ولطالما احتملت من الاستشهاد والفدائية ما سجلته لها كتابات المؤرخين بأحرف من نور . ويبقى بعد ذلك دور الكنيسة المصرية في قارتي أمريكا واستراليا ونرجو أن يكون لنا عودة قريبة في مناسبة زيارة قداسة البابا بالكنائس هناك .

س . ق .



## في رحاب الحرية

# آمال الأقباط في عهد السادات



يجمع الشعب كله على اختيار الرئيس محمد أنور السادات رئيسا للجمهورية ليقود مصر والأمة العربية في السنوات القادمة نحو حياة أفضل عسكريا وسياسيا واجتماعيا . ولم يكن غريبا على الشعب المصري هذا الإجماع ذلك أنه خبر السادات قائدا حكيما ، جاهد في كل ميدان بقوة وشجاعة ، وحنكة وذكاء ، فانتصر نصرا عظيما في الداخل والخارج . ومصر حين تختار الرئيس السادات للرئاسة فهي تشعر بما تميزت به من حاسة عميقة ، بعرفان عميق لجميل هذا الرجل الذي غير تاريخ مصر فحولها مركزا مرموقا بين الأمم ، وأصبح صوتها مسموعا في المجال الدولي بما حقق لها وللأمة العربية الكبير .

والأقباط باعتبارهم جزءا لا يتجزأ من الشعب المصري يرغبون يا سيادة الرئيس في أن يتحدثوا إليكم عن آمالهم في عهدكم القادم . وهم إذ يتحدثون مع قائدهم ورئيسهم ووالدهم لا يطالبون بحقوق بقدر ما يرجون بتحقيق هذه الآمال إرساء لقواعد الوحدة الوطنية التي ثبتت أصولها وأسسها . وهم إذ يتحدثون عن آمالهم إنما يعبرون عن انتمائهم لمصر ، فهم مصريون مولدا وأرضا وتراثا وخلقا ومصيرا . وهم يعبرون أيضا عن فكرهم المسيحي وهو فكر يدعو إلى الكمال في الفضيلة والحب والسلام .

وكثيرا يا سيادة الرئيس ، سمعناك معبرا عن الوحدة الوطنية بكلمات تدل بحق على مصريتك وقيادتك لجميع شعب مصر مسلميه ومسيحييه

وليس ذلك بغريب عليك فقد نشأت بالقرية المصرية التى عاش فيها المسيحى والمسلم اخوة اشقاء يجمعهم حقل واحد وتراث مشترك بل ومائدة وتقاليد واحدة . وما افسد هذه الوحدة الا حقد الحاقدين وجهل الجهلاء وتعصب العميان وتدخل الغرباء لذلك جئت يا سادات واعلنت من قيلم دولة العلم والايمان شعارا للدولة وبذلك انرت الطريق لتختفى الخفافيش ويزول الجهل الدينى وتنفتح اعين العميان فيدركون ماتدركه ويسيرون على نهجك وعندئذ لايبقى لغريب بينهم راى فتتدعم الوحدة الوطنية ويتعاون الجميع بقيادتكم للوصول بالوطن الى ماترجوه له سيادتكم من عزة وكرامة .

من هنا كانت كلمتكم يا سيادة الرئيس يوم انتقال البابا كيرلس فى مارس ١٩٧٠ بأنكم « على علم بتاريخ كنيسة بلادك » كلمة لها قوتها وتأثيرها : فهى كنيسة بلادك : اى الكنيسة الوطنية التى تمثل معلما هاما من معالم الحضارة المصرية وقطعة لا تنفصل من صميم كيان مصر وتطورها . بل لقد سمعناك ايها الرئيس الحكيم فى حفل احدى المدارس القبطية تدعو الله قائلا« اساله ان يحفظ مسجدنا وكنيستنا » وهكذا نسبت المسجد والكنيسة اليك كمصرى ترى فيهما معا مكانا مشتركا لتوحيد الله والدعوة الى الايمان به وباوامره ونواهيه .

فاذ نكتب من آمالنا فى عهدكم القادم انما نكتب لرئيس واع دارس يفهم التاريخ ويعيش حضارة بلده فى مختلف ابعادها وعلى تنوع مظاهرها ومراحلها فضلا من تمتعه بشعبية منقطعة النظير . مما يؤكد لنا رغبتكم وقدرتكم على تحقيق آمالنا لاسعاد هذا الوطن والعودة به الى قيادة العالم حضاريا وروحيا .

وتتمركز هذه الآمال فى تدعيم الوحدة الوطنية تدعيما جذريا ونقصد بوصفها جذريا بالا تكون مظهرية او سطحية ذلك ان البعض يقع احيانا فى تناقض واضح حين يتحدث عن الوحدة .

ورأينا لكى تتأكد هذه الوحدة ان نتبع الوسيلة الطبيعية فى تشكيل اتجاهات الناس وهى التربية . فلو اننا قربنا الحضارة القبطية الى الطفل المسلم ، كما نقرب الحضارة العربية للطفل القبطى، لضمنا فهما واعيا لشعبنا منذ الطفولة .

ومن هنا وجب ان تاخذ مناهج التاريخ فى مراحل التعليم شكلا جديدا . فالعصر القبطى يجب ان يكون جزءا من هذه المناهج . ودور الكنيسة المصرية فى الدفاع من القومية المصرية يجب ان يكشف فى وضوح .



ان الطفل المسلم يظن ان زميله القبطى بعيد عن روح التدين ويؤسس هذا الفكر، على ماتسلمه ممن حوله، على انه يشرب الخمر وياكل لحم الخنزير، ويؤمن بثلاثة آلهة والعلاج ان ننفى هذا كله . فالمسيحية تؤمن باله واحد ، وتنهى عن شرب الخمر ، وكتابها كتاب واحد لم يتحرف ولم يتغير . والكنيسة المصرية حفظت الايمان والقومية وعلى مدى الفى عام صانت وحفظت قيم وتراث الشخصية المصرية والحياة المصرية . طبيعى ان هذا التعليم من شأنه تأكيد روح الوحدة فى نفوس اطفالنا نحو بعضهم البعض . ودليلنا على ذلك ان كثيرين من اولادنا وبناتنا الذين تعلموا فى مدارس اجنبية او قبطية مسيحية يحتفظون بمشاعر ود وحب وصداقة مخلصة بعيدة عن روح التعصب ازاء مواطنيهم المسيحيين لأنهم تربوا معا فى جو تلامسوا فيه عن قرب مع زملائهم ومن خلال هذا التلامس تعرفوا الى القيم والمثل المسيحية .

ان التلميذ المسلم يا سيادة الرئيس الذى يتربى على فهم روح الايمان المسيحى ، ودور العصر القبطى والكنيسة للقبطية . تزول من قلبه عقدة التعصب .

اننا نامل فى عهدكم القادم ان تؤمن الكفاءات بصرف النظر عن اسماء اصحابها . نرجو يا سيادة الرئيس ان يحذف بيان الديانة من اية استمارة او بطاقة حتى لا يكون الاسم او الدين سببا فى التفرقة . ان هذا التامين من شأنه تدعيم السلام الاجتماعى الذى ننادى به . كما ان تأبين الكفاءات يؤدى الى استقرارها بالبلاد فنستفيد منها بدلا من هروبها .

والسؤال نفسه من جهة وسائل الاعلام فالاقباط لهم فقط فترة ٤٥ دقيقة كل يوم أحد فى الاذاعة . لماذا لا يكون لهم حديث دينى صباحى ؟ اليس التعليم الدينى كفيلا بتكوين شخصياتهم على أسس من الامانة والنزاهة والتعفف وكلها قيم واخلاق لازمة لنمو الوطن وتقدمه وفلاحه ؟؟ ان تقديم الفكر القبطى والحضارة القبطية وتاريخ اعلام الكنيسة القبطية يجب ان يكون جزء من اعلامنا .

ومن الأمور الهامة التى نرجو ان تحاط بعنايتكم واهتمامكم ازالة العقبات التى تعترض بناء الكنائس الصادر بشأنها قرارات جمهورية ان الكنيسة هى أولا وقبل كلشىء مكان لذكر اسم الله وللدعوة الى الفضيلة .

لا شك ان هذه الامور وامثالها تستحق اهتمامكم واتخاذ الاجراءات الايجابية الفعالة لازالتها والقضاء عليها .

هذا ما أردنا أن نقوله عن وسائل « تدعيم الوحدة تدعيما جذريا » لا شكليا ولا مظهريا .

نأتى الآن الى نقطة اخرى :

**ضرورة انشاء توجيه خاص بالديانة المسيحية فى كل مديرية تعليمية :** ولقد خطا الاستاذ الدكتور مصطفى كمال حلمى الخطوة الاولى فى هذا الموضوع. وبقى ان تدعمه سيادتكم فتأمرون باصدار القرارات الآتية :

١ — احتساب حصص الديانة المسيحية من صلب خطة الدراسة بحيث اذا اضيفت الى نصاب احد المدرسين كوفىء عليها شأنها شأن بقية المواد العلميـة .

٢ — يجب تواجد بكل مدرسة ابتدائية مدرسة او مدرس مسيحى حتى يشرف على تعليم الدين المسيحى للتلاميذ المسيحيين . ان هذا حق طبيعى كفله لهم الدستور الذى نص على رفض ان يتعلم اى تلميذ دينا غير دينه حتى ولو وافق ولى امره .

ربما لا يبقى بعد ذلك سوى امر هام :

ان كل قانون يصدر فى مجال الاحوال الشخصية يجب ان يحترم شريعة العقد . فكل من يغير دينه لاى قصد لا يؤخذ فى تقاضيه امام المحكمة الا باساس واحد هو شريعة العقد فهذا ادنى مستوى لاحترام حقوق الناس من جهة تطبيقا لمبدأ سيادة القانون ، وادعى الى ان لا تكون الاديان مجالا للتلاعب من جهة أخرى .

اما بعد فان للكنيسة المصرية التى بدات كرازتها بجعل كل شىء مشتركا بين ابنائها ، حسب وصية الانجيل ، ولها من مركزها الحضارى الكبير فى عالمنا المعاصر ، ومن تراثها العريق ، فضلا عن مواقف آبائها وبطاركتها وشهدائها ما خلده التاريخ واحاطه بالتقدير والاعجاب . وفى راينا ان رئيس الجمهورية ملتزم بالحفاظ على هذا التراث فهو جزء من حضارة مصر ، ومعلم من معالمها ، ودراسته والحفاظ عليه يعد من ابعاد الوطنية المصرية وواجب لا يقل اهمية عن باقى واجبات واعمال الحاكم المصرى ... لطالما حلمنا بوجود الحاكم المصرى الحقيقى الذى يرد لكل المصريين حقوقهم وكرامتهم .

وها نحن — فى رحاب الحرية — لا ترانا فقط قد حصلنا على هذا الحاكم وانما على حق الكتابة اليه بصراحة ووضوح .

اسرة التحرير

**الكنيسة المصرية**
**جزء لا يتجزأ من طبيعة مصر وتاريخها**



ما يجب أن تعرفه عن :

## وضع البابا فى طقس الكنيسة وتقليدها

ملخصة عن مقال للشماس دكتور يوسف منصور
سكرتير قداسة البابا للخدمات الطقسية



— البابا البطريرك هو الرئيس الأعلى لمراتب الكهنوت المختلفة فى الكنيسة ، له الأبوة العليا ، والرعاية الشاملة ، والسيادة على سائر الدرجات فى كنيسة الله المنظورة .

— فى طقس رسامته حين يوضع التاج البابوى على هامته يرفع الآباء المطارنة والأساقفة تيجانهم اعترافا بسيادته ورئاسته للكهنوت .

— وفى الطقس نفسه ان البابا يصعد الى المذبح ليتسلم بنفسه الصليب وعصا الرعاية بينما كبير الأساقفة يردد «تسلم عصا الرعاية من يد راعى الرعاة الأعظم يسوع المسيح ابن الله الحى الدائم الى الأبد لترعى شعبه وتغذيه بالتعاليم المحيية . »

هذا ومن المعروف ان اى اب اسقف عند سيامته . انما يتسلم عصا الرعاية من يد قداسة البابا اشارة الى انابته اياه فى رعاية شعب المسيح بايبارشيته .

— اما صلوات الكنيسة من اجله فتتميز بملء الحب وعمق المشاركة اذ

لتضرع الى الله « ان يسبغ نعمة الكهنوت العليا عليه ، وان يمنحه الحكمة ليرعى البيعة المقدسة بالطهر والعدل ، وان يفيض عليه مواهب الروح القدس : روح الحق ، روح الكمال المعزى الذى اعطاه لرسله القديسين وانبيائه الأطهار ، روح الحكمة والفهم ، روح المشورة والقوة ، روح المعرفة والتقوى » . كما تصلى من اجله قائلة « اللهم املاه من مخافتك ليقضى بين شعبك بالاستقامة والعدل، ويذود عن الايمان الارثوذكسى : البسه حلة مجدك المقدسة ، وضع على راسه تاج الكمال وامسحه بدهن الفرح ليكون رئيس لكهنتك ، امينا على بيعتك ، ليمجدك كل ايام حياته بلا لوم . »

— اما عن القابه فهو اب الآباء ، وراعى الرعاة، ورئيس رؤساء الكهنة، وخليفة القديس مار مرقس الانجيلى ، وحبيب مخلصنا الصالح .

— انه الطوباوى كلى الاكرام ، وقاضى المسكونة ، وثالث عشر رسل المسيح ومعلم قطيعه الناطق .

**وبعد فهذا قليل من كثير عن وضع قداسة البابا فى كنيسة المسيح الارثوذكسية : انها تكرم الله فى شخصه ، وتعتبره حاميا للايمان ، وراعيا للمؤمنين ، وابا للجميع ، ومن خلال مشاعر البنوة تعبر فى صدق عن حبها واحترامها لشخصه : تلميذا للرب ، وخليفة لمار مرقس الانجيلى .**

**فليمنح الرب ابانا البطريرك وسائر اساقفتنا ورعاتنا وخدام الكلمة بيننا ملئا روحيا ليفيضوا علينا بسامى التعاليم الانجيلية ويكونوا بركة لبلادنا ولأسرتنا الانسانية فى العالم أجمع . آمين .**

**إن جميع الصلوات الكنسية لاتخلو من الدعاء للأب البطريرك تعبيرا عن الشركة القوية التى لا تنفصم بين أعضاء الجسد الواحد والرأس**



# شعبية قداسة البابا

ان كانت الكنيسة قد وضعت صاحب القداسة البابا المعظم بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية فى تراثها الموضع اللائق بثالث عشر الرسل فان الشعب وقد امتلأ قلبه بالحب لقداسة البابا شنودة الثالث اندفع يعبر عن حرارة حبه بالالتفاف حول راعيه اينما ذهب واينما حل . يهرع اليه فى جموع محتشدة يطلب بركته ، ويستمع الى احاديثه ، ويرتوى بتعاليمه فيزداد طاعة لالهه وحبا لكنيسته وبذلا لوطنه .



قداسة البابا بين جموع الشعب الغفيرة

فعلى مدى خمس سنوات خرج الراعى الى رعيته يتفقدها حيثما وجدت ويذهب اليها وان بعدت . وقد حققت هذه الزيارات الكثير من الاهداف الرعوية والقومية والروحية فضلا عن تأكيد خط الحب بين الجميع اذ كانت الحفلات التى تقام لقداسته ، والاجتماعات التى يحضرها فرحة مباركة تجمع



فى الفيوم يضع الحجر الأساسى لاحد المشروعات ومعه نيافة الأنبا ابرآم

كل القطاعات والفئات فى ود ووحدة خاصة عند افتتاح بعض المشروعات الجديدة التى تعود بالنفع على الجميع .

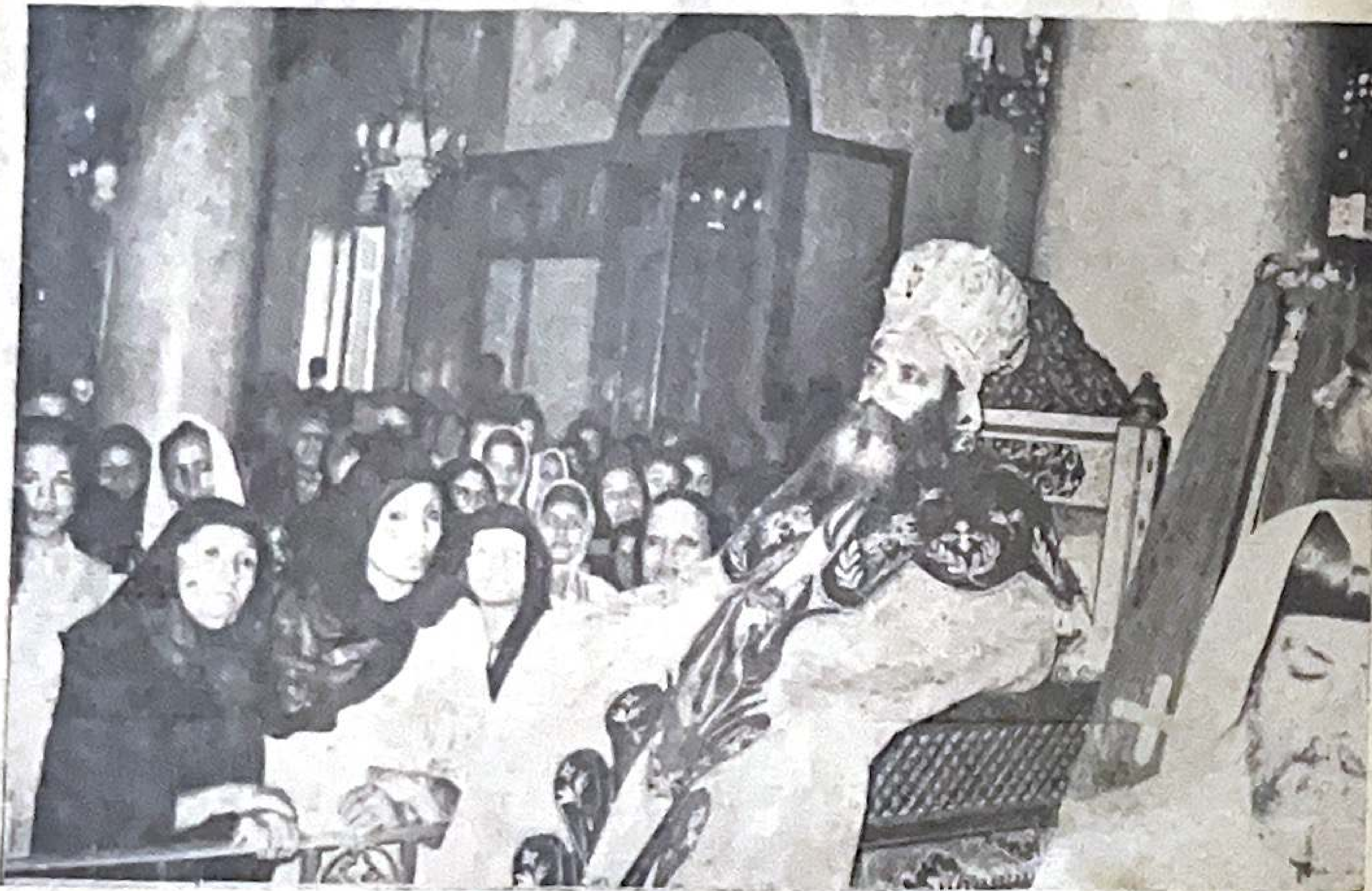
ولقد أتاحت زيارات قداسة البابا للابارشيات فرصة للاخوة المواطنين المسلمين بالمشاركة فى الحفاوة بقداسته الامر الذى وطد روح الاخوة بين افراد الشعب جميعا فتعمقت فى القلوب وفى النفوس الوحدة الوطنية . وهكذا فافتقاد قداسة البابا لرعيته له جوانبه الروحية والانسانية والوطنية .

وان تركنا الشعب يعبر عن فرحته العظيمة بوجود راعيه فى وسطه ، فاننا نرى من الجانب الآخر الاجهزة الشعبية والتنفيذية فى كل المحافظات تشارك الشعب افراحه فى استقبال رئيس الكنيسة القبطية الارثوذكسية وهى بهذا العمل الوطنى انما تعترف وتؤكد ان الكنيسة جزء من الوطن يساهم فى خلق المواطن الصالح واعداده لحياة افضل .





فى الاسماعيلية مع سيادة المحافظ واللواء فؤاد عزيز غالى قائد الجيش الثانى



جموع الشعب من النسـاء والرجال يلتمسون من قداسته البركة والدعـاء

شعبية قداسة البابا شنودة لم يقتصر التعبير عنها عند زيارته للايبارشيات بل انها تظهر فى وضوح بالتفاف الشعب حوله وتدفقه كالسيل الجارف لحضور الاجتماعات الاسبوعية التى يعقدها قداسته سواء بالقاهرة او الاسكندرية او الزقازيق وفيها يقف المعلم الاول يلقى على اولاده تعاليمه ليعمق حبهم لفاديهم ويثبت ايمانهم فى مخلصهم ويرشدهم ويبصرهم الى الطريق الذى يسلكونه للتغلب على متاعب الحياة وآلامها وضيقاتها فيعيشوا فى سلام مع الله ومع الناس ومع انفسهم . الم تسمعه يجيب على اسئلتهم اليس فى ذلك راحة لنفوسهم وحلا لمشاكلهم .



**فى المنوفيه مع السيد المحافظ وامين الاتحاد الاشتراكى**

جانب آخر يتجاوب فيه الشعب مع راعيه عند رسامته للآباء الأساقفة والآباء الكهنة . فيستقبل هذه الرسامات بفرح لاينطق به ومجيد . ومرد ذلك ان الشعب يشعر بحاجته الى الرعاية الصالحة واذ يرى من ابيه هذا الاهتمام وهذا الحنان وهذا الحب فعندئذ يتدفق حبه فيغمر قداسة البابا فى اطاعة وولاء . ان اهتمامات البابا ومشاركته لالام ومشاكل وهموم شعبه ، كل هذا جذب الابناء الى احضان ابيهم وراعى نفوسهم .

دمتم يا قداسة البابا راعيا لشعبك محبا لابنائك وداموا هم متمتعين ببركة صلواتك وعطفك وحنانك المتدفق من قلبك الملآن بالحب الالهى .



# تيار الحب والمجمع المقدس



الذى يتتبع اعمال الآباء الأساقفة جميعا ، القدامى والجدد ، يدهش لتيار الحب ، وبركات الرعاية الحانية التى يشيعها هؤلاء الآباء : كل فى ايبارشيته المحبة للمسيح .

فى اسيوط والمنصورة مثلا نقرأ عن النهضات الروحية فى اعياد السيدة العذراء والشهيد مار جرجس ... اما الفيوم فمدينة القديس الانبا ابرام فمن اراد فليذهب الى هناك ليرى بنفسه ...

وفى بنى سويف والمنيا وسمالوط وملوى والبلينا والاقصر واسوان اجتماعات للآباء ، ومؤتمرات للخدام ، وسيامات لرعاة جدد ، وتعمير لكنائس القرى ، ودعوة للوحدة الوطنية ، وتأكيد للقيم والمثل المسيحية . اما طنطا فتستعد لاستقبال الاكليريكية الجديدة كما ان البحيرة قد شملتها نهضة عارمة امتدت الى كل قرية والى مرسى مطروح والمدن الخمس وتونس والجزائر وهكذا فى الايبارشيات الأخرى فرح وبركة وامتداد ..

واذا بهذا الحب العظيم يجمع الآباء فى كنيسة السيدة العذراء والانبا بيشوى الجديدة بالمقر البابوى ليتخذوا فى مجمعهم الموقر صباح ١٤ اغسطس قرارهم الحازم بشأن الرسامة غير القانونية لبطريرك اثيوبيا . ولأول مرة فى تاريخنا الكنسى المعاصر ينتظم اجتماع المجمع المقدس سبعا وعشرين مطرانا واسقفا ويؤيد قراراته باقى الآباء الاساقفة دون استثناء . انهم جميعا مصابيح الكنيسة وعمدها وعدتها ولا مكان لمتخلف او مضاد بينهم . ان المجمع اعلى سلطة فى الكنيسة الارثوذكسية . وأمام المذبح يتخذ الاعضاء قرارهم بروح شجاعة الآباء مستلهمين ارشاد الروح القدس وتقاليد السلف الصالح .



**قداسة البابا وحوله اصحاب النيافة الآباء المطارنة والأساقفة والآباء الكهنة**

تحية للبابا الذى اثار الكنيسة بتعاليمه ، ونشر تيار الحب ، وواصل اسهامه فى بناء الشخصية المصرية المؤمنة ووضع نموذجا ومثالا للخدمة المتفانية النواعية . ودعاء الى رب الكنيسة أن يديم بركات روحه القدوس علينا ويثبت فينا مخافته وحبه .



## لماذا هذا الإتلاف ؟

كيف تتعمد صحيفة اسبوعية أن تذكر اسماء الآباء الأساقفة الذين اضطروا للاعتذار عن حضور المجمع المقدس مع أن اعتذاراتهم توالت على قداسة البابا ومثبتة بمحضر الجلسة ؟ انه سؤال نتوجه به لضمير الكاتب : لماذا هذا الاتلاف ؟ .. فهل يصحو ضميره ؟؟





# قداسة البابا مع أولاده

## أعضاء المجالس الملية



تأكيدا لأهمية النظام الملـــى ، انتهز قداسة البابا مناسبة مرور ثلاث سنوات على اعتماد انتخاب اعضـــاء المجلس العـــام ، والمجالس الفرعية فاقام لهم حفل استقبال هو الأول من نوعه لتحقيق المزيد من الألفة والتعاون فى المحيط الكنسى ، ولخلق مجـــال الاتصـــال المبـــاشر بين الأب واولاده ليعرض عليهم انجازات الخدمة دليلا على عمل الله فى المجـــالات الرعوية المختلفة ، من ناحية ، وعلى امـــكان اســـتخدام الراعـــى لمواهب اولاده المتنوعـــة ، من ناحية أخرى .

وكم فاض بلأبناء شعور بالفرح وهم يسمعون اباهم الأكبر يكرر حديثه عن رابطة الحب والسلام المفروض أن تزداد اواصراها بين الآباء والأبناء ويذكر انه حين سئل عن رايه فى عودة النظام الملى اجاب متسائلا وهل يرفض اب ان يجد ابناء له من حوله يقدمون له العون كل حســـب موهبته وطاقاته ؟؟ ولئن نشب تنـــازع اختصاص من قبـــل بين الاكليروس والمجالس الملية **الا ان الوضع قد تغير الآن فالعلاقة قد اخـــذت صورة الوحدة فى بناء الخدمة المشتركة فى الحقـــل الكنسى . وليس أدل على ذلك ما وجدته واقعا وحقيقة فيما حققه مجلسا القاهرة والاسكندرية :**

**فمجلس القاهرة :** قد قام بدور بطـــولى فى العمل على تغطيـــة العجز المتراكم منذ سنة ١٩٦٧ ونجح . نجح بالرغم من تتابع زيادة الأعباء الجديدة من رفع مرتبات الموظفين ، وزيادة المبالغ المخصصة للتأمينات تحقيقا للعدالة وضمانا للحياة الكريمة للعاملين بالبطريركية ، فضلا عن علاج اوجه القصور

في تحصيل اموال البطريركية من العقارات والاراضي الزراعية والاوقاف المغتصبة . هذا بالاضافة الى محاولة النهوض بكلية مار مرقس ، وانشاء فصول الحضانة بها ، وترميم الكنائس القديمة ، ومحاولة رفع مستوى الاساتذة بالكلية الاكليريكية والخدمة باديرة الراهبات .

**اما مجلس الاسكندرية** فقام بخدمات مماثلة في محاولة اصلاح النظام المالي واسترجاع الاراضي الموقوفة على الخدمات الدينية .

وكانت النتيجة أن توفرت للمجلسين مبالغ غير قليلة وجهت لتنمية الاعمال الرعوية في مختلف المجالات .

وانا ارجو ان يخرج قريبا قانون الاحوال الشخصية الذي شكلت لـه لجنة من كبار القانونيين ليعرض عليكم في جلستكم القادمة أوائل نوفمبر ان شاء الله .

بعد ذلك عرض قداسة البابا لاهم الانجازات التي حققها خلال الخمسة اعوام السابقة وهي :

— سيامته ١٧ اسقفا ، و٦٨ كاهنا .

— تقسيم الايبارشيات وتنظيم عدد من الايبارشيات الجديدة تطلبتها مصلحة الرعاية وتسهيل الخدمة والافتقاد .

— العمل على ارساء قواعد التقاليد الكنسية مثل :
أ — حق الشعب في اختيار راعيه .
ب — مبدأ ارث الايبارشية لاموال اسقفها المتنيح .
جـ — تعهد الاسقف الجديد ، ( وكذلك الكاهن الجديد ) بخدمة شعبه وتكوينه علنا .
د — عدم تنقل كاهن من كنيسته التي سيم عليه .
هـ — احياء وظيفة الخوري ابسكوبس .

— تعمير الاديرة وتنميتها روحيا وماديا .
— بناء الكنائس وشراء عدد من الاراضي لتعميرها مستقبلا والافادة منها في مختلف الخدمات وخاصة بين الرعاة والخدام والعائلات والشباب .
— العمل على النهوض بالاكليريكية ( وهنا عرض قداسته للحوار الدائر الآن حول وسائل هذا النهوض ) وانشاء عدد من المعاهد المتخصصة .
— انشاء كنائس جديدة بالمهجر وبمختلف القارات .
— تأكيد صلات الحب والود بين الكنيسة المصرية الارثوذكسية والكنائس الاخرى . وهنا اشار قداسته الى الجهد الكبير الذي يقوم بخيانة الانبا صموئيل ومعاونوه .



— الاستمرار في استكمال مباني الكاتدرائية والمقر البابوي الذي يعتبر مركزا لجميع أوجه النشاط .
— افتقاد الايبارشيات للاتصال بالشعب اتصالا مباشرا والاستماع لمطالبه واقتراحاته .

وكان قداسة البابا يتناول بالتفصيل والشرح بعض هذه المشروعات التي وزع بها مذكرة وافية . ومن بين ما ذكره أن اولاده في الولايات المتحدة عرضوا عليه أن يدفعوا تبرعات للبطريركية لكنه وجههم الى طريق اكثر احتياجا : خدمة كنائس افريقيا وهكذا تحققت اشتراكية الحب عمليا : فمن الكنائس الغنية تذهب بركة هذا الحب الى الكنائس المحتاجة الى ان تكمل خدمتها فتقوم بعد ذلك باعطاء غيرها وهكذا . وهنا اشار قداسته الى النشاط الرعوي لنيافة الانبا انطونيوس مرقس وسط قبائل افريقيا التي وصل فيها قرب خط الاستواء.

وبعد انتهاء قداسته من عرضه الشامل جاء وقت الاسئلة :

**الاول** : عن اثيوبيا واحداثها الكنسية التي ادت بالمجمع المقدس الى اصدار قراره الحاسم الذي كان له اكبر صدى في المجتمعات الكنسية في العالم ( ونرجو ان تكون لنا عودة تفصيلية الى هذا الموضوع ) .

**الثاني** : عن وضع رجل الدين في التنظيمات السياسية وقد اجاب عنه قداسته بان الكنيسة المصرية كنيسة وطنية على اسس مستويات الوطنية لا الحزبية . وهي تترك ابنائها حرية الاختيار والحركة في المجال السياسي في الوقت الذي تعمل فيه على تقويم اي انحراف . اما اشتراك رجل الدين في التنظيمات السياسية فوضع تتطلبه مقتضيات الوحدة الوطنية والقومية في البلاد .

**الثالث** : عن ضرورة العناية بادخال دراسة العصر القبطي والحضارة القبطية ضمن مناهج تاريخنا القومي العام ، وذلك لتاكيد الوحدة الوطنية والعقلية المصرية المتكاملة غير الممزقة ، وكذلك العناية بالمطالبة : بانتقاء الموجهين المسيحيين في مديريات التعليم وخاصة في عهد السادات وممدوح سالم و د. مصطفى كمال حلمي وجميعهم عناصر لا ترضى بالتفرقة او بالتمايز في اية صورة وقد قاد قداسته مناقشة المجتمعين في هذا الوضع في صراحة ، فاثار بعضهم كيف ان بعض النشرات تصل الى المديريات التعليمية بعدم قبول طلاب مسيحيين بدور المعلمين العامة مما جعل نسبة المقبولين لا تتعدى ٣ ٪ وقد طلب قداسة البابا ممن عرضوا لهذه المشكلة ان يكتبوا له عن هذه الوقائع لعرضها على المسئولين في الوقت المناسب وهو واثق تماما في حكمتهم في عهد تكافؤ الفرص والاهتمام بتأسيس دولة الايمان .

كذلك عرض بعض الاعضاء لمشكلة : قصر الفترة المخصصة للاذاعة الدينية بايجاد المواطن النزيه والامين والمثقف اما الاقتراح الاخير فكان ان تشارك



**قداسة البابا المعظم وحوله اصحاب النيافة الآباء الأساقفة**
**والآباء الكهنة والسادة أعضاء المجالس الملية**

الكنيسة ، على قدر ما يتوافر لها من امكانيات ، فى العمل القومى وفى خدمة المسائل القومية : كمحو الأمية مثلا ، فاقترح قداسته وضع خطة لذلك وتفضل وكلف قداسته الاستاذ سليمان نسيم عضو المجلس الملى العام بدراسة هذا الموضوع وتقديم تقرير عنه يتضمن الخطوات التى يمكن وضعها موضع التنفيذ .

وكانت الساعة قد قاربت الحادية عشرة حين انتهى الحفل وانتظم الأعضاء لتحية قداسة البابا وشكره على دعوته الكريمة ثم تسلم كل عضو هديته : كتابا مقدسا بركة الحب الأبوى ، ورسالة ناطقة للحق والرحمة والسلام وهى القيم التى يعلنها لنا الكتاب لنعلنها نحن بدورنا للآخرين وكان سلام الختام على أمل لقاء مرتقب فى منتصف نوفمبر ان شاء الله .

هذا وقد القى الزميل المهندس وليم نجيب سيفين تحية شعرية قدم بها فكرة الحفل محييا قداسة البابا .

**كلمة وكيل المجلس الملى العام :**

**كما القى المستشار ابيذياكون رمسيس مرقس كلمة شكر وتقدير جاء بها:**

لفتة كريمة ، وفكرة سامية عظيمة ، من أب الآباء ، وراعى الرعاة





قداسة البابا العظيم الأنبا شنودة الثالث الى ابنائه الذين احبهم واحبوه ، وعطف عليهم فقدروه واجلوه .

فكرة سامية من قداسة البابا ، حينما فكر بعقله الأبوى الكبير وبقلبه المملوء بطهارة القديسين الأنقياء فى تدبير هذا اللقاء ، بين الأب والأبناء ، لتكريم اعضاء المجلس الملى العام والمجالس الملية الفرعية ، فهو الصورة الحية للتآلف والتعاون ، وهو تكريم وتدعيم من رئيس المجلس الملى العام للنظام الملى نفسه فما المجالس الملية الا المؤسسات الديموقراطية فى مجتمع الديموقراطية ودولة المؤسسات ، مجتمع القائد البطل والزعيم الملهم أنور السادات ، الذى أعاد للشعب الزملاء الأفاضل .

اسمحوا لى ان أنوب عنكم فى ان اقدم مشاعر الحب والشكر ، واسمى آيات الامتنان والتقدير الى داعينا وراعينا قداسة البابا المعظم على هذه الدعوة الكريمة ، والتقليد الأول الجميل ، والكل يعلم موقف قداسة البابا الواعى والحكيم المؤيد لعودة المجالس الملية ، وما قدمه من تعاون صادق بناء بين فرعى هذه الشجرة القويمة القوية ، وهما الأكليروس والشعب ، الأكليروس ممثلا فى قداسته وفى احبار الكنيسة وكهنتها ، والشعب ممثلا فى اعضاء المجالس الملية المنتخبين عن مبدأ وفى أمانة ونزاهة .

واننى باسم المجلس الملى العام وانا أشكر قداسة البابا على هذه السنة الحميدة ارحب بالزملاء الأفاضل اعضاء المجالس الملية المدعوين الى هذا اللقاء المثمر البناء فى أمتنا الصاعدة وفى كنيستنا الخالدة الصامدة التى قامت على اجساد الشهداء وارتفعت بأرواح القديسين .

شكرا لقداسة البابا على هذا اللقاء وشكرا لقداسته على تعاونه الوثيق وارشاداته الروحية .

الله اسأل ان يطيل فى عمرك ويمد فى رعايتك سنين عديدة وازمنة سالمة مديدة وان يبقيكم للكنيسة ذخرا ولشعبها فخرا .

وان يؤيد بالتوفيق جهاد الزعيم والقائد الرئيس المحبوب محمد أنور السادات فى مهامه اجسام .

ـ ذكر قداسة البابا ان يوم ٣١ اغسطس يناسب ذكرى نواله نعمة الهكنوت . وهى ذكرى يعتز بها روحيا .

ـ بذل الشماس دكتور يوسف منصور جهدا كبيرا فى الاتصال بالايبارشيات لتبليغ الدعوة للاعضاء سواء بالبرقيات او بالتليفون . ولقد كان لهذا الجهد المبارك اثره فى نجاح الاجتماع رغم ما وضع امامه من عقبات .

ـ حضر مندوبو الكثير من المجالس وكان يستقبلهم اعضاء المجلس الملى العام مرحبين وسلموا لكل منهم بطاقة ليضعها على صدره وعليها اسمه لتسهيل التعارف .

ـ حياهم قداسة البابا شاكرا لهم تلبيتهم الدعوة ثم جمعهم فى جولة لزيارة كنائس المقر البابوى وخاصة الكنيسة الجديدة المدشنة حديثا باسم السيدة العذراء والأنبابيشوى كما اخذت بعض الصور التذكارية التى قام بالتقاطها الفنان امير جبر امين المركز القبطى للوسائل التعليمية بالبطريركية .

ـ احس المجتمعون بقيمة الاجتماع من خلال كلمة قداسة البابا وخاصة حين وزعت عليهم بطاقة البيانات والاستفتاء لأخذ رأيهم فى اقتراح الأساليب التى يرونها لخدمة الكنيسة والقرية والاكليركية .

ـ اعلن قداسة البابا ان الأموال التى تركت للايبارشيات لا تقل عن ١٢٠,٠٠٠ جنيه لم تأخذ منها البطريركية مليما واحدا وانما تركت للأعمال الرعوية والتعميرية بنفس الايبارشيات.

ـ وافق المجتمعون على ارسال برقية تأييد وتهنئة للرئيس أنور السادات .

**البطريرك فى عقيدتنا الأرثوذكسية هو رأس الكنيسة المنظور**

# البابا وصلاة نصف الليل

... الى يوليو ١٩٧٥ كان دير البرموس ، ويحمل اسم ام النور ،يعانى من الاهمال الشىء الكثير ولا يضم بين قلاليه مالا يزيد عن سبعة من الآباء الرهبان من كبار السن ، الى ان انتهى ابونا البطريرك من تعمير واستكمال دير الانبا بيشوى . لكنه تساءل : وكيف الوصول الى البرموس ؟ الطريق غير معبد ، والمسافة غير قصيرة .... وفجأة جاءه احد ابنائه قائلا «المقدس فلان يعرض ان يمهد الطريق الى دير البرموس » وتأكد البابا ان الله معه فى التفكير ... واصطحب المقدس الى الدير . وفى طريقهم اليه كشف لهم الرب الطريق القديم وعبد الطريق ...... ولكن ماذا عما بداخل الدير ؟ ...... ووفقه الرب الى خمسة رهبان جدد : اثنان مهندسان ، وواحد طبيب ، ورابع محام والخامس من خريجى كلية العلوم . وبدات حركة التعمير : تنظيف ،



وهدم ، وبناء ، وفتح القلالى التى مضت عشرات السنين عليها وهى مغلقة لرفع المخلفات منها ، واعدادها للسكنى ، وتمهيد ممر الدير ، وزراعة حدائقه المهملة واعادة ترتيب مكتبته .

ولم يقف جهد الاب البطريرك عند هذا الحد فلم يكن يهدف الى التعمير المادى بل كان يرغب فى ان يجعل من الدير مسكنا يتوافر فيه الجو الملائم لعودة الحياة النسكية .

ومع الآباء قضى البابا عدة ايام وامران يدق جرس صلاة نصف الليل كما توصى بذلك تقاليد الاديرة ، وكانت قد اهملت فترة طويلة بدير البراموس ... وفى غرفته ضبط جرس ساعته على الثانية والربع صباحا .. وشهد الدير الاب البطريرك يقطع ممراته والهدوء يلف الكون بسكونه الرائع ، ومجموعة من سحب تبدو فى السماء يلاحق بعضها الآخر وكانها تتسابق لمعاينة انبثاق خيوط الفجر الأولى ، ليصل الى الكنيسة فيفتح بابها ، ويضيىء انوارها ، ويوقد شموعها ، ويدنو الى هيكلها ساجدا ، ثم يقف الى مذبحها مصليا ، ويتوالى من بعده وصول الآباء الرهبان ليشهدوه وقد سبقهم ، فيقفون وراءه فى خشوع يشاركونه الصلاة ، وقد وزع عليهم التسبحة واخذ يرتلها لهم فى عمق وخشوع ..... وعاد الرهبان الى سيرتهم الأولى فى اقامة الصلوات فى مواعيدها .



**دير البراموس**

ومن هذا الدير خرج عدد من الأساقفة القديسين ليضيئوا الطريق أمام المؤمنين الى الملكوت ... وليكونوا طليعة دير قديم جديد اعاد البابا ترتيبه وتعميره ليكون مصدرا نقيا يعد فيه الآباء : قادة الايمان ورواد الفضيلة وتلاميذ للرب يقربوننا اليه ويصلون عنا امامه لنكون ابناء الملكوت . ؟

## قداسة البابا هو الرئيس الأعلى لمراتب الكهنوت المختلفة فى الكنيسة



# عرض موضوعى لتاريخ مشكلة اقامة كرسى اسقفى بمدينة نجع حمادى

**اهمية مدينة نجع حمادى لتكون كرسيا اسقفيا :**

نجع حمادى تعتبر احدى ثلاث مدن هامة بمحافظة قنا ، وتلى فى الاهمية قنا كمدينة ادارية عاصمة للمحافظة والأقصر كمدينة عالمية للسياحة والآثار ، وتأخذ نجع حمادى وضعها كمدينة تجارية وصناعية هامة تشق طريقها لتصبح ثانية مدن الصعيد الصناعية بعد أسوان .

ونظرة الى الوراء مائة عام نجد ان نجع حمادى لم تكن الى أواخر القرن التاسع عشر الا قرية صغيرة ونجعا غير ذى بال ولا اهمية تذكر بل هى من توابع مركز فرشوط الذى انتقل مقر ديوانه فيما بعد منها اليها ، ولم يكن يسكنها تقريبا احد من المسيحيين ثم تجمعت عوامل عديدة حولتها لتصير مدينة تجارية وصناعية هامة ومركز مواصلات وتجمع سكانى كبير .

١ ـ مد خطوط السكة الحديدية الى قنا والأقصر واسوان فى أواخر القرن ١٩ م وبناء كوبرى عندها لهذا الغرض جعلها محطة هامة للمواصلات فى الصعيد .

٢ ـ كانت الى وقت قريب محطة مواصلة وانتقال الى خط سكة حديد الواحات بالوادى الجديد .

٣ ـ على مقربة منها بنيت قناطر نجع حمادى .

٤ ـ عامل المواصلات وزراعة القصب وعمل العسل وصناعة السكر ووجود قرى هامة حولها مثل بهجورة وفرشوط والدرب ( شركة السكر ) جعلها مركزا تجاريا هاما ويسكنها العديد من التجار لتصريف أمورهم .

٥ ـ انشاء محطة محولات الضغط العالى لكهرباء السد العالى بها .

٦ ـ اقامة مجمع الالمونيوم الى جوارها وهو مشروع صناعى ضخم .

هذه العوامل مجتمعة حولت نجع حمادى الى مدينة كبرى ذات أهمية وأدت الى سكن عدد كبير من المسيحيين بها واستيطانهم اياها من أجل رزقهم وأعمالهم وتجارتهم ، وأصبحت المدينة تحتاج الى رعاية خاصة تمثل مكانتها المدنية والادارية الجديدة والمستقبلة .

**خلفية الوضع الكنسى لمدينة نجع حمادى من عام ١٩٢٠ الى اليوم :**

(ا) الى نحو عام ١٩٢٠ لم يكن بها اى كنيسة وكانت تدخل فى نطاق زيارة قسوس البلاد المجاورة فى بهجورة وفرشوط والأديرة المجاورة لهما والتابعة لايبارشية كرسى مدينة اخيم فى محافظة سوهاج .

(ب) عندما بدأ مسيحو نجع حمادى فى بناء كنيسة لهم فى المدينة باسم مار يوحنا الانجيلى فى نحو عام ١٩٢٠ اتجهت أنظـــارهم لتكون تابعة لايبارشية كرسى مدينة قنا للظروف الآتية :

١ ــ بعد كرسى مدينة اخميم عنهم الى الشمال داخل محافظة سوهاج بينما هم اداريا ومدنيا تبع محافظة قنا القريبة بندرها منهم .

٢ ــ كان على رأس كرسى مدينة قنـــا وقتئذ المتنيح الانبا لوكاس ( ١٩٠٣ ــ ١٩٣٠ ) وكان هذا المطران محبوبا من اعيان الأقباط واسرهم لرخامة صوته وحسن ادائه للقداس .

٣ ــ الظروف المحيطة بكرسى اخميم وقتئـــذ فى عـــام ١٩٢٠ لم تكن مشجعة ليكونوا تابعين لايبارشيته ، فكان على رأس الكرسى المتنيح الانبا متاؤس ( ١٨٩٢ ــ ١٩٢٠ ) وقد عجز فى آخر ايامه لكبرسنه وتقاعده حتى طلب بشخصه وفى حياته اقامة أسقف جديد على الكرسى ليقـــوم برعايته لعدم قدرته واستجاب البابا كيرلس الخامس لطلبه واســـتقر الرأى على رسامة القمص بطرس ابراهيم الزفتاوى أحد رهبان دير المحرق وتحدد يوم الرسامة واعلن فعلا ولكن قبل ان تتم بايام قلائل تنيح الانبا متاؤس فجأة وتأجلت الرسامة فترة استقر الرأى بعدها الى تقسيم هذه الايبارشـــية الكبيرة الى كرسيين أسقفيين : الأول فى أخيم ورسم له المرشح السابق باسم الأنبا بطرس ( ١٩٢٠ ــ ١٩٥١ ) ؛ والثانى فى جرجـــا ورسم له الأنبـــا يوساب من رهبان دير أنبا أنطونيـــوس فى ٥ ديسمبر ١٩٢٠ فرفضت العائلات القبطية بمدينة البلينا قبوله أسقفا عليهم ، وأدت هذه المشكلة بعد أربعة أشهر الى اقامة كرسى جديد بمدينة البلينا رسم له المتنيح الأنبـــا ابرآم أحد رهبان دير أبو مقار فى ٣ ابريل ١٩٢١ واقتضى الوضـــع الى تقسيم أيبارشيتى كرسى جرجا والبلينا بحيث تضم أيبارشية كرسى جرجا نواحى وكنائس مركز جرجا فى محافظة سوهاج وناحيتى بهجورة وفرشوط والأديرة التابعة لهما بمركز نجع حمادى بمحافظة قنـــا نظرا لوجود وقف تابع لدير انبا انطونيوس بزمام هاتين الناحيتين ، بينما ضم الى ايبارشية كرسى البلينا نواحى وكنائس مراكز البلينا وأولاد طوق شرق بمحـــافظة سوهاج ونواحى وكنائس مركز أبو تشت بمحافظة قنا وكان وقتها جزءا من مركز نجع حمادى قبل تقسيمه اداريا .



(جـ) نشأت كنيسة نجع حمادى فى نحو عام ١٩٢٠ تابعة لايبارشية كرسى مدينة قنا على عهد المتنيح الأنبـــا لوكاس ( ١٩٠٣ ــ ١٩٣٠ ) واســـتمرت على عهد المتنيح الأنبـــا كيرلس ( ١٩٣٨ ــ ١٩٦٥ ) مدة نحـــو ٤٥ عاما . ولما شغر كرسى قنا بنياحة مطرانه فى ٢٦ يوليـــو ١٩٦٥ فى هذه الفترة سعى الأسقف الحالى الأنبا مكاريوس فى ١٩ سبتمبر ١٩٦٥ فى هذه الفترة سعى نيافة الأنبا مينا مطران كرسى جرجا لدى المتنيح البابا كيرلس الســـادس لضم مدينة نجع حمادى الى أيبارشية كرسيه فى جرجا وحصـــل منه على خطاب بذلك **فهى لم تكن اصلا فى تقليده وقت رســـامته فى عام ١٩٦٠ ولمدة خمس سنوات تالية** . وهدم كنيســة نجع حمادى الصـــغيرة واعاد بنـــاءها كنيسة كبيرة حديثة العمارة لتكون مقرا ثانيا لكرسيه بعد جرجا .

**البابا شنودة الثالث امام مسئولية حتمية**
**اقامة كرسى جديد بمدينة نجع حمادى**

كانت اقامة البابا شنودة الثالث بطريركا ورئيسا لأســـاقفة كرسى مدينة الاسكندرية الرسولى الذى لمار مرقس الانجيلى البشير فى نوفمـــبر ١٩٧١ بداية عهد جديد فى الرعاية الكنسية التى من ضمن معوقاتها الوضع القائم عليه تقسيم أيبارشيات الكراسى المختلفة والتى كانت اشبه باقطاعيات متداخلة ومتباعدة تعوق الرعاية المركزة المتخصصة ولم يكن بالأمر السهل بين يوم وليلة ، وفى محافظة قنا كانت هذه المشكلة تتجسد بشكل يدعـــو الى العجب والاستغراب ثم جاءت الفرص المواتية أمام غبطته أولا بعد نياحة الأنبا يوساب أسقف البلينا فى ٦ ديسمبر ١٩٧٢ ثم الأنبا ابرآم مطران الأقصر واسنا واسوان فى ٢٣ نوفمبر ١٩٧٤ وبقى أمام غبطته التفـــاهم الودى مع كل من نيافة الأنبا مينـــا مطران كرسى مدينة جرجا والأنبـــا مكاريوس أسقف كرسى مدينة قنا لتعديل حدود ايبارشيات كراسيهم **فهـــذا العمل من مهامه كبطريرك ورئيس اساقفة الكرسى الرسولى المرقسى وليس تداخلا بل من صميم طبيعة وظيفته الكنسية** فغبطته لن يلغى كراسى قائمة عليها آباء أساقفة هم اخوته وشركائه فى الخدمة الرسولية بل ســـيعدل حدود ايبارشيات كراسيهم التى مضى على وضعها الشاذ اجيالا تنعى اجيالا ، فهو اذا أمام عمل تاريخى يحتاج فهمه الى نظرة ودراسة موضوعيه جـــادة لا عوامل شخصية غير متفهمه أو متجاوبة لا تحسن الظن وتقـــدر حسن النوايا وتصـــبح امام التـــاريخ ذات حجج معـــراة لا تقيم وزنا ولا تعتبر لمسئولية .

**تقسيم ايبارشية اسوان :**

ونجح غبطة البابا فى انشاء كرسى أسقفى جديد بمدينة أسوان وضم الى أيبارشيته كل نواحى ومدن وكنائس المحافظة ورسم له نيافة الأنبا هدرا فى ٢٥ يونيو ١٩٧٥ ، ورسم لكرسى مدينة الأقصر نيافة الأنبا امونيوس فى

١٣ يونيو ١٩٧٦ واصبحت ايبارشية هذا الكرسى مقتصرة على مدن ونواحى وكنائس ثلاث مراكز هى : الأقصر وارمنت واسنا وقد مكن لغبطتــه بالود والتفاهم مع نيافة الأنبا مكاريوس أسقف كرسى مدينة قنا ان يأخــذ من توابع ايبارشيته منطقة شرق ارمنت التى تضم الطود والعديسات وضمها الى ايبارشية كرسى الأقصر وفى مقابلها ضم نيافة الأنبا مكاريوس الى ايبارشية كرسى قنا ناحيتى دنفيق ونجع صوص بمركز نقادة وأيضا ناحية المحروسة ودير البلاص بمركز قنا والتى كانت تابعة قبلا الى ايبارشية الأقصر واسنا واسوان **وهكذا صلحت الصورة الى حد مقبول فى هــذه المنطقة الى تركيز وتحديد وتخصيص ييسر عمل الرعاية والافتقاد والزيارة .**

**وضع مركز نجع حمادى :**

تم جاء دور تنظيم الوضع الكنسى لمدينة ومركز نجع حمادى وبدراسة موضوعية وجد ان أعمال الرعاية فيه مقسمة على الوضع الممزق التالى :

( أ ) ايبارشية كرسى قنا وتشمل نواحى مركز نجع حمادى الواقعه على البر الشرقى وتضم ٣ كنائس فى نواحى حاجر القصر والصياد ( الدابه الشرقية ) ، الرحمانية قبل ( الدابة البحرية ) وهى تبع السلمية الحائط ، السلمية .

( ب ) ايبارشية كرسى الأقصر وتشـــمل نواحى مركز نجع حمادى وتضم ٥ كنائس فى نواحى : هو ، حاجر هو ، الدرب ( شركة السكر ) تبع القنانة ، الحلفاية قبلى ، نجع السمانية تبع الحلفاية قبلى .

( جـ ) ايبارشية كرسى جرجا وتشـــمل نواحى مركز نجع حمـــادى الواقعة غربى وشمالى مدينة نجع حمادى وتضم ١١ كنيســة فى نواحى : مدينة نجع حمادى ، وبهجورة وفرشوط ، وكوم البجا . وجملة كنـــائس مركز نجع حمادى ١٩ كنيسة يضاف اليهم كنــائس بمركز أبو تشت التابع لمحافظة قنا .

**هذا الوضع الرعوى الممزق والغير منسق مع نشـــاط بعض الطوائف الدخيلة فى المنطقة من الكاثوليك والبروتســتانت دفعت قداســـة البـــابا بغيرة رسولية الى ان يطلب من نيافة الأنبا مينا مطران كرسى مدينة جرجا ليتنازل عن مدينة نجع حمادى** اقل ما يطالب به لتكون مقرا لكرسى اسقفى جديد وليقام بها أسقف راعى وناظر وحارس وساهر على الرعية من الذئاب الخاطفة فى هذه المنطقة الهامة ، فالرعاية ليست ظروف طارئة بل عمل دائم دائب من الحب والخدمة والتفانى لمستقبل الحيـــاة الروحية والأرثوذكسية لشعب هذه المنطقة فهذه هى مسئولية قداسة البابا كرئيس لأساقفة كرسى الاسكندرية الرسولى ، ان جميع الأساقفة منسوبين الى الكرسى الاسكندرى والبطريرك هو رئيسهم وله الولاية على جميعهم بحكم نص القانون السادس



خريطة مشروع تقسيم ايبارشيات
كراسى الصعيد الأعلى
بين الوضع القائم الى عام ١٩٧٤
والوضع المقترح فى عام ١٩٧٦

رموز الايبارشيات الى أواخر عام ١٩٧٤
ايبارشية كرسى جرجا
" " البلينا
" " قنا وقوص ونقادة
" " الأقصر واسنا وأسوان
حدود ايبارشيات الكراسى الاسقفية الجديدة
الحدود الإدارية للمحافظات
" " للمراكز
المدن مقار كراسى الايبارشيات
مدن المراكز الإدارية
نواحى صغيرة بها كنائس
قناطر على النيل

**لمجمع نيقية المسكونى ٣٢٥ م فلا يقال عنه انه رئيس اساقفة مصر كوضع ادارة بل رئيس اساقفة الاسكندرية كوضع رسولى اولا وادارى ثانيا ليس فى مصر وحدها بل فى كل انحاء الكرازة المرقسية فى مصر وليبيا والسودان واثيوبيا والقدس هذه مسالة لا تقبل نقاش وعيب لغافل ان يثيرها .**

**اقتراح بانشاء كرسى أسقفى بمدينة نجع حمادى :**

وفى بداية مشكلة اقامة كرسى أسقفى بمدينة نجع حمادى تلقى قداسة البابا فى أواخر نوفمبر ١٩٧٤ مشروعا على الوجه التالى :

**اولا :** بالنسبة لايبارشية مدينة جرجا : يؤخذ منها النواحى والكنائس التابعة لها فى مركز نجع حمادى بمحافظة قنا وتضم ١١ كنيسة وتاخذ فى محلها نواحى وكنائس مركز البلينا بمحافظة سوهاج وتضم ١١ كنيسة أيضا .

**ثانيا :** بالنسبة لايبارشية كرسى مدينة نجع حمادى المقترح : رؤى ان يشمل :

(أ) نواحى وكنائس مركز ابو طشت بمحافظة قنا ويضم ٨ كنائس .

(ب) نواحى وكنائس مركز نجع حمادى التى تتبع ايبارشية كرسى جرجا وتضم ١١ كنيسة والتى كانت تتبع ايبارشية كرسى الأقصر وتضم ٥ كنائس .

(جـ) نواحى وكنائس مركز دشنا على البر الغربى وتضم ٣ كنائس كانت تبع ايبارشية كرسى الاقصر .

(د) نواحى وكنائس مركز أولاد طوق شرق وتضم ١١ كنيسة لقربها من قناطر نجع حمادى كطريق للمواصلات وبذلك يكون جملة كنائس ايبارشية هذا الكرسى المقترح ٣٨ كنيسة .

**عقبات تواجه التنفيذ :**

هذا المشروع المقترح كان وجيها واستحسنه قداسة البابا كحل عملى لمشكلة وضع هذه المنطقة الشاذ ولكن غبطته واجه العقبات التالية :

(أ) نيافة الأنبا مينا مطران كرسى مدينة جرجا : غير مستعد للتنازل عن منطقة مدينة نجع حمادى ونواحى بهجورة وفرشوط وكوم البجا وانه لو خير بين مدينتى جرجا ونجعحمادى لفضل الثانية على الأولى المرسوم أسقفا على كرسيها . وكان وراء موقفه هذا ظروف خاصة برسامته فى عام ١٩٦٠ وايضا سخاء شعب بهجورة ونجع حمادى على نيافته فى مقابل افتراء ومحاسبة شعب جرجا له ، لذلك ففى موقفه عوامل خلفيه لا ذنب فيها لقداسة البابا .



(ب) شعب مدينة البلينا : رفض ان يلغى من مدينتهم كرسيها الأسقفى ليضم الى جرجا ويصبح تابعا لها بعد ما توالى عليها ثلاث أساقفة من عام ١٩٢١ وهم المتنيحين الأنبا ابرآم ( ١٩٢١ – ١٩٤٣ ) والأنبا كيرلس ( ١٩٤٨ – ١٩٧٠ ) والانبا يوساب ( ١٩٧٠ – ١٩٧٢ ) كما انه بالتالى سيلغى منصب وكيل المطرانية وأيضا سيلغى وجود المجلس الملى بها . وهنا نشط شعب البلينا وعلى رأسهم القمص مقار شاكر بالذات كمحرك لهم واسرعوا الى قداسة البابا فى القاهرة مصرين وملحين وطالبين ومفوضين لغبطته فى رسامة أسقف عليهم .

**رسامة أسقف لكرسى البلينا :**

ازاء هذه العقبات اضطر قداسة البابا الى رسامة أسقف لكرسى مدينة البلينا هو نيافة الأنبا ويصا فى ٢٥ يونيو ١٩٧٥ بعد ما شغر الكرسى مدة تزيد على سنتين ونصف واقتصرت ايبارشية هذا الكرسى على مركزى البلينا وأولاد طوق شرق بمحافظة سوهاج وأخذ منها مركز أبو طشت التابع لمحافظة قنا ليضم الى مشروع اقامة كرسى أسقفى بمدينة نجع حمادى .

وبقى أمام غبطة البابا الحل الوحيد ان يطالب نيافة الأنبا مينا مطران كرسى مدينة جرجا ان يتنازل فقط عن مدينة نجع حمادى التى لم تكن فى تقليد رسامته اصلا فى عام ١٩٦٠ ثم ضمها الى ايبارشية كرسيه فى عام ١٩٦٥ فانه مغبوط هو العطاء أكثر من الأخذ ، ان قداسة البابا لا يطلب منه اخذ بقية بلاد نجع حمادى فى بهجورة وفرشوط وغيرها بل مدينة نجع حمادى فقط لا غير لانشاء كرسى أسقفى بها .

**الوضع الحالى لكرسى نجع حمادى المقترح :**

وسوف تتكون ايبارشية كرسى نجع حمادى المقترح حاليا من .

(١) ٨ كنائس بنواحى مركز أبو طشت ( كانت تبع ايبارشية البلينا قبلا ) .

(٢) ١ كنيسة واحدة بمدينة نجع حمادى ( وكانت تبع ايبارشية قنا ثم جرجا قبلا ) لتكون مقرا لكرسى الأسقفية .

(٣) ٥ كنائس بنواحى مركز نجع حمادى ( وكانت تبع ايبارشية الأقصر قبلا ) .

(٤) ٣ كنائس بنواحى البر الغربى مركز دشنا ( وكانت تبع ايبارشية الأقصر قبلا ) .

والجملة حاليا ١٧ كنيسة هى بداية لتنظيم رعوى يترك للمستقبل بقية اكتماله وتعديله .

اننا لا ننكر على نيافة الانبا مينا انه قام بهمة واعاد بناء كنيسة نجع حمادى فى وضع أفضل واحسن ما يكون ولكن لا ننكر ايضـا على قداسة البابا غيرته الرسولية فى طلب جعل هذه المدينة كرسيا اسـقفيا لخدمتها ورعايتهـا .

ونناشد بهذا المقال النظرة الموضـوعية الامينة دون تداخل العوامل الشخصية والحساسيات النفسية فى طرقها . فالعمل ليس لليوم بل للمستقبل والتاريخ شاهد علينا للاجيال المقبلة والرب الاله سيحاسب كل منا حسب اعماله والعبرة أمام كل اسقف ليس بعدد البلاد والكنائس التابعة له بل بكم نفس اتى بها الى الراعى الصالح الحقيقى لانفسنا والأمين فى القليل هو ايضا امين فى الكثير ولربنا المجـد دائما ابديا .



## المحتـــوى





# مصابيح على الطريق

صـادف الحدث الكبير بسيامة المجموعة الأخيرة من الآبـاء الأسـاقفة صدور مجلة مدارس الأحد للنشء وهى اضافة ـ لخدمة قطاع هام من شعبنا هو قطاع بناتنا واولادنا من سن السادسة حتى سن الخامسة عشر تقريبا .

ولقد جاء صدور هذه النشرة علامة حيوية لكنيستنا وشعبنا الذى ربما دعته ظروف الحياة الى الانشغـال فى العمل خاصة بعد خروج بعض الامهـات الى مجال الوظائف وانشغالهن جزئيا عن اطفالهن . ان احد أهداف اصدارهذه المجلة ملء فراغ اولادنا والاسهام فى حل هذه المشكلة .

فالمجلة منبر جديد يمكن ان يلتقى من حوله افراد الاسرة ، كبارا وصغارا، يناقشون موادها ، ويشتركون فى الاجابةعن مسابقاتها ، ويتنقلون بين صفحاتها مع القصة والخبر والصورة والتامل ، وكلها تجدد الامل فى حياة أفضل ،وتدفع بالعاطفة والعزيمة الى متابعة الكفاح والعمل . ومع الوحدة العائلية تثبت عاطفة الانتماء الأسرى فى اطفالنا وهى من اهم مواقع التميز السليم ، نفسيا وروحيا واجتماعيا ،مما نرجـو لهم معه من فروع الخدمة الى المعـاونة فى مواصلة اصـدار هذه المجلة .

يتبقى بعد ذلك ان نقترح الدعوة الى عقد مؤتمر لثقافة الطفل ، مقترنا باستفتاء بين عائلاتنـا ونشئنا ومسئولى التربية بهدف مر اجعـة مناهج التربية الدينية والأنشطة المختلفة سواء بالمدارس العامة أو بقطاع التربيـة الكنسية وكذلك مراجعة المطبوعات الخاصة بهذه المرحلة الهامة من العمر .

بهذا نكون على مستوى الحضارة سريعة التغير التى نعايشها ونحن على ابواب القرن الحادى والعشرين .


مجلة مدارس الأحد

سنتها عشرة أشهر

ادارة المجلة ٧٠ شارع روض الفرج بمصر

ت ٩٤٩٧٤٤ ـ ص ب ١٧ شبرا مصر

الاشتراك السنوى داخل الجمهورية ٧٠ قرشا وفى الخارج ما يعـادل سبعة دولارات

رئيس التحرير : مختـار فايق ، مدير التحـرير : سـليمان نسيم

ترسل جميع المكاتبات بعنـوان صندوق بريد المجلة كذلك المراسلات الخاصة بالتحرير والتوزيع ، أما الحوالات والشيكات فترسل مسحوبة على مكتب بريد حدائق شبرا .

مطبعة دار العالم العربى — رقم الايداع ٢٠٤/٧٠

# مدارس الأحد

١٩٧٦
أكتوبر بابه
١٦٩٣
العدد ٥



العدد الثامن — اكتوبر ١٩٧٦ بابة ١٦٩٣ — السنة الثلاثون